

Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального педагогического образования центр повышения квалификации специалистов
"Информационно-методический центр" Кировского района
Санкт-Петербург, ул. 3. Портновой, д.3; тел.: 753-79-37; факс 753-56-53

ПРИНЯТО

Методическим советом
Информационно-методического центра
Протокол № 6 от 13.12.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМЦ Кировского района СПб
С.И. Хазова
Приказ № 99 от 20.12.2021



**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**«Специфика работы музыкального руководителя по
формированию хореографических навыков у детей
дошкольного возраста»**

ПРИНЯТО

Методическим советом
 Информационно-методического центра
 Протокол № 6 от 13.12.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМЦ Кировского района СПб
 С.И. Хазова
 Приказ № 99 от 20.12.2021



УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Специфика работы музыкального руководителя по формированию хореографических навыков у детей дошкольного возраста»

Цель: совершенствование практических умений и навыков, а также формирование профессиональных компетенций педагогов в области постановочной деятельности для развития танцевальных навыков у воспитанников дошкольного образовательного учреждения

Категория слушателей: музыкальные руководители, педагоги дополнительного образования, воспитатели и инструкторы по физическому развитию дошкольных образовательных организаций.

Форма обучения: очное, с использованием дистанционных образовательных технологий

Календарный учебный график:

Объем программы в аудиторных часах: 36 часов

Объем модуля в аудиторных часах: ----

Режим аудиторных занятий:

Аудиторный час в день: 6 часов в день

Дней в неделю: 1 день в неделю

Общая продолжительность программы (месяцев, недель): 10 недель, 2,5 месяца.

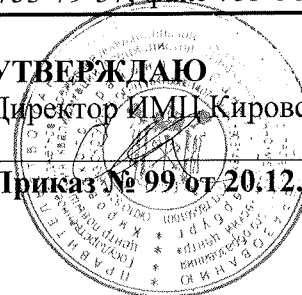
| № п/п | Наименование тем | Всего часов | В том числе: | | Форма контроля |
|-------|---|-------------|--------------|----------------------|-----------------------------|
| | | | Лекции | Практические занятия | |
| 1 | Изучение основных принципов композиции и постановки танца | 6 | 2 | 4 | |
| 2 | Танцевальные направления | 6 | 3 | 3 | |
| 3 | Содержание хореографического произведения | 12 | 4 | 8 | Промежуточная аттестация |
| 4 | Художественное оформление хореографического произведения. | 6 | 2 | 4 | |
| 5 | Анализ музыки | 6 | 1 | 5 | |
| | Итоговая аттестация | --- | --- | --- | Итоговая аттестация - зачет |
| | Итого по программе | 36 | 12 | 24 | |

ПРИНЯТО

Методическим советом
Информационно-методического центра
Протокол № 6 от 13.12.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМЦ Кировского района СПб
С.И. Хазова
Приказ № 99 от 20.12.2021



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Специфика работы музыкального руководителя по формированию хореографических навыков у детей дошкольного возраста»

| № п/п | Наименование разделов программы | Всего часов | В том числе: | | Форма контроля |
|----------|---|-------------|--------------|----------------------|------------------------------------|
| | | | Лекции | Практические занятия | |
| 1 | Изучение основных принципов композиции и постановки | 6 | 2 | 4 | |
| 2 | Танцевальные направления | 6 | 3 | 3 | |
| 2.1. | Танцевальные направления | 3 | 1 | 2 | |
| 2.2. | Возрастные особенности при изучении хореографического материала | 3 | 2 | 1 | Эссе на заданную тему |
| 3 | Содержание хореографического произведения | 12 | 4 | 8 | |
| 3.1. | Тема и идея хореографического произведения | 3 | 1 | 2 | |
| 3.2. | Образ и сюжет | 3 | 1 | 2 | |
| 3.3. | Варьирование и комбинирование хореографического текста | 3 | 1 | 2 | |
| 3.4. | Рисунок хореографического произведения | 3 | 1 | 2 | Промежуточная аттестация |
| 4 | Художественное оформление хореографического произведения | 6 | 2 | 4 | |
| 4.1. | Сценический костюм и грим. | 3 | 1 | 2 | Создание эскиза |
| 4.2. | Предмет в хореографическом произведении: реквизит, декорация, музыкальный инструмент. | 3 | 1 | 2 | |
| 5 | Анализ музыки | 6 | 1 | 5 | |
| | Анализ музыкально-танцевальных форм | 1 | 1 | - | |
| | Основы работы с музыкальным материалом на персональном компьютере | 5 | - | 5 | |
| | Итоговая аттестация | - | - | - | Итоговая аттестация - зачет |
| | Итого по программе | 36 | 12 | 24 | |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и практическая значимость дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Специфика работы музыкального руководителя по формированию хореографических навыков у детей дошкольного возраста»

