

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела образования  
администрации Кировского района  
Санкт-Петербурга



Ступак Ю.В.

**Приказ**  
от 04.09.2018 № 62.1

**Об организации и проведении  
заочного (районного) этапа  
Всероссийского конкурса сочинений  
в Кировском районе Санкт-Петербурга**

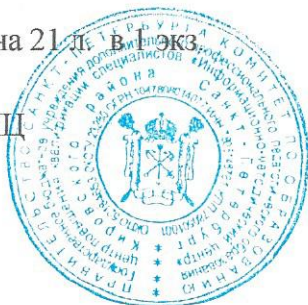
В целях возрождения традиций написания сочинения как самостоятельной творческой работы, обобщения, систематизации и распространения накопленного отечественной методикой эффективного опыта по обучению написанию сочинений и развития связной письменной речи обучающихся

П Р И К А З Ы В А Ю:

1. Организовать и провести в Кировском районе Санкт-Петербурга заочный (районный) этап Всероссийского конкурса сочинений в 2018 году.
2. Утвердить Положение о районном этапе Всероссийского конкурса сочинений в Кировском районе Санкт-Петербурга (Приложение 1).
3. Утвердить график проведения заочного (районного) этапа Всероссийского конкурса сочинений в Кировском районе Санкт-Петербурга (Приложение 2).
4. Утвердить состав оргкомитета и жюри заочного (районного) этапа Всероссийского конкурса сочинений в 2018 году (Приложение 3).
5. Ответственным от ОУ предоставить **14 сентября 2018 года в ИМЦ с 15.00 до 18.00** работы, отобранные для участия в заочном (районном) этапе.
6. Ответственному за проведение заочного (районного) этапа конкурса предоставить в СПб АППО работы обучающихся для участия в заочном (региональном) этапе конкурса по графику, определенному организаторами регионального этапа конкурса.
7. Ответственность за проведение заочного (районного) этапа Всероссийского конкурса сочинений в Кировском районе Санкт-Петербурга возложить на методиста ИМЦ Неснову Т. А.
8. Контроль за выполнением данного приказа возложить на методиста ИМЦ Нагорнову Н.С.

Приложение на 21 л. в 1 экз.

Директор ИМЦ



С. И. Хазова

## **ПОЛОЖЕНИЕ О РАЙОННОМ ЭТАПЕ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА СОЧИНЕНИЙ В КИРОВСКОМ РАЙОНЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА в 2018 году**

### **1. Общие положения**

1.1. Положение о проведении районного этапа Всероссийского конкурса сочинений в Кировском районе Санкт-Петербурга в 2018 году (далее - Положение) определяет порядок организации и проведения районного этапа Всероссийского конкурса сочинений (далее - Конкурс) в Кировском районе Санкт-Петербурга в 2018 году и разработано на основе Положения о Всероссийском конкурсе сочинений 2018 года, утвержденного 22.03.2018 Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.2. Районный этап Всероссийского конкурса сочинений (далее – Конкурс) представляет собой мероприятие, способствующее разрешению проблем в области совершенствования текстовой компетенции учащихся в процессе школьного образования.

1.3. Учредителем Конкурса является Министерство образования и науки Российской Федерации.

Оператором Конкурса является Федеральное государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования»

1.4. Организатором проведения конкурса сочинений в Санкт-Петербурге в 2018 году является Комитет по образованию. Ответственным за организацию и проведение районного и регионального этапов Всероссийского конкурса сочинений в Санкт-Петербурге в 2018 году является государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования (далее – СПб АППО).

1.5. Организатором проведения Конкурса в Кировском районе Санкт-Петербурга является отдел образования администрации Кировского района Санкт-Петербурга. Организационно-методическое сопровождение Конкурса осуществляет ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр» Кировского района Санкт-Петербурга (далее - ИМЦ).

### **2. Цели и задачи Конкурса**

2.1. Целями конкурса являются:

- 1) возрождение традиций написания сочинения как самостоятельной творческой работы, в которой отражаются личностные, предметные и метапредметные результаты учащегося на разных этапах обучения и воспитания личности;
- 2) обобщение, систематизация и распространение накопленного отечественной методикой эффективного опыта по обучению написанию сочинений и развития связной письменной речи обучающихся.

2.2. Задачи:

- создать условия для самореализации обучающихся, повышения их социальной и творческой активности;
- выявить литературно одаренных обучающихся, стимулировать их к текстотворчеству с целью получения нового личностного опыта;
- способствовать формированию положительного отношения подрастающего поколения к русскому языку и литературе как важнейшим духовным ценностям, повышению в глазах молодежи престижа грамотного владения русским языком и знания художественной литературы;

- привлечь внимание общественности к социально значимым проектам в области образования, к пониманию значимости функционально грамотного и творческого владения русским языком;
- продемонстрировать заинтересованной общественности направления работы, ресурсы и достижения системы образования;
- получить внешнюю оценку образовательного результата, закрепить в общественном сознании мысль о том, что система образования интегрирована в процесс решения общегосударственных гуманитарных проблем;
- способствовать решению педагогических задач развития связной письменной речи обучающихся, распространению эффективных педагогических методик и практик в области развития письменной речи учащихся, в том числе обучения учащихся написанию сочинений.

### **3. Участники Конкурса**

3.1. Участниками Конкурса являются обучающиеся государственных, муниципальных и негосударственных общеобразовательных организаций, обучающиеся организаций среднего профессионального образования Кировского района Санкт-Петербурга, реализующих программы общего образования Российской Федерации, в том числе дети-инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья.

3.2. Конкурс проводится среди 5 возрастных групп:

1 группа – обучающиеся 4-5 классов;

2 группа – обучающиеся 6-7 классов;

3 группа – обучающиеся 8-9 классов;

4 группа – обучающиеся 10-11 классов;

5 группа – обучающиеся организаций среднего профессионального образования (далее - СПО) по программам общего образования.

