

Учимся вместе:  
новый формат  
современной  
ШКОЛЫ

Выпуск 6  
Часть 1

Санкт – Петербург  
Издательство «Речь»  
2019

УДК 373

**Учимся вместе: новый формат современной школы. Выпуск 6 (2019). Часть 1.**

Материалы городских педагогических чтений. – СПб.: Издательство «Речь», 2019. – 226 с.

**ISBN 978-5-9064-1441-0**

Педагогические чтения работников образовательных учреждений Санкт-Петербурга «Учимся вместе: новый формат современной школы» направлены на формирование инновационной культуры педагогов в условиях системных изменений, общественно-профессиональное обсуждение вопросов профессиональной компетентности педагогов в условиях реализации ФГОС, поиск методических идей и технологий эффективной организации образовательного процесса, а также на создание условий для обмена опытом успешной деятельности между образовательными учреждениями.

В сборник включены статьи, в которых представлены различные взгляды педагогов образовательных учреждений Санкт-Петербурга на проблемы и перспективы развития современного дошкольного, школьного и дополнительного образования.

Материалы печатаются в авторской редакции.

**ISBN 978-5-9064-1441-0**

© Издательство «Речь», 2019  
© ИМЦ Кировского района СПб, 2019  
© Коллектив авторов, 2019

## Содержание

<b>Введение</b> .....	6
<b>Эффективная школа: нестандартные решения в условиях стандартов</b>	
<b>Ванина Э.В., Добрынина В.П.</b> Личный образовательный навигатор школьника как образовательная технология .....	8
<b>Духнякова Л.А., Петрова Е.Г.</b> Учебное сетевое взаимодействие как средство формирования ключевых компетенций обучающихся .....	12
<b>Шумова М.В., Красюк И.А.</b> Психолого-педагогическое просвещение – формула семейного воспитания старшеклассников .....	18
<b>Гусева А.В., Хромова С.Г.</b> Образовательная кинезиология как эффективная методика развития когнитивной сферы обучающихся в начальной школе .....	21
<b>Васильева Ю.А.</b> Анализ перспектив внедрения проекта «Цифровая школа» .....	27
<b>Ямщикова О.А.</b> Ресурсный педагог: современные возможности развития одаренных детей в условиях дополнительного образования .....	32
<b>Апаева А.А., Чугунова А.С.</b> Психолого-педагогическое сопровождение учащихся начальной школы .....	35
<b>Петрова Е.В.</b> Учебно-познавательные задачи как средство формирования у учащихся навыков исследовательской деятельности .....	39
<b>Сабельникова А.В., Коченкова Е.В.</b> Культурно - образовательные практики в работе учителя русского языка и литературы .....	44
<b>Кот Т.В., Зюзин А.Б.</b> Внутрифирменное повышение квалификации как драйвер развития психолого-педагогической компетентности учителей .....	49
<b>Современный урок как пространство открытий и достижений</b>	
<b>Лукашева Ю.В.</b> Технологии «Дебаты» и «Ток-шоу» как инструменты развития познавательной активности и оценки личных достижений на примере урока иностранного языка .....	52
<b>Формус А.В.</b> Инструментарий учителя для организации учебного сетевого взаимодействия при изучении химии .....	58
<b>Попова Л.В.</b> Урок музыки: какой <i>урок</i> извлекается из музыки? .....	64
<b>Симакова Н.Б.</b> Связь интегральной и проектной технологий в преподавании математики и предметов естественнонаучного цикла .....	70
<b>Исакова Л.Н., Пацановская С.В.</b> Использование технологии проектного обучения на уроках литературы .....	75

<b>Балакирева С.П., Васильева Л.И., Павлова И.В.</b> Современные технологии на интегрированном уроке по теме «Отечественная война 1812 года» .....	81
<b>Бранинова М.А.</b> Развитие навыков письма и письменной речи на уроках английского языка в старших классах. Сочинение - рассуждение .....	84
<b>Яценко А.Ю.</b> Формирование универсальных учебных действий в личностно-ориентированном обучении .....	88
<b>Павлова Л.П.</b> «Мы строили, строили и, наконец, построили!» Авторская математическая игра «Мозаика из квадратов» .....	91
<b>Кириллова Н.А.</b> Как помочь Мальвине, или Нестандартные решения в условиях стандартов .....	96

## **Оценка и обратная связь. Поучать или научать?..**

<b>Сорокина Е.Н.</b> Обратная связь как неотъемлемая часть формирующего оценивания .....	100
<b>Базина Н.Г., Святоха Л.С.</b> Индивидуальный проект как объект оценки уровня сформированности метапредметных результатов обучающихся .....	104
<b>Рудь В.А.</b> Система эффективной подготовки к ГИА на примере предмета «Английский язык»..	108
<b>Алексеева Н.В.</b> Система зачетного минимума как способ формирования внутренней мотивации учащихся основной школы .....	111
<b>Гусева Г.М.</b> Система математических диктантов как средство повышения уровня базовых знаний учащихся по алгебре .....	114
<b>Егорова Е.В., Румянцева И.А.</b> Учи меня – и я могу запомнить, вовлекай меня – и я научусь! .....	121
<b>Коршунова И.Ю., Серова Т.И.</b> Способы формирующего оценивания на уроке .....	124
<b>Бибикова Т.Н., Сухова А.Ю.</b> Формирование самооценки первоклассников с помощью системы «Светофор» .....	129
<b>Клименкова И.А.</b> Эффективная обратная связь как инструмент научения обучающихся .....	132

## **Образование вне урока: конструктор возможностей**

<b>Кузьмина К.А., Редина А.В.</b> Программа внеурочной деятельности «От мечты к образовательной траектории» как эффективный инструмент для проектирования образовательного профиля и профессионального самоопределения учащихся в рамках подготовки к непрерывному образованию .....	137
<b>Рюхина Т.В., Малачева Е.О.</b> Логический коллаж как средство формирования познавательных способностей детей старшего дошкольного возраста .....	142

<b>Гончукова М.С., Маляренко З.Е.</b> Учебно-сетевой проект как один из способов сотрудничества в информационно – виртуальном пространстве .....	147
<b>Савченко Т.Н., Крамаренко А.М.</b> Программа внеурочной деятельности «Здравствуй, музей!» как средство формирования российской гражданской идентичности у младших школьников .....	151
<b>Анацко О.Э., Ханукович Е.М.</b> Проект «Квесты по паркам» .....	156
<b>Большакова В.А.</b> Проектная деятельность как эффективный инструмент повышения качества музыкального образования в ДООУ .....	163
<b>Арьяева Л.В., Лукина М.В.</b> Поисковая работа школы в формировании нравственных ориентиров .....	166
<b>Анацко О.Э., Ханукович Е.М.</b> Как выбрать тему интегрированной учебно-исследовательской работы? .....	172
<b>Шеверева Ю.Н.</b> Интерактивные образовательные квесты: модель интеграции внеурочной деятельности и дополнительного образования .....	174
 <b>Дополнительное образование детей: открываем таланты, создаем возможности</b>	
<b>Лященко В.О., Проявкин А.А.</b> Химический практикум как направление работы с заинтересованными учащимися ...	179
<b>Федорчук О.Ф.</b> Потенциал проектной деятельности в дополнительном математическом образовании детей .....	183
<b>Плясунова О.М.</b> Программа по развитию творческих способностей у учащихся начальной школы в системе дополнительного образования .....	187
<b>Ковалева Е.Н.</b> Ролевой образовательный квест или как раскрыть потенциал учащегося, используя возможности дополнительного образования .....	190
<b>Егорова А.Н.</b> О возможности и необходимости следования за инновациями при преподавании информационных технологий в системе дополнительного образования .....	195
<b>Щербо О.Н., Веселова А.А.</b> Организация воспитательной работы в детских объединениях дополнительного образования с использованием технологии «Педагогика сотрудничества» .....	199
<b>Трегубова Л.Б.</b> Творческое развитие обучающихся средствами дополнительного образования .....	202
<b>Гофман О.В.</b> Дополнительное образование детей и его возможности в развитии таланта и одаренности .....	211
<b>Куликова М.В.</b> Возможности дополнительного образования в сфере оказания помощи молодежи в профессиональном самоопределении .....	216
<b>Кузьмина А.А., Сычева Е.Г.</b> Волшебная сила искусства: школьный инновационный проект «Театр в нашей жизни» .....	221

## Введение

Одним из ключевых элементов модернизации российской школы является Федеральный государственный образовательный стандарт. «Стандарт представляет собой принципиально новый для отечественной школы документ, который разработан на основе глубокого анализа и синтеза ведущих научных психолого-педагогических, культурологических, социологических теорий и концепций, а также достижений современных перспективных тенденций в практике российского и зарубежного образования.»

Стремительные изменения в обществе и экономике требуют от человека умения быстро адаптироваться к новым условиям, находить оптимальные решения сложных вопросов, проявляя гибкость и творчество, не теряться в ситуации неопределенности, уметь налаживать эффективные коммуникации с разными людьми. Задача современной школы – подготовить выпускника, обладающего необходимым набором современных знаний, умений и качеств, позволяющих ему уверенно чувствовать себя в самостоятельной жизни.

Разработка стандарта стала ответом на новые социальные реалии в России. Его отличительной особенностью является «направленность на обеспечение перехода в образовании к стратегии социального проектирования и конструирования, от простой ретрансляции знаний к развитию творческих способностей обучающихся, раскрытию своих возможностей, подготовке к жизни в современных условиях на основе системно-деятельностного подхода и придания образовательному процессу воспитательной функции.»

Однако на пути внедрения стандарта стоит целый ряд проблем, среди них такие, как масштабность изменений, затрагивающих весь образовательный процесс, сложность массовой подготовки педагогов к реализации ФГОС, необходимость преодоления большого числа субъективных рисков. Всё это требует выстраивания такой системы поддержки и сопровождения педагогов, которая обеспечила бы их готовность к эффективной деятельности в условиях реализации ФГОС.

В течение вот уже девяти лет в Кировском районе Санкт-Петербурга одним из наиболее значимых мероприятий на пути введения и реализации ФГОС являются городские Педагогические чтения «Учимся вместе: новый формат современной школы». Педагогические чтения направлены на широкое профессионально-общественное обсуждение вопросов профессиональной компетентности педагогов в условиях системных изменений, в том числе введения ФГОС на всех уровнях образования, поиск методических идей и технологий эффективной организации образовательного процесса. В число задач Педагогических чтений входят также стимулирование методического взаимодействия педагогов, содействие развитию их творческого потенциала, создание условий для обмена опытом успешной деятельности между образовательными учреждениями района и города.

Педагогические чтения проводятся в два этапа. На первом этапе в рамках конкурса научно-методических статей осуществляется отбор материалов для публичных чтений. Количество участников конкурсного отбора статей неизменно высоко. Всего за прошедшие годы участниками конкурса стало более 1000 педагогов.

В представленных на конкурс статьях освещаются актуальные педагогические проблемы, представляются эффективные способы их решения. Все статьи носят проблемный характер и отражают представления авторов об основных тенденциях развития современного образования. Каждый автор попытался не только наметить проблему, но и показать методический путь её решения: оригинальную авторскую технологию, использование уже известных дидактических приемов в своей интерпретации, алгоритм нестандартных решений и др.. Во многих статьях описаны теоретические, философские или общепедагогические подходы к решению проблем, но обязательно с использованием конкретного авторского методического материала.

В 2018-2019 учебном году на конкурс было подано 153 статьи. В числе участников конкурса – педагоги из образовательных учреждений Кировского, Пушкинского, Приморского, Красносельского, Московского, Выборгского, Адмиралтейского, Петроградского, Василеостровского, Невского, Фрунзенского и Петроградского районов Санкт-Петербурга. К представлению на втором этапе Педагогических чтений по решению конкурсной комиссии были допущены 86 статей. К работе в экспертной комиссии были привлечены 35 экспертов из числа специалистов ИМЦ, ЦППС и ЦДЮТТ Кировского района Санкт-Петербурга, руководителей и заместителей руководителей общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга, специалистов организаций-партнеров: СПб АППО, ЛГУ им. А.И. Пушкина, ЛОИРО, СПб ГИ психологии и социальной работы, РГПУ им. А.И. Герцена. Среди экспертов – 1 доктор педагогических наук, 11 кандидатов наук.

Организаторами второго этапа Педагогических чтений в этом году совместно с Информационно-методическим центром Кировского района Санкт-Петербурга выступают кафедра философии образования, кафедра социально-педагогических измерений и кафедра социального образования СПб АППО.

Сборник «Учимся вместе: новый формат современной школы» (Выпуск №6, 2019) публикуется по итогам конкурса научно-методических статей в рамках Педагогических чтений 2018-2019 учебного года. В нем представлены статьи педагогов образовательных учреждений Санкт-Петербурга – победителей и призеров конкурса. В первую часть сборника включены статьи по направлениям:

- Эффективная школа: нестандартные решения в условиях стандартов;
- Современный урок как пространство открытий и достижений;
- Оценка и обратная связь. Поучать или научать?..
- Образование вне урока: конструктор возможностей;
- Дополнительное образование детей: открываем таланты, создаем возможности.

Во вторую часть сборника включены статьи по направлениям:

- Особый ребенок в школе: от понимания к содействию;
- Современный детский сад: территория развития и успеха;
- Воспитание и духовность: возвращение к истокам или новые практики?..
- Профилактика детского травматизма: вместе за безопасное движение.

# Эффективная школа: нестандартные решения в условиях стандартов

## Личный образовательный навигатор школьника как образовательная технология

Ванина Э.В., к.п.н., доцент  
кафедры СПИ СПбАПО

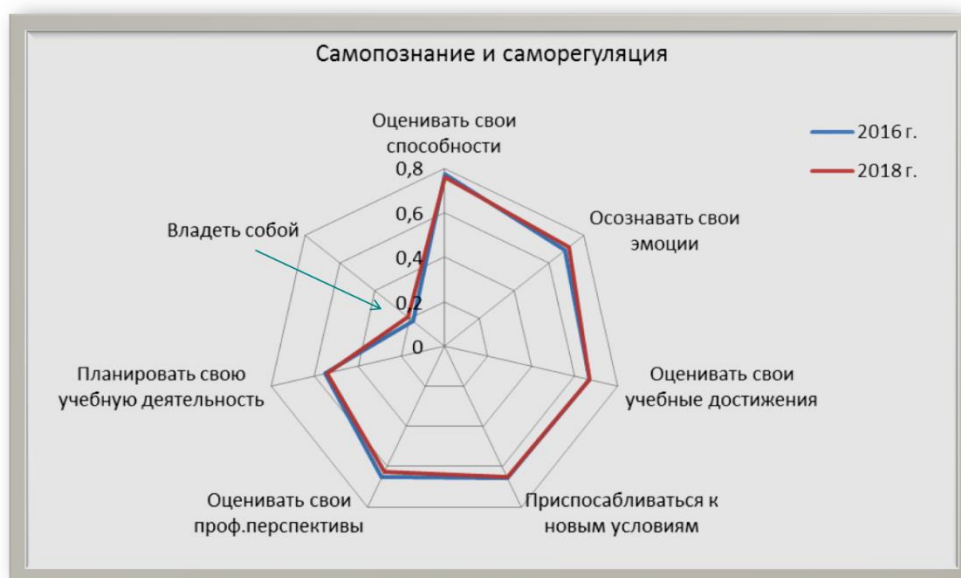
Добрынина В.П.,  
ГБОУ СОШ №282

Кировского района Санкт-Петербурга

Одна из ключевых задач сегодняшнего образования – развитие универсальных учебных действий подростков, среди которых на первом месте стоят действия, связанные с самоопределением и смыслопорождением. Однако на практике мы часто сталкиваемся с ситуацией, когда на выходе из школы выпускник плохо понимает, куда ему дальше двигаться, какие приоритеты расставить, как спланировать собственную жизнь после школы.

Данные исследования «Социальный портрет выпускника петербургской школы - 2018» дают следующие результаты в части самооценки выпускниками уровня развития таких качеств как самопознание и саморегуляция (см. диаграмму 1).

Диаграмма 1.



Из диаграммы видно, что наиболее низко школьники оценивают позиции «владеть собой» и «планировать свою учебную деятельность». Навык планирования собственной деятельности в полной мере формируется и развивается в условиях, когда человек понимает чему, зачем и как он может обучиться. Другими словами, когда школьник двигается по маршруту, предлагаемому образовательной организацией, он выполняет все, что предлагается учебным планом и педагогами, зачастую не задумываясь о том, чему, зачем и насколько рационально он учится.

Реализация ФГОС должна обеспечивать свободу выбора и предоставление личности возможности формирования индивидуальной траектории образовательного движения с целью удовлетворения образовательных потребностей и активизации интеллектуального



потенциала. Как сделать это максимально эффективно? С педагогической точки зрения – это в первую очередь вопрос инструментов (в широком смысле слова), которые будут использованы в образовательном процессе и вопрос способов организации деятельности педагогов и обучающихся. Размышляя над проблемой выбора эффективных способов организации деятельности в процессе обучения, важно учитывать те изменения, которые происходят в образе квалифицированного специалиста, если мы сравниваем 20 и 21 век. Сравнительная характеристика образов специалиста представлена в таблице<sup>1</sup>.

Сравнительная модель специалистов XX и XXI века

Сравнение	Специалист 20 века	Специалист 21 века
Образование	Чаще всего среднее, иногда - высшее	Чаще всего высшее, нередко несколько + дополнительное
Базовые навыки	Чтение, письмо, счет	+ Работа с компьютером, программирование
Компетенции	Акцент на hard-skills	Акцент soft-skills
Ключевые ценности	Лояльность и профессионализм	Независимость и развитие
Тип карьеры	Рост в одной компании	Смена компаний, работа на себя, удаленно
Тип выбора	Одна профессия на всю жизнь	Сплав профессий, работа на задачи

Из таблицы видно, что важнейшими качествами, определяющими успешность, становятся готовность учиться, изменяться (в самом широком смысле слова). Таким образом, чтобы выпускник стал успешным в своей постшкольной жизни, он должен активно развиваться. Именно идея поступательного позитивного изменения и легла в основу Личного образовательного навигатора, который разрабатывается в рамках опытно-экспериментальной работы по теме *«Использование подхода системной инженерии в средней школе как средство подготовки обучающихся к «образованию в течение всей жизни», в которой школа участвует в сетевом режиме»*<sup>2</sup>.

#### **Почему «навигатор»?**

За последние десятилетия в сети Интернет появилось значительное количество различных ресурсов, которые носят название «навигатор». Чаще всего под навигатором понимается систематизированная информация по тому или иному виду. Так, например, есть сайты, которые предоставляют информацию о различных возможностях образования (т.е. фактически систематизируют данные о вступительных экзаменах, проходном балле и т.п.). Другой ракурс, в котором разворачивается идея образовательной навигации – это ракурс построения индивидуальных образовательных маршрутов (см. Н.А. Савинова) и / или отслеживания образовательных достижений школьников. Так, например, в рамках экспериментальной площадки «Организация в общеобразовательном учреждении системы сбора и использования данных оценки учащихся для мониторинга их ежегодного прогресса в ГБОУ СОШ №191 Красногвардейского района Санкт-Петербурга был создан электронный ресурс «Образовательный навигатор школьника», цель которого стало «сопровождение индивидуальных образовательных маршрутов учащихся, непрерывного учета их продвижения по данным маршрутам, организации их образовательной мобильности; выявления творческого потенциала обучающихся; оказания поддержки при формировании и

<sup>1</sup> Кравцов А.О. Образовательная метапрограмма как инструмент формирования предпринимательской культуры в контексте профессионального самоопределения учащихся // *Летопись*. №14 (спецвыпуск). С.124-132.

<sup>2</sup> В сеть входят ГБОУ СОШ №551 и Лицей №387 им. Н.В. Белоусова Кировского района

развитии ключевых компетенций качеств личности; повышения личностной ответственности школьников за формирование профессионального самоопределения». (<http://191spb.edusite.ru/DswMedia/nsnasayt.pdf>).

Таким образом, навигатор понимается как инструмент фиксации достижений или инструмент ориентации в информационном пространстве.

При таком понимании возможности использования навигатора ограничены периодом обучения (мониторинг прогресса в период обучения) или объемом информации, в рамках которой осуществляется навигация (информация о вузах, проходных баллах и пр.).

Мы понимаем под словом «навигатор» инструмент или ресурс, который позволяет обеспечить самостоятельное движение школьника вперед, «проложить дорогу». И вот здесь очень важным становится слово «личный».

### ***Почему «личный»?***

Развитие каждого человека – процесс сложный, который иногда замедляется, иногда ускоряется, а иногда происходит резкими скачками. Ход индивидуального личного развития зависит от огромного количества факторов. Вместе с тем, предлагаемые навигационные ресурсы носят «усредненный характер», рассчитаны на всех и сразу. Для нас слово «личный» в сочетании со словом навигатор обозначает инструмент, который поможет школьнику 8-10 классов проложить свой, индивидуальный маршрут, осмыслить свои намерения и желания, оценить их с точки зрения разных критериев.

В рамках реализации эксперимента по теме «Использование подхода системной инженерии в средней школе как средство подготовки обучающихся к «образованию в течение всей жизни» мы поставили себе цель создать личный образовательный навигатор школьника, носящий перспективную направленность. Под термином «перспективная» мы понимаем ориентацию на будущее. В педагогической литературе разработаны идеи «перспективной оценки». Так М.Д.Матюшкина в диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук вводит понятие перспективная оценка качества постдипломного педагогического образования как оценки, базирующейся на теоретически обоснованных критериях, характеризующих потенциальные будущие социокультурные эффекты образования.

В психологии существует термин «перспективная память», т.е. память на планы и намерения и «перспективная рефлексия», т.е. рефлексия по поводу то, что произойдет в будущем. И тот и другой вид рефлексии оказывают существенное влияние на развитие человека вообще и школьника в частности.

Таким образом, опираясь на существующие идеи в части создания навигационных ресурсов и идеи перспективности мы сформулировали ключевые принципы, которые положили в основу личного образовательного навигатора (ЛОН).

1. Принцип перспективности (т.е. личный образовательный навигатор – это инструмент, с помощью которого конструируется будущее).

2. Принцип самостоятельности (т.е. ЛОН – ресурс, который создается школьником для себя и других).

3. Принцип учета зоны ближайшего развития (т.е. при создании ЛОН школьник ставит во главу угла свои актуальные интересы).

Работа с личным образовательным навигатором разделена на несколько этапов.

На первом этапе школьники целевым образом работают с электронными образовательными ресурсами разных видов (работа происходит в рамках банка электронных образовательных ресурсов, который является интерактивным за счет того, что школьники не только его наполняют, но и оценивают выбранные их товарищами ресурсы).

На втором этапе учащийся сам создает свой ЛОН в любой предметной области, потому что принципы работы с информационными ресурсами везде одни и те же.

Таким образом, учащиеся сначала развивают способность работать с информацией и электронными ресурсами в рамках одного учебного предмета, а затем используют свои умения в рамках той или иной профессии (или профессиональной области).