Предлагаемая программа направлена на совершенствование практических умений и навыков, а также формирование профессиональных компетенций музыкальных руководителей и педагогов ДОУ в области постановочной хореографической деятельности для развития танцевальных навыков у воспитанников дошкольного образовательного учреждения.

В программах музыкальных руководителей существует раздел «Музыкально-ритмические движения», в котором используются программы Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика», Фирелевой Ж.Е., Сайкиной Е.Г. «СА-Фи-Дансе» и Суворовой Т.И. «Танцевальная ритмика». Но в них используется только ритмика. Занятия, проводимые профессиональными педагогами-хореографами, полярно отличаются от специфики работы музыкальных руководителей.

Музыкальные руководители в своей деятельности практически не используют такие важные этапы как: постановка, продумывание, запись танцевального номера. В работе педагога чаще всего подбирают материал, который размещен в интернет-ресурсах, интерпретируют его самостоятельно и переносят увиденные постановки на своих воспитанников. Как следствие происходит профессиональная стагнация, застой творческого развития, когда при достаточно высоком уровне компетентности профессиональная постановочная хореографическая деятельность музыкального руководителя реализуется одними и теми же способами. В связи с этим необходимо создание условий, которые позволят педагогам развить их профессиональную мобильность, раскрыть перед ними новые горизонты самореализации и повысить их ценность и конкурентоспособность, мотивирующие педагогов на дальнейшее повышение квалификации.

Данная программа направлена на внедрение более глубокого осмысления балетмейстерского искусства и применение его на практике в профессиональной деятельности музыкального руководителя.

Практическая значимость программы обусловлена применением в каждой теме активной практической работы слушателей, связанной с аналитической и творческой деятельностью.

Профессиональный стандарт как основа разработки ДПП¹

| <p>В основу обучения по данной ДПП положен профессиональный стандарт: «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»</p> | | | |
|--|--|--|-------------------|
| <p>Планируемые результаты обучения направлены на выполнение слушателем:</p> | | | |
| Обобщенных трудовых функций (ОТФ) | Трудовых функций (ТФ) | Трудовых действий (ТД) | На уровне квалиф. |
| <p>Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования (3.1.)</p> | <p>Общепедагогическая функция, обучение (3.1.1.)</p> | <p>Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования</p> | 6 |
| | <p>Воспитательная деятельность (3.1.2.)</p> | <p>Реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности</p> <p>Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.)</p> <p>Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни</p> | 6 |
| | <p>Развивающая деятельность (3.1.3.)</p> | <p>Освоение и применение психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью</p> <p>Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни</p> | 6 |

¹ <https://classinform.ru/profstandarty/01.001-pedagog-vospitatel-uchitel.html>

Описание структуры программы

Содержание программы едино и распределено по пяти взаимосвязанным разделам, в которых раскрываются основы балетмейстерского искусства с учетом возрастных особенностей развития воспитанников дошкольного возраста.

Слушатели обучаются приемам балетмейстерского искусства, способам развития хореографического произведения, работе на персональном компьютере с музыкальным материалом, получают возможность работы с коллегами.

«Целевая карта»

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Специфика работы музыкального руководителя по формированию хореографических навыков у детей дошкольного возраста»

Цель: совершенствование практических умений и навыков, а также формирование профессиональных компетенций педагогов в области постановочной деятельности для развития танцевальных навыков у воспитанников дошкольного образовательного учреждения

Требования к категории слушателей: музыкальные руководители, педагоги дополнительного образования, воспитатели и инструкторы по физическому развитию дошкольных образовательных организаций.