3.3. Участие в Конкурсе добровольное.

3.4. Языком Конкурса является русский язык - государственный язык Российской Федерации.

3.5. Организация и проведение Конкурса регламентируются методическими рекомендациями по организации и проведению Конкурса (Приложение 1). Информация о проведении районного этапа Конкурса размещается на официальном сайте ИМЦ Кировского района Санкт-Петербурга.

3.6. Комитет по образованию Санкт-Петербурга, СПб АППО и ИМЦ Кировского района оставляют за собой право использовать конкурсные материалы в некоммерческих целях (репродуцировать в целях рекламы Конкурса, в методических и информационных изданиях, для освещения в средствах массовой информации, в учебных целях) на основе согласия конкурсантов. Конкурсанты соглашаются с безвозмездной публикацией их работ или фрагментов работ любым способом и на любых носителях по их усмотрению с обязательным указанием авторства работ.

3.7. Информация о проведении Конкурса размещается на официальном сайте ИМЦ Кировского района Санкт-Петербурга в разделе Сопровождение одаренных детей/Конкурсы. Подробная информация о Конкурсе размещена на сайте федерального оператора по адресу <http://www.apkpro.ru/VKS>.

3.8. Конкурс имеет официальный логотип, который может быть использован на всех ресурсах, сопровождающих проведение Конкурса, а также в оформлении мероприятий, имеющих непосредственное отношение к Конкурсу.

### **4. Руководство Конкурсом**

4.1. Для организационно-технического и информационного обеспечения Конкурса формируется оргкомитет районного этапа Конкурса, состав которого утверждается приказом ИМЦ и согласуется с начальником отдела образования администрации Кировского района Санкт-Петербурга.

4.2. В состав оргкомитета входят:

- представители системы методической поддержки преподавания гуманитарных предметов (методисты, сотрудники системы повышения квалификации);
- представители администрации образовательных организаций; представители органов управления образованием;

– практикующие учителя русского языка и литературы.

#### 4.3. Оргкомитет на районном уровне:

- является исполнительным органом Конкурса и несет ответственность за организацию Конкурса на соответствующем этапе;
- осуществляет мероприятия по проведению Конкурса на районном этапе и подведению итогов;
- обеспечивает условия участия в Конкурсе обучающихся общеобразовательных организаций, реализующих программы общего образования Российской Федерации, в том числе детей-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- определяет сроки проведения Конкурса и состав жюри Конкурса на соответствующем этапе;
- обеспечивает организацию работы жюри Конкурса на соответствующем этапе;
- составляет рейтинговые списки победителей по возрастным группам на основании итогов работы жюри;
- рассматривает и утверждает итоги проведения Конкурса на соответствующем этапе;
- разрабатывает процедуру награждения победителей Конкурса;
- осуществляет связи со средствами массовой информации с целью информационной поддержки и широкого освещения проведения Всероссийского конкурса сочинений.

4.4. Для оценки работ участников Конкурса и определения победителей и призеров Конкурса создается жюри.

4.5. Состав жюри формируется по возможности из числа (в примерном процентном соотношении):

- практикующих учителей русского языка и литературы (50%);
- представителей методических служб, системы повышения квалификации и педагогов высшей школы (30 %);
- представителей общественных организаций, чья деятельность соответствует тематике Конкурса (20%).

4.6. Требования к отбору членов жюри Конкурса:

- наличие профессиональной квалификации, позволяющей обеспечить компетентный уровень оценивания конкурсных сочинений;
- отсутствие личной заинтересованности в результатах проведения Конкурса (т.е. отсутствие родственников или учеников среди участников Конкурса на этапе, в рамках которого член жюри производит оценку конкурсных работ).

4.8. Победители и призеры определяются на основании результатов оценивания конкурсных работ жюри. Результаты оценивания оформляются и передаются в оргкомитет районного этапа в виде рейтингового списка участников соответствующего этапа Конкурса.

4.9. Регистрационные заявки на районный этап Конкурса, оформленные по форме (см. Приложение 2) в электронном и печатном виде, и конкурсные работы (по одной работе от каждой возрастной группы (оригинал и в сканированном виде) сдаются в ИМЦ.

### 5. Порядок проведения Конкурса

5.1. Каждый участник Конкурса подает в ОУ заполненную по форме заявку и одну работу, выполненную **самостоятельно, в письменном виде** (за исключением работ, авторы которых – обучающиеся с ОВЗ, имеющие трудности, связанные с письмом), написанную **синими чернилами на русском языке в прозе**, поэтические тексты не рассматриваются.

5.2. К Конкурсу допускаются работы, выполненные **на типовом бланке** (Образец заполнения и бланк прилагаются). Наличие цветного принтера для распечатки бланков не обязательно.

5.3. Работа оформляется в формате А4 с полями, в объеме:

1 возрастная группа (обучающиеся 4 – 5 классов) – 1-3 стр.;

2 возрастная группа (обучающиеся 6 – 7 классов) – 2-4 стр.;

3 возрастная группа (обучающиеся 8 – 9 классов) – 3-5 стр.;

4 возрастная группа (обучающиеся 10 – 11 классов) – 4-6 стр.;

5 возрастная группа (обучающиеся организаций среднего профессионального образования) – 4-6 стр. рукописного текста, не имеющие помарок, зачеркиваний, следов грязи и механического воздействия. Иллюстрирование конкурсных работ автором не возбраняется. Незначительное изменение установленного объема в сторону уменьшения или увеличения допускается. **Титульный лист не входит в количество страниц, определенное в качестве рекомендуемого объема конкурсной работы.**

5.4. Во время написания конкурсной работы разрешается использовать подготовленный

заранее цитатник (по определенному тематическому направлению). Допускается использование орфографических словарей и справочников по русскому языку.

5.5. Работы в ОУ и жюри обязательно проверяются на плагиат.