Формирование ЛОН происходит одновременно в реальном и виртуальных пространствах. В зависимости от того, где комфортнее себя ощущает учащийся. Организационной формой решения данной задачи стал проект КУБ («Ключи успешного будущего»), в рамках которого происходит как работа с виртуальными ресурсами, так и реальные события.

### ***Почему педагогическая технология?***

На протяжении 20 века понимание термина «технология» в педагогике менялось от использования технических средств обучения через выделения двух направлений: дидактического и информационного к сближению на новом уровне двух составляющих технологии (технического и дидактического). Ученые выделяют так называемые строгие и нестрогие технологии (М. В. Кларин). Для первых характерны четкость целей обучения, воспитания и развития учащихся, а для этого цель формулируется таким образом, чтобы можно было определить (диагностировать) степень ее достижения, и выражается в таких действиях учеников, которые можно реально опознать. Во втором случае - характеризуются описанием результата обучения и предполагают построение учебного процесса по определенному плану, но не предполагают диагностичность описанных учебных результатов. Для диагностики результатов обучения в «строгих» технологиях применяются традиционные процедуры оценивания (опрос, тест, диктант, контрольная работа и др.).

Для «нестрогих» технологий (в частности, технологий, ориентированных на развитие коммуникативных умений, творческих способностей, ролевого поведения и др.) характерен рефлексивный анализ (дебрифинг) образовательных результатов, для проведения которого используются вариативные приемы обсуждений.

Технология ЛОН таким образом представляет собой нестрогую образовательную технологию, ориентированную на познание себя в определенном алгоритме. Когда мы говорим о педагогической технологии, то подразумевается, что есть некий воспроизводимый результат. В случае с ЛОН таким результатом становятся изменения, происходящие в оценках себя и своих намерений, желаний (в части выбора профессии и маршрута образования). В логике использования ЛОН максимально важно не то, что обучающийся сделает (т.е. продукт его деятельности), а то, что он освоит алгоритм, позволяющий проанализировать свои готовности к той или иной сфере деятельности или профессии и возможности развития необходимых навыков как в рамках формального, так и неформального и информального образования.

### **Список литературы**

1. Савинова Н.А. Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов учащихся на основе образовательных потребностей// Человек и образование. 2015. № 4 (45)
2. Образовательный навигатор школьника. Режим доступа <http://191spb.edusite.ru/DswMedia/nsnasayt.pdf>. Дата обращения 19.11.2018.
3. Кравцов А.О. Образовательная метапрограмма как инструмент формирования предпринимательской культуры в контексте профессионального самоопределения учащихся // Летопись. №14 (спецвыпуск). С.124-132.
4. Матюшкина М.Д. Перспективная оценка качества постдипломного педагогического образования. СПб, 2013.

## Учебное сетевое взаимодействие как средство формирования ключевых компетенций обучающихся

Духнякова Л.А., Петрова Е.Г.,  
ГБОУ СОШ №551  
Кировского района Санкт-Петербурга

Технологическая революция стремительно меняет общественный уклад. Многие из задач, выполняемых работниками в различных секторах экономики, постепенно автоматизируются и, в ближайшем будущем, в связи с изменением способа организации общества, могут полностью исчезнуть. Жизненный цикл профессий сокращается.

Институт будущего (The Institute for the Future – IFTF) в совместной работе с научно-исследовательским институтом Феникса (The Phoenix Research Institute) опубликовал статью «Навыки Будущего» (Future Work Skills), в которой рассмотрел 10 ключевых способностей успешного человека (10 основных компетенций), которыми должны будут обладать специалисты нового типа к 2020 году: способность определять глубинный смысл или значение выраженных решений, социальный интеллект, нестандартное и адаптивное мышление, межкультурная компетентность, вычислительное мышление, грамотность в области инновационных средств массовой информации, трансдисциплинарность, проектный образ мышления, когнитивное управление, виртуальное сотрудничество.

Состояться в мире стремительно меняющегося будущего сможет только тот, кто будет соответствовать времени, обладать качествами успешной личности и осознанно двигаться к своей цели, к достижению успеха в жизни, к самоактуализации.

Успех в достижении цели тесно связан с формированием единства трех компонентов «ХОЧУ + МОГУ + НАДО»:

**НАДО** (внешняя мотивация) - соответствовать новому обществу, спросу на новую личность, владеть навыками, которые востребованы в современном мире.

**МОГУ** (метапредметные умения) - ставить конкретные задачи, добиваться их решения;

**ХОЧУ** (внутренняя мотивация) - быть успешным, востребованным, хорошо зарабатывать.

Успешный человек постоянно работает над собой, способен ориентироваться в меняющихся жизненных ситуациях. Он самостоятельно приобретает необходимые знания, чтобы на протяжении всей жизни иметь возможность найти в ней свое место. Готовность к обучению «длинною в жизнь», лежащая в основе концепции развития современного образования, выступает залогом эффективного существования человека в обществе, а «сердцем» этой готовности является умение учиться, умение совершенствоваться, самообразовываться.

Навык самообразования может быть представлен в виде пяти элементов:

- **знаю, чего хочу:** владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;

- **умею решать учебные задачи:** владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач;

- **умею искать нужную информацию:** готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации; критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

- **умею контролировать себя:** умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения.

- **могу достигать цели где угодно:** использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности; умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач.

Рассмотренные выше элементы в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами соотносятся с метапредметными результатами освоения основной образовательной программы среднего общего образования.

В главе 1 статьи 2 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» обучение рассматривается как «целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни».

Обучение с использованием учебного сетевого взаимодействия обучающихся (далее УчСВ) как современной образовательной технологии на основе системно - деятельностного подхода, способствующей созданию среды для ситуаций решения комплексных задач и самообразования обучающихся является эффективным средством достижения цели формирования ключевых компетенций успешного человека будущего.

Под учебным сетевым взаимодействием мы понимаем индивидуальную или коллективную деятельность учащихся (на уроках, внеурочных занятиях и воспитательных мероприятиях) в сети Интернет, специально организованную для коммуникации и работы по достижению определенных целей обучения и направленную на формирование компетенции «умение учиться». В том числе под учебными сетевыми проектами, как одним из путей реализации учебного сетевого взаимодействия - совместную учебно-познавательную, исследовательскую, творческую или игровую деятельность учащихся-партнеров, организованную на основе компьютерной телекоммуникации, имеющую общую проблему, цель, согласованные методы, способы деятельности, направленную на достижение совместного результата деятельности, реализуемого в виде некоего совместного продукта.

Использование учебного сетевого взаимодействия обучающихся в образовательном пространстве способствует формированию навыка виртуального сотрудничества, умения работать в команде, анализировать информацию и нестандартно мыслить, а также удовлетворяет большинству требований, которые предъявляются к деятельности, направленной на формирование универсальных учебных действий.

Основой учебного сетевого взаимодействия является использование интернет ресурсов, сервисов, приложений в образовательных целях. В зависимости от того, какие именно интернет средства выбраны для УчСВ, как много подготовительных операций (мероприятий) должен сделать педагог перед использованием этих средств в процессе обучения учащихся, учебные сетевые взаимодействия можно условно разделить на три группы. Признаком для условного деления УчСВ на группы будет выступать степень «готовности» выбранного интернет ресурса.

Учебные сетевые взаимодействия (назовем их УчСВ первого типа) на основе использования «полноценных» интернет ресурсов, таких как, например, образовательные порталы «Решу ЕГЭ» (<https://ege.sdamgia.ru/>), «ЯКласс»(<https://www.yaklass.ru/>), «Мобильное электронное образование»(<https://mob-edu.ru/>) и т.д. представляют собой сложный интерактивный сайт, имеют большой постоянно обновляющийся банк учебных и диагностических материалов, предназначены для дистанционного обучения и тренинга по различным предметам. Признаком, по которому УчСВ на основе этих ресурсов выделили в отдельную группу, является их логическая законченность, полноценность и готовность к

использованию без каких либо предварительных подготовительных мероприятий (за исключением регистрации) со стороны педагога. При использовании УчСВ первого типа виртуальное взаимодействие, как правило, носит индивидуальный характер, осуществляется в основном между обучающимся и педагогом и способствует формированию универсальных учебных действий. Например, использование портала «Решу ЕГЭ» способствует формированию:

Регулятивных УУД:

- Ставить собственные задачи в образовательной деятельности (обучающийся при использовании портала для подготовки к итоговой аттестации сам определяет, достаточно ли ему «перешагнуть минимальный порог» или необходимо получить конкурентоспособные баллы);

- Оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели (учащиеся, заранее зная, сколько времени отводится на выполнение той или иной работы, самостоятельно выбирают время выполнения задания, а, зная тематику работы и оценивая свои знания, могут повторить необходимый учебный материал перед началом работы);

- Выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты (Для выполнения заданий учащиеся могут использовать не только домашний персональный компьютер, но также мобильную версию на телефоне или другом девайсе при наличии доступа в интернет);

- Сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью (каждая работа проверена автоматически и/или учителем, а также ученик может видеть процент успешности выполнения заданий по совокупности всех выполненных работ).

Познавательных УУД:

- Искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск (обучающийся может вернуться к заданию, которое не получилось, посмотреть разбор решения этого задания на портале, повторить теорию необходимую для успешного решения заданий данного типа, решить аналогичное);

- Выстраивать индивидуальную образовательную траекторию (учащийся может выбрать уровень выполнения заданий (базовый или профильный); тематику заданий).

Коммуникативных УУД:

- Координировать и выполнять работу в условиях виртуального взаимодействия (учащиеся выполняют учебные задания на интернет ресурсе и получают обратную связь (оценка, комментарии) от педагога).

Учебные сетевые взаимодействия второго типа - это взаимодействия на основе использования «смешанных» интернет ресурсов, таких как, например, «Learningapps.org» (<https://learningapps.org/>), «Ребус номер один» (<http://rebus1.com/>), «Prezi» (<https://prezi.com/>) и т.д. По своей сути эти ресурсы являются конструкторами интерактивных модулей и блоков, созданные учителем модули могут быть включены в содержание урока (занятия). Сразу включить учащихся в выполнение интерактивных заданий не удастся, сначала педагог должен создать эти задания, используя шаблоны с ресурсов, или отобрать из банка созданных ранее, а затем сделать эти задания общедоступными. Учебные задания, в которые включаются учащиеся, отличаются количеством выполняемых действий и уровнем деятельности: репродуктивной, алгоритмической, творческой. УчСВ второго типа предполагают виртуальное и/или комбинированное взаимодействие между обучающимися, между обучающимся (группой обучающихся) и педагогом, а также создают условия для формирования УУД. Например, при использовании образовательного ресурса «Learningapps.org» создаются условия для формирования:

#### Регулятивных УУД:

- Самостоятельно определять цели, задавать критерии ее достижения (учащемуся может быть предоставлена возможность для самостоятельного определения цели и последующего выбора средств для ее достижения);
- Сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью (учащийся получает мгновенный отклик на свои учебные действия).

#### Познавательных УУД:

- Осуществлять развернутый информационный поиск (как для создания собственного интерактивного упражнения, так и для выполнения упражнения заданного учителем необходимо переработать значительный объем информации);
- Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций (сформулированные на сервисе задания подразумевают критическое осмысление информации, а именно: сравнение, деление объектов на группы, определение (идентификация) объекта по его характеристикам (описанию), а при самостоятельном создании интерактивного упражнения, учащимся необходимо провести отбор необходимой информации, структурировать ее и разместить в нужном формате шаблона);
- Выстраивать индивидуальную образовательную траекторию (возможен выбор типов заданий (кроссворд, викторина, тест и т.д.), уровня сложности и объема).

#### Коммуникативных УУД:

- Осуществлять деловую коммуникацию, подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия (учащиеся могут объединяться в пары, группы для выполнения интерактивного задания или для его создания по определенной тематике);
- Координировать и выполнять работу в условиях виртуального и комбинированного взаимодействия (учащиеся выполняют учебные задания на интернет ресурсе и получают обратную связь (оценка, комментариев) от педагога).

Учебные сетевые взаимодействия третьего типа основаны на использовании «пустых» интернет ресурсов, «оболочек», которые не готовы к использованию в процессе обучения в своем первоначальном виде и требуют обязательных и существенных предварительных действий от педагога: наполнение содержанием, предоставление доступа, формулировка заданий. К таким ресурсам относятся: «Google Класс» (<https://classroom.google.com>), документы общего доступа ([Облако@Mail.ru](mailto:Облако@Mail.ru), [Google Диск](#)), собственный сайт и т.д.

Особенности рассматриваемых сервисов и приложений позволяют педагогу самостоятельно подготовить и привлечь обучающихся как к дистанционному изучению отдельных тем (курсов), так и к выполнению проектно-исследовательских работ, учебных сетевых проектов. УчСВ третьего типа предполагают виртуальное и/или комбинированное взаимодействие между обучающимися, между обучающимися и педагогом. Создают информационно образовательную среду для формирования УУД:

#### Регулятивные УУД:

- Самостоятельно определять цели, задавать критерии ее достижения (учащиеся имеют возможность самостоятельно определять тему и цель проекта);
- Ставить собственные задачи в образовательной деятельности (помимо учебных задач проекта учащийся может поставить свои собственные задачи, например, получить опыт активного виртуального сотрудничества; научиться работать в документах общего доступа и т.п.);
- Оценивать ресурсы необходимые для достижения цели и организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели (в рамках проекта учащиеся отбирают для использования документы общего доступа, разрабатывают план коммуникаций, обсуждают источники информации);
- Планировать решение поставленных задач (проект ограничен во времени учащимся необходимо составить план его реализации);

- Сопоставлять результат деятельности с целью (одним из этапов учебного сетевого проекта является рефлексия, само- и взаимооценка продуктов проекта).

Познавательные УУД:

- Искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск (выполнение проекта подразумевает поиск дополнительной информации по выбранной тематике);

- Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций (обучающимся необходимо критически осмыслить большой объем информации: для соотнесения с целью проекта, для отбора и структуризации, для визуализации в продукте проекта);

- Выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия (тематика выполняемых проектов носит межпредметных характер);

- Выстраивать индивидуальную образовательную траекторию (учащимся предоставлен выбор из нескольких проектов).

Коммуникативные УУД:

- Осуществлять деловую коммуникацию (учащиеся могут объединяться в пары, группы);

- Координировать и выполнять работу в условиях виртуального и комбинированного взаимодействия (учащиеся выполняют учебные задания на интернет ресурсе и получают обратную связь (оценка, комментарий) от педагога и одноклассников);

- При осуществлении групповой работы быть в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.) (при создании продукта проекта учащиеся имеют возможность выполнять разные проектные роли).

С 2017 года в составе трех школ Кировского района Санкт-Петербурга: ГБОУ СОШ № 282, ГБОУ Лицей № 387, ГБОУ СОШ № 551 работает Сетевая региональная опытно-экспериментальная площадка «Использование подхода системной инженерии в средней школе как средство подготовки обучающихся к «образованию в течение всей жизни». Одним из планируемых продуктов работы площадки является Личный образовательный навигатор (ЛОН) - электронный ресурс позволяющий получить опыт самостоятельного конструирования образовательного маршрута. ЛОН имеет инвариантную (общую) часть и вариативную (сектора школ-партнеров). В настоящий момент полностью разработана концепция ресурса, практически закончено его техническое описание и стартовала стадия технического воплощения.

Сектор нашей школы «МОДЭЛЬ 3L» (Мотивация, Обучение, Действие через Электронные ресурсы для 3L - Life-long Learning - обучения длиною в жизнь) представляет собой интерактивный образовательный ресурс, с помощью которого пользователь (обучающийся), пройдя определенные этапы сетевого взаимодействия, может спрогнозировать будущее обучение-образование, в том числе профессиональное, в соответствии с позицией самоопределения. Организация деятельности на секторе осуществляется на основе системно-деятельностного подхода, в качестве основной технологии используется учебное сетевое взаимодействие обучающихся. Находясь в стадиях разработки, технического воплощения и апробации, сектор «МОДЭЛЬ 3L» Личного образовательного навигатора является УЧСВ третьего типа. Впоследствии сектор будет представлять собой некоммерческий, многофункциональный, тематический и динамический веб-сервис с гибридной структурой основанный на УЧСВ первого и второго типов.

На *диагностическом этапе* учащийся проходит на сайте диагностику, в результате которой устанавливается соответствие между учащимся и одной из *n-позиций* профессионального самоопределения.

На *прогностическом этапе*: формулируется краткая рекомендация будущего профессионального маршрута; очерчивается круг профессий, соответствующих определенному типу *n-позиции*, в том числе профессий будущего с перспективной



аналитикой востребованности на ближайшие 5-10 лет (по официальной статистике); делается акцент на личностные качества, которые способствуют успеху в профессиональной области этого направления; представляется перечень ссылок на учебные заведения соответствующей направленности, в которых можно получить данные профессии.

На **информационном этапе** для каждой позиции профессионального самоопределения разработаны кейс-предложения - дидактические единицы на основе учебного сетевого взаимодействия: учебные сетевые проекты, вебинары, квесты, и т.д. Обучающийся знакомится с предложениями и выбирает «в свою корзину» то, что считает нужным.

На **организационном этапе** учащийся составляет «Личный бизнес-план» (план-график своей деятельности), определяя последовательность выбранных на предыдущем этапе сетевых взаимодействий, даты старта, партнеров проектов.

На **практическом этапе** учащийся непосредственно включается в учебные сетевые взаимодействия.

После выполнения «Личного бизнес-плана» учащемуся на **рефлексивно-оценочном этапе** предлагается оставить отзыв, заполнить анкету обратной связи, ознакомиться с персональным прогрессом, а также вернуться в начало, чтобы пройти повторную диагностику для уточнения профессионального самоопределения, и(или) создать новый бизнес-план.

Работа с сектором «МОДЭЛЬ 3-Л», способствует профессиональному самоопределению обучающихся и формированию мотивации к образованию в течение всей жизни через профессиональное самоопределение, создает условия для обучения и самостоятельных действий(проб) по формированию качеств личности, универсальных учебных действий в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами, влияющих на успешность в выбранном профессиональном направлении.

Таким образом, учебные сетевые взаимодействия способствуют формированию универсальных учебных действий у обучающихся, навыков «будущего», формируют готовность обучающихся к «образованию в течение всей жизни». В нашей повседневной жизни намечается стойкая тенденция увеличения присутствия информационно-образовательных ресурсов. К их преимуществам можно отнести:

- универсальность – применимость для решения широкого спектра учебных и организационных задач, возможность использовать различные программные инструменты;
- масштабируемость – достаточно легко массово внедрять новые сервисы; возможность работы в системе без привязки к местоположению;
- возможность реализации концепции мобильного обучения;
- возможность концентрации на творческой, методической и организационной составляющих учебного процесса, без отвлечения на технические детали;

Вполне вероятно, что когда-то весь учебный процесс будет перенесён в виртуальное пространство, что теоретически создаст возможности для качественного улучшения результативности обучения.

### **Литература**

1. Новиков М.Ю. Организация проектной деятельности учащихся с помощью мобильных технологий // Universum: Психология и образование: электрон. научн. журн. 2017. № 12(42). URL: <http://7universum.com/ru/psy/archive/item/5335>
2. Стариченко Б.В., Сардак Л.В., Стариченко Е.Б. Система управления обучением на основе облачной платформы Google for Education. //Педагогическое образование в России. Выпуск №6. 2017 Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/sistema-upravleniya-obucheniem-na-osnove-oblachnoy-platforny-google-for-education> (Дата обращения: 11.11.18)
3. Никифорова Е.А., Петрова Е.Г., Формус А.В. Личный образовательный навигатор как электронный образовательный ресурс.//Современное образование: содержание, технологии, качество. Материалы XXIV международной научно-методической конференции. Т.2 СПб.: Изд-во СПбГЭТУ "ЛЭТИ", 2018, 283 с. ISBN 978-5-7629-2213-5

## Психолого-педагогическое просвещение – формула семейного воспитания старшекласников

Шумова М.В., Красюк И.А., ГБУ ДО ДДЮТ  
Кировского района Санкт-Петербурга

В современной социально-образовательной ситуации особое значение приобретает поиск эффективных способов взаимодействия и развития потенциала всех субъектов образовательного процесса. Утвержденная Правительством Российской Федерации «Концепция развития дополнительного образования детей» (4 сентября 2014 год) определяет векторы развития дополнительного образования, сотрудничества детей, педагогов и родителей как субъектов образовательного процесса. В Концепции отмечается, что дополнительное образование детей - это уникальный социокультурный институт, который реализует идеи открытого образования, наиболее полно обеспечивающего право человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, личностное и профессиональное самоопределение детей, подростков и молодежи [1]. Основными целями взаимодействия педагогов и семей учащихся в условиях дополнительного образования на современном этапе являются: создание условий, благоприятных для успешной социализации детей и их профессионального самоопределения; осознание и принятие ценности семьи и семейной жизни; повышение педагогической компетентности родителей.

Семья традиционно является первоосновой воспитания ребенка. От того, как устроена семейная жизнь, семейные отношения зависит, какие закладываются основы личности ребенка, его духовно-нравственные основы и ценности. На стадиях жизненного цикла человека последовательно меняются его функции и статус в семье.

Дополнительное образование – механизм поддержки индивидуализации и самореализации человека, удовлетворения вариативных и изменяющихся потребностей детей и семей. Потребности семей в разнообразных образовательных услугах и сервисах для детей расширяются и становятся более дифференцированными. Еще более многообразными и динамичными являются интересы детей и подростков [2].

В настоящее время учреждения дополнительного образования обладают достаточными возможностями в организации поддержки семейного воспитания, развития взаимодействия педагогов и родителей, играют важную роль в процессе принятия учащимися ценности семьи и семейных традиций.

ГБУ ДО ДДЮТ Кировского района является ведущим образовательным учреждением по развитию взаимодействия с семьями учащихся, организации педагогического сопровождения семейного воспитания, взаимодействия с родителями. В течение ряда лет являлся районной экспериментальной площадкой по темам: «Социально-педагогическое партнерство Дворца детского (юношеского) творчества, образовательных учреждений и семьи в решении актуальных задач воспитания», «Становление культуры семьянина как фактор воспитания гражданина Российской Федерации». В настоящее время Дворец творчества Кировского района – опорная площадка кафедры социально-педагогического образования СПб АППО по направлению взаимодействия семьи и школы в условиях реализации ФГОС.