Планируемые результаты обучения:

В результате освоения программы слушатель должен овладеть следующими профессиональными компетенциями (обязательные результаты обучения):

- способен синтезировать современные направления искусства в творческой деятельности балетмейстера
- способен создавать хореографическое (пластическое) решение в соответствии с возрастными особенностями воспитанников дошкольного ОУ.
- способен разобрать и проанализировать хореографическое произведение по основам драматургии и композиции танца и составить экспликацию.
- способен к самоорганизации и самообразованию, самостоятельно приобретать и использовать новые знания и умения, работать в команде.

| Модуль ДПП | Задачи профессиональной деятельности (ЗПД) | Профессиональные компетенции (ПК), подлежащие развитию |
|---|--|---|
| Изучение основных принципов композиции и постановки танца | Усвоение определенного объема знаний Овладение искусством балетмейстера, особенностями лексического и композиционного построения хореографического произведения | Овладение приемами, умениями, навыками педагогической хореографической деятельности Проектирование собственного профессионального хореографического развития |
| Танцевальные направления | Освоение хореографической техникой определенного жанрового направления; Воспитание красоты и выразительности движений; | Овладение профессиональными компетенциями в следующих видах деятельности: репетиционной, исполнительской и педагогической |
| Содержание хореографического произведения | Освоение хореографических рисунков, Обучение логическим и грамотным перестроениям, формам, жанрам Самостоятельное создание хореографического образа | Овладение постановочной, организационно-руководящей и исследовательской компетенциями Воспитание художественного вкуса в хореографическом искусстве |
| Художественное | Увеличение кругозора в театральном и | Формирование нравственно-эстетической |

| | | |
|--|---|--|
| оформление хореографического произведения. | хореографическом жанрах | культуры по средством движений в сценических образах; Развитие познавательного интереса к объектам природы, культуры, предметам быта, музыкальным инструментам, |
| Анализ музыки | Анализ музыкального произведения; Освоение программ для работы с музыкальным материалом на персональном компьютере | Восприятие музыкальных образов, умение выражать их в движении, согласовывая движение с характером и текстом музыки |
| Общие (общекультурные) компетенции (ОК), подлежащие развитию в течение всего процесса обучения: Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия Способностью к самоорганизации и самообразованию Способность работать с различными контингентами учащихся | | |

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения итоговой и промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация. В ходе освоения программы слушатели изучают теоретический материал и выполняют комплекс практических заданий в установленной последовательности: написание эссе на заданную тему, разбор хореографического произведения по законам драматургии, создание композиционного плана, создание эскиза костюма.

Критерии оценки практических работ: полнота освоения материала, владение профессиональной терминологией, правильность выполнения практической работы, соответствие требованиям к представлению результатов выполнения заданий практической работы.

Итоговая аттестация. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся в полной мере освоившие учебный план образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в форме зачета: практический анализ (экспликация) собственного хореографического произведения.

| Предмет(ы) оценивания | Объект(ы) оценивания | Критерии оценки | Показатели оценки |
|---|---|--|-------------------------------|
| Овладение приемами, умениями, навыками педагогической хореографической деятельности Проектирование собственного профессионального хореографического развития | Промежуточная аттестация: разбор хореографического произведения по законам драматургии | Анализ: умение анализировать хореографическое произведение Практика: умение грамотно выстраивать хореографическое произведение | Проявлено: Да / Нет |
| Овладение профессиональными компетенциями в следующих видах деятельности: репетиционной, исполнительской и педагогической | Промежуточная аттестация: написание эссе на заданную тему | Анализ: умение различать хореографические направления Практика: умение выбирать педагогические инструменты при постановочной и репетиционной деятельности | Проявлено: Да / Нет |
| Овладение постановочной, организационно-руководящей и исследовательской компетенциями Воспитание художественного вкуса в хореографическом | Промежуточная аттестация: создание композиционного плана Итоговая аттестация: практический анализ (экспликация) собственного | Анализ: умение анализировать собственное хореографическое произведение Практика: умение грамотно с | Проявлено: Да / Нет |