5.6. Предварительная проверка конкурсных работ (**только копий работ!**) осуществляется внутри ОУ.

5.7. К оценке членами жюри представляются по каждой возрастной группе лучшие работы от ОУ.

5.8. Для работы жюри от ОУ представляются:

- заполненные (самостоятельно) по форме заявки и оригиналы лучших работ. Все страницы чистовика должны быть проштампованы внизу справа печатью образовательной организации;

- по 3 копии каждой представленной работы;

- сканированный вид работ (в формате PDF, разрешение 600 dpi, объемом не более 3 МБ, ЧБ изображение) на флеш-носителе.

5.9. Оценка конкурсных работ Конкурса проводится жюри конкурса по определенным настоящим Положением критериям и оформляется протоколом. Итоговый балл выставляется как среднее арифметическое от баллов экспертов.

5.10. Каждую работу оценивают не менее 3 членов жюри методом случайной выборки. Проверка работ производится в соответствии с возрастной группой участника, один член жюри проверяет работы только в рамках одной возрастной группы. Рекомендуется дополнительная проверка работ, получивших высокие баллы и оказавшихся в верхней части итогового рейтинга.

5.11. Жюри имеет право на снятие с Конкурса работ, имеющих признаки плагиата.

5.12. К оценке членами жюри не допускаются работы, имеющие множество помарок, зачеркиваний, следы грязи и механического воздействия.

5.13. Оргкомитет Конкурса на основании протоколов работы жюри составляет рейтинговые списки участников по возрастным группам. На основании полученных результатов выявляются победители Конкурса.

5.14. Принятые решения считаются окончательными и пересмотру не подлежат. Апелляции не принимаются.

**6. Тематические направления Конкурса и жанры конкурсных работ (см. методические рекомендации в Приложении 1)**

6.1. В соответствии с целями и задачами Конкурса, Положением о Всероссийском конкурсе сочинений 2018 года определены следующие тематические направления для выполнения конкурсных работ:

1) Слово как источник счастья;

2) О проявлении нравственного начала в истории, в жизни, в судьбе;

3) «Хотел бы я знать, какая давность придает сочинению ценность» (Квинт Гораций Флакк): юбилеи российских писателей, поэтов, драматургов в 2018 году;

4) Книги, как люди, имеют свою судьбу, свой характер: юбилеи литературных произведений в 2018 году;

5) «Он хороший писатель. И прежде всего — гражданин» (А.Тарковский): 100-летие со дня рождения А.И. Солженицына;

6) «Хоровод муз» (А.Блок): 2018 – Год театра и балета;

7) Россия, устремлённая в будущее;

8) Имен в России славных много;

9) «Настоящая ответственность бывает только личной» (Ф.Искандер): 2018 – Год добровольца (волонтера);

10) Вместе – целая страна: 2018 – Год единства народов России;

11) «Деньгами надо управлять, а не служить им» (Луций Анней Сенека);

12) «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно, не уважать оной есть постыдное малодушие» (А.С. Пушкин).

6.2. Тему конкурсной работы участник Конкурса формулирует самостоятельно в рамках выбранного им тематического направления.

6.3. Рекомендованные жанры конкурсных работ: рассказ, сказка, письмо, дневник, заочная экскурсия, очерк, репортаж, интервью, слово, эссе, рецензия. Выбор жанра конкурсной работы участник Конкурса осуществляет самостоятельно. Учитель, осуществляющий

педагогическое сопровождение участника Конкурса, может оказать ему консультативную помощь в определении жанра. (Общая характеристика тем и жанров, предложенных участникам Конкурса, содержится в Приложении к настоящему Положению).

#### **7. Сроки проведения Конкурса**

- написание конкурсных работ в ОУ – до **13 сентября 2018 года**;
- прием заявок и конкурсных работ на проверку в ИМЦ – **14 сентября 2018 года** с 15.00 до 18.00;
- проверка работ жюри - до **24 сентября 2018 года**;
- определение победителей и направление работ-победителей на следующий этап – **25 сентября 2018 года**.

#### **8. Критерии оценивания конкурсных работ (см. рекомендации в Приложении 1)**

8.1. Оценивание конкурсных работ осуществляется по следующим критериям:

- соответствие сочинения тематическим направлениям Конкурса и формулировке темы сочинения;
- соблюдение в сочинении базовых характеристик жанра сочинения (в зависимости от выбранного жанра);
- авторское восприятие тематики и проблематики сочинения;
- художественное своеобразие и речевое оформление сочинения;
- грамотность сочинения.

8.2. Работы участников в каждой возрастной группе оцениваются отдельно.

8.3. Не подлежат рассмотрению работы, подготовленные с нарушением требований к их оформлению или с нарушением сроков представления.

#### **9. Подведение итогов Конкурса**

9.1. Итоги районного этапа Конкурса утверждаются протоколом оргкомитета.

9.2. Лучшими считаются работы из числа не более 20% от общего количества работ участников Конкурса. Авторы этих работ получают статус победителя районного этапа Конкурса.

9.3. Победители награждаются дипломами победителей.

9.4. В соответствии с полученными результатами на следующий этап передаются **5 работ из числа лучших (по одной работе от каждой возрастной группы)**, занявшие первые строчки рейтинговых списков районного этапа Конкурса.

## Общая характеристика тем и рекомендованных жанров конкурсных работ

### 1. Обоснование специфики

Тематическое направление **«Слово как источник счастья»** предполагает написание работ, посвященных размышлениям о языке, его роли в жизни человека и общества, о языке как средстве установления разного рода коммуникаций, о возможностях, которые предоставляет человеку владение языком, о необходимости сохранения языка, об экологии языка. Работы могут быть написаны с использованием научного, литературного, биографического, краеведческого, этнографического материала. Рекомендуемые жанры сочинения в рамках тематического направления: слово, рассказ, очерк, дневник, эссе.