В Концепции развития дополнительного образования детей отмечается, что дополнительное образование выступает механизмом формирования духовно-нравственных ценностей, мировоззрения и идентичности подрастающего поколения. Учреждения дополнительного образования на практике наиболее полно учитывают интересы личности ребенка, ценностные ориентации ребенка и семьи, традиции семейного воспитания. Существующие программы и отдельные формы работы со старшекласниками в школах Санкт-Петербурга, в основном, направлены на формирование личности школьника как успешного будущего семьянина (супруга и родителя), в них практически не уделяется внимание выполнению одной из важнейших социальных ролей – роли семьянина в настоящем, т.е. сына, дочери, членов семьи. Очевидно, что становление культуры семьянина

включает в себя не только выполнение семейной роли в будущем, но и в настоящем. Как показывает практика и социально-педагогические исследования среди старшеклассников, молодые люди не рассматривают свою роль семьянина в настоящем, не видят своей значимости в семье как сына или дочери, внука или внучки, других членов семьи. Именно семья «вводит» ребенка во все многообразие родственных отношений, домашнего быта, вызывая те или иные чувства, действия, способы поведения, оказывая влияние на формирование привычек, черт характера, психических свойств. Всем этим «багажом» ребенок пользуется не только в настоящей жизни: многое из усвоенного в детстве определит его качества будущего отца и матери, мужа и жены. В современных семьях зачастую отсутствуют прочные межличностные отношения между родителями и детьми, «авторитетом» становится внешнее, порой негативное окружение, что приводит к уходу ребенка из-под влияния семьи, формируя деструктивное отношение к семейным ценностям и непонимание личной ответственности перед семьей. Поэтому становление культуры семьянина включает в себя не только выполнение семейной роли в будущем, но и в настоящем. Учитывая все это, во Дворце творчества в рамках опытно-экспериментальной работы был разработан, апробирован и внедрен для воспитательных служб образовательных учреждений Кировского района проект «Открытый университет старшеклассников «Я – семьянин»». Цель проекта была направлена на осознание учащимися семьи как высшей человеческой ценности и личной ответственности перед ней.

Проект «Открытый университет старшеклассников «Я – семьянин» - это технологичный процесс получения учащимися психолого-педагогического просвещения в области семейных отношений. Механизм внедрения проекта – это внедрение четырех психолого-педагогических программ: «Воспитание культуры семьянина» (10-11 классы), «Я – семьянин» (9-10 классы), «Я среди людей» (8-9 классы), «Беседы о главном...» (7-8 классы). В содержании каждой программы рассматривались проблемные зоны семейного воспитания: основы эффективной коммуникации в семье, общие вопросы «фамилистики», пространственно-предметный мир семьи, праздничная культура семьи, нравственные основы межличностных отношений. Количество занятий строилось по принципу «минимакса» - от 6 до 12 занятий. Группы формировались на добровольной основе от 10 до 15 учащихся, проявляющих интерес к устройству семьи. Такие группы рассматривались как открытые сообщества для включенности любого учащегося по мере возникновения интереса к получению знаний в данной области. Педагогическим инструментом обучения являлась беседа.

Беседа – это явление социальной жизни любого человека. Это естественная составляющая общения людей. В обыденной жизни все члены семьи беседуют дома, на работе, в школе и в других социальных институтах. Беседа по своей природе диалогична. Слушая и понимая сказанное, можно развить совместный разговор. Чем естественнее выбор формы получаемых знаний, таких как беседа, тем выше конечный результат обучения. О положительном влиянии беседы много писал советский психолог и философ С.Л. Рубинштейн. Он отмечал: «Воспринимая, человек не только видит, но и смотрит; не только слышит, но и слушает; не только слушает, но и вслушивается: при этом он активно выбирает установку, которая обеспечит адекватное восприятие материала». Используя этот педагогический инструмент, учащиеся научились обсуждать вопросы и проблемы семейного воспитания как открыто, так и индивидуально.

Проект «Открытый университет старшеклассников «Я – семьянин» – это, с одной стороны, психолого-педагогическая практика, а с другой, форма неформального обучения межличностным отношениям в семье, группе, социуме. Как психолого-педагогическая практика, содержание проекта было построено на освоении двух типов общения: личностное и ролевое. В обучении ролевому общению использовалась теория «транзактного анализа» Эрика Берна, с точки зрения которой, каждый участник семейного взаимодействия может занимать одну из трех позиций: «Я – родитель», «Я – взрослый», «Я – ребенок». Это помогло учащимся научиться преодолевать трудности в семейном взаимодействии. В личностном

общении учащиеся учились понимать и оценивать свои социальные роли, поведенческие проявления в той или иной семейной ситуации. В рамках неформального обучения межличностным отношениям в семье, группе, социуме использовались творческие мастерские «Моя семья. Разделение ответственности», круглые столы «Семейные ценности», интерактивная игра «Семейный эрудит», практические занятия с элементами тренинга, беседы, дискуссии. В ходе обучения проводились индивидуальные консультации, каждый учащийся вел записную книжку «Размышления о главном», «Календарь замечательных семейных дат».

В результате реализации проекта «Открытый университет старшекласников «Я – семьянин» проявились следующие эффекты для учащихся: осознание семьи как высшей ценности для человека; развитие навыков взаимодействия в семье; повышение коммуникативной культуры. Для семей учащихся такими эффектами стали: развитие навыков содержательного семейного досуга; формирование праздничной культуры семьи; умение взаимодействовать с ребенком. Реализация проекта «Открытый университет старшекласников «Я – семьянин» показала востребованность такой педагогической работы. Положительным моментом явился тот факт, что практически каждый четвертый подросток выделил своих родителей как людей, с которых он берет пример. А родители отметили, что такая практика благотворно влияет на внутрисемейные отношения, а также появляются общие семейные увлечения.

В заключении можно утверждать, что такая форма психолого-педагогического просвещения старшекласников в области семейного воспитания будет всегда актуальна в практике работы воспитательных служб образовательных учреждений.

#### **Источники**

1. Академический вестник. Научный журнал /под редакцией Левкович. – СПб.: СПб АППО, 2016, 4(34). - 85 с.
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 04.09. 2014г. №1726
3. Рождение персонального образования: от Концепции развития дополнительного образования детей – к воплощению в жизнь /под ред. И.В. Абанкиной, С.Г. Косарецкого, И.Н. Поповой. – М.: Федеральный институт развития образования, 2015. - 129с.
4. Становление культуры семьянина как фактор воспитания гражданина Российской Федерации. Сб. методических материалов /под научной ред. О.А.Щекиной. – СПб.: Изд-во Культ-информ-пресс, 2014. - 82 с.
5. Щекина О.А. Подготовка педагогов к взаимодействию с семьями обучающихся в условиях ФГОС: компетентностный подход. Учебно-методическое пособие. - СПб.: СПб АППО, 2015. – 52 с.

## **Образовательная кинезиология как эффективная методика развития когнитивной сферы обучающихся в начальной школе**

**Гусева А.В., Хромова С.Г.,**  
ГБОУ СОШ № 277  
Кировского района Санкт-Петербурга

*Обучая левое полушарие, вы обучаете только левое полушарие.  
Обучая правое полушарие, вы обучаете весь мозг!*  
*И. Соньер*

Кинезиология (греч. kinesis – движение, logos – наука) – наука о движении. Это широкое перспективное направление, синтезирующее в себе знания и методы из многих отраслей наук, таких как физиология, анатомия, нейрофизиология, нейропсихология, психология и многие другие. Корнями оно уходит в далекое прошлое. Основателем учения об управлении мышечной деятельностью является Платон (427 – 347 г.г. до н.э.). Аристотель (384 – 322 г.г. до н.э.), ученик Платона, впервые описал действие мышц и осуществил их геометрический анализ. Дальнейшие научные труды известнейших философов и ученых основывались на базе этих знаний.

«Не интеллектуальные преимущества сделали человека властелином над всем живущим, но то, что одни мы владеем руками — этим органом всех органов», — писал Джордано Бруно (1548-1600 г.г.). В процессе эволюции кисть становится не только исполнительницей воли, но и «созидательницей, воспитательницей мозга». Рука настолько связана с нашим мышлением, с переживаниями, трудом, что стала вспомогательной частью нашего языка.

Исследованиями отечественных ученых Института физиологии детей и подростков Академии психологических наук была доказана связь интеллектуального развития и развития речи с мелкой моторикой рук. О необходимости своевременного развития как грубой, так и тонкой моторики свидетельствуют работы А. Н. Леонтьева (1975), А. Р. Лурия (1973), Н. С. Лейтеса (1971, 1980), П. Ф. Лесгафта (1952) и других. Н. В. Дубровинская, Д. А. Фарбер, М. М. Безруких особо подчеркивают тот факт, что психомоторное развитие является необходимым компонентом когнитивной деятельности ребенка [3; с.136]. Развитие от движения к мышлению является базальным уровнем для дальнейшего психического развития как основы для полноценного обучения в школе.

Опираясь на высказывание А. Л. Сиротюк, что движение – это результат совместной работы всех звеньев мозга как единого целого, и что нарушение работы любого из этих звеньев приводит к нарушению функционирования всей системы, можно сделать вывод: каждое звено вносит свою лепту. Вот почему так важно наладить взаимодействие всех этих звеньев в цепочке работы головного мозга.

У кинезиологии имеются многочисленные ответвления, например: прикладная кинезиология (ее корни произрастают из мануальной терапии), «Целебное прикосновение» (самопомощь через балансирование энергии), образовательная кинезиология (применяющаяся в педагогике) и другие.

Подробнее остановимся на образовательной кинезиологии, опирающейся на методы двигательной активности, как на нестандартном подходе к обучению детей в начальной школе, тем не менее органично вписывающемся в условия применения Федеральных государственных образовательных стандартов.

Образовательная кинезиология направлена на развитие способностей к обучению через несложные специфические движения, которые еще называют «умными». С помощью этих «умных» движений активизируются природные механизмы работы мозга, оживляется базовый опыт личности, в частности чувственно-двигательный, и поддерживаются

развивающие навыки ребенка. Развивающие навыки — это особая категория навыков, представляющая собой первичные элементарные схемы движений, лежащих в основе всех других навыков. Огромную лепту в развитие этого направления внес Пол Деннисон, американский психолог, доктор наук в образовании. В 1979 году он прошел обучение на курсе «Целебное прикосновение», позднее, в 1982 году, им и его женой Гейл, была разработана «Гимнастика мозга» — система не совсем обычных упражнений. Она оказалась эффективной для детей, испытывающих значительные трудности в обучении. Каждое из упражнений «Гимнастики Мозга» направлено непосредственно на возбуждение определенного участка мозга и механизмов интеграции мысли и движения. В 1987 году был проведен эксперимент длительностью в один год по оценке эффективности «Гимнастики мозга», в котором приняли участие 19 учеников. Они выполняли упражнения по 10-15 минут ежедневно. В итоге значительно выросла их способность концентрироваться на задании, а успеваемость выросла на 50%, в связи с улучшением интегративной функции мозга.

Для понимания воздействия кинезиологических упражнений на головной мозг ребенка необходимо разобраться в механизмах межполушарной интеграции. Единство полушарий головного мозга определяется сочетанием двух его фундаментальных свойств, а именно: межполушарного взаимодействия и функциональной межполушарной асимметрии. Межполушарное взаимодействие обусловлено стабильностью переноса информации из одного полушария в другое [8; с.63]. При несформированном межполушарном взаимодействии не происходит полноценного обмена информацией между правым и левым полушариями головного мозга, а, следовательно, нет и продуктивной работы мозга в целом. Межполушарная асимметрия — одна из фундаментальных закономерностей организации мозга. Проявляется не только в морфологии мозга, но и в межполушарной асимметрии психических процессов. Межполушарная асимметрия психических процессов — функциональная специализация полушарий головного мозга: при осуществлении одних психических функций ведущим является левое полушарие, других — правое. Все сенсорно-моторные функции правой стороны тела контролируются левым полушарием, и наоборот. Формирование и развитие этого распределения происходит в раннем возрасте под влиянием комплекса биологических и социокультурных факторов. Полушария, выполняя одинаковые функции — прием информации, ее обработка и команда на периферию — делают это по-разному. Это явление получило название функциональной межполушарной асимметрии [8; с.75].

Основная цель образовательной кинезиологии — наладить эффективное межполушарное взаимодействие, являющееся основой развития интеллекта. Интегрированная работа обоих полушарий головного мозга происходит благодаря стимуляции пучка нервных волокон, соединяющих правое и левое полушария — мозолистого тела. Этот своего рода мост между полушариями мозга формирует тип мышления, при котором в обработке информации одновременно принимают участие оба полушария. Чем более активно они взаимодействуют, тем более эффективно может развиваться ребенок. Скорректировать или частично восстановить нарушенную работу полушарий головного мозга помогает кинезиологическая гимнастика. Развивая межполушарное взаимодействие, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов, так как выстраиваются новые нейронные связи, что создает благоприятные условия для приобретения новых психических навыков и процессов, которые могут сформироваться и стать нужными ребенку.

«Гимнастика мозга» предлагает способы переформирования ригидных, стереотипных связей между «мыслью и телом». В ней существуют три измерения: латеральность («лево-правостороннее» измерение тела и мозга), центрация (измерение «верха-низа» тела, вовлекающее в работу средний мозг) и фокус (измерение «перед-спина», вовлекающее в работу ствол мозга). Когда эти три измерения работают вместе, значит система «интеллект-тело» сбалансирована. Если одно из измерений находится в конфликте с другим, процесс обучения оказывается «односторонним» или незавершенным.

Известно, что психическое развитие детей начинается еще внутриутробно, протекает в соответствии с четкой генетической программой и наиболее интенсивно продолжается до 9-летнего возраста. Согласно схеме этапов развития коры больших полушарий головного мозга, опубликованной американским психофизиологом Карлой Ханнафорд, следует, что в период 4,5-7 лет развивается правое полушарие, с 7 до 9 лет – левое полушарие. В 8 лет начинают активно развиваться лобные доли головного мозга, а в возрасте 9-12 лет развивается мозолистое тело и активно протекает процесс миелинизации. Следовательно, период обучения в начальной школе (6-10 лет) является наиболее сензитивным для применения методов обучения, опирающихся на двигательную активность и направленных на развитие межполушарного взаимодействия.

У любого ребенка в начальной школе могут возникать трудности в обучении, и причины в этом могут быть совершенно разными. Например, для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) характерен низкий уровень познавательной активности и мотивации к обучению, снижение уровня работоспособности и самостоятельности, они быстро утомляются, у них позднее формируются познавательные интересы, дольше сохраняется игровая мотивация. Для детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ) характерны проблемы планирования и организации сложных видов деятельности, слабая психоэмоциональная устойчивость при неудачах, низкая самооценка, упрямство, лживость, вспыльчивость, агрессивность, неуверенность в себе и проблемы в коммуникации. Все эти сложности, возникающие у детей в процессе школьного обучения, без своевременной коррекционно-развивающей работы могут перерасти в стабильную неуспеваемость, что может привести к формированию девиантных форм поведения, социальной дезадаптации детей в целом. Кроме того, в настоящее время отмечается и резкое увеличение числа детей с отклонениями в психическом развитии. Более 70% детей, рожденных после 1991 года, имеют нейропсихологические проблемы из-за нарушений в подкорковых и стволовых отделах мозга, которые формируются внутриутробно или при рождении закладывают основу для дальнейшего развития. Мозг таких детей работает во многом за счет компенсаторных механизмов. Традиционные психолого-педагогические методы не приносят заметных результатов, а иногда усугубляют состояние [1; с.114]. Таким детям требуется особый подход. Все это актуализирует целесообразность подбора универсальных методов работы и обучающих технологий, которые могли бы подойти всем категориям детей и которые бы повышали эффективность занятий, не перегружая школьников излишней информацией. Таким универсальным методом является кинезиологическая гимнастика.

Опыт деятельности в данном направлении накапливался нами в результате работы с разными категориями детей (тяжелые нарушения речи (ТНР), задержка психического развития (ЗПР), интеллектуальные нарушения (ИН), синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ), нарушения опорно-двигательного аппарата (НОДА), детский церебральный паралич (ДЦП), девиантное поведение и т.д.). За это время было изучено достаточно много специализированной литературы и испробовано множество методов и приемов коррекционно-развивающей работы, в том числе и кинезиологическая гимнастика. Те обучающиеся, которые демонстрировали сложности с повторением определенных упражнений, раскоординированность движений, низкий уровень развития мелкой моторики, имели уровень развития высших психических функций по результатам мониторинга на нижней границе возрастной нормы. Все это и натолкнуло нас на идею начать работу по систематическому использованию кинезиологических упражнений, и мы разработали методику их применения.

Очень важно, чтобы педагоги были заинтересованы в использовании этой методики, а дети были активными участниками процесса, проявляли интерес к таким упражнениям, выполняли их с желанием, а не по принуждению. Правильно подобранные и хорошо организованные занятия с применением кинезиологических упражнений способствуют

всестороннему, гармоничному развитию школьников, помогают стимулировать у них мотивацию к получению знаний.

Наиболее эффективно проводить занятия с использованием «умных движений» в малых группах. Удобно использовать «Гимнастику» на коррекционно-развивающих занятиях у педагога-психолога и логопеда, но можно и на обычных уроках, особенно, где преимущественно задействовано в работе левое полушарие, вместо физминуток. Это позволяет менять виды деятельности, не давая детям переутомиться. В идеале, упражнения желательнее применять не только на занятиях в школе, но и в повседневной жизни младших школьников дома, с родителями. Для этого организовываются индивидуальные и групповые консультации для родителей обучающихся, мастер-классы и открытые занятия для более подробного знакомства с методикой, предоставляются буклеты с комплексом упражнений.

Рекомендованная продолжительность занятий должна составлять от 5 до 15 минут в день. Заниматься нужно ежедневно, без пропусков. Умения формируются в процессе многократного повторения нужного действия. На занятиях задействуются такие приемы как подражание, действия по образцу, выполнение задания по словесной инструкции. Упражнения могут выполняться сидя и стоя. Начинать нужно с наиболее простых упражнений, чтобы увеличить мотивацию ребенка. Трудность упражнений должна со временем расти, так же как скорость и количество выполняемых упражнений за одно занятие. Упражнения для рук выполняются сначала каждой рукой отдельно, затем обеими руками вместе. При затруднениях педагог предлагает ребенку помогать себе командами, произносимыми вслух или про себя. Если упражнение доведено до автоматизации, то можно начинать постепенно ускорять темп его выполнения.

Процесс разучивания кинезиологических упражнений соответствует последовательности процесса обучения двигательному действию по учению российского психолога Е. П. Ильина (1933-2015 г.г.) и состоит из трех этапов: начальное разучивание двигательного действия; углубленное разучивание; закрепление и автоматизация двигательного действия.

Проводить занятия следует циклами по 6-8 недель подряд, делая между ними двухнедельный перерыв, меняя комплексы кинезиологических упражнений. Для большей эффективности рекомендуется дополнить комплекс кинезиологических упражнений самомассажем пальцев рук и ушных раковин. В конце занятия проводить релаксацию.

Правильное выполнение разучиваемых движений снимает чувство неуверенности и тревожности. Постепенно устраняются защитные двигательные реакции, мешающие правильному выполнению упражнений. По мнению советского психолога Н. Д. Левитова (1890-1972 г.г.), многократное успешное выполнение действия создает чувство уверенности в себе и в том, что и при последующих попытках оно будет выполнено правильно, тем самым достигается психологический комфорт ребенка во время обучения.

Гимнастика П. Деннисона состоит из 27 упражнений. Они делятся на 4 группы: упражнения, повышающие энергию, растягивающие мышцы, пересекающие воображаемую среднюю линию тела и настройки на позитивное восприятие. Этот комплекс включает в себя упражнения для развития мелкой и крупной моторики, упражнения на растяжку, дыхательную гимнастику, гимнастику для глаз, самомассаж и релаксацию. В настоящее время учеными и педагогами в области кинезиологии копилка упражнений пополняется. Даже в процессе нашей работы «родилось» несколько новых упражнений. А ведь можно привлекать к этому творческому процессу и детей, придумывая новые движения вместе с ними.

Приведем описание нескольких упражнений. Например, «Перекрестные шаги» - это касание локтем противоположного колена при ходьбе, делать лучше в медленном темпе, не более одной минуты. Это упражнение помогает подготовиться к усвоению новых знаний. Еще одно упражнение - «Зеркальное рисование». Выполняется сидя за столом. Нужно взять в обе руки по карандашу и начать рисовать симметрично-зеркальные рисунки на хорошо закрепленном листе. Пусть они будут сначала простыми, например, линии или



геометрические фигуры. Начинать от центра листа и рисовать по направлению к краям листа. Затем можно поменять направление. Постепенно усложнять рисунки и скорость выполнения. Это упражнение помогает лучше освоить навыки письма. И еще одно, «Активизация руки». Поднять правую руку вверх, прижать к уху. Согнутой левой рукой взяться за правую, ниже локтя за головой. С небольшой амплитудой подвигать правой рукой в направлениях вправо-влево, вперед-назад, преодолевая легкое сопротивление левой руки. Это упражнение помогает настроиться на письменные и творческие задания.

Сама идея кинезиологических упражнений уже не является чем-то новым. Многие о ней слышали, хотя совсем немногие применяют на практике. Новизна нашей идеи по применению кинезиологической гимнастики заключается в музыкальном сопровождении занятий. Дети учатся слышать ритм и выполнять упражнения в соответствии с ним.

Открытие значения чувства ритма в физической деятельности принадлежит Эмилю Жак-Далькрозу (1865-1950 г.г.), профессору Женевской консерватории. Первоначально его система Ритмической Гимнастики была предназначена для развития слуха и чувства ритма у музыкантов. Основа метода – совпадение музыки и движения. Ему удалось создать своего рода нотную грамоту движений, с помощью которой он развивал чувство ритма. Одной из целей являлось стремление развить и усовершенствовать нервную систему и мускульный аппарат таким образом, чтобы создать высшее владение ритмическими способностями, благодаря глубокому взаимодействию тела и духа под влиянием музыки. Однако влияние его системы оказалось куда шире. «Она должна привлечь внимание педагогов всех категорий и специальностей, врачей, психиатров, вообще всех, кого могут интересовать взаимодействие духа и тела в человеческом организме», - писал Князь С. М. Волконский (1860-1937 г.г.) о методе Жак-Далькроза.

Разработав методику применения кинезиологических упражнений, мы провели эксперимент на двух первых классах в 2017-2018 учебном году. Для проведения эксперимента один класс обозначили как экспериментальную группу (14 человек), а второй как контрольную (14 человек). В обоих классах дети обучаются по адаптированной общеобразовательной программе для детей с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.2).

С экспериментальной группой мы ежедневно по 10-15 минут занимались кинезиологической гимнастикой в школе. В эксперименте участвовали также логопед и учитель физической культуры, которые включали кинезиологические упражнения в структуру своих занятий, проводимых в экспериментальной группе. Для родителей первоклассников из экспериментальной группы было проведено открытое занятие с детьми, на котором была продемонстрирована методика применения кинезиологических упражнений. В конце занятия всем родителям были выданы буклеты с кратким описанием технологии выполнения упражнений самостоятельно в домашних условиях и представлены комплексы кинезиологической гимнастики. По мере необходимости организовывались дополнительные групповые и индивидуальные консультации, мастер-классы. С контрольной группой подобных занятий не проводилось.

В обоих классах в начале учебного года была проведена диагностика на определение уровня познавательных процессов (мышление, память, внимание) и уровня тревожности, констатирующая сходные показатели в обеих группах. В конце учебного года было проведено повторное тестирование по тем же диагностическим методикам.

Вопрос, на который хотелось получить ответ в конце эксперимента длиной в один учебный год: будут ли ощутимы изменения и различия между двумя этими группами к концу учебного года?