| | | | |
|---|---|---|-------------------------------|
| искусстве | хореографического произведения | художественным вкусом выстраивать собственное хореографическое произведение | |
| Формирование нравственно-эстетической культуры по средством движений в сценических образах; Развитие познавательного интереса к объектам природы, культуры, предметам быта, музыкальным инструментам | Промежуточная аттестация: создание эскиза костюма Итоговая аттестация: практический анализ (экспликация) собственного хореографического произведения | Анализ: умение целесообразного использования любых видов художественного оформления хореографического произведения Практика: умение грамотно использовать любые виды художественного оформления хореографического произведения | Проявлено: Да / Нет |
| Восприятие музыкальных образов, умение выражать их в движении, согласовывая движение с характером и текстом музыки | Итоговая аттестация: практический анализ (экспликация) собственного хореографического произведения | Анализ: умение анализировать музыкальное сопровождение Практика: умение работы с музыкальным материалом на персональном компьютере | Проявлено: Да / Нет |
| Способность работать с различными контингентами учащихся | Итоговая аттестация: практический анализ (экспликация) собственного хореографического произведения | Анализ: умение анализировать и формулировать проблемные ситуации профессиональной деятельности Практика: умение работы с различными контингентами учащихся | Проявлено: Да / Нет |

Вариативность в содержании и организации обучения по программе представлена через внесение изменений в содержание занятий и использование разнообразных видов деятельности в соответствии с выявленными профессиональными затруднениями и запросами слушателей курсов, а также при выборе формы представленного материала, выносимого на итоговую аттестацию.

Автор программы: Иванов К.В.

ПРИНЯТО

Методическим советом
Информационно-методического центра
Протокол № 6 от 13.12.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМЦ Кировского района СПб
С.И. Хазова
Приказ № 99 от 20.12.2021



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Специфика работы музыкального руководителя по формированию хореографических навыков у детей дошкольного возраста»

Цель: совершенствование практических умений и навыков, а также формирование профессиональных компетенций педагогов в области постановочной деятельности для развития танцевальных навыков у воспитанников дошкольного образовательного учреждения

Категория слушателей: музыкальные руководители, педагоги дополнительного образования, воспитатели и инструкторы по физическому развитию дошкольных образовательных организаций.

Планируемые результаты обучения

| | | | |
|--|--|---|--|
| Задача профессиональной деятельности: | Совершенствовать практические умения и навыки. Осуществлять профессиональное самообразование в области постановочной деятельности и развития хореографических навыков у воспитанников дошкольного образовательного учреждения. | | |
| Профессиональные компетенции (ПК) | Слушатель должен знать (З): | Слушатель должен уметь (У): | Слушатель должен владеть (В): |
| - способен создавать хореографическое (пластическое) решение в соответствии с музыкальной концепцией и общим режиссерским замыслом, а также в соответствии с возрастными особенностями воспитанников | 1. Специфику постановки хореографической миниатюры, конкурсного номера и крупной хореографической формы с учетом возрастных особенностей; 2. Методы работы с музыкальным материалом; 3. Специфику | 1. Выбирать необходимую для решения режиссерских задач хореографическую форму с учетом возрастных особенностей; 2. Экстраполировать особенности музыкального решения на хореографию; 3. Подбирать | 1. Навыками разработки хореографической драматургии; 2. Навыками развития хореографического тематизма с учётом возрастных особенностей; 3. Навыками изложения авторского |

| | | | |
|---|--|--|--|
| дошкольного ОУ. - способен разобрать и проанализировать хореографическое произведение по основам драматургии и композиции танца. | разработки экспликации хореографической постановки; 4. Алгоритм организации постановочного процесса | необходимый исследовательский и информационный материал для разработки экспликации и сопоставлять его; | видения того или иного хореографическог о и драматургическог о решения; |
|---|--|--|--|