Тематическое направление **«О проявлении нравственного начала в истории, в жизни, в судьбе»** предполагает написание работ, посвященных размышлениям о движущих силах истории, о нравственных основах исторических событий, о влиянии исторических событий на становление человеческой личности. Работы могут быть написаны с использованием исторического, литературного, биографического и краеведческого материала. Рекомендуемые жанры сочинения: рассказ, очерк, репортаж, интервью, дневник, эссе.

Тематическое направление **«Хотел бы я знать, какая давность придает сочинению ценность» (Квинт Гораций Флакк)** предполагает написание сочинений, посвященных жизни и творчеству российских писателей, поэтов, драматургов, чьи юбилеи отмечаются в 2018 году: А.А. Дельвиг (220 лет), И.С. Тургенев (200 лет), Л.Н. Толстой (190 лет), Н.Г. Чернышевский (190 лет), М. Горький (150 лет), Н. Носов (110 лет), Б. Заходер (100 лет), А. Галич (100 лет), Ч. Айтматов (90 лет), Ю. Коваль (80 лет), В. Крапивин (80 лет), Л. Петрушевская (80 лет), В. Высоцкий (80 лет). Сочинения могут быть написаны также с опорой на творчество и биографию региональных писателей-юбиляров. В основу сочинения может быть положен литературный, мемуарный, биографический и краеведческий материал, работа может содержать оценку и истолкование произведений данных авторов. При обращении к художественным произведениям их следует не пересказывать, а анализировать. Работы, посвященные биографии и творчеству российских писателей и поэтов, которые не являются юбилярами в 2018 году, будут считаться не соответствующими тематическим направлениям Конкурса. Рекомендуемые жанры сочинения: рассказ, сказка, заочная экскурсия, дневник, интервью, письмо, очерк, слово.

Тематическое направление **«Книги, как люди, имеют свою судьбу, свой характер: юбилеи литературных произведений в 2018 году»** предполагает написание сочинений, посвященных книгам-юбилярам 2018 г. (за отсчет берется дата публикации прозаических произведений или сборников, публикации или постановки на сцене для драматических произведений, дата написания – для поэтических произведений): 180 лет – «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова; 170 лет – «Белые ночи» Ф.М. Достоевского; 160 лет – «Аленький цветочек», «Детские годы Багрова-внука» С.Т. Аксакова (публикация единой книгой); 150 лет – «На всякого мудреца довольно простоты» А.Н. Островского; 140 лет – «Бесприданница» А.Н. Островского; 120 лет – «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч» А.П. Чехова; 110 лет – «Романтические цветы» Н. Гумилева, «Суламифь» А.И. Куприна, «На поле Куликовом» А. Блока; 100 лет – «Двенадцать» А.А. Блока, «Фарфоровый павильон» Н. Гумилева, «Инония» С. Есенина; 90 лет – «Двенадцать стульев» И. Ильфа и Е. Петрова, «Человек-амфибия» А. Беляева, «Лесная газета» В. Бианки (публикация единой книгой), «Три толстяка» Ю. Олеси; 80 лет – «Старик Хоттабыч» Л. Лагина; 70 лет – «Кортик» А. Рыбакова. Предлагаемый список может быть дополнен другими произведениями, в том числе произведениями региональных писателей. Работы могут быть написаны с использованием мемуарного, биографического, литературного и краеведческого материала, содержать оценку и истолкование произведений, рассказ или размышления о роли той или иной книги в жизни автора

сочинения. Художественные произведения, которым посвящено сочинение, следует не пересказывать, а анализировать. Рекомендуемые жанры сочинения: очерк, рассказ, сказка, заочная экскурсия, дневник, интервью (с автором или героем произведения), письмо, рецензия (на постановку или экранизацию произведения).

Тематическое направление, связанное со 100-летием со дня рождения А.И. Солженицына, предполагает написание сочинений, посвященных как литературному творчеству, так и общественной деятельности, фактам из биографии писателя. Работы могут быть написаны с использованием исторического, мемуарного, биографического, литературного и краеведческого материала, содержать оценку и истолкование произведений А.И. Солженицына. При обращении к художественным произведениям их следует не пересказывать, а анализировать. Рекомендуемые жанры сочинения: очерк, рецензия, рассказ, заочная экскурсия, интервью, письмо.

Тематическое направление «Хоровод муз» (А. Блок): 2018 – Год театра и балета предполагает написание сочинений, посвященных связям литературы с такими видами искусства, как театр, музыка, балет, а также истории русского театра и балета, известным деятелям театрального искусства, значению театра в жизни человека и общества вообще и конкретно автора сочинения. Работы могут быть написаны с использованием литературного, искусствоведческого, биографического и краеведческого материала. При обращении к художественным произведениям их следует не пересказывать, а анализировать. Данное направление не предполагает написание сочинений об искусстве вообще, общих рассуждений без конкретного содержания. Рекомендуемые жанры сочинения: сказка, рассказ, очерк, рецензия, дневник, интервью, письмо.

Тематическое направление «Россия, устремлённая в будущее» предполагает написание сочинений, посвященных представлениям конкурсантов об эффективных технологиях будущего в области науки и образования, промышленности, энергетики, транспорта, медицины, экологии, градостроительства, энергетики, космонавтики. Работы могут быть написаны с использованием научного или документального материала. **В рамках данного тематического направления на общих основаниях принимаются работы участников Конкурса «Вместе ярче».**

В рамках тематического направления «Россия, устремленная в будущее» ВКС – 2018 могут быть представлены сочинения, темы которых созвучны теме фестиваля «#Вместе ярче»: **посвящены вопросам экологии и энергосбережения, современным технологиям для внедрения в топливно-энергетический комплекс России.** Участникам, чьи работы соответствуют по содержанию вышеуказанной теме, для идентификации их выбора **рекомендуется дополнительно на титульном листе при указании тематического направления «Россия, устремленная в будущее» сделать пометку – «#Вместе ярче».** Конкурсный отбор сочинений «#Вместе ярче» для участия в ВКС-2018 проходит на общих основаниях, определенных положением о Конкурсе. В случае, если работа с пометкой «#Вместе ярче» вошла в пятерку победителей регионального этапа, она дополнительно может быть номинирована Министерством энергетики Российской Федерации.