В итоге мы получили следующие результаты:

- количество обучающихся с высоким уровнем развития мышления в экспериментальной группе увеличилось на 7% больше, чем в контрольной, а количество обучающихся со средним уровнем развития мышления в экспериментальной группе увеличилось на 32% больше, чем в контрольной;

- количество обучающихся с высоким уровнем развития памяти в экспериментальной группе увеличилось на 12% больше, чем в контрольной;
- количество обучающихся с высоким уровнем развития внимания в экспериментальной группе увеличилось на 22% больше, чем в контрольной;
- количество обучающихся с высоким уровнем развития тревожности в экспериментальной группе снизилось на 21,5% больше, чем в контрольной.

Следовательно, методика благотворно влияет на развитие познавательной сферы и снижение тревожности обучающихся.

Выводы: для успешного обучения и развития ребенка в школе одним из основных условий является полноценное развитие межполушарного взаимодействия. Именно кинезиологические упражнения способны устранить многие причины, затрудняющие процесс обучения детей в начальной школе. С помощью этих нестандартных «умных движений» мы развиваем моторику, создавая предпосылки для коррекции многих психических процессов. Под влиянием кинезиологических тренировок в организме происходят положительные структурные изменения. Сила, равновесие, подвижность, пластичность нервных процессов осуществляется на более высоком уровне. Совершенствуется регулирующая и координирующая роль нервной системы. «Гимнастика мозга» позволяет выявить скрытые способности человека и расширить границы возможностей его мозга. Занятия помогают адаптироваться ребенку к процессу обучения, гармонизируют работу головного мозга, позволяют справиться со стрессом и тревожностью.

Огромная польза и привлекательность кинезиологической гимнастики состоит в ее простоте и универсальности. Каждый может выполнять эти упражнения в любое время и в любом месте, для повышения эффективности того, что он в данный момент делает. Главная идея, которую пропагандируют кинезиологи, такова – развивающая работа должна быть направлена от движения к мышлению, а не наоборот. Однако в связи с недостаточной изученностью данного направления в школьных образовательных учреждениях ему не уделяется должное внимание. Явно недооценены по достоинству возможности кинезиологических упражнений для повышения уровня развития познавательной сферы обучающихся в начальной школе.

### **Литература**

1. Безруких М. М. Здоровьесберегающая школа. — М.: МГПИ, 2008. — 222 с.
2. Деннисон П., Деннисон Г. Программа «Гимнастика мозга». Пер. С.М. Масгутовой. — М., 1997.
3. Дубровинская Н. В., Фарбер Д. А., Безруких М. М. Психофизиология ребенка. — М., 2000.
4. Жак-Далькроз Э. Ритм. — М.: Классика XXI, 2001 — 248 с.
5. Сиротюк А.Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. — М.: ТЦ Сфера, 2003. — 288 с.
6. Сиротюк А. Л. Обучение детей с учетом психофизиологии: Практическое руководство для учителей и родителей. — М.: ТЦ Сфера, 2001. — 128 с.
7. Ханнафорд К. Мудрое движение. Мы учимся не только головой. Пер. с англ. — М., 1999. — 238 с. ил.
8. Шереметева Г.Б. Кинезиология. Целебное прикосновение. — М.: Амрита-Русь, 2012.

## Анализ перспектив внедрения проекта «Цифровая школа»

Васильева Ю. А., ГБОУ СОШ №237  
Красносельского района Санкт-Петербурга

**Аннотация.** На заседании Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам Председатель Правительства Российской Федерации Д. А. Медведев рассказал о необходимости внедрения цифровых технологий в российские школы с целью поспособствовать устойчивости современной структуры экономики. Для этого предлагается запустить новый приоритетный проект «Цифровая школа», направленный на «формирование у школьников навыков в цифровом мире, обучение обработке и анализу данных, элементам программирования и, самое главное, умению создавать цифровые проекты для своей будущей профессии – в технике, медицине, искусстве – в общем, в любой сфере деятельности»<sup>3</sup>. В статье данный проект рассматривается с максимально возможной объективностью и обозначаются перспективы его внедрения в российские школы, исходя из развития современного общества: подготовленности педагогического коллектива и обучающегося контингента.

**Ключевые слова:** цифровая школа, информационно-коммуникативные технологии, электронные образовательные ресурсы.

### О самом проекте

Основой ресурсной базы проекта станет «Российская электронная школа», созданная по примеру «Московской электронной школы». Она сочетает в себе традиции образования и новые технологии.

Министр просвещения Ольга Васильева отметила несколько ключевых моментов, которые необходимо учитывать при внедрении проекта:

- материально-техническое оснащение школ, число которых в нашей стране составляет сорок две тысячи единиц,
- подготовку и переподготовку учителей.

На сегодняшний день только 30 – 40 процентов педагогов могут уверенно обращаться с тем инструментарием, который в настоящее время существует в школе. Говоря об этом, Васильева отметила, что речь не идет о замене традиционного образования на цифровое целиком: «Есть такой термин, он встречается иногда в образовании: «классические стены». Так вот, классические стены, конечно, у нас будут всегда, а цифровая школа – это как контент, новое содержание»<sup>4</sup>.

Вместе с тем на XIX международной научной конференции по проблемам развития экономики и общества президент АО «Издательство «Просвещение» Владимир Узун анонсировал новый проект цифровой модернизации школ «Школы цифрового формата». Идея программы заключается в адаптации образовательных программ к изменениям, происходящим в мире высоких технологий. Новая схема обучения заключается в том, что предоставляемые материалы будут максимально дополнять друг друга, формируя базовую профориентацию ученика. Для этого планируется взять самое лучшее из проектов цифровых школ во всем мире и максимально оптимизировать их под возможности нашей страны и всех слоев населения. Роль учителя в цифровой школе претерпит некоторые изменения: он станет куратором, помогающим разработать собственный путь обучения и будет ориентировать школьников в соответствии с выбранными ими приоритетами. Кроме того, по словам директора онлайн-школы «Фоксфорд» Алексея Половинкина, «вместо одного учителя, который сейчас работает одновременно с целым классом и ориентируется на средний уровень знаний, будет тридцать персональных обучающихся систем и учитель-тьютор. Каждый

<sup>3</sup> «Заседание президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам», Правительство России/Новости, 13.12.2017 <http://government.ru/news/30568/>

<sup>4</sup> «Заседание президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам», Правительство России/Новости, 13.12.2017 <http://government.ru/news/30568/>

ребенок сможет осваивать школьную программу в своем темпе, работать с образовательной платформой индивидуально, независимо от других»<sup>5</sup>.

Реализовать проект планируется до 2025 года. За это время необходимо:

- перевести содержание школьных учебников и пособий в электронную форму,
- создать онлайн-курсы, обеспечивающие самостоятельное изучение материала учениками,
- создать платформы и информационный ресурс, через которые ученик будет получать свободный доступ к электронному образовательному контенту,
- оснастить школы персональными компьютерами, доступом в интернет, интерактивными панелями и прочим необходимым оборудованием, позволяющим учителям и ученикам использовать электронный образовательный контент,
- переподготовить учителей для эффективного применения электронного образовательного контента в учебном процессе.

Несмотря на то что проект находится в стадии апробации, число школ, в которых активно используются новейшие цифровые технологии, растет.

### **Плюсы проекта**

Среди положительных сторон внедряемого проекта наиболее заметными являются расширение возможностей обучающихся в способах получения и объемах знаний и учителей в разнообразии подачи материала и инструментов, помогающих заинтересовать класс и облегчить усвоение урока.

Член правления «Лиги образования» и экспертного центра «Траектория талантов» Михаил Кушнир считает, что «цифровые компетенции не могут быть целью образования, а могут быть только средством».<sup>6</sup> Цифровая школа открывает ученику практически безграничные возможности в выборе источника знаний, однако необходима удобная навигация.

Говоря об электронных учебниках, не стоит путать его с электронной версией бумажного. Это продукт, содержащий теоретические, практические и методические данные. Теория представляет собой наглядные материалы и хрестоматии, практика – рабочие тетради, методика – методические пособия и рабочую программу. Практическая часть также включает учебные игры, практические работы, тренажеры. С электронным учебником учителю удобнее обеспечить индивидуальный подход к каждому ученику: один легче воспринимает информацию на слух (аудиоматериал), другой – в виде изображения (видеофайл, изображение), третьему нужно видеть перед глазами печатный текст. Таким образом формируются разные пути к одной цели.

Представитель цифровой образовательной платформы «Дневник.ру» Андрей Першин утверждает, что «школьная бумажная отчетность должна и обязательно будет отменена»<sup>7</sup>. По его словам, основные задачи создателей электронного ресурса для школы – сократить временные и финансовые затраты, а экономический эффект от отмены бумажной отчетности должен составить более ста двадцати миллиардов рублей в год. Учителю электронный дневник позволяет легче выполнять формальные задачи, ускоряет подготовку к проведению урока. Для каждого урока уже прописаны виды деятельности, цели, задачи, даны методические комментарии. Также уроки можно менять местами, дополнять контент.

---

<sup>5</sup> «Новый проект издательства "Просвещение" – школы цифрового формата», Международный Информационный Центр «Новости России», 22.05.2018 <http://www.kremlinrus.ru/article/197/82675/>

<sup>6</sup> «Школа и цифровые технологии: памятка современному педагогу», Корпорация «Российский учебник», 10.04.2018 <https://rosuchebnik.ru/material/shkola-i-tsifrovye-tekhnologii-pamyatka-sovremennomu-pedagogu/>

<sup>7</sup> «Школа и цифровые технологии: памятка современному педагогу», Корпорация «Российский учебник», 10.04.2018 <https://rosuchebnik.ru/material/shkola-i-tsifrovye-tekhnologii-pamyatka-sovremennomu-pedagogu/>

## **Минусы проекта**

Наряду с оптимистичными взглядами на внедрение проекта «Цифровая школа» существует немало сомнений и тревог, связанных с упразднением роли учителя как источника знаний, примера для подражания, его отхождением на второй план. Таким образом интернет-пространство под названием «Родительское Всероссийское сопротивление» задается вопросом, действительно ли вся нагрузка, от которой призвана избавить учителя «Цифровая школа», ненужная и какой окажется цена цифрового избавления? По мнению руководства данного движения, планирование обучения с учетом особенностей отдельно взятого класса и детей, взаимодействие с ними в ходе урока есть живое педагогическое творчество, от которого цифровое обучение избавляет тьютора.

В качестве примеров не совсем удачного опыта работы цифровых школ приводятся данные, полученные аналитиками «The Wall Street Journal», которые, изучив работы четырехсот виртуальных цифровых школ в США в 2017 году, сообщили, что 80 процентов обучающихся имеют низкие показатели успеваемости. Европейские исследования в области образования выявили, что материал, прочитанный в бумажной книге, усваивается и запоминается лучше, чем с электронного носителя.

Кроме того, не нужно забывать, что в процессе обучения, кроме получения знаний, происходит также формирование личности ученика, а технократический подход к образованию исключает из рассмотрения задач образования этот момент – построение полноценного человека. Опираясь на желания и интересы школьника, считать, что он как личность уже готов сам выбирать, какие знания необходимо осваивать, некорректно и, возможно даже, пагубно. Таким образом «Цифровая школа» хороша как дополнение к традиционной школе или средство получения новой специальности для уже сформированной личности<sup>8</sup>.

Доктор философских наук, профессор кафедры философии Санкт-Петербургского государственного университета Инна Романенко в своем докладе «Современное образовательное пространство и постматериальные ценности» отмечает нежелание современных школьников строить долговременные планы, их предпочтение живому общению в реальной действительности общению в мире социальных сетей и игровых компьютерных сообществ. Особенно профессор выделяет у молодежи чувство ложной компетентности: доступ к информации приравнивается в их понимании к овладению компетенцией, что может отразиться на работе не самым лучшим образом. Для динамичного общества больше подходит личностно-ориентированный подход, а не компетентностный<sup>9</sup>. Из-за возросшего потока информации страдает процесс ее усвоения, получаемые знания более поверхностны, узкоспециализированны и менее энциклопедичны.

### **Что делать?**

Задача современной школы – подготовить детей к профессиональному общению, развить у них основные навыки пользования информационно-коммуникативными технологиями как рабочим инструментом, научить использовать виртуальный мир не как зону развлечений, а как универсальный источник знаний и информации, который может быть эффективно использован для самообразования и профессионального совершенствования. Чтобы стремление к приобретению новых знаний у детей не утрачивалось, нужно воспитывать у них исследовательскую культуру, умение проблемно мыслить, обеспечивать развитие самостоятельности, целеустремленности, навыков ведения научной работы. Заниматься исследовательской работой каждый может индивидуально, но в последнее время предпочтение отдается групповой работе, так как это позволяет формировать у детей

---

<sup>8</sup> С. Трубников, А. Трубников: «Цифровизация российской школы», «Родительское Всероссийское сопротивление», 17.06.2018 <http://rvs.su/statia/cifrovizaciya-rossiyskoy-shkoly>

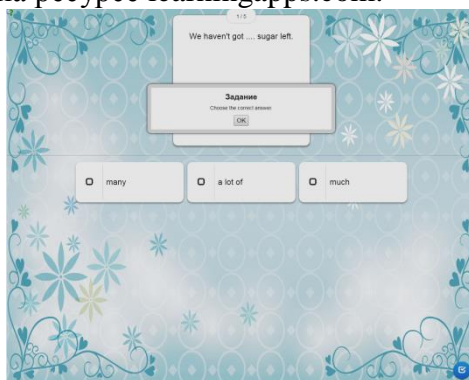
<sup>9</sup> Р. Якин: «Пророки от системы образования: дети вырастут некомпетентными, одинокими и лишенными будущего», «Родительское Всероссийское Сопротивление», 26.05.2018 <http://rvs.su/statia/proroki-ot-sistemy-obrazovaniya-deti-vyrastut-nekompetentnymi-odinokimi-i-lishennymi>

коммуникативные способности, что в свете обозначенных в предыдущей главе проблем современной молодежи достаточно актуально.

Еще один универсальный вид очень важной в образовательном процессе деятельности – проектирование. Среди групповых проектов, которые с интересом выполняли мои ученики, «What does this colour mean?» («Что означает этот цвет?») и «The highest buildings of the world» («Самые высокие здания мира»). После прочтения текста учебника «What does red mean?» («Что означает красный цвет?» "Spotlight", 6-й класс, под редакцией V.Evans, J.Dooley, O.Podolyako, J.Vulina, 2011), дети заинтересовались символикой других цветов. Текст об Эмпайр-стейт-билдинг как самом высоком здании Нью-Йорка, в том же учебнике, вызвал вопросы об актуальности данной информации, после чего мной было предложено учащимся провести исследование на тему «Самые высокие здания США», что позднее вылилось в более глобальный проект. В работе над обоими проектами учащиеся с энтузиазмом занимались поиском информации и подготовкой конечного продукта – презентаций, докладов.

Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) предоставляют довольно широкие возможности за счет использования систем автоматизированного проектирования (САПР). Использование ИКТ позволяет повысить качество учебы, эффективность взаимодействия учителя с классом во время урока, но требует внимательной совместной работы администрации школы, учителей, родителей и учеников. Если сумеет адекватно сформировать содержание образования и образовательные технологии, можно рассчитывать на новые образовательные результаты и естественное формирование ИКТ-компетентности. Очень важным показателем профессиональной и информационной компетентности учителя является эффективность и оптимизация использования электронных обучающих ресурсов на четырех уровнях: методологическом, теоретическом, методическом и технологическом.

На своих уроках я использую компьютер, видеопроектор, интерактивную доску. Кроме того, мои уроки часто проходят в компьютерном классе, где каждый учащийся имеет доступ к персональному компьютеру. В рамках такого урока учащиеся могут выполнять различные тесты, результаты которых тут же отображаются на экране и могут быть обсуждены с учителем в классе. Я создаю тесты сама или использую уже готовые. Вот так, например, выглядит тест для 6 класса на знание грамматических структур some/any, much/many, созданный мной на ресурсе learningapps.com.



Использование интерактивной доски заменяет все традиционные технические средства обучения иностранному языку. Так, с их помощью учитель может предъявлять новый языковой материал в цифровом виде, устраивать просмотры видеоматериалов и прослушивание аудиозаписи. Данные приспособления имеют также большие преимущества перед обычной классной доской. Они позволяют выходить в Интернет, например, чтобы обратиться к онлайн-словарю или справочно-поисковым системам; учебный материал, представленный в электронном виде, как правило, более нагляден и интересен для учащихся, что способствует росту их мотивации.

Вот таким вот образом выглядит созданное мной на ресурсе learningapps.com. упражнение для 6 класса на отработку лексики по темам «Еда», «Упаковка». Учащимся предлагается соединить картинку и словосочетание. Правильно

соединенная пара подсвечивается зеленым и исчезает с экрана, неправильная – подсвечивается красным и остается на экране. Учащемуся предоставляется возможность исправить ошибку.



В условиях активного использования электронной техники нужно дополнительно помнить о нормах здравоохранения, которые обеспечиваются соблюдением высоких требований к оборудованию класса и строго нормированной и ограниченной во времени работой за компьютером (в соответствии с санитарными правилами и нормами №2.2.2/2.4.1340-03).

Информационные технологии в школе постоянно развиваются: от мультимедийного проектора, демонстрирующего созданные в «PowerPoint» слайды, и открывшей новые возможности в организации занятий интерактивной доски до электронных дневников и журналов, дидактических цифровых игр и виртуальной реальности. Внедрение новых технологий в информационно-образовательный процесс может вызвать некоторые трудности у предпочитающих традиционные инструменты педагогов. В этом случае на помощь учителю может прийти, как ни странно, ученик – добровольный технический помощник.

В планировании занятий стоит обратить внимание на разнообразие, чередование традиционных способов подачи материала и новаторских. Например, периодически организовать задания или игры, где будут использованы только бумага и ручка. Такое решение является своеобразным вызовом ученикам на выполнение задач без использования современных технологий, что позволит им иначе выстраивать свой познавательный маршрут<sup>10</sup>.

Самое главное – помнить, что никакие технологии не заменят учителей. Именно их дети помнят – людей, которые воодушевляют и воспитывают. Современные технологии могут служить лишь инструментами в достижении этих высоких целей.

#### **Список используемых источников**

1. Правительство России <http://government.ru/news/30568/>
2. Международный Информационный Центр «Новости России» <http://www.kremlinrus.ru/article/197/82675/>
3. Корпорация «Российский учебник» <https://rosuchebnik.ru/material/shkola-i-tsifrovye-tehnologii-pamyatka-sovremennomu-pedagogu/>
4. Родительское Всероссийское Сопротивление: <http://rvs.su/statia/proroki-ot-sistemy-obrazovaniya-deti-vyrastut-nekompetentnymi-odinokimi-i-lishennymi>, <http://rvs.su/statia/cifrovizaciya-rossiyskoy-shkoly>
5. Педсовет: персональный помощник педагога <https://pedsovet.org/beta/article/kak-ucitelu-menatsa-v-usloviah-cifrovoj-skoly>

<sup>10</sup> Г. Аствацатуров: «Как учителю меняться в условиях цифровой школы?», «Педсовет: персональный помощник педагога», 15.06.2018 <https://pedsovet.org/beta/article/kak-ucitelu-menatsa-v-usloviah-cifrovoj-skoly>

6. Н. А. Арюлина «Модель цифровой школы»: опыт МОУ Удельнинская гимназия Раменского района Московской области, журнал «Эксперимент и инновации в школе» 2013 г. <https://cyberleninka.ru/article/v/model-tsifrovoy-shkoly-opyt-mou-udelninskaya-gimnaziya-ramenskogo-rayona-moskovskoy-oblasti>

7. Н.А. Ситникова «Использования ИКТ в общеобразовательной школе», журнал «Вестник Пермского Государственного Гуманитарно-педагогического университета», 2005 г. <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovaniya-ikt-v-obscheobrazovatelnoy-shkole>

8. «Экскурсия в цифровую школу», журнал «Проблемы развития территории», 2009 г. <https://cyberleninka.ru/article/n/ekskursiya-v-tsifrovuyu-shkolu>

9. И.Е. Булин-Соколова «Цифровые инструменты информатизации школы», журнал «Вопросы образования», 2005 г. <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovyie-instrumenty-informatizatsii-shkoly>

10. И.Б. Горбунова, И. О. Товпич «Информационная образовательная среда как ресурс формирования информационной культуры участников образовательного процесса в школе цифрового века», журнал «Теория и практика общественного развития», 2015 г. <https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionnaya-obrazovatel'naya-sreda-kak-resurs-formirovaniya-informatsionnoy-kultury-uchastnikov-obrazovatel'nogo-protsesta-v>

11. В.В. Сибирев «Школа на пути к цифровому управлению образованием», журнал «Вестник Челябинского государственного педагогического университета», 2017 г. <https://cyberleninka.ru/article/n/shkola-na-puti-k-tsifrovomu-upravleniyu-obrazovaniem>

## **Ресурсный педагог: современные возможности развития одаренных детей в условиях дополнительного образования**

**Ямщикова О.А.**, к.п.н., доцент,  
ГБУ ДО ЦДиК ППМСП "Здоровье",  
Петроградского района Санкт-Петербурга

*"Он (учитель) лишь до тех пор способен на самом деле воспитывать и образовывать, пока сам работает над своим собственным воспитанием и образованием"*  
(Дистервег А.)

В последние десятилетия проблема развития личных и профессиональных ресурсов специалистов в различных сферах профессиональной деятельности, и в педагогической в том числе, становится одной из доминирующих в отечественной и зарубежной психологии.

Под ресурсом (потенциалом) вслед за Толочком В.А. [8] мы понимаем целенаправленную активность личности, связанную с высокими психофизиологическими затратами. Предполагается, что три понятия «задатки», «способности» и «ресурсы» отражают единый феномен на разных стадиях онтогенетического развития.

Таким образом, ресурсный педагог, это профессионал, обладающий широким спектром психофизиологических характеристик, способствующих эффективности его профессиональной деятельности.

В практическом плане становится актуальной проблема выявления системообразующих личностных [1] и профессиональных ресурсов педагога, позволяющих целенаправленно воздействовать на развитие одаренных детей в условиях дополнительного образования. Остаются неразработанными структура, приёмы и способы психолого-педагогического сопровождения ресурсного педагога в системе дополнительного образования.



Мысль проста: ресурсный педагог – это позитивное созидание творческих способностей обучающихся. Развиваем ресурсность педагога – создаём дополнительные возможности для развития одарённых детей в системе дополнительного образования. Ибо ресурсность, сама по себе предполагает творческое отношение педагога к своей профессиональной деятельности и стимулирует развитие творчества у ребёнка. Стремление найти пути разрешения указанных проблем определило **актуальность** темы пилотажного проекта. Считаем необходимым отметить, что своеобразие и новизна представленного пилотажного проекта заключается в парадоксальности воздействия на развитие одаренных детей через ресурсность педагога в условиях дополнительного образования. Нами было одними из первых введено и само понятие «ресурсный педагог» в рамках научно-методического анализа пилотажного проекта, суть которого представлена в данной статье.