Описание образовательного процесса по программе

| № п / п | Тема занятия(й) | Кол- во часов | Формы организации занятий | Основные элементы содержания |
|------------------|---|---------------------|---|---|
| 1 | Изучение основных принципов композиции и постановки | 2 | Лекция (презентация) | Основы композиции и постановки танца, хореографические приемы развития композиции, разработка экспликации |
| | | 4 | Практическое занятие | Просмотр хореографического номера и разработка экспликации данного произведения. |
| 2 | Танцевальные направления и возрастные особенности при изучении хореографического материала | 3 | Индивидуальная работа (эссе на заданную тему) | Классический, народный, современный, эстрадный, балльный танец. |
| | | 3 | Практическое занятие (Мастер-класс) | Элементы танцевальных направлений для детей дошкольного возраста |
| 3 | Содержание хореографического произведения | 4 | Лекции (презентации) | 1. Тема и идея хореографического произведения 2. Образ и сюжет 3. Варьирование и комбинирование хореографического текста 4. Рисунок хореографического произведения |
| | | 8 | Практическое занятие | Подготовка итоговой работы (экспликация собственного хореографического произведения) |
| 4 | Художественное оформление хореографического произведения | 2 | Лекция (презентация) | Сценический костюм и грим. Предмет в хореографическом произведении: реквизит, декорация, музыкальный инструмент. |
| | | 4 | Практическое занятие | Создание эскиза костюма. Подготовка итоговой работы. |
| 5 | Анализ музыки | 1 | Лекция (презентация) | Анализ музыкально-танцевальных форм |
| | | 5 | Практическое занятие | Основы работы с музыкальным материалом на персональном компьютере. Подготовка итоговой работы. |

Организационно-педагогические условия реализации ДПП

Требования к квалификации педагогических кадров

Образовательный процесс осуществляет преподаватель Информационно-методического центра, квалификация которого соответствует требованиям к должности, изложенным в нормативных правовых документах.

Общие требования к организации образовательного процесса

Для реализации программы используются следующие технологии:

- Интерактивная лекция
- Групповая (коллективная) работа
- Индивидуальная работа
- Самостоятельная работа слушателей
- Мастер-класс
- Практические работы

Выполнение практических работ слушателями сопровождается индивидуальной работой преподавателя и обучающихся.

Самостоятельная работа слушателей представляет собой обязательную часть дополнительной профессиональной образовательной программы (повышения квалификации) и выполняется слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.

Требования к материально-техническому обеспечению образовательного процесса

Занятия проводятся в аудитории, вмещающей 25 слушателей, в которой созданы условия для организации фронтальной, практической, групповой и индивидуальной работы слушателей (столы и стулья расставляются в соответствии с особенностями учебного занятия), оснащенной доской, компьютерами, наушниками, мультимедийным проектором, проекционным экраном, выходом в Интернет.

Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению программы

Все слушатели обеспечиваются учебным материалом в электронной форме: презентациями, авторскими разработками для проведения аналитической и групповой работы, ссылками для организации самостоятельной работы. Для организации взаимодействия в электронном виде используются: электронная почта, мессенджеры и облачные технологии.

Для организации практических занятий слушателям предлагаются различные памятки, дидактические материалы. Слушатели могут использовать литературу, приведенную в рабочей программе.

Рекомендуемая основная литература

1. Алексидзе Г. Д. Школа балетмейстера. М.: ГИТИС, 2013. 176 с.
2. Театр Леонида Якобсона / Сост. Н.Н. Зозулина. СПб. «Лики России», 2010. 200 с.
3. Красовская В. М. Профили танца. 2-е изд. СПб: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2015. 448 с.
4. Лопухов Ф. В. Пути балетмейстера. Берлин: Петрополис, 1925. 178 с.
5. Абызова Л. И. Теория и история хореографического искусства. Термины и определения. Глоссарий: учебное пособие / Л. Абызова. Санкт-Петербург: Композитор, 2015. 168 с.
6. Байгузина Е. Н. Многоликий танец. Темы и образы в русском и западноевропейском изобразительном искусстве. СПб: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2014. 176 с.
7. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург: «Лань», 2011. – 86 с.
8. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учеб.пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва: МГУКИ, 2010. – 192 с.
9. Соковикова, Н. В. Психология балета [Текст]: учеб.пособие для студентов хореографических отделений в учреждениях высшего образования / Н. В. Соковиков. – Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2012.- 330 с.
10. Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца [Текст]: учеб.пособие / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина.- Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2002. - 160 с.
11. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учеб.пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. - Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-248 с.
12. Захаров, Р. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / Захаров. – Москва: «Искусство», 1954. – 393 с.
13. Захаров, Р. В. Сочинение танца [Текст]: / Р. В. Захаров. – Москва: «Искусство», 1983.-237 с.-: ил.
14. Смирнова, Н. Г. Уроки хореографии в общеобразовательных учреждениях [Текст]: учеб.- метод. пособие / Н. Г. Смирнова, Н. Г. Бочкарева. - Кемерово: Кемеровский гос. Ин-т искусств и культуры, 1996.- 35 с.