Рекомендуемые жанры сочинения: сказка, фантастический рассказ, дневник, очерк, репортаж.

Тематическое направление «Имен в России славных много» предполагает написание работ, посвященных размышлениям о вкладе человека в развитие России в целом и своей малой родины, достижениям уроженцев региона, приобретших общероссийскую и мировую известность в различных областях, людям, чья жизнь и деятельность являются примером для молодого поколения. Работы могут быть написаны с использованием исторического, биографического и краеведческого материала. Рекомендуемые жанры сочинения: сказка, рассказ, очерк, репортаж, интервью.

Тематическое направление «Настоящая ответственность бывает только личной» (Ф. Искандер): 2018 – Год добровольца (волонтера) предполагает написание сочинений о проявлении гражданской активности в различных областях жизни, об участии молодежи в социально значимых, культурно-просветительских, экологических добровольческих движениях, о стремлении помогать людям, приносить пользу России, малой родине. Желательно, чтобы работа была написана с опорой на личный, реальный опыт участия конкурсанта в социально значимой деятельности. Рекомендуемые жанры



сочинений: очерк, репортаж, дневник.

Тематическое направление «**Вместе – целая страна**»: 2018 – Год единства народов России предполагает написание сочинений, посвященных укреплению мирных, дружеских межнациональных отношений народов, проживающих в Российской Федерации. Работы могут быть написаны с использованием исторического, литературного, биографического и краеведческого материала. Рекомендуемые жанры сочинения: сказка, рассказ, очерк, интервью, письмо.

Тематическое направление «**Деньгами надо управлять, а не служить им**» (Луций Анней Сенека) предполагает написание работ, посвященных вопросам финансовой грамотности. Работы могут быть написаны с использованием исторического, биографического и краеведческого материала. Рекомендуемые жанры сочинения: очерк, рассказ, сказка, дневник, интервью, письмо.

Тематическое «**Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно, не уважать оной есть постыдное малодушие**» (А.С. Пушкин) предполагает написание работ, раскрывающих осмысление конкурсантами понятия «цивилизационное наследие России»: того, что является вкладом России в мировую историю, культуру, науку и собственной ответственности за сохранение и приумножение этого наследия. За основу работы желательно взять конкретный историко-культурный или краеведческий материал. Рекомендуемые жанры: рассказ, сказка, заочная экскурсия, очерк, интервью, слово, эссе.

Тему конкурсной работы участник Конкурса формулирует самостоятельно в зависимости от выбранного тематического направления, жанра и содержания своей работы. При оказании помощи в выборе формулировки темы сочинения учителю, осуществляющему педагогическое сопровождение участника Конкурса, рекомендуется учитывать соответствующие критерии оценки: уместность, самостоятельность, оригинальность, адекватность содержанию. Не рекомендуется использовать в качестве темы формулировку тематического направления (что достаточно часто встречалось в предыдущие годы), поскольку это размывает границы содержания сочинения, понижает общую оценку конкурсной работы (по показателю «Формулировка темы сочинения (уместность, самостоятельность, оригинальность)»), а также ведет к ошибкам при публикации сочинения в сборнике работ-победителей конкурса.

## **2. Рекомендованные жанры конкурсных работ**

В соответствии с целями и задачами Конкурса, возрастными особенностями учащихся и требованиями к результатам образования, определяемыми ФГОС и реализованными в программах по русскому языку и литературе, определены следующие жанры письменных работ в рамках Всероссийского конкурса сочинений: рассказ, сказка, письмо, дневник, заочная экскурсия, очерк, репортаж, интервью, слово, эссе, рецензия.

### **2.1. Рассказ:**

1. Небольшое повествовательное прозаическое литературное произведение, содержащее развернутое и законченное повествование о каком-либо отдельном событии, случае, житейском эпизоде.
2. Небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера.
3. Небольшое по объёму произведение, содержащее малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеющее одну сюжетную линию.

### **2.2. Сказка:**

1. Повествовательное литературное произведение о вымышленных лицах и событиях с установкой на фантастический вымысел.
2. Повествовательное, народно-поэтическое или авторское художественное произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.
3. Повествовательный жанр с волшебным-фантастическим сюжетом, с персонажами реальными и (или) вымышленными, с действительностью реальной и (или) сказочной, в которой по воле автора поднимаются эстетические, моральные, социальные проблемы всех времен и народов.

### **2.3. Письмо:**

1. Эпистолярный жанр литературы, обращение автора к определенному лицу с постановкой какого-либо важного вопроса.

2. Жанр публицистики, предполагающий обращение автора к широкому кругу читателей с целью привлечения внимания к какому-либо факту или явлению действительности.

#### **2.4. Дневник:**

1. Совокупность фрагментарных записей, которые делаются для себя, ведутся регулярно и чаще всего сопровождаются указанием даты.

2. Жанр художественной литературы, произведение, написанное в виде небольших, обычно датированных заметок о событиях в жизни героя, его чувствах и мыслях. Особенность дневника как бытового письменного жанра – предельная искренность.

#### **2.5. Заочная экскурсия:**

1. Разновидность текста-описания, объектом которого является какая-либо достопримечательность.

2. Разновидность очерка, посвященного какому-либо историко-культурному памятнику, в котором в равных долях присутствуют элементы описания, повествования и рассуждения.

#### **2.6. Очерк:**

1. Небольшое литературное произведение, дающее краткое выразительное описание чего-либо.