Преыстория нашего пилотажного проекта такова: на протяжении ряда лет наблюдалась востребованность у педагогов образовательных учреждений в целом, и у педагогов дополнительного образования, в частности, практико-ориентированных занятий, мастер-классов, семинаров, направленных на профилактику синдрома эмоционального выгорания как базовой профессиональной деструкции. Нами активно использовалась метафора и символ птицы-Феникса, которая сгорая, возрождалась снова и снова. В метафорическом понимании Феникс — символ вечного обновления, который обладает способностью и стремлением к такой трансформации. И тогда мы подумали, а, что, если, ресурсность педагога и станет той самой птицей-Фениксом, которая будет минимизировать профессиональные риски, профилактировать эмоциональное выгорание и давать педагогам ресурсы к восстановлению своего психофизиологического состояния на разных этапах профессиональной деятельности. Ведь сохранный педагог – это, прежде всего, радость сотворчества с ребёнком. Мы набрали группу из 15 педагогов, которые желали принять участие в пилотажном проекте.

В 2017-2018 учебном году на базе психолого-педагогического центра «Здоровье» Петроградского района была разработана и внедрена на практике научно-методическая программа, направленная на развитие ресурсности как у педагогов образовательных учреждений, так и у педагогов дополнительного образования. Гипотетически мы предположили, что ресурсность любого педагога (общеобразовательное учреждение и учреждение дополнительного образования) влияет на развитие творческого потенциала детей. Специфика дополнительного образования предполагает больше возможностей для развития одаренных детей. Однако, наша точка зрения носит частный характер и не претендует на конечность суждения в данном отношении.

Созданная программа имеет модульный практико-ориентированный характер. Такой характер программы предполагает, что учебный план и рабочая программа составляются в зависимости от компетентности конкретного педагога и носят индивидуальный характер.

Модуль является организационно-методической междисциплинарной структурой учебного материала, предусматривающий введение информации с позиции логики познавательной деятельности и формирование умений и навыков, на основе полученных знаний. (В. Карпов, М. Катханов).

Ресурсность педагога подразумевает наличие стрессоустойчивости, субъектности, силы воли, эго-интеграции, локуса контроля, самосознания и самоэффективности, при сохранении целостности личности [6], [9].

Входной контроль включал в себя тестовые методики на определение уровня развития стрессоустойчивости, субъектности, силы воли, эго-интеграции, локуса контроля, самосознания и самоэффективности. Были использованы самоактуализационный тест (САТ) (Ю.Е. Алешина, Л.Я. Гозман, М.В. Загика, М.В. Кроз); тест смысложизненных ориентаций (СЖО) (Д.А. Леонтьев); методика оценки уровня субъективного контроля (УСК) (В.В.Бажин, Е.А. Голькина, А.М. Эткинд); методика оценки аутопсихологической компетентности (Степнова А.) и ряд других методик.

**Методологической основой** пилотажного проекта являются концептуальные положения деятельностного подхода становления личности и творческой сущности личности в её многофакторном развитии, философия субъектно-гуманистического подхода к обучению, принцип взаимосвязи теории и практики, положения педагогики сотрудничества, теория личности как субъекта деятельности (К.А. Абульханова-Славская, А.Г. Асмолов, Л.П. Буева, Л.С. Выготский, И.С. Кон, А.Н. Леонтьев, А.В. Мудрик, С.Л. Рубинштейн, Ю.П. Сокольников).

К основным способам деятельности, которые мы применяли как в рамках образовательного процесса, так и при решении реальных жизненных ситуаций можно отнести полученные метапредметные результаты, направленные на развитие личных и профессиональных ресурсов у педагогов дополнительного образования. Активно использовалась широкая палитра психолого-педагогических приёмов, таких как создание учебно-проблемной ситуации на занятии, интерактивность, самоконтроль и самооценка возможностей педагогов (рефлексивный экран) и ряд других приёмов и методов. К сожалению, формат данной статьи не позволяет нам дать развернутый вариант занятия. Однако к печати готовится рабочая тетрадь педагога, дающая представление о структуре и базовых элементах занятий.

Особое внимание на занятиях мы уделяли активизации понимания педагогом своей жизненной и профессиональной позиции, мотивов и смысла своего труда; стимуляции самостоятельной работы педагога по освоению психотехнических навыков, совершенствованию индивидуального стиля педагогической деятельности; помощи в расширении репертуара соответствующих психологическому складу личности эффективных способов достижения профессиональных целей; актуализации у педагогов установок на укрепление своего физического и психологического здоровья; освоению приемов и техник саморегуляции эмоционального состояния и психофизической тренировки.

Обратная связь показала, что именно модульность и индивидуальный характер работы с педагогами дали возможность педагогам активно работать со своими личными и профессиональными ресурсами, о которых они даже не догадывались... Приведем некоторые из них, которые стали открытием для наших педагогов: эмоциональный интеллект, позитивное самовосприятие и «внутренняя поддержка»; естественность поведения; способность жить настоящим; свобода и ответственность; позитивное, целостное восприятие мира и человеческой природы.

Психологический механизм влияния ресурсного педагога, его позитивных ценностей и «сильных» черт характера на творческую активность учеников включает в себя три компонента: эмоциональный, мотивационный, когнитивно-самооценочный. В каждом из них отражаются направления изменений в личностных структурах ребенка, на развитие его творческой активности в условиях дополнительного образования под воздействием личностного и профессионального потенциала (ресурса) педагога.

Мы считаем, что эффективность деятельности учреждений дополнительного образования детей в современных условиях может быть достигнуто при включении воспитанников и педагогов дополнительного образования в сотворчество с целью развития творческих и интеллектуальных способностей учащихся, ориентация педагогического процесса на личность ребенка, её потребности и интересы, с одной стороны и развитие личных и профессиональных ресурсов у педагога, с другой.

Пилотажный этап нашего проекта окончен. Полученные результаты проанализированы и обобщены. Набирается новая группа педагогов, которые готовы к раскрытию и развитию своих личных и профессиональных ресурсов. Таким образом, представленный нами пилотажный проект универсален, так как идеи, заложенные в нём, могут быть экстраполированы (перенесены) на широкий круг педагогических работников.

## Литература

1. Дружилов С.А. Индивидуальный ресурс человека как основа становления профессионализма. — Воронеж: Научная книга, 2010.
2. Замятина С.А. Профессиональная поддержка учителей в процессе аттестации на высшую квалификационную категорию: Дис. . канд. психол. наук : 19.00.07.-М.:РГБ, 2003.
3. Коломинский Я.Л. Диагностика педагогического взаимодействия / Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько. - М.: Мир, 2013.
4. Леонтьев Д.А. Психология свободы: к постановке проблемы самодетерминации личности / Д.А.Леонтьев // Психологический журнал. 2000. - Том 21. - №1.С. 15-25.
5. Лукьянова Н.И. Психолого-педагогическая компетентность учителя. Диагностика развития. - М., 2004.
6. Малкарова Р.Х. Коммуникативный ресурс как акмеологический модус профессионального развития учителя // Автореф. дис. канд. психол. наук. Ростов н/Д., 2013.
7. Самоукина Н.В. Психология оптимизма. - М., 2002.
8. Селигман М.Э.П. Новая позитивная психология: Научный взгляд на счастье и смысл жизни. - М.: София, 2006.
9. Слостенин В.А. Эмоциональная сфера личности как объект профессионального саморазвития учителя. / В.А. Слостенин, М.И. Кряхтунов. - М.: ИНФРА, 2011.
10. Толочек В. А. Стили деятельности: ресурсный подход. — М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2015
11. Толочек В. А. Интрасубъектные, интрасубъектные и внесубъектные ресурсы профессиональной успешности // Вестник университета (Государственный университет управления). 2008. № 2 (40). С. 155–161.
12. Толочек В. А. Профессиональная успешность: от способностей к ресурсам (дополняющие парадигмы) // Психология. Журнал Высшей школы экономики. 2009. Т. 6. №3. С. 27–61.
13. Шадриков В. Д. Профессиональные способности; Университетская книга - Москва, 2010.
14. Щербакова Т.Н. Психологическая компетентность учителя: содержание, механизмы и условия формирования. - Ростов н/Д., 2005.

## Психолого-педагогическое сопровождение учащихся начальной школы

**Апаева А.А., Чугунова А.С.,**  
ГБУ ДО ЦДиК ППМСП "Здоровье"  
Петроградского района Санкт-Петербурга

Деятельность педагога-психолога играет важную роль в сопровождении образовательного процесса. Одной из актуальных задач для педагога-психолога, классного руководителя, специалистов воспитательной службы, педагогов дополнительного образования является создание условий для успешной социализации ребенка. Однако существуют определенные трудности, которые могут осложнить специалистам школы их реализацию. Это может быть нехватка времени или сотрудников на разработку и внедрение необходимых программ.

В рамках сотрудничества школ Петроградского района и ППЦ «Здоровье» реализуется дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Радуга эмоций». Программа рассчитана на учащихся начальной школы в возрасте от 6,6 до 11 лет и

направлена на создание эмоционально-благоприятного климата в учебном коллективе, содействие в адаптации, развитие коммуникативных навыков и др.

В настоящее время в рамках программы разработан учебно-методический комплекс, состоящий из:

- рабочей программы «Радуга эмоций»;
- рабочей тетради для учащихся;
- методических рекомендаций для специалистов, ведущих программу.

Рабочая тетрадь предназначена для индивидуального выполнения заданий учащимися, как на занятиях, так и в рамках домашней работы. Она позволяет детям закрепить пройденный материал, анализировать и рефлексировать свою работу на занятиях. Также особенностью рабочей тетради является то, что в работе над заданиями в ней вместе с детьми принимают участие родители (законные представители) учащихся. Благодаря этому, укрепляются детско-родительские отношения, формируется тесная эмоциональная связь между ними, появляется возможность обсудить множество важных тем друг с другом.

Реализация программы предполагает использование различных форм деятельности учащихся:

- фронтальная работа, которая включает в себя показ презентаций по темам программы, тематические беседы, показ и обсуждение мультипликационных фильмов, создание коллажей и др.;
- групповая работа, включающая организацию работы в больших и малых группах, а также в парах для решения социально ориентированных задач;
- индивидуальная работа предполагает выполнение индивидуальных заданий, в том числе, в рабочей тетради.

Так же широко используется многообразие образовательных технологий и методик: занятия с элементами тренинга, техники медиации, дискуссия, игры и упражнения, викторины, элементы арт-терапии (сказкотерапия, мульттерапия, танцетерапия). Программа учитывает возрастные особенности младших школьников, поэтому игры и творческая деятельность занимают важное место в занятиях с детьми.

Программа «Радуга эмоций» состоит из трёх модулей:

1. «Повышение уровня адаптации учащихся начальной школы»;
2. «Эмоции и чувства: как выразить гнев социально-приемлемым способом»;
3. «О ценности здорового образа жизни».

Первый модуль направлен на повышение уровня адаптации в коллективе учащихся начальной школы. С ребятами проводятся занятия на развитие коммуникативных навыков, понимание важности соблюдения правил поведения, обучение эффективным и безопасным способам выхода из конфликта.

Например, игра «Похлопайте-потопайте» очень нравится детям тем, что в ней каждому можно и подумать, и активно себя проявить. Учащимся дается инструкция: «Я буду говорить вам различные действия, которые выполняют учащиеся в школе. Вам нужно похлопать, если действия учащихся являются правильными, и потопать – если учащимся в школе так делать нельзя». Список действий для детей: «получать новые знания», «играть в телефон на уроке», «отвлекаться», «учиться писать», «слушать учителя», «драться», «есть на уроке», «помогать одноклассникам», «выполнять задания», «слушать друг друга», «выходить на урок без разрешения учителя» и так далее.

Кроме игр, в рамках занятий специалисты используют метод решения проблемных ситуаций. Одним из предлагаемых специалистом вариантом стало: «Вы решили поиграть в игру «Магазин», но не можете решить, кто будет продавцом, а кто покупателем. Как решить проблему?». Учащиеся предложили несколько вариантов решения проблемы: можно выбрать продавца с помощью «камень-ножницы-бумага», все могут уступить в пользу одного, а в процессе игры поменяться местами. Такие упражнения закладывают фундамент умения договариваться, поскольку дети учатся прогнозировать последствия своих поступков.

Для актуализации определенных тем используются элементы мульт-терапии. Например, для обсуждения понятий: «Дружба», «Правила общения», «Конфликт» и др. показываются такие мультфильмы, как: «Мой друг зонтик», «Кораблик», «Мостик», «Птичка Тари» и т.д. После просмотра мультфильма с учащимися обсуждается сюжет, смысл просмотренного, герои мультфильма, их поведение.

Главная цель второго модуля – научить детей выражать их эмоции и чувства социально приемлемым способом. Начинается работа с того, что дети учатся узнавать эмоции других людей. Для этого ребятам показываются презентации с изображениями детей с ярко выраженными у них эмоциями. Задача детей – назвать эти эмоции, отвечая на вопросы: «Что дети чувствуют? Какую эмоцию они испытывают?» После предыдущего упражнения, в качестве эмоциональной разгрузки и закрепления знаний об эмоциях, специалисты ППЦ «Здоровье» предлагают детям нарисовать лица, выражающие разные эмоции на подготовленном для этого шаблоне, с указанной эмоцией, которую нужно изобразить. В качестве примера в презентации открывается слайд со смайликами.

В третьем модуле программы «Радуга эмоций» основное внимание уделяется формированию ценности здорового образа жизни. С младшими школьниками обсуждаются следующие моменты: основы правильного питания, важность соблюдения режима дня, ценность позитивного общения с близкими и окружающими. Уже с начальной школы необходимо учить детей нести ответственность за свое здоровье.

Педагоги часто задаются вопросом: «А как говорить с детьми о здоровье?». Для этого в программе предусмотрена возможность использовать элементы сказкотерапии. Так, сказка Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой «Хранитель здоровья» помогает обсудить с детьми важность заботы о своем здоровье с самого раннего возраста. После прочтения детям сказки, каждый ребенок рисует иллюстрацию к ней, выбирая для себя самый интересный ее момент. Чаще всего, дети рисуют образ своего здоровья. В конце занятия ребята показывают друг другу свои рисунки, делятся своими мыслями о том, как они могут заботиться о своём здоровье.

Необходимо отметить, что использование элементов сказкотерапии, танцевальной терапии, арт-терапии предусмотрено во всех блоках программы.

Составление коллажа, рисование красками дает возможность детям более полно не вербально выразить себя, отреагировать свои эмоции, выплеснуть агрессию на бумагу, а также дать волю своей фантазии. С помощью использования элементов, упражнений танцетерапии происходит решение задачи выражения имеющихся отрицательных эмоций (тревожность, страх, гнев и пр.), снятия психоэмоционального напряжения. Дети с удовольствием принимают участие в таких упражнениях. Примером такого упражнения является «Танцуем только...»: дети танцуют под медленную музыку (можно использовать спокойную классическую музыку) по различным условиям, которые диктует педагог. Перечень условий: танцуем только правой рукой, танцуем только головой, танцуем только левой ногой и т.д.

В ходе занятий с младшими школьниками специалистам удается решать не только основные, но и второстепенные задачи: Например, снижение у детей напряжения, в условиях школы, развитие памяти и внимания, расширение словарного запаса и осведомленности.

Опираясь на опыт реализации программы, специалистами ППЦ «Здоровье» отмечается тот факт, что на одном занятии важно использовать несколько различных методов и технологий работы. В таком случае, дети охотнее включаются в работу, обсуждаемые темы становятся для них интересными.

Разработанные в программе методические рекомендации позволяют разным специалистам образовательного учреждения реализовывать программу «Радуга эмоций» в своем учреждении.

С момента разработки и начала реализации программы «Радуга эмоций» на базе ОО Петроградского района число ее участников постоянно растет.

Так с 2016 года по 2018 год всего в программе приняло участие 765 человек. В 2016-2017 учебном году в программе участвовало 180 человек, в 2017-2018 году их число увеличилось до 240 ребят. На момент 31 декабря 2018 года в программе участвуют 225 учащихся, на второе полугодие 2018-2019 учебного года запланировано привлечение в программу еще 120 учащихся. На рисунке 1 представлены данные о количестве участников программы по годам.

Рисунок 1



В процессе работы со школами ППЦ «Здоровье» получает положительные отзывы о программе от образовательных учреждений Петроградского района. Классные руководители в беседе со специалистами Центра отмечают положительную динамику в адаптации учащихся: уменьшается количество конфликтных ситуаций, коллектив класса становится более сплочённым, улучшается дисциплина на уроке и перемене.

Таким образом, сотрудничая с ППМС центрами, образовательные учреждения имеют возможность расширить спектр мероприятий в области дополнительного образования учащихся, эффективно распределить нагрузку своих специалистов, получить готовые современные программы для работы с детьми.

#### Список литературы

1. Арт-терапия – новые горизонты / Под ред. А.И. Копытина. – М.: Когито-Центр, 2006. - 336 с.
2. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. - М.: «Педагогика», 1990. -140с.
3. Выготский, Л. С. Психология развития. Избранные работы / Л. С. Выготский. — М. : Издательство Юрайт, 2017 — 302 с. — Серия : Антология мысли.
4. Гагай, В.В., Гринева, К.Ю. Механизм совладания с трудными ситуациями и адаптация первоклассников к школе / В.В.Гагай, К.Ю.Гринёва // Сетевой НПЖ «Научный результат». Серия «Педагогика и психология образования». -2014, №1. С. 50-58.
5. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья» Москва, «ВАКО» 2007.
6. Долгова, В.И., Аркаева, Н.И., Капитанец, Е.Г. Инновационные психолого-педагогические технологии в начальной школе: монография./В.И. Долгова, Н.И. Аркаева, Е.Г. Капитанец. – М.: Издательство Перо, 2015. – 200 с.
7. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб.: ООО «Речь», 2000. - 310с .
8. Изотова Е. И., Никифорова Е. В. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. вузов. – М.: «Академия», 2004. – 288 с.
9. Крайг Г. Психология развития. - СПб.: Питер, 2000. -992с.
10. Лабиринт души: Терапевтические сказки / Под ред. О.В. Хухлаевой, О.Е. Хухлаева. - 14-е изд. - М.: Академический проект, 2017 - 175 с. - (Психологические технологии: Сказкотерапия).
11. Микляева А.В. Школьная тревожность: диагностика, профилактика, коррекция. - СПб.: Речь, 2007.
12. Эльконин Д. Психология игры. – М.: Владос, 1999 г. - 360 с.

### Электронные ресурсы

1. [https://summercamp.ru/Лагерь\\_от\\_А\\_до\\_Я](https://summercamp.ru/Лагерь_от_А_до_Я)
2. <https://www.youtube.com/watch?v=3hsSsDdfEaE> – мультфильм «Мой друг зонтик»
3. <https://www.youtube.com/watch?v=kQ3omb8FRR4> – мультфильм «Мост»
4. <https://www.youtube.com/watch?v=TI-4W6Hm6QQ> – мультфильм «Кораблик»
5. <https://www.youtube.com/watch?v=o51GW2XLfiE> – мультфильм «Птичка Тари»

## Учебно-познавательные задачи как средство формирования у учащихся навыков исследовательской деятельности

**Петрова Е.В.,**  
ГБОУ гимназия № 271  
Красносельского района Санкт-Петербурга  
имени П.И. Федулова

*«Великая цель образования –  
это не знания, а действия»  
Г. Спенсер*

Развитие российского общества на современном этапе связано с процессом модернизации школьного образования. Главным условием решения вопросов модернизации российского образования является внедрение федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения, которые обеспечивают единство личностных, метапредметных и предметных результатов. На первый план выдвигается деятельностный характер образования, направленность содержания школьного образования на формирование ключевых компетентностей учащихся, существенная роль среди которых принадлежит учебно-познавательной компетентности. Новый образовательный стандарт определяет учебно-познавательную компетентность учащихся как важный метапредметный образовательный результат, направленный на осуществление самоуправляемой деятельности по решению личностно-значимых и социально-актуальных познавательных проблем. [4, с.1]

В соответствии с распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 26.05.2017 № 1845-р «О признании образовательных учреждений экспериментальными площадками Санкт-Петербурга и ресурсными центрами общего образования Санкт-Петербурга» наша гимназия признана экспериментальной площадкой с 01.09.2017 по 31.08.2020 по теме «Сетевая педагогическая поддержка опережающего внедрения ФГОС среднего общего образования». В прошлом учебном году учащиеся 9-х классов стали первыми выпускниками гимназии, освоившими программу основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

Примерная программа основного общего образования является организационно-методической основой для реализации требований ФГОС. Одним из путей формирования УУД в основной школе является включение обучающихся в учебно-исследовательскую и проектную деятельность. Это особая форма учебной работы, способствующая воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. Одним из планируемых результатов освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования является приобретение опыта проектно-исследовательской деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного

замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности [5, с.18]

Проектно-исследовательская деятельность в образовательном процессе может осуществляться в различных организационных формах: урок, занятие в системе дополнительного образования или во внеурочной деятельности. Процесс вхождения ученика в проектно-исследовательскую деятельность достаточно сложный. Поэтому важно чётко определить его пошаговую деятельность. Наиболее эффективными инструментами для достижения этих целей являются учебно-познавательные задачи.

Термин «задача» имеет три контекста:

- то, что требует исполнения;
- упражнение, которое выполняется посредством умозаключения, вычисления;
- сложный вопрос, проблема, требующие исследования и разрешения.

Они достаточно часто носят практико-ориентированный и социально-прикладной характер. Содержание учебно-познавательных задач направлено на всестороннее раскрытие свойств рассматриваемого объекта или явления, что позволяет учащимся составить целостное представление о предмете изучения. В процессе решения задач учащиеся вырабатывают умения соотносить и применять знания из разных областей, выходят на новый личностный уровень осмысления изучаемых объектов, формируя содержание личностных смыслов, обретают индивидуальный духовно-нравственный и социальный опыт.

Чтобы обеспечить личную заинтересованность учащихся не только самой деятельностью по решению учебно-познавательных задач, но и ее результатом, необходимо «пробудить эмоциональное отношение к содержанию задачи, вызвать желание разобраться в сути решения». Для этого задачи могут содержать вопросы: «Оцените ситуацию...», «Разберите и оцените...», «Придумайте...», «Исследуйте...». Таким образом, решение учебно-познавательных задач позволяет достигнуть не только предметных и метапредметных, но и личностных образовательных результатов [1, с.17].

Смысл решения учебных задач состоит не в том, чтобы открыть что-то неизвестное для теории и практики, а в том, чтобы сформировать у учащихся определенную систему знаний, отношений и практических умений. Решая учебную задачу, учащиеся включаются в самостоятельную познавательную деятельность – они познают ранее неизвестные для них свойства изучаемого объекта, раскрывают причинно-следственные связи, знание которых позволяет более глубоко ориентироваться в явлениях действительности, овладевают все новыми методами изучения фактов, закономерностей, теорий [2, с.77].

Учебно-познавательные задачи являются своеобразными ступеньками для освоения этапов научного исследования, таких как: поиск противоречия, постановка проблемы, определение темы, формулирование цели и задач, выдвижение гипотезы, анализ информационных источников, проведение эксперимента, анализ и обобщение полученных результатов, подтверждение или опровержение гипотезы.