Рекомендуемая литература для самостоятельного изучения

1. Кузовлева Т. Е. Хореографические странствия Николая Боярчикова. СПб. «Балтийские сезоны», 2005. 240 с.
2. Лопухов Ф. В. Хореографические откровения. М.: Искусство, 1972. 215 с.
3. Новерр Ж. Ж. Письма о танце и балетах. Л.-М.: Искусство, 1965. 374 с.
4. История русского драматического тетра: от истоков до конца XX века: Учебник. – ГИТИС, 2011.
5. Абызова Л. И. Игорь Бельский: симфония жизни. 2-е изд., доп. СПб: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2015. 432 с.
6. Специализированные журналы «Балет», «Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой», «Музыкальная жизнь», «Культура и искусство», «Театр», «Петербургский театральный журнал», «Про танец», «Musicus».
7. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учеб.пособие / В. Е. Баглай. – Ростов на Дону: «Феникс», 2007. – 405 с., с ил., пер. – (Высшее образование)
8. Базарова, Н. П. Азбука классического танца [Текст] / Н. П. Базарова. - Москва; Ленинград: Искусство, 1983. - 206 с., с ил.

9. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст с нотами]: учеб. пособие для студентов хореографического факультета вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2004. - 232 с.: ил.; ноты.
10. Заикин, Н. И. О танце, балете, балетмейстере и [Текст] / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. - Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-276 с.
11. Захаров, Р. В. Радуга русского танца [Текст]: / Р. В. Захаров – Москва: «Советская Россия», 1986. – 123 с.
12. Иноземцева, Г. Народные танцы [Текст]: / Г. Иноземцева. – Москва: «Искусство», 1973. – 193 с.
13. Климов, А. Основы русского народного танца [Текст]: / А. Климов. – Москва: «Искусство», 1994. – 318с.

Интернет-ресурсы

1. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва :Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
2. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт –Петербург: Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.
3. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев.- СанктПетербург : Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899.html.- Загл. с экрана.

Требования к экспликации

Экспликация представляет собой письменное объяснение режиссерского замысла, структуры хореографического произведения, особенностей его музыкально-драматургического и сценографического решения.

Экспликация должна быть сброшюрована.

Экспликация оформляется и распечатывается в следующем формате: редактор «Microsoft Word», односторонняя печать, листы белой бумаги формата А4, полуторный межстрочный интервал, 14 кегль (в больших таблицах допустимо использование 10 или 12 кегля), шрифт Times New Roman.

Структура экспликации включает:

- Титульный лист с указанием названия темы работы, ее автора (выполняется по образцу); титульный лист экспликации подписывается слушателем (образец в Приложении 2);
- Содержание с указанием названия разделов и страниц их размещения;
- Название хореографического произведения;
- Либретто;
- Композиционный план;
- Тему хореографического произведения;
- Идею хореографического произведения;
- Жанр хореографического произведения;
- Форму хореографического произведения;
- Стилль хореографического произведения;
- Драматургию хореографического произведения;
- Характеристику действующих лиц;
- Выразительные средства (язык) хореографического произведения;
- Музыка хореографического произведения (анализ);
- Сценическое оформление;
- Особенности исполнительского мастерства;
- Библиографию;
- Приложения (эскизы, наброски композиции и т.д.).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального педагогического образования центр повышения квалификации специалистов
«Информационно-методический центр» Кировского района
Санкт-Петербург, ул. 3. Портновой, д.3; тел.: 753-79-37; факс 753-56-53

Выпускная работа по программе

**«Специфика работы музыкального руководителя по формированию хореографических навыков у детей дошкольного возраста»
(36 часов)**

Экспликация на тему: Русский народный танец «Кадриль»
для детей старшего дошкольного возраста

Выполнил слушатель курса,
музыкальный руководитель
ГБДОУ детский сад № ____
Кировского района Санкт-Петербурга,

Санкт-Петербург
2022