2. В художественной литературе одна из разновидностей рассказа, отличается большей описательностью, затрагивает преимущественно социальные проблемы. Публицистический, в том числе документальный очерк излагает и анализирует реальные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого их истолкования автором.

3. Литературный жанр, отличительным признаком которого является художественное описание по преимуществу единичных явлений действительности, осмысленных автором в их типичности. В основе очерка как правило лежит непосредственное изучение автором своего объекта. Основной признак очерка - писание с натуры.

#### **2.7. Репортаж:**

1. Репортаж – это жанр информационной журналистики, который главной своей целью имеет передачу актуальных сведений прямо с места события, то есть «глазами» автора. Это помогает создать у читателя впечатление, что он сам присутствует в процессе развития событий, видит все описанное в репортаже.

2. Репортаж - публицистический жанр, дающий наглядное представление о событии через непосредственное восприятие автора - очевидца или участника события.

#### **2.8. Слово:**

1. Жанр ораторской прозы и публицистики.

2. Литературное произведение в форме ораторской речи, проповеди или послания; повествование, рассказ.

3. В древнерусской литературе - название произведений поучительного характера, «учительная проза» риторико-публицистического характера. Чаще всего «слово похвальное» требовало изустного произнесения, но, создаваясь заранее (в письменном варианте), оставалось в национальной культуре письменным произведением.

#### **2.9. Эссе:**

1. Жанр критики, литературоведения, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы.

2. Разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций.

3. Прозаический этюд, представляющий общие или предварительные соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.

4. В современном литературоведении - очерк или статья, насыщенные теоретическими, философскими размышлениями.

**2.10. Рецензия** – отзыв о произведении художественной литературы, искусства, науки, журналистики, выражающий отношение рецензента к исследуемому произведению.

### **3. Тему конкурсной работы участник Конкурса формулирует самостоятельно в зависимости от выбранного тематического направления, жанра и содержания своей работы**

При оказании помощи в выборе формулировки темы сочинения учителю, осуществляющему педагогическое сопровождение участника Конкурса, рекомендуется учитывать соответствующие критерии оценки: уместность, самостоятельность, оригинальность, адекватность содержанию.

**Не рекомендуется использовать в качестве темы формулировку тематического направления** (как в отдельных случаях встречалось в предыдущие годы), поскольку это размывает границы содержания сочинения, а также понижает общую оценку конкурсной работы (по показателю «Формулировка темы сочинения (уместность, самостоятельность, оригинальность, адекватность содержанию)»).

### **4. Показатели по критериям оценки конкурсных работ и методика оценки конкурсных работ**

Исходя из целей и задач Конкурса, тематических направлений и определения жанровой специфики конкурсных работ, разработаны критерии оценки сочинений, участвующих в Конкурсе.

1. Соответствие сочинения тематическим направлениям Конкурса, содержание и формулировка темы сочинения;
2. Соблюдение в сочинении характеристик выбранного жанра;
3. Композиция сочинения;
4. Выражение в сочинении авторской позиции;
5. Художественное своеобразие и речевое оформление сочинения;
6. Грамотность сочинения.

**Соответствие сочинения тематическим направлениям Конкурса, содержание и формулировка темы сочинения.** Критерий позволяет выявить и оценить степень понимания участником тематики конкурса, умение создавать текст на определенную тему, размышлять в заданном тематическом поле, знание литературного материала, входящего в тематику Конкурса; оригинальность авторского подхода к созданию сочинения в контексте заданных тематических направлений, соотнесенность с заданным тематическим направлением, адекватность историко-литературному или литературному материалу, соответствие темы и содержания.

**Соблюдение в сочинении характеристик выбранного жанра.** Критерий позволяет выявить и оценить степень владения участником знаниями в области жанровых особенностей текстов, умение создавать собственный текст с опорой на характерные признаки жанра, понимание взаимозависимости содержания и жанра текста, обоснованность выбора того или иного жанра для выражения собственного коммуникативного замысла.

**Композиция сочинения.** Критерий позволяет выявить и оценить композиционные качества сочинения, умения автора в области построения связного письменного текста: наличие и цельность композиции, наличие вычленяемых композиционных элементов, логичность их расположения и соразмерность относительно друг друга, соответствие композиции выбранному жанру и логике развития мысли.

**Выражение в сочинении авторской позиции.** Критерий позволяет выявить и оценить наличие в сочинении оригинальной авторской составляющей, которая вносит в текст неповторимость, индивидуальность и способствует усилению его воздействия на читателя. Критерий позволяет выявить и оценить уровень проявления авторского «я» в конкурсной работе, воплощение в работе собственной читательской и человеческой позиции, морально-этических установок автора, соотнесенность содержания работы с личностным и интеллектуальным и эмоционально-эстетическим опытом, глубину восприятия, способность к личной интерпретации художественного материала.

**Художественное своеобразие и речевое оформление сочинения.** Критерий позволяет оценить творческую и языковую составляющую работы. Художественность

может достигаться использованием различных стилистических приемов, изобразительно-выразительных средств языка (тропов и стилистических фигур), богатством и разнообразием лексики, умелым использованием разнообразных синтаксических конструкций и приемов стилизации.

**Грамотность сочинения.** Критерий позволяет оценить общий уровень грамотности участника Конкурса, его знания в области нормативного аспекта русского языка и владение орфографическими, пунктуационными, грамматическими и речевыми нормами.