В рамках инновационной деятельности в нашей гимназии выпущено учебно-методическое пособие «От учебного задания к исследованию и проекту», в работе над которым педагоги гимназии принимали непосредственное участие, в том числе и я. Пособие – это комплекс учебно-познавательных задач по разным предметам для формирования у учащихся навыков проектно-исследовательской деятельности. Все задания построены по определенному алгоритму и нацелены на отработку отдельных элементов проекта или исследования. Приведу несколько примеров таких заданий по биологии, включенных в это пособие.

**1. Дан текст с информацией противоречивого характера о возможном объекте исследования. Необходимо сформулировать проблему, разрешение которой снимет указанное противоречие.**

1) БАД (биологически активные добавки) – комплекс биологически активных веществ, которые добавляют в пищу для улучшения работоспособности организма и его



противостояния к болезням или стрессам. Но они имеют и отрицательные последствия, такие как, например, быстрое старение.

БАД – добавка к пище, но не лекарство, поэтому они являются лишь вспомогательным средством к лекарствам, но не заменяют их.

БАДы бывают в виде порошков, капсул, таблеток, сиропов и т.д. БАДы не являются допингом, и поэтому спортсменам не запрещается добавлять в свой рацион питания биологически активные добавки.

Вариант ответа. Противоречие: БАД оказывают положительное влияние на работоспособность организма, но при этом могут вызывать преждевременное старение.

Проблема: влияние на организм биологически активных добавок к спортивному питанию.

**2. Дан текст с информацией проблемного характера о возможном объекте исследования, сформулирована проблема последующего исследования и проекта. Необходимо сформулировать цель предварительного исследования (что необходимо исследовать) для разрешения проблемы.**

1) Большинство растений имеют корни, выполняющие функцию укрепления растений в почве и всасывания воды с растворенными минеральными веществами. Однако встречаются растения, которые корней совсем не имеют.

Проблема: как существуют растения, не имеющие корней?

Вариант ответа. Цель: изучить приспособленность растений, не имеющих корней, к условиям окружающей среды

2) Хозяйка заготовила на зиму множество банок с огурцами и помидорами, выращенными на собственном участке. Огурцы были и солеными и консервированными. Часть банок «взорвалась» к большому разочарованию домочадцев.

Проблема: почему часть банок «взрывалась»?

Вариант ответа. Цель: исследовать методики приготовления данного продукта.

**3. Представлена информация, сформулирована цель исследования. Необходимо распределить цель исследования на структурные составляющие, реализация которых позволит достигнуть цели исследования.**

«Психика каждого человека уникальна. Её неповторимость связана с особенностями биологического и физического строения и развития организма, так и в единственном в своем роде композицией социальных связей и контактов. К биологическим обусловленным подструктурам личности относится, прежде всего, темперамент. Когда говорят о темпераменте, то имеют в виду многие психические различия между людьми – различия по интенсивности, глубине, энергичности и т.д. Тем не менее, темперамент и сегодня остается во многом спорной темой.

Цель: определение влияния типов темперамента на формирование микрогрупп в классном коллективе.

Вариант ответа.

Задачи: 1) сделать литературный обзор; 2) провести тест на определение типов темперамента у учащихся класса; 3) организовать социометрическое исследование на определение микрогрупп в классе; 4) исследование влияния типов темперамента на формирование микрогрупп в классном коллективе; 5) проанализировать результаты; 6) сформулировать выводы.

**4. Дано утверждение в виде текста. Подберите информацию, на основе которой сделано данное утверждение. Сформулируйте гипотезу проекта.**

1. Погонофóры (от греч. «pogon» — борода и «phogos» — носитель), тип морских целомических беспозвоночных животных, живущих на большой глубине. Их длинное червеобразное тело диаметром от 0,5 до 3 см и длиной от 5 см до 3 м заключено в хитиновую или белковую трубку, выделяемую кожными железами. Нижний конец трубки погружен в грунт, а верхний — поднимается над его поверхностью. Из трубки выступает только головной отдел, на котором находятся многочисленные (до 1000) щупальцевидные «жабры».

За счет сокращения мускулатуры способны свободно двигаться внутри трубок. Выраженных пищеварительных органов у нее нет. Некоторые погонофоры живут в симбиозе с сероокисляющими бактериями.

Вариант ответа.

Литература: 1. Биологический энциклопедический словарь. / Гл. ред. М. С. Гиляров. - 2-е изд., испр. 1989.

2. Большая советская энциклопедия. М.: Советская энциклопедия 1969—1978. 3. Иванов А.В. Фауна СССР. Погонофоры. Москва-Ленинград, 1960.

Интернет-ресурсы:

- 1) Мега энциклопедия Кирилла и Мефодия
- 2) Онлайн библиотека - <http://www.nnre.ru/>
- 3) Википедия - [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)

Гипотеза: погонофора – животное гетеротроф, которое питается за счет сероокисляющих бактерий.

2. Птицы ориентируются в полете по солнцу и магнитному полю земли. Голубей привезли в незнакомую местность за 50 км от дома. День был пасмурный, так что ориентация по солнцу исключалась. У одной группы птиц на спину были привязаны латунные пластинки, у другой - ферромагнитные. Домой прилетели только птицы с латунными пластинками.

Вариант ответа. Интернет-ресурсы:

- 1) Мега энциклопедия Кирилла и Мефодия
- 2) Онлайн библиотека - <http://www.nnre.ru/>

Гипотеза: ферромагнитные пластинки искажают магнитное поле Земли

3. Большую часть информации об окружающем мире человек получает через глаза (более 80%). Они дают информацию о глубине, расстоянии, величине, движении и цвете предмета... Но не стоит надеяться, что они всегда объективно воспримут эту информацию. Сейчас Вы в этом убедитесь.

Вариант ответа. Дополнительная информация: Ссылка: картинки с оптическими иллюзиями. [Интернет-ресурс: <https://www.adme.ru/tvorchestvo-hudozhniki/10-illyuzij-kotorye-vzorvut-vash-mozg-522155> ]

Гипотеза: во всех видах восприятий существуют иллюзии, основанные на определенном механизме мышления, памяти, логики и их взаимосвязи.

**5. Имеется общая модель проекта. Необходимо составить список необходимого для его реализации.**

Модель проекта: наблюдение за ростом и развитием молочая ребристого, произрастающего в разных субстратах в весенне-летний период в домашних условиях.

Условия: выгонка осуществляется в цветочных горшках или флорариумах, полив по мере необходимости, в одном горшке – почвенный субстрат, в другом – гидрогель.

Вариант ответа. 1. Необходимо ознакомиться с методикой выращивания этого растения в почвенных субстратах и гидрогеле.

2. Закупить необходимое оборудование: дочерние растения молочая ребристого, почвенный субстрат, гидрогель, цветочные горшки или флорариумы, дренаж.

Такие учебно-познавательные задания могут использоваться любым практикующим педагогом в качестве модели для самостоятельного построения комплекса заданий по отработке навыков проектно-исследовательской деятельности.

В 2017-2018 учебном году учащиеся 9 класса в соответствии с образовательной программой ФГОС основного общего образования ГБОУ гимназия №271 Санкт-Петербурга в качестве основной процедуры итоговой оценки достижения метапредметных результатов впервые защищали свои итоговые индивидуальные проекты. Итоговой проект представляет собой учебный проект, выполняемый обучающимся в рамках одного или нескольких учебных предметов с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном

освоении содержания избранных областей знаний и/или видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность [5, с. 190].

В начале года они имели возможность выбрать любое направление, курирующего учителя или педагога дополнительного образования. А дальше - кропотливая работа по созданию индивидуального проекта, которая включала несколько этапов: представление темы проекта или исследования, отчет о промежуточных результатах и, наконец, итоговая защита. Моя работа в качестве наставника заключалась в помощи выбора темы проекта, постоянном контроле за ходом работы, помощи при работе с различными источниками информации, при составлении различных видов опросников, проведении практической части в виде анкетирования или постановки эксперимента, обработке результатов, грамотном оформлении работы. В прошлом учебном году я, как учитель биологии, осуществляла руководство пяти проектно-исследовательских работ учащихся 9-х классов. В основном защита происходила на гимназической конференции, которая по традиции ежегодно проводится в апреле, и оценивалась членами специально созданных комиссий по различным направлениям. Ряд учащихся представляли свои работы на районном конкурсе научно-исследовательских работ старшеклассников «Новые имена», причем большинство стали призерами и победителями. Защита некоторых работ происходила на родительских собраниях или на уроке в присутствии курирующих это направление заместителей директора по опытно-экспериментальной работе и учебной работе (методическая работа). Например, учащиеся 9-1 класса, выполнявшие под моим руководством работу «Реактивное движение в природе» защищали работу на уроке физики в 8 классе, и ее оценивали зав. кафедры естественных наук, учитель физики Корбатова М.Ю. и заместитель директора по опытно-экспериментальной работе Стацунова В.М.

Исследовательские работы школьников – лишь первый шаг в научную среду. Грамотный педагог приложит все усилия, чтобы это вступление в науку принесло начинающему исследователю радость личного интеллектуального труда и вызвало желание дальнейшего саморазвития.

### **Список литературы**

1. Абдулаева О.А. Межпредметные задачи в практической деятельности учителя: учебно-методическое пособие.- С-Пб: С-Пб АППО, 2013.
2. Демидова Н.З. рефлексивный анализ учебных задач как средство развития умственной самостоятельности учащихся: дис. ... канд. пед. наук СПб, 2005.
3. Модестов С.Ю. « Сборник творческих задач по биологии, экологии и ОБЖ». - СПб «Акцидент», 1998.
4. Павленко Е. К. Методика использования ситуационных задач при интерактивном изучении школьного курса «География России»: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук. - Санкт-Петербург, 2013.
5. Примерная основная образовательная программа основного общего образования одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
6. Спиридонова Л.Е., Маркова О.В., Стацунова В.М. От учебного задания к исследованию и проекту. Учебно-методическое пособие. – СПб: Фор-Принт, 2018.

## **Культурно - образовательные практики в работе учителя русского языка и литературы**

**Сабельникова А.В., Коченкова Е.В.,**  
ГБОУ СОШ № 548  
Красносельского района Санкт-Петербурга

Сегодня актуально положение о воспитании ребёнка как человека культуры. Культурная идентификация является необходимым условием и средством решения важнейших проблем развития личности. Учитель должен помочь ребёнку установить духовную взаимосвязь с мировой культурой, пережить чувство принадлежности к национальной культуре, интериоризацию её ценностей. Всё это позволит ему построить и прожить собственную жизнь с учётом заимствованных культурных, идеологических, моральных ценностей общества. Этого эффекта можно достигнуть, реализуя культурно – образовательные практики.

Практика – это специфически человеческая, сознательная, целеполагающая, целесообразная, материальная, чувственно-предметная деятельность, имеющая своим содержанием освоение и преобразование природных и социальных объектов и составляющая всеобщую основу, движущую силу развития человеческого общества и познания (Краткий словарь философских терминов).

Культура - 1. Совокупность человеческих достижений в подчинении природы, в технике, образовании, общественном строе. История культуры. Развитие культуры происходит скачками. 2. То или иное состояние общественной, хозяйственной, умственной жизни в какую-н. эпоху, у какого-н. народа, класса. Неолитическая культура. Культура древнего Египта. Пролетарская культура. 3. То же, что культурность. Высокая культура. Насаждают культуру. 4. Разведение, возделывание, обработка (с.-х.). Культура льна, свекловицы. 5. Разводимое, культивируемое растение (с.-х.). Сельскохозяйственные культуры. Масличные культуры (соя, кунжут, клещевина и др.). 6. Лабораторное выращивание бактерий; полученная таким путем колония бактерий (бакт.). Культура холеры. 7. Усовершенствование, высокое развитие. Актеру требуется культура голоса, движений. Физическая культура (спорт и гимнастика). (По словарю Ушакова Д.Н.)

Таким образом, культурно – образовательная практика - это сознательная, целеполагающая, чувственно-предметная деятельность в сотрудничестве ребёнка и взрослого, имеющая своим содержанием знакомство с миром культуры, в результате которого происходит открытие детьми смыслов культуры и создание ими своих новых культурных смыслов, и составляющая основу, движущую силу воспитания и развития ребёнка как человека культуры и способствующая достижению новых образовательных результатов.

Реализация культурно – образовательных практик способствует становлению характера ребёнка, системы его ценностей, стилю жизнедеятельности, дальнейшей судьбы.

Какие формы сотрудничества ребёнка и взрослого, исходя из определения, можно считать культурно – образовательными практиками? Это разнообразные по тематике творческие мастерские, музыкально-театральные и литературные гостиные, инсценировки – погружение в эпоху, игры – путешествия, организация детского досуга, проектная деятельность.

Универсальной и эффективной культурной практикой является чтение. Язык, как считал Д. С. Лихачёв, является не просто средством коммуникации, а творцом, создателем, «заместителем» русской культуры. Язык является важнейшим сокровищем, достоянием любого народа, отражающим его «внутреннюю силу» и историю. «Не только культура, но и весь мир берёт своё начало в Слове» (Д. С.Лихачев. «Культура как целостная среда»).

Реализуя эту культурно-образовательную практику, необходимо организовать именно процесс исследования и истолкования («сотворчества») произведений, «общение» с их авторами («Жизнь коротка, в горнем мире не спросится, сколько книг ты осилил в своём земном бытии. Поэтому неумно и вредно тратить время на бесполезное чтение. Я имею в виду не чтение плохих книг, а прежде всего качество самого чтения». Г. Гессе. «О чтении».) Подобная организация работы при изучении художественного произведения позволяет учащимся открывать смысл культурной ценности (интеллектуальный, эмоциональный, эстетический) и создавать свои смыслы, проникать в авторский замысел и одновременно решать, чем произведение может быть интересно современному читателю. Тем самым учащимися совместно с учителем создаётся определенная интерпретация данного произведения. У участников практики появляется возможность увидеть в произведении нечто такое, чего не предполагал даже его автор, а ведь способность того или иного произведения рождать новые смыслы и есть главное свидетельство его принадлежности к культуре («Читать — значит искать и находить: ибо читатель как бы отыскивает скрытый писателем духовный клад, желая найти его во всей его полноте и присвоить его себе. Это есть творческий процесс, ибо воспроизводить — значит творить. Это есть борьба за духовную встречу...»). И. Ильин. «О чтении».)

Начиная изучать произведение, ребёнок сталкивается с оппозицией «я – другое». И это «другое» содержит тайну. Через ее раскрытие и выявляется смысл. «...читатель призван верно воспроизвести в себе душевный и духовный акт писателя, зажить этим актом и доверчиво отдаться ему. Только при этом условии состоится желанная встреча между обоими, и читателю откроется то важное и значительное, чем болел и над чем трудился писатель. Истинное чтение есть своего рода художественное ясновидение, которое призвано и способно верно и полно воспроизвести духовные видения другого человека, жить в них, наслаждаться ими и обогащаться ими» (И. Ильин. «О чтении»). Ребёнку с помощью учителя надо пройти путь от фразы, в которой содержится возможность или указатель смысла, через анализ произведения, к включению содержания в широкий социальный и культурный контекст. От того, насколько успешно ребёнок и взрослый справятся с проблемой декодирования, зависит их духовное состояние, потому что понимание смыслов деятельности в культуре задает человеку горизонт реализации потенциала личности, способствует постижению этической и эстетической основ культуры, осознанию духовных ценностей, позволяет выработать иммунитет к псевдоискусству, которое «расчеловечивает» людей.

Изучая произведение, дети с учителем, родителями посещают музей – квартиру писателя, создают рукописные книги, дистанционно работают на онлайн - платформе RealltimeBoard, в социальной сети «ВКонтакте» («...чтение должно стать творческим и созерцательным. И только тогда нам всем откроется его духовная ценность и его душеобразующая сила». И. Ильин. «О чтении».), ведут интерактивную тетрадь.

Ведение интерактивной тетради по литературе – это сама по себе – культурно образовательная практика. Приложением к ней часто являются созданные учащимися, например, сайты и коллекции в фотохостинге Pinterest. Это уникальная находка. Проект базируется на идее создать тетрадь по литературе, удобную, интересную и полезную для самого автора тетради, для учителя, для любого другого ученика и даже для родителей, то есть для всех участников образовательного процесса. Неоспоримым достоинством проекта является возможность выбора: например, каждый сам волен выбирать цвет, которым он выделяет тему, важную информацию, то, что вызвало вопросы; каждый решает сам, использовать стикеры или нет; будут в тетради иллюстрации или нет, если будут, то выполненные автором тетради или распечатанные из интернета картины известных художников с информацией о картине и её авторе и др. Но есть в работе над проектом и ряд договорённостей, которые соблюдают все участники: формат тетради А4, в тетради должны быть поля, на которых тоже идёт работа: записываются вопросы, возникающие по ходу «общения с автором» изучаемого произведения, фиксируются интересные мысли

одноклассников и т.п., то есть «живые» поля (маргиналии). Также все записи в тетради должны быть промаркированы: маркером одного цвета должна быть выделена самая важная информация, маркером другого цвета - спорная и т.д. В тетради создаются «рукописные страницы», каллиграммы, «первый зал музея писателя или поэта», «литературный алфавит». Систематически осуществляется рефлексивная оценка работы в тетради, которая, как показывает практика, доказывает, что данный проект отвечает всем признакам образовательного события. Публичное представление интерактивных тетрадей в конце учебного года показало, что подобный проект ориентирован на будущее, даёт положительные результаты и решает многие проблемы, удовлетворяя потребности всех участников образовательного процесса. Кроме того, этот проект можно назвать новой моделью освоения искусства в современной школе, так как, работая над ним, дети учились ориентироваться в многообразии направлений искусства, учились видеть связь художественного произведения с музыкой, живописью и т. д. Таким образом, интерактивная тетрадь – это культурно образовательная практика, в которой, как в ценности, содержатся смыслы и создаются.

Говоря об эффективной школе, которая сегодня уже нашла нестандартное решение для активизации деятельности учащихся, способствующей достижению новых образовательных результатов, учитель сегодня должен большое внимание уделять такой культурно-образовательной практике как проект. В результате проектной деятельности учащимися создается продукт, обладающий субъективной, а иногда и объективной новизной.

Любой проект – это нормативная и одновременно с этим творческая деятельность с возможностью импровизации. Это всегда привлекает учащихся к подобной форме работы, кроме того, если мы работаем на результат, учащихся должна привлекать и проблема, имеющая личностно значимый для автора проекта характер. Открыли ли дети смыслы культуры, создали ли свои новые культурные смыслы позволяет понять публичное представление творческих (проектных) продуктов, когда в ходе презентации авторы не только рассказывают о ходе работы и показывают ее результаты, но и демонстрирует приобретенную компетентность. Это важнейшая сторона работа над любым проектом, которая предполагает рефлексивную оценку авторами всей проделанной ими работы и приобретенного в ходе неё опыта.

Эффективной формой сотрудничества ребёнка и взрослого, проектом, культурно – образовательной практикой можно считать создание рукописной книги. Что это за инициатива, имеет ли она какой-нибудь смысл? Вероятно, поиск ответов на эти вопросы и побуждает учащихся к действию. Каждая группа разрабатывает план и приступает к работе: изучают английский курсив, как библиофилы, большое значение уделяют качеству бумаги и оформлению, естественно, отбору стихотворений и отрывков из прозы. Презентация проектных продуктов, как показывает практика, становится событием в жизни каждого ученика группы и класса в целом. Рукописные книги, являясь уникальными экземплярами, могут пополнить стенды школьной библиотеки, в интернете тоже сегодня обращают внимание на подобные хэнд мейд творения учащихся.

Ещё одной культурно – образовательной практикой можно считать «Лингвистическую переписку». Учащиеся 9 класса работают в парах и решают ряд проблем: актуальна ли сегодня такая форма общения (писать и отправлять друг другу письма в конвертах), чему можно научиться, общаясь таким образом, каковы российские традиции эпистолярного жанра и др. Результатом практики становятся письма. Многие учащиеся до реализации этой культурно – образовательной практики никогда их не писали; кто-то из учащихся в ходе работы другими глазами посмотрел на своего одноклассника, пообщавшись с ним посредством писем; многие узнали свой индекс, которого к пятнадцати годам не знали; некоторые ждали очередного письма как очень важного события. Готовясь к публичному представлению, дети формулируют свод правил для пишущих письма, собирают «материалы по переписке»: произведения, в которых герои пишут письма, картины, сюжеты которых

связаны с написанием письма и др. Таким образом, «Лингвистическая переписка» - это сознательная, целеполагающая деятельность в сотрудничестве ребёнка и взрослого, имеющая своим содержанием знакомство с миром культуры, в результате которого происходит открытие детьми смыслов культуры и создание ими своих новых культурных смыслов, и составляющая основу, движущую силу воспитания и развития ребёнка как человека культуры и способствующая достижению новых образовательных результатов, то есть эффективная культурно – образовательная практика, представляющая собой нестандартное решение в условиях стандартов.

Кроме описанных выше, можно порекомендовать ещё ряд культурно – образовательных практик, дающих возможность учащимся открывать новое и обеспечивающих возникновение потребности к самовыражению через слово и ценностное отношение к полученному знанию и самому процессу познания. Познакомиться с миром культуры, открыть смыслы культуры и создать свои новые культурные смыслы позволяют такие формы сотрудничества ученика и учителя, как, например, коллаж, инсталляция, квилтинг, лэпбук, «литературный багаж».

То, что эффект от реализации культурно – образовательных практик очевиден, понимают сегодня не только отдельные учителя в районах, но и город. Так, открыть смыслы культуры и создать свои культурные смыслы, а через это и достигнуть новых образовательных результатов детям позволяет городской конкурс сочинений ко Дню Культуры. Важнейшая задача Дня Культуры – способствовать объединению людей в их духовном устремлении к совершенствованию, к творческому, деловому сотрудничеству. В соответствии с целью Дня Культуры определяются задачи и пути их реализации, которые связаны с тем, чтобы способствовать:

- пониманию обществом истинного значения Культуры – как почитания Света (духовного начала), как единства Искусства, Науки и Религии, всего священного, познавательного и прекрасного;
- осознанию значения корректирующей функции Культуры в развитии общества;
- признанию приоритетной роли духовно-нравственного и эстетического воспитания в социально-экономической политике государства и жизни общества;
- воспитанию и развитию у подрастающего поколения чувства прекрасного, утонченного, расширенного сознания, что может осуществляться путем ознакомления с лучшими творениями человечества, выраженными в произведениях как национального творчества, так и в мировом искусстве, литературе, в достижениях науки, а также в различных этических, философских, религиозных учениях; создания условий для широкого проявления детского и юношеского творчества; воспитания ответственности за сохранность и защиту культурных творений человека.

Городской конкурс «Мир в зеркале культуры» тоже подтверждает мысль о том, что сегодня актуально положение о воспитании ребёнка как человека культуры. Цель этого конкурса: создание условий учащимся, способным к исследовательской деятельности, для достижения нового качества школьных исследований на основе культурологического подхода. Для участия в конкурсе принимаются работы, затрагивающие любую область знаний (искусство, физика, биология, литература, математика и пр.). Главное, чтобы автор не «замыкался» в выбранном им предметном поле, а постарался найти ответ на вопросы: как те или иные открытия повлияли на жизнь общества в целом и отдельного человека, изменили мировоззрение, образ жизни, среду обитания и пр.