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА СОЧИНЕНИЙ****ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ ВО ВСЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ СОЧИНЕНИЙ**

1. Наименование субъекта Российской Федерации \_\_\_\_\_
2. Наименование муниципального образования \_\_\_\_\_
3. Ф.И.О. (полностью) участника Всероссийского конкурса сочинений \_\_\_\_\_
4. Класс (курс), в (на) котором обучается участник (2018/2019гг.) \_\_\_\_\_
5. Почтовый адрес участника Всероссийского конкурса сочинений \_\_\_\_\_
6. Электронная почта участника Всероссийского конкурса сочинений \_\_\_\_\_
7. Контактный телефон участника Всероссийского конкурса сочинений \_\_\_\_\_
8. Контактные данные учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Всероссийского конкурса сочинений:  
Ф.И.О. (полностью) \_\_\_\_\_  
контактный телефон \_\_\_\_\_  
адрес электронной почты \_\_\_\_\_
9. Контактные данные образовательной организации, в которой обучается участник Всероссийского конкурса сочинений:  
полное название \_\_\_\_\_  
почтовый адрес образовательной организации (с индексом) \_\_\_\_\_  
адрес электронной почты \_\_\_\_\_  
номер телефона (с кодом населенного пункта) \_\_\_\_\_
10. Согласие участника Всероссийского конкурса сочинений (законного представителя) на обработку персональных данных и использование конкурсного материала \_\_\_\_\_
11. Подпись участника Конкурса \_\_\_\_\_
12. Подпись руководителя образовательной организации \_\_\_\_\_ (ФИО)

13. \* Заявка заполняется обучающимся в письменном виде чернилами синего цвета.

**ЛИСТ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ  
УЧАСТНИКА ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА СОЧИНЕНИЙ  
(районный этап)**

Ф.И.О. участника (полностью) \_\_\_\_\_

Класс (курс), в (на) котором обучается участник \_\_\_\_\_

Полное наименование образовательной организации, в которой обучается участник \_\_\_\_\_

Тематическое направление \_\_\_\_\_

Тема сочинения \_\_\_\_\_

Жанр сочинения \_\_\_\_\_

№	Критерий	Показатели	Оценка в баллах
1	2	3	4
1	Содержание сочинения	1.1. Соответствие сочинения одному из тематических направлений Конкурса (0 – 3)	
		1.2. Полнота раскрытия темы сочинения (0 – 3)	
		1.3. Соответствие содержания теме сочинения (0 – 3)	
		1.4. Использование литературного, исторического, фактического, научного материала, соответствующего тематическим направлениям Конкурса (0 – 3)	
		1.5. Формулировка темы сочинения (уместность, самостоятельность, оригинальность) (0 – 3)	
2	Выражение в сочинении авторской позиции	2.1. Соотнесенность содержания сочинения с интеллектуальным, эмоциональным и эстетическим опытом автора (0 – 3)	
		2.2. Соответствие речевого оформления сочинения коммуникативному замыслу автора (0 – 3)	
3	Соблюдение в сочинении характеристик выбранного жанра	3.1. Наличие в сочинении признаков выбранного жанра (0 – 3)	
		3.2. Соответствие содержания сочинения выбранному жанру (0 – 3)	
4	Художественное своеобразие и речевое оформление сочинения	4.1. Цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения (0 – 3)	
		4.2. Богатство лексики (0 – 3)	
		4.3. Разнообразие синтаксических конструкций (0 – 3)	
		4.4. Уместное использование / неиспользование изобразительно-выразительных средств языка (0 – 3)	
		4.5. Уместное и грамотное употребление цитат, афоризмов,	

		пословиц (0 – 3)	
		4.6. Соответствие стиля сочинения художественному замыслу (0 – 3)	
		4.7. Точность и ясность речи (0 – 3)	
5	Грамотность сочинения	5.1. Орфография: 0 ошибок – 3 балла, 1-2 - 2 балла, 3 ошибки – 1 балл, более 3 ошибок – 0 баллов	
		5.2. Пунктуация: 0 ошибок – 3 балла, 1-2 - 2 балла, 3 ошибки – 1 балл, более 3 ошибок – 0 баллов	
		5.3. Грамматика: 0 ошибок – 3 балла, 1-2 - 2 балла, 3 ошибки – 1 балл, более 3 ошибок – 0 баллов	
		5.4. Грамотность речи: 0 ошибок – 3 балла, 1-2 - 2 балла, 3 ошибки – 1 балл, более 3 ошибок – 0 баллов	
		Максимальный балл 60	

Председатель жюри Конкурса: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

подпись

расшифровка подписи

Член жюри Конкурса \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

подпись

расшифровка подписи

**ПРОТОКОЛ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТ УЧАСТНИКОВ  
РАЙОННОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА СОЧИНЕНИЙ**

(заполняет ИМЦ)

<b>Первая возрастная группа - обучающиеся 4-5 классов</b>				
ФИО участника	Оценка члена жюри № 1	Оценка члена жюри № 2	Оценка члена жюри № 3	Итог

<b>Вторая возрастная группа - обучающиеся 6-7 классов</b>				
ФИО участника	Оценка члена жюри № 1	Оценка члена жюри № 2	Оценка члена жюри № 3	Итог

<b>Третья возрастная группа - обучающиеся 8-9 классов</b>				
ФИО участника	Оценка члена жюри № 1	Оценка члена жюри № 2	Оценка члена жюри № 3	Итог

<b>Четвертая возрастная группа – обучающиеся 10-11 классов</b>				
ФИО участника	Оценка члена жюри № 1	Оценка члена жюри № 2	Оценка члена жюри № 3	Итог

<b>Пятая возрастная группа – обучающиеся организаций среднего профессионального образования</b>				
ФИО участника	Оценка члена жюри № 1	Оценка члена жюри № 2	Оценка члена жюри № 3	Итог

Председатель жюри Конкурса: _____ / _____ /	
подпись	расшифровка подписи
Член жюри Конкурса _____ / _____ /	
подпись	расшифровка подписи
Член жюри Конкурса _____ / _____ /	
подпись	расшифровка подписи
Член жюри Конкурса _____ / _____ /	
подпись	расшифровка подписи



**РЕЙТИНГОВЫЙ СПИСОК ПО ИТОГАМ ПРОВЕДЕНИЯ  
РАЙОННОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА СОЧИНЕНИЙ**

(заполняет ИМЦ)

Район \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО участника полностью	Образовательная организация	Тема сочинения	Итоговый балл (в порядке убывания)
<b>4 – 5 класс</b>				
1				
2				
3				
...				
<b>6 – 7 класс</b>				
1				
2				
3				
...				
<b>8 – 9 класс</b>				
1				
2				
3				
...				
<b>10 – 11 класс</b>				
1				
2				
3				
...				
<b>обучающиеся образовательных организаций среднего профессионального образования</b>				
1				
2				
3				
...				