На основе культурных практик ребенка формируются его привычки, пристрастия, интересы и излюбленные занятия, обогащается опыт общения со взрослыми и сверстниками, приобретает собственный нравственный, эмоциональный опыт. Культурные практики включают обычные способы самоопределения и самореализации и обеспечивают реализацию универсальных культурных умений ребенка, включают готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм.

Технология организации культурно-образовательных практик (методический алгоритм) базируется на желании взрослого помочь ребёнку установить духовную взаимосвязь с мировой культурой. Чтобы достичь этого эффекта, необходимо в условиях стандартов находить нестандартные решения, генерировать идеи. «В культурно-образовательных практиках объектами могут стать произведения искусства отдельного человека, народа, эпохи, продукты научной деятельности, сама жизнь людей, представленная в обрядах, обычаях и т.п. И очень важно, каким критерием педагог будет руководствоваться при отборе и интерпретации этих объектов для их дидактической переработки. Само понятие «образование» подсказывает нам этот критерий «со-ОБРАЗный», соответствующий определенному Образу. Это не художественный образ, это Образ «человеческого в человеке», т.е. нравственный Образ» (Затямина Т.А. «Культурно – образовательные практики в пространстве педагогической реальности»).

Практический опыт реализации культурно – образовательных практик позволяет сделать вывод о целесообразности их использования и о необходимости содействия внедрению культурно-образовательных практик в работу образовательных организаций разного типа и вида.

Для учителя реализация культурно – образовательных практик - средство для формирования предметных компетентностей: *коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой), культурологической*, которые для эффективной школы остаются важнейшими в контексте ФГОС.

### **Источники**

1. Авторский коллектив: Акимова И.А. (тема 3, 15), Багдасарьян Н.Г. (тема 1, 14), Васильева С. И. (тема 12), Гаврилина Е.А. (тема 8, 10), Литвинцева А. В. (тема 2), Моторина И.Е. (тема 5, 6), Ореховская Н.А. (тема 11), Панина Г.И. (тема 9), Садыхова Л.Г. (тема 13), Трипольский В.Б. (тема 7), Чернышева А.В. (тема 4, 16). Мет. пособие по культурологии <http://www.bmstu.ru/ps/~akimova/fileman/download>

2. Анфисова С.Е., Болотникова О.П., Дыбина О.В. Технология культурных практик формирования у старших дошкольников направленности на мир семьи.- Издательство: Центр педагогического образования, 2014.

3. Бондаревская Е.В. Культурологическая концепция личностно ориентированного образования: [https://studopedia.su/15\\_31594\\_kulturologicheskaya-kontseptsiya-lichnostno-orientirovannogo-obrazovaniya-e-v-bondarevskaya.html](https://studopedia.su/15_31594_kulturologicheskaya-kontseptsiya-lichnostno-orientirovannogo-obrazovaniya-e-v-bondarevskaya.html)

4. Бондаревская Е. В. Научно-культурологический журнал. Школьное образование в контексте культуры. 1999 г. №23. <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main?textid=1906&level1=main&level2=articles>.

5. Затямина Т.А. Культурно-образовательные практики в пространстве педагогической реальности // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2016. – № 7-6. <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=10096>.

6. Ильин И. О чтении: <https://omiliya.org/article/o-chtenii-ivan-ilin.html>.

7. Исаева А.Н. «Принцип оппозиций» в персонологическом познании. // «Психология. Журнал Высшей школы экономики». - 2013 г. Т.10, № 1.

8. Ковалёва Т.М., Жилина М.Ю. Среда и событие: к дидактике тьюторского сопровождения. - Событийность в образовательной и педагогической деятельности. // Под редакцией Н.Б. Крыловой и М.Ю. Жилиной. //Научный редактор Н.Б. Крылова. Выпуск 1 - (43), 2010.

9. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Воспитание ребенка как человека культуры.// Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2003.



## **Внутрифирменное повышение квалификации как драйвер развития психолого-педагогической компетентности учителей**

**Кот Т.В.**, к.пс.н., СПб АППО,  
ИМЦ Кировского района Санкт-Петербурга  
**Зюзин А.Б.**, МОУ «Янинская СОШ»  
Всеволожского района Ленинградской области

В соответствии с требованиями ФГОС и нового профессионального стандарта педагога, каждый учитель должен уметь оценивать и корректировать психоэмоциональное состояние ребенка и детского коллектива, влиять на процессы межличностного взаимодействия, знать и учитывать в предметном обучении возрастные психологические особенности. [1] В связи с этим, перед руководителем образовательного учреждения стоит задача организации обучения педагогов в области психологических наук. Оптимальным решением этой проблемы, на наш взгляд, является специально организованное внутрифирменное, т.е. единовременное повышение квалификации по единой образовательной программе всего коллектива, а не отдельных педагогов образовательного учреждения. При разработке нашей программы за основу взяты идеи нового формата подготовки кадров и развития инновационных процессов в образовательных учреждениях Е.Ю. Федотовой [2] и О.Ф. Федорчук. [3]

По результатам проведенного нами анкетирования, педагоги обладают большим количеством теоретических психологических знаний, которые они получали как будучи студентами ВУЗа, так и во время обучения на курсах повышения квалификации. Они читали и слушали лекции по педагогической психологии и возрастной педагогике. Но, как показывают результаты анкетирования, теоретические знания, полученные формально, без личностной вовлеченности, без опыта чувственного, телесного переживания, оказываются недостаточными для их систематического успешного применения. Ведь все учителя слышали, и по много раз, что есть определенные поведенческие паттерны, которые, с точки зрения психологии, категорически неприемлемы для учителя. Например, все учителя знают, что нельзя на детей повышать голос, сравнивать между собой, ставить в пример одного другому, подвергать критике при других. Нет сомнений, что это разрушает психику ребенка, наносит вред взаимоотношениям между детьми, настраивает детей друг против друга.

Но, тем не менее, несмотря на теоретические знания психологии, в практике учителей происходят подобные действия (На вопрос анкеты: «Можете ли Вы повысить голос на ребенка?» более 50% опрошенных педагогов ответили «да»).

Как же реально повысить уровень психолого-педагогической компетентности учителей? Наиболее эффективным средством, по мнению авторов статьи, является внутрифирменное обучение педагогов с использованием предварительной профессиональной диагностики, разработанной на основе требований профессионального стандарта и ФГОС. Данный процесс имеет четкий внятный алгоритм последовательных действий: Первый (подготовительный) этап – выявление образовательных запросов педагогов; Второй (основной) этап непосредственной реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации. Третий (рефлексивный) этап – повтор профессиональной диагностики. Проведенная диагностика профессиональных проблем и затруднений педагогов с последующей формулировкой планируемых образовательных результатов позволила сформировать следующую примерную структуру дополнительной профессиональной программы повышения квалификации. Первый блок «профессиональная компетентность педагога в области психологической безопасности в образовательном учреждении» – общий для всех слушателей программы, это инвариантный блок. Его содержание связано с изучением критериев и правил психологической безопасности в ОУ, на которые должен опираться в своей профессиональной деятельности учитель. Основной акцент в соответствии с результатами диагностики педагогов должен

быть сделан на особенности педагогического взаимодействия с детьми, имеющими ярко выраженные девиации поведения (неконтролируемая агрессия, отказ от общения и т.д.). Результатом изучения данного блока должно стать развитие профессиональной компетентности в области психологической безопасности. Методологической основой для данного блока программы стала концепция психологической безопасности И.А. Баевой, в которой выделяется ключевая роль психологически безопасной коммуникации между учителем и учеником. Под психологической безопасностью автором концепции понимается состояние образовательной среды, свободное от проявлений психологического насилия во взаимодействии, способствующее удовлетворению потребностей в личностно-доверительном общении, создающее референтную значимость среды и обеспечивающее психическое здоровье включенных в нее участников. По мнению И.А. Баевой, одной из существенных психологических опасностей является неудовлетворение важнейшей базовой потребности в личностном доверительном общении. Теория «референтных групп» утверждает, что одним из существенных оснований выбора группы в качестве референтной является переживание эмоционального благополучия, трактуемого как чувство эмоциональной защищенности, безопасности. Именно такие группы получают наибольшую вероятность стать референтными, рассматриваются как «Мы». И.А. Баева отмечает и то, что потребность в безопасности является базовой в иерархии потребностей сферы человека А.Маслоу, без частичного удовлетворения которой невозможно достичь самореализации. Исследования отечественных психологов — Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурии, Д.Б. Эльконина показали, что психическое развитие ребенка определяется его эмоциональным контактом со взрослыми, особенностями взаимоотношений с ними. Эмоциональное благополучие в психическом развитии личности имеет ведущее значение. [4]

По мнению авторов статьи, достичь реального, а не формального соответствия требованиям психологически безопасной коммуникации между учителем и учеником, возможно организовав проведение интерактивных занятий с элементами психологического тренинга и собственно психологических тренингов. Учителям предоставляется возможность попробовать разные психологические роли, «прожить» проблемы, «проиграть» ситуации, ощутить на себе различные эмоциональные состояния.

Тренинг – форма обучения, основной целью которой является быстрое формирование новых навыков, усвоение новой информации, изменение личностных установок. По мнению авторов статьи, именно тренинговая форма обучения поможет педагогам изменить стереотипы своего отношения к детям и взаимодействия с ними. В тренинге может быть большое число разнообразных техник, в том числе те, которые используют взаимодействие с телом: прикосновения, движения, дыхание. Концептуальной основой подобных тренингов является «психология тела» В. Райха, которая предлагает такое понятие, как «мышечный панцирь», исходя из того, что страхи и другие эмоции человека подавляются не только в подсознание (бессознательное), но и в мышцы, образуя тем самым мышечные «зажимы». Упражнения телесно-ориентированного тренинга помогут расслабить мышцы и, соответственно, избавиться от накопленных негативных эмоций.

Второй (основной) дидактический блок программы включает 2 модуля.

Содержание первого модуля «Коммуникативная компетентность педагога» ориентировано на достижение такого элемента профессиональной компетентности педагогов, как умение адекватно, с учетом индивидуальных возрастных и групповых особенностей учащихся подбирать и использовать в практической деятельности методы, формы и средства формирования коммуникативной компетентности учащихся в свете ФГОС. Формируемый навык учителя: эффективная коммуникация как с отдельным человеком, так и с группой людей для решения задач профессиональной деятельности. Теоретический материал включает: составляющие коммуникативной компетентности (основные концепции коммуникации, методы психологического воздействия, требования ФГОС к коммуникативной сфере обучающихся, продуктивной работе группы, диагностика коммуникативной компетентности и методы ее развития). Во время практических занятий,

включающих элементы тренинга, педагоги осваивают технологии формирования коммуникативной компетентности учащихся в свете ФГОС, технологии коммуникативного тренинга, тренинга командообразования.

Содержание второго модуля «Конфликтологическая компетентность педагога» направлено на формирование у педагогов навыков эффективного поведения в конфликтной ситуации и обучение технологиям медиативного коучинга. Теоретические знания, получаемые педагогами на лекциях, дают им возможность диагностировать конфликт, анализировать с применением различных современных теоретических подходов закономерности конфликтного взаимодействия. [5,6] На практических, тренинговых занятиях учителя знакомятся с медиативными техниками, тренинг позволяет лучше понять свои истинные цели и цели партнёра по взаимодействию, понять другого участника конфликта и постараться найти точки соприкосновения. Медиативный коучинг (управление процессами примирения) помогает улучшить атмосферу в коллективе. Педагоги учатся отвечать и правильно реагировать на агрессию со стороны оппонента, продуктивно разрешать конфликты.

Третий (рефлексивный) блок дополнительной профессиональной программы ориентирован на осознание педагогом собственных психологических затруднений и личностных особенностей, которые существенным образом влияют на профессиональную деятельность. Учителям необходимы и теоретические знания индивидуальных особенностей обучающихся, таких как характер, темперамент, конституциональные, физиологические и личностные особенности, и практические упражнения. Проиграв в тренинговом упражнении, ощутив на себе особенности различных эмоциональных состояний и коммуникационных ролей, педагоги осознают сложности и риски таких психологических конструктов, как самооценка ребенка. Личное участие в групповых психотехнических играх и упражнениях дает учителю понимание того, какие действия способствуют формированию позитивной самооценки ребенка, а какие нет.

Такой формат обучения педагогов имеет существенное преимущество — в оптимально короткие сроки решаются конкретные задачи образовательной организации. Весь коллектив педагогов одновременно имеет возможность получить новые профессиональные знания, повысить уровень психолого-педагогической компетентности.

### **Литература**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897).
2. Федотова Е.Ю. Новые форматы подготовки кадров для современной школы// Учимся вместе: новый формат современной школы. Выпуск 3. Материалы городских педагогических чтений. – СПб.: Издательство «Речь», 2016. – 257 с, с 7-10.
3. Федорчук О.Ф. Конкурсное движение как драйвер инновационных процессов в образовании и устойчивого развития образовательных учреждений // Августовский педагогический совет «Образовательное пространство Кировского района: детство без границ». – СПб.: Издательство «Речь», 2018. – 203с, с 88-94.
4. Баева И.А. Психологическая безопасность в образовании: Монография. — СПб.: Издательство «СОЮЗ», 2002. — 271 с.
5. Маврин О.В. Технологии урегулирования конфликтов (медиация как эффективный метод разрешения конфликтов): учебное пособие / О.В. Маврин. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2014. – 96 с.
6. Методические рекомендации Минобрнауки России по созданию и развитию служб школьной медиации в образовательных организациях (Письмо Минобрнауки России от 18.12.2015 N 07-4317 "О направлении методических рекомендаций").

# Современный урок как пространство открытий и достижений

---

## Технологии «Дебаты» и «Ток-шоу» как инструменты развития познавательной активности и оценки личных достижений на примере урока иностранного языка

Лукашева Ю.В.,  
ГБОУ СОШ № 534  
с углубленным изучением английского языка  
имени Героя России Тимура Сиразетдинова  
Выборгского района Санкт-Петербурга

*Для изучения языка гораздо важнее  
свободная любознательность,  
чем грозная необходимость.  
Аврелий Августин*

Современное образовательное пространство является динамичной, многообразной, быстро развивающейся и постоянно совершенствующейся системой, которая должна отвечать на вызовы времени, но при этом сохранять свою целостность и последовательность. Перед учителем стоит сложная и ответственная задача: выстроить процесс обучения, с одной стороны, в строгом соответствии с требованиями новых образовательных стандартов, а с другой стороны, с сохранением той комфортной и творческой атмосферы, которая способствовала бы максимальному раскрытию потенциала ребёнка, пробуждала бы любознательность и стала бы предпосылкой для больших и маленьких достижений и побед.

Огромное значение для создания условий, при которых учащийся сможет получать удовольствие от процесса познания нового и от преодоления трудностей на пути к успеху, приобретает эмоциональная компетенция учителя, а также его умение формировать у учащихся так называемый эмоциональный интеллект. На это указывают Бартош Д.К. и Гальскова Н.Д. в своей статье «Роль эмоциональной культуры в профессиональной деятельности учителя иностранного языка»: »Таким образом, успех в профессиональной деятельности учителя определяется его осознанием важности эмоционального фактора обучения, умением грамотно анализировать, оценивать, прогнозировать и регулировать как свои собственные эмоциональные состояния, так и эмоциональные состояния обучающихся, а также использовать обучающие технологии, способствующие обеспечению в учебном процессе комфортного психологического климата». [1, стр.14]

Итак, какие технологии может использовать учитель иностранного языка для того, чтобы мотивировать учащихся к открытию нового для себя знания и к достижению побед, будь то победа на конкурсе или победа над собой?

Одними из наиболее эффективных технологий мне представляются такие формы интегрированного, нестандартного урока, так дебаты и ток-шоу. Интегрированный урок как одно из новшеств современной методики создаёт ситуацию для опережающего обучения, предлагая учащимся обратиться к знаниям из различных областей науки и искусства, а также построен таким образом, что практически 100 % учебного времени занимает творчество учащихся. Такие уроки инициируют открытие учениками новых фактов, усиливают познавательную активность, дают колоссальные возможности для самовыражения, обеспечивают максимальную вовлечённость и концентрацию внимания. [2, стр.114-115]

Вышеуказанные технологии являются действенными методами достижения предметных, метапредметных и личностных результатов освоения образовательных программ.

Предметные результаты освоения той или иной темы на примере дебатов и ток-шоу имеют самый разнообразный характер: помимо применения уже изученной тематической лексики, отработки монологической и диалогической речи, развития компенсаторных умений, использования средств логической связи, оттачивания употребления сложных синтаксических конструкций и работы над произношением данные формы интегрированного урока предоставляют возможности для индивидуальных лингвистических находок и открытий за счёт самостоятельного изучения печатных и интернет-ресурсов при подготовке к дебатам или ток-шоу. Кроме того, в результате разработки той или иной темы в процессе подготовки к итоговым дебатам или ток-шоу учащиеся углубляют свои знания в других предметных областях.

Известный британский методист Скотт Торнберри, автор метода Dogme, метода «обучения без учебников», в своей книге «Как обучать говорению» высказывает позицию, что именно те виды устной речевой деятельности, которые требуют наибольшей самостоятельности учащихся и их способности идти на риск, а также наименьшего вмешательства учителя, способны подготовить обучающихся к ситуациям реального общения. Торнберри вводит термин «автономия», подразумевая под ним речевую саморегуляцию, формируемую в процессе автоматизации навыков, которые ранее контролировались учителем. В результате овладения навыка саморегуляции укрепляется уверенность в себе, являющаяся мощным стимулом для дальнейшего развития коммуникативных навыков. [4, стр.90] Дебаты и ток-шоу, наряду с другими спонтанными формами устной речевой деятельности, являются идеальными технологиями для формирования речевой автономии.

Иностранный язык является, по сути, уникальным предметом, ибо имеет всеобъемлющий характер, охватывая всю сферу человеческих интересов. Он выступает не только целью, в рамках которой формируются предметные результаты, но и прекрасным средством, благодаря которому возможно достижение личностных и метапредметных результатов.

Достижение личностных результатов через дебаты и ток-шоу найдёт своё отражение в готовности к активному самообразованию и самостоятельной исследовательской работе, в способности вести диалог с другими людьми и воспринимать чужую точку зрения, в умении выступать публично, умении взаимодействовать с людьми с целью выполнения поставленной задачи.

Среди метапредметных результатов освоения образовательной программы, которые могут быть продемонстрированы учащимися на дебатах и ток-шоу, можно упомянуть навыки работы с большим количеством информации, умение систематизировать, сопоставлять и выделять главное, развитие критического мышления, умение правильно распределять время в ходе подготовки, ставить промежуточные цели и достигать их, умение выстраивать логические цепочки, объяснять процессы и делать выводы, способность аргументированно и корректно высказывать свою позицию. Язык не является мёртвой системой, которую можно изучать саму по себе в отрыве от жизненного контекста, а представляет собой пространство вариантов и средств для трансляции и формирования идей, мировоззрений, позиций и ценностей. Так, в своей книге «Дискурс власти и власть дискурса. Проблемы речевого воздействия», российский лингвист Чернявская В.Е. констатирует: «Специфика языковой системы состоит в том, что она включает в себе возможности её личностно-творческого употребления, в отличие от искусственного языка машин, где  $A$  всегда =  $A$ , но не  $A1$ ». И далее: «Отправитель сообщения имеет возможность выразить свою позицию, коммуникативную цель или интересы – личные, групповые.» [3, стр.10]

Если говорить о конкретных практических результатах применения данных технологий на моих уроках, то тут можно упомянуть, во-первых, то, что такого рода уроки

стали для моих учеников стартовой площадкой для успешного выступления на конкурсах дебатов на немецком и английском языках, во-вторых, мощным мотивирующим фактором для личностного развития, так как ходе проведения дебатов и ток-шоу все учащиеся достигают высокой степени уверенности в себе, в-третьих, стимулом для активной и самостоятельной познавательной деятельности как в рамках предмета «Иностранный язык», так и в других предметных областях. Те успехи, которые ученики демонстрируют на уроках в формате дебатов и ток-шоу, вдохновляют их на достижения в других предметах.

Обе эти технологии целесообразно применять в 8-11 классах при условии владения учащимися языком на уровне не ниже B1 согласно Общеввропейской шкале языковой компетенции (CEFR).

Следует также отметить, что данные обучающие технологии можно использовать и на уроках других предметов гуманитарного цикла, например, истории, обществознания, литературы, МХК.

Итак, перейдём к более детальному рассмотрению данных обучающих технологий.

### Дебаты

За основу проведения дебатов каждый учитель может взять тот формат, который ему ближе, который будет являться наиболее подходящим для конкретного класса или который будет лучше всего способствовать достижению планируемых результатов.

Широко известен формат WSDC (World Schools Debating Championships) – международные школьные дебаты на английском языке, в котором участвуют более 50 стран мира. Однако, более удобным форматом дебатов, особенно для уроков иностранного языка, мне кажется тот, который лежит в основе конкурса Jugend debattiert international (Международные молодёжные дебаты на немецком языке). Он представляется мне более вариативным и интересным в плане возможности попрактиковать не только публичную монологическую речь, но и диалогическую речь в ходе второй фазы дебатов „Прения“, фазы, которая отсутствует в международных школьных дебатах.

В данном формате дебатировать по четверо: двое выступают за, двое – против. Темы конкурса посвящены общественно-политической жизни и формулируются в виде общего вопроса, на который можно дать либо положительный, либо отрицательный ответ («Следует ли принять Турцию в ЕС?»). Каждая четвёрка дебатировать ровно 24 минуты. Дебаты разделены на 3 раунда: вступительные речи, прения и заключительные речи. Никакого ведущего не предусмотрено, но есть человек, следящий за соблюдением регламента по времени и дающий предупредительный сигнал колокольчика по истечении времени, отведённого на ту или иную часть дебатов.

В первом раунде каждый участник в течение 2 минут представляет и аргументирует свою позицию. Дебатёры выступают в следующем порядке: первый спикер команды утверждения (PRO 1) – первый спикер команды отрицания (CONTRA 1) - второй спикер команды утверждения (PRO 2) – второй спикер команды отрицания (CONTRA 2). Тот же порядок соблюдается в последнем раунде. За 15 секунд до окончания времени, отведённого каждому дебатёру, даётся лёгкий сигнал колокольчика. По истечении каждой двух минут сигнал колокольчика чуть более громкий. Если участник продолжает свою речь и далее, необходимо дать громкий и продолжительный сигнал, после которого речь уже не может быть продолжена.

Второй раунд длится 12 минут и является собственно состязанием в споре, когда происходит свободный обмен мнениями и возражениями, быстро сменяющимися друг друга. Участники высказываются в произвольной очерёдности, не перебивая собеседников, давая им высказаться, но при этом формулируя свою мысль как можно более кратко, с тем чтобы спор был как можно более живым и чтобы проблема была рассмотрена под разными углами зрения. Желательно, чтобы в этом раунде на смену высказыванию любого из участников одной стороны следовало высказывание другой стороны. Иногда участник может поддержать своего партнёра, представляющего с ним одну и ту же сторону, но к этому

следует прибегать нечасто и только в том случае, если партнёр не смог донести свою мысль ясно. Чаще всего второй раунд начинает сторона защиты, поскольку в первом раунде последним высказывался представитель оппозиции. Начинать речь во втором раунде следует сразу с непосредственной отсылки к тому, что было сказано противоположной стороной во вступительной речи. Каждое отдельное высказывание участника во втором раунде должно начинаться с отсылки к тому, что сказал предыдущий собеседник. То есть необходимо резюмировать основную мысль оппонента в одном предложении. Затем необходимо согласиться с предложенным аргументом или возразить на него (обычно высказывается полное или частичное несогласие), указав на слабые места аргумента противника, далее либо приводится контраргумент в рамках того же аспекта, либо происходит переход к обсуждению нового аспекта, если дебаты начинают вертеться вокруг одного и того же аргумента / аспекта. В рамках одного высказывания нельзя приводить более одного аргумента, так как оппонентам будет сложно ответить на разноплановые аргументы в рамках одного короткого высказывания. Сигнал колокольчика звучит только в конце второго раунда, то есть по истечении 12 минут: предупредительный за 15 секунд до окончания раунда, более громкий по окончании 12 минут ровно.

Последний раунд длится всего 4 минуты, и каждому участнику отводится ровно одна минута для итогового выступления. Цель заключительной речи – ещё раз высказать свою позицию (в рамках данного формата не принято переходить на точку зрения противника или приходить к консенсусу) и обозначить основные вехи дебатов. Для построения заключительной речи используются следующие стратегии: «протокол», «баланс», «обострение ключевого спорного пункта» и «включение темы в более широкий контекст».

Первая форма заключительной речи, «Протокол», подразумевает обзор основных пунктов, упомянутых в дебатах, «Баланс» представляет собой сравнение пунктов, в которых было достигнуто согласие, и моментов, в которых наблюдаются полные расхождения во взглядах, «Обострение ключевого спорного пункта» следует понимать как выделение основного спорного пункта, основного аспекта темы, который определил ход дебатов, наконец, «Включение темы в более широкий контекст» позволяет выделить ту главную ценность или тот более глобальный вопрос, которые стоят за поставленным в теме более узким вопросом (например, вопрос свободы, безопасности, справедливости и т.д.). В заключительной речи нельзя вводить новые аргументы, которые не были ранее упомянуты в первом и втором раунде. Сигнал колокольчика звучит в соответствии с правилами, указанными выше, и тем временным регламентом, который действует для заключительной речи.

Как же организовать урок, на котором будут проведены подобного рода дебаты? И как распределить учеников по группам?

В первую очередь, следует отметить, что лучше всего организовывать контрольно-обобщающий урок в форме дебатов на спаренном уроке, захватывая перемену или её часть. В таком случае общее количество времени, которое будет в нашем распоряжении, составит 100 или 110 минут (если перемена большая). В рамках этого временного периода дебатировать смогут 3 группы, то есть в общей сложности 12 человек. Если число учащихся нечётное, то некоторым инициативным ученикам можно предложить поучаствовать в дебатах дважды в разных группах. Если в группе есть отдельные учащиеся, владеющие языком ниже уровня В1, то им может быть поставлена следующего рода задача: составить небольшой протокол дебатов с последующим устным резюмированием основных тезисов, озвученных в дебатах.

В то время как 4 участника дебатуют, остальные учащиеся оценивают степень раскрытия 4 критериев оценивания дебатов. Критерий «знания по теме» включает в себя следующие составляющие: знание существующего положения вещей, актуальные данные, подходящие примеры. Критерий «убедительность» подразумевает хорошую структуру аргументации, уверенное выступление, объективность оценок. Коммуникативная

компетенция проявляется во внимательном слушании, точных ссылках на высказывания оппонентов, адекватной реакции на возражения, коротких высказываниях во время прений и отсутствии перебиваний. Критерий «красноречие» охватывает следующие аспекты: подходящий выбор речевых средств, живая манера речи, чёткое произношение, ясность выражения мысли.

Каждый ученик делает записи только по одному из выступающих дебатёров. Баллы ученики не выставляют, только отмечают положительные достижения и недостатки с целью формулирования краткого устного отзыва на английском языке. Учитель пытается составить общее впечатление о каждом из дебатёров по отдельным критериям, опираясь во многом на записи, сделанные учениками-зрителями, а также фокусирует своё внимание на языковой стороне (лексике, грамматике, произношении). За данную форму контроля можно выставить три оценки: содержание и аргументация, языковое оформление, использование клише и следование структуре. Дополнительно может быть выставлена оценка «5» отдельным учащимся за красноречие, оригинальность мысли или убедительность, за положительное влияние на ход дебатов и активность, не переходящую в некорректное доминирование и так далее.

Учащиеся должны знать чётко сформулированную тему дебатов минимум за 2 недели до контрольно-обобщающего урока по теме, роли также желательно распределить заранее, чтобы ученики могли составить свою вступительную речь. Вступительная речь первого спикера команды утверждения должна быть полностью прописана заранее. Речь остальных спикеров должна начинаться с отсылки к предыдущему дебатёру, однако, в своей основе речь является почти полностью подготовленной заранее. В части «Прения» ученики также опираются на заранее подготовленные аргументы, их обоснование и примеры, но им следует учиться представлять собранную информацию в подходящий момент, не забывая слушать аргументы противников и своевременно на них реагировать. Заключительная речь также готовится заранее, но в неё вносятся небольшие коррективы по ходу дебатов, с тем чтобы она отражала ход данных конкретных дебатов, а не являлась простым перечислением теоретически возможных аргументов (но не прозвучавших в дебатах) или абсолютным повторением вступительной речи.

Подготовка к дебатам осуществляется в течение изучения всего модуля (темы). В первую очередь, это освоение лексического материала, его отработка в разнообразных упражнениях. Для обсуждения заданной темы может быть так или иначе использована вся активная лексика данного модуля, а также дополнительная лексика. В ходе работы над темой целесообразно составить глоссарий, на которой можно будет потом опираться при составлении вступительной или заключительной речи, при формулировании аргументов.

Помимо тематической лексики необходимо отрабатывать клише и навыки ведения непосредственно дебатов. Это можно делать, устраивая мини-дебаты (только часть „прения“) в парах или группах по четыре человека, формулируя несложные темы с опорой на только что прочитанный текст и прослушанную аудиозапись, с тем чтобы ученики могли почерпнуть оттуда фактический и лексический материал для формулировки аргументов.

Наконец, прежде чем приступить к написанию вступительной и заключительной речи, необходимо составить таблицу аргументов «за» и «против».

Дебаты предполагают обсуждение проблемной темы, сформулированной в виде общего вопроса. Например, в рамках прохождения темы «Школа» или «Система образования» возможно обсуждение вопроса «Нужно ли отменить 5-балльную систему оценок в школе?», в контексте тем «Экология», а также «Наука и техника» можно организовать дебаты по вопросу «Должно ли правительство поощрять внедрение электромобилей?», тема «Развлечения» может получить своё развитие в прениях по следующему вопросу: «Следует ли ввести цензуру в индустрии развлечений?» и т.д.



## **Ток-шоу**

В отличие от дебатов, ток-шоу является более свободной формой диалогического общения. Тема может быть сформулирована общо. Основной акцент делается на освещение темы под разными углами зрения, на примеры из жизни. Ток-шоу – это вид телепередачи, в котором несколько приглашённых участников или экспертов ведут обсуждение предлагаемой ведущим темы. Разновидностей ток-шоу существует множество. На своих уроках я использую две формы ток-шоу, видоизменённые мною применительно к учебным целям.

Импульсом для детального обдумывания технологии ток-шоу и использования её на уроке стала для меня популярная немецкая телепрограмма «Ночное кафе». Ведущий задаёт вопросы гостям (их обычно от 6 до 8), а также инициирует обмен мнениями между ними. Рассказ каждого гостя обычно комментирует приглашённый психолог. Темы связаны так или иначе с различными сферами общественной жизни, в основном, с такими аспектами, как семья, отношения и личностное развитие.

Например, в рамках прохождения темы „Challenges“ (испытание своих сил, вызовы) мои учащиеся продемонстрировали ток-шоу этого типа, где в группе из 11 человек был один ведущий, один психолог и 8 гостей, каждый из которых рассказывал свою личную историю столкновения с какой-то проблемной и необычной ситуацией. Благодаря исключению из данного формата урока зрителей, являющихся обязательным компонентом любого ток-шоу, все учащиеся были активно вовлечены в дискуссию и каждый имел возможность высказаться в достаточном объёме для получения оценки.

Другим типом ток-шоу, который можно применять для обсуждения более комплексных тем небытового характера, является тот, где наличествуют эксперты. Например, на ток-шоу по теме мода могут присутствовать представители следующих профессий: дизайнер, известная модель, блогер, владелец модного магазина, редактор модного журнала, учитель. Среди гостей также могут быть подростки, их родители и т.д. Тема может быть сформулирована и в виде более узкого вопроса, например: «Мода: искусство или продукт маркетинга?»

Задачами ведущего является не только вовлечение всех гостей в дискуссию и вербализация логических переходов, но также произнесение вступительной и заключительной речи и постановка большого количества вопросов в рамках данной темы с целью освещения как можно большего числа разнообразных аспектов.

## **Заключение**

Подводя итог, следует отметить, что вышеизложенные обучающие технологии, безусловно, требуют более интенсивной подготовки как от ученика, так и от учителя, однако, они позволяют охватить практически все аспекты работы над языком и достичь планируемых результатов освоения учебной программы путём привлечения дополнительных мотивирующих факторов для овладения разнообразными навыками и умениями. Так, в процессе работы над дебатами и ток-шоу у учащихся формируется один из самых ключевых навыков, необходимых современному человеку как в профессиональной, так и в частной жизни: это способность критически и широко мыслить, аргументированно излагать свою точку зрения. Что касается непосредственно предмета «английский язык», то технологии «Дебаты» и «Ток-шоу» являются хорошим подспорьем при подготовке к разделу «Письмо» в ЕГЭ, к сдаче кембриджских экзаменов, к участию в конкурсе дебатов, а также делают возможным комплексный подход к изучению языка, делают уроки более живыми и интересными.

## **Литература и интернет-источники**

1. Бартош Д.К., Гальскова Н.Д. Роль эмоциональной культуры в профессиональной деятельности учителя иностранного языка // «Педагогика и психология образования», - 2018. № 3.

2. Криволапова Е.В. Интегрированный урок как одна из форм нестандартного урока // Инновационные педагогические технологии.- Казань, 2015.
3. Чернявская В.Е. Дискурс власти и власть дискурса. Проблемы речевого воздействия.- Москва, 2014. Издательство «Директ медиа».
4. Scott Thornbury „How to teach speaking“, Pearson Education Limited, 2012.
5. Frank Hielscher, Ansgar Kemmann, Tim Wagner „Debattieren unterrichten“, 2015
6. Tim Wagner „Debattieren lernen“
7. [www.jugend-debattiert.eu](http://www.jugend-debattiert.eu) – сайт международных молодёжных дебатов на немецком языке.
8. <https://минобрнауки.рф>.

## **Инструментарий учителя для организации учебного сетевого взаимодействия при изучении химии**

**Формус А.В.,**  
ГБОУ СОШ №51  
Кировского района Санкт-Петербурга

В условиях модернизации образовательной среды и стремительного развития сети Интернет, которое расширяет возможности формального, неформального и информального образования, обоснованно активное использование учебного сетевого взаимодействия обучающихся в учебном процессе, а также за его пределами.

Нам кажется, что необходимость и целесообразность использования учебного сетевого взаимодействия полностью соответствует требованиям Федерального Государственного Образовательного Стандарта.

В соответствие с ФГОС второго поколения главным результатом деятельности современной школы должна стать не сама по себе система знаний, умений, навыков учащихся, а комплекс компетентностей в таких областях деятельности, как интеллектуальная, гражданская, правовая, коммуникативная, информационная и другие, чтобы выпускник мог самостоятельно и оперативно решать возникающие проблемы в различных сферах жизни. В современном быстро меняющемся мире смещаются акценты с формирования предметных знаний на формирование метапредметных. Важными становятся надпредметные навыки и способность человека быстро обучаться вне зависимости от сферы его профессиональных интересов.

Для решения поставленных задач ФГОС второго поколения предполагается использование системно-деятельностного подхода в образовании, который, связан с принципиальными изменениями в деятельности учителя, вследствие чего, изменяются и технологии обучения: увеличивается доля использования информационно-коммуникационных технологий. Использование возможности сети Интернет открывает значительные возможности расширения образовательных рамок по каждому предмету в общеобразовательном учреждении.

В условиях модернизации образовательной среды и стремительного развития сети Интернет обоснованно активное использование учебного сетевого взаимодействия обучающихся в учебном процессе, а также за его пределами.

Под учебными сетевыми взаимодействиями (далее, УчСВ) мы понимаем индивидуальную или коллективную деятельность обучающихся (на уроках, внеурочных занятиях и воспитательных мероприятиях) в сети Интернет, специально организованную для коммуникации и работы по достижению определенных целей обучения и направленную на формирование компетенции “умение учиться”. УчСВ в рамках изучения химии реализовано на практике с использованием, как готовых образовательных ресурсов, так и созданных самостоятельно - учебных сетевых проектов по химии. Под учебными сетевыми проектами, как неотъемлемой части УчСВ мы понимаем совместную учебно-познавательную,

исследовательскую, творческую или игровую деятельность учащихся-партнеров, организованную на основе компьютерной телекоммуникации, имеющую общую проблему, цель, согласованные методы, способы деятельности, направленную на достижение совместного результата деятельности, реализуемого в виде некоего совместного продукта.

В рамках изучения химии в 8-11 классах (в непрофильных классах) наблюдается постепенное снижение мотивации и интереса учащихся к предмету и, как следствие, снижение успеваемости. Химия, как один из самых сложных предметов в школе, характеризуется большим объемом теоретических знаний, наличием абстрактных тем сложных для понимания и разнообразием видов деятельности: решение расчетных, практических задач, цепочек превращений, а также проведение лабораторных экспериментов. При изучении химии актуализируются очень многие предметные области, такие как: физика, математика, биология, история, география, иностранные языки.

Современные Интернет технологии дают возможность учителю разнообразить процесс формирования предметных навыков, а также сделать его более эффективным, формировать метапредметные навыки, достижение которых требуют ФГОС второго поколения.

Развитие современных интернет технологий предоставляет учащимся широкий доступ к досуговым и развлекательным сервисам, но использовать интерактивные средства в образовательных целях приходит в голову не многим из них. Имея опыт использования возможностей сети Интернет в образовательных целях мы, тем самым, расширяем границы получения информации и формируем у учащихся готовность обучаться в течение всей жизни используя при этом все доступные средства.

При помощи современных интернет ресурсов можно организовать мотивированную самостоятельную личностно-значимую образовательную деятельность обучающихся, разработать способы оценки их успешности.

Современные средства дают нам новые возможности использования информационных и коммуникативных технологий для общения и обсуждения проектов в любом месте и в любое время. Имея необходимые знания, учитель может самостоятельно создать виртуальную образовательную среду или использовать уже готовые образовательные ресурсы, включая их в урочную и внеурочную деятельность.

Популярные сетевые образовательные продукты и сервисы можно условно разделить на три типа:

- готовые к использованию образовательные ресурсы (Решу ЕГЭ, ОГЭ, ЯКласс, Учу.ру, Мобильное электронное образование и другие) – содержат готовые задания по разным предметам в разных видах, некоторые имеют блок теоретической информации.

- частично готовые к использованию – порталы, предоставляющие возможность самостоятельно создавать задания и использовать готовые разработки своих коллег (например, LearningApps)

- “пустые” интернет ресурсы - предоставляют возможность учителю самостоятельно наполнить их необходимым содержанием. (Google sites, Google classroom, MOODLE и другие). Использование таких ресурсов дает большое поле для творчества учителя, но требует дополнительных знаний и навыков для конструирования сетевого образовательного пространства.

В качестве технологического решения для реализации учебных сетевых проектов нами были использованы документы общего доступа (Google, mail документы, презентации, формы, таблицы), которые размещались в виртуальной образовательной комнате (Google classroom) и на сайте, созданном по шаблону (Google site). Для доступа к проекту учащимся предоставляется ссылка на страницу проекта в виде qr-кода (Рис.1).

При разработке учебных сетевых проектов необходимо продумать соотношение между освоением предметного содержания и способа деятельности и метапредметными и личностными компетенциями, формированию которых будет способствовать данный проект.

**При планировании учебного сетевого проекта необходимо:**

**1. Оценить целесообразность использования УчСВ** - некомпенсируемые результаты, возможность интеграции в тему урока и в программу в целом. Необходимо отметить, что владение проектной технологией помогает продумать и описать проблемную учебную ситуацию (идею - продукт проекта) на основе которой и строится УчСВ в целом.

**2. Выбрать актуальную проблемную ситуацию.** Признаки, помогающие выбрать подходящую проблемную ситуацию: необходимость выполнения учебного действия, при котором возникает потребность в новом, неизвестном способе или условии действия, наличие неизвестного для учащегося. В то же время, возможности учащихся должны быть достаточными для самостоятельной постановки цели, задач и условий решения проблемы.



В реализованных УчСВ по химии учащиеся начинают работать уже с первой четверти 8 класса и реализуют от 3 до 6 проектов за каждый год. При выборе темы УчСВ большую роль играет опыт создания проектов, чем чаще учителем конструируется проект, тем проще ему найти удачную проблемную ситуацию в процессе изучения конкретных тем.

**3. Сформулировать предметные, метапредметные и личностные результаты, на формирование которых будет направлен проект.**

Личностные результаты:

Рисунок 1. Ссылка на учебный сетевой проект «Индикаторы среди нас» в виде qr-кода

- *формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию:* демонстрация возможности сети Интернет для самообразования: обучение способам отбора из общего информационного контента образовательной информации, ориентированной на решение поставленной задачи; опыт самостоятельного формулирования проблем и способа их решения на основе практико-ориентированных проблемных ситуаций;

- *формирование ответственного отношения к учению:* демонстрация ученикам на практике, как применение имеющихся знаний влияет на получение лично значимых результатов; демонстрация зависимости уровня успешности результатов работы группы от образованности ее участников;

- *формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира:* знакомство с разнообразными точками зрения, нахождение ответа из множества предоставленной информации (в том числе, критическое осмысление информации в сети Интернет).

Метапредметные результат:

- *умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач:* создание образовательной среды, позволяющей ученику максимально самостоятельно получать знания и навыки, обучаясь в удобном для него режиме, в том числе во внеурочное время; обучение на практике, как эффективно использовать возможности сети Интернет и доступных образовательных ресурсов; организация совместного обсуждения и анализа процесса учебного сетевого взаимодействия.

- *умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения:* опыт оценки результатов учебного сетевого проекта по конкретным критериям (в том числе самооценка);

- *владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности:* предоставление выбора темы проекта в рамках одного УчСВ (из множества предложенных один); предоставление возможности корректировать сроки работы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение: организация работы и коммуникации в группе (паре) учащихся, участвующих в УчСВ; организация публичной защиты итогов проекта с последующим общественным обсуждением;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий: приобретение опыта работы с современными средствами коммуникации внутри рабочей группы и предоставление результатов своей деятельности через сеть Интернет; приобретение опыта получения знаний из различных источников информации и соблюдение правил безопасности при работе в сети Интернет.

#### **4. Структурировать деятельность учащихся по этапам, продумать роли каждого участника проекта и роль учителя.**

*Подготовительный этап* – создание учителем web-страницы сайта проекта с описанием этапов работы. Актуализация адресов электронной почты учащихся (подготовить к следующему уроку логин и пароль от почты, если она имеется, или создать почтовый ящик при его отсутствии). Размещение инструкции: «как работать в проекте?», «как создать свой почтовый ящик?», если для работы он необходим. В случае, когда для работы над проектом используется готовый образовательный ресурс - предоставление ссылки на ресурс учащимся, знакомство с особенностями работы, регистрации - объявление учащимся о предстоящем учебном сетевом проекте и его длительности. Знакомство учеников с принципами работы в проекте.

Следующий этап - *определение цели и задач работы, описание проблемной ситуации, выявление возможных проблем* - подготовка учителем возможных проблемных вопросов, на которые будут ориентироваться учащиеся. На данном этапе учащиеся должны ответить на вопросы: «для чего необходим проект?», «какова его цель?», «какой результат и продукт я получу?». При необходимости организуется процесс определения ролей в группе, если проект групповой (например, руководитель проекта, исследователь ресурсов, дизайнер, докладчик-спикер). Обсуждение и распределение можно организовать в сети Интернет с использованием Google-формы или таблицы для записи участников с общим доступом.

*Поисковый (деятельностный) этап* - определение необходимых информационных ресурсов (список источников предоставляется в конце проекта). При работе на этом этапе учащиеся должны найти ответы на вопросы: «что необходимо сделать для получения результата?», «как это сделать?», «какими средствами, приложениями, сервисами я буду пользоваться?». Необходимо организовать знакомство учащихся с сайтами, сервисами и приложениями, используемыми в проекте. Организовать открытость проекта, то есть открытое знакомство с работами учащихся класса в процессе. Учитель должен предоставить совместный открытый доступ участникам проекта к общим документам проекта (режим совместного редактирования). В процессе работы происходит заполнение документов в on-line режиме и может быть продолжено во внеурочное время. Учитель может добавлять комментарии в процессе выполнения. На данном этапе происходит реализация проектного задания согласно плану и роли каждого учащегося. Во время реализации проекта учитель наблюдает, советует, отвечает на вопросы, контролирует соблюдение правил техники безопасности и соблюдения СанПиН, следит за соблюдением временных рамок этапов деятельности. Также учителю необходимо продумать организацию промежуточных результатов проекта (в сети, в живую).

В процессе работы над проектом есть опасность переоценивания результатов проекта над процессом выполнения.

*Аналитический этап* - общественная экспертиза проекта. Взаимооценка результатов учащихся может быть организована по средствам заполнения таблицы по заранее известным критериям. Этот этап может быть также организован в сети при помощи Google-форм и

таблиц или других приложений, позволяющих собирать статистические данные (например, Plickers). В процессе презентации продукта участники должны объяснить, почему они выбрали эту тему (актуальность проблемы, личная значимость), осветить круг проблем (технических, предметных) возникших при работе и пути их решения

**5. Выбрать подходящие интерактивные сетевые средства организации проекта** – какими средствами и ресурсами будут пользоваться учащиеся при работе над проблемной ситуацией (документы общего доступа (google, mail и др.), сторонний или созданный самостоятельно ресурс), как организовать управление процессом работы и коммуникацией участников проекта.

Интерактивные средства организации проекта через сеть Интернет могут быть использованы как на уроке, так во внеурочной деятельности, как коллективно, так и индивидуально. Остановимся на некоторых наиболее популярных и простых в использовании сервисах, через которые реализуются большинство УчСВ.

*Google-classroom, Google site, Wordpress* и другие средства размещения информации - системы управления содержанием сайта с открытым кодом, то есть “пустые” оболочки сайтов