Председатель жюри

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись                      расшифровка подписи

Председатель рабочей группы

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись                      расшифровка подписи

**СОПРОВОДИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРЕДАЧИ РАБОТ-ПОБЕДИТЕЛЕЙ  
РАЙОННОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА СОЧИНЕНИЙ НА  
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП КОНКУРСА**

(заполняет ИМЦ)

Район \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО участника	Тема сочинения	Итоговый балл
4 – 5 класс			
1.			
6-7 класс			
2.			
8 – 9 класс			
3.			
10 –11 класс			
4.			
<b>обучающиеся образовательных организаций среднего профессионального образования</b>			
5.			

Председатель жюри

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
подпись                      расшифровка подписи

Председатель рабочей группы

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
подпись                      расшифровка подписи

### **Требования к оформлению конкурсных сочинений**

Участник Всероссийского конкурса сочинений выполняет работу самостоятельно под руководством учителя, в срок, определенный Положением о Конкурсе (до 13 сентября 2018 года).

Работа выполняется на типовом бланке. (Образец заполнения и бланк прилагаются). Наличие цветного принтера для распечатки бланков не обязательно.

Конкурсное сочинение представляет собою рукописный текст (за исключением случаев, предусмотренных для участников с ограниченными возможностями здоровья, которые описаны в соответствующих методических рекомендациях).

**Все страницы чистовика должны быть проштампованы внизу справа печатью образовательной организации.**

Титульный лист чистовика оформляется отдельно и не входит в количество страниц, определенное в качестве рекомендуемого объема конкурсной работы.

Титульный лист чистовика должен иметь в верхнем левом углу логотип Всероссийского конкурса сочинений (Интернет-страница Конкурса: [www.apkpro.ru/vks](http://www.apkpro.ru/vks)).

**Название субъекта Российской Федерации, населенного пункта и образовательной организации заполняется на компьютере, остальные строки участник под контролем организатора в ОУ самостоятельно заполняет печатными буквами.**

Работа выполняется с одной стороны листа, вторая остается пустой (для удобства сканирования).

**Страницы конкурсной работы должны быть пронумерованы, номера страниц проставляются снизу посередине.**

Работа выполняется темно-синими чернилами (для удобства сканирования и последующего типографского воспроизведения, если работа войдет в итоговый сборник сочинений-победителей).

Иллюстрирование конкурсных работ автором не возбраняется (на полях или отдельном листе А4).

Образец титульного листа бланка



**Субъект Российской Федерации:**

---

**Город (населенный пункт):**

---

**Полное название образовательной организации:**

---

---

**Участник конкурса:**

*фамилия*

---

*имя*

---

*отчество*

---

**Класс (курс) обучения участника:**

---

**Тематическое направление:**

---

---

**Тема сочинения:**

---

---

**Жанр сочинения:**

---

---

<sup>1</sup> Первые три строчки титульного листа оформляются в ОУ заранее в печатном виде. Остальные в рукописном виде заполняет участник Конкурса.

Приложение 2  
к Приказу № 62.1 от 04.09.2018 г.  
«Об организации и проведении  
заочного (районного) этапа  
Всероссийского конкурса сочинений  
в Кировском районе Санкт-Петербурга»

**График проведения Всероссийского конкурса сочинений  
в Кировском районе Санкт-Петербурга в 2018-2019 учебном году**

Этапы	Содержание этапа	Сроки проведения	Место проведения	Ответственные
Заочный (районный этап)	написание конкурсных работ	до <b>13 сентября 2018 года</b>	ОУ	Руководители ОУ
	прием заявок и конкурсных работ на проверку	<b>14 сентября 2018 года</b> с 15.00 до 18.00	ИМЦ	Неснова Т.А. методист ИМЦ
	проверка работ	до <b>24 сентября 2018 года</b>	ИМЦ	Неснова Т.А., методист ИМЦ
	подведение итогов			
сдача работ победителей для участия в заочном (региональном) этапе	по графику оргкомитета регионального этапа конкурса	СПб АППО		

**Организационный комитет заочного (районного) этапа  
Всероссийского конкурса сочинений  
в 2018-2019 учебном году**

**Председатель:** Коледа С.Э. – главный специалист отдела образования администрации Кировского района Санкт-Петербурга;

Серебрякова И. В. – заместитель директора ИМЦ;

Нагорнова Н. С. – методист ИМЦ;

Неснова Т. А. – методист ИМЦ.

**Члены районного жюри:**

Сторонкина Т. Н. – учитель русского языка и литературы ОУ № 481;

Нуждина О. А. – учитель русского языка и литературы ОУ №501;

Смирнова И. Н. - учитель русского языка и литературы ОУ № 244;

Кузнецова Т. М. - учитель русского языка и литературы ОУ № 162;

Тихвинская Н. Б. - учитель русского языка и литературы ОУ № 261;

Моисеева Л. В. - учитель русского языка и литературы ОУ № 392;

Михайлова М. Е. - учитель русского языка и литературы ОУ № 585;

Яковлева И. К. - учитель русского языка и литературы ОУ № 248;

Павловская И. Л. - учитель русского языка и литературы ОУ №503;

Дзержинская Ю. А. - учитель русского языка и литературы ОУ № 284;

Фейгельсон Ю. Д. - учитель русского языка и литературы ОУ № 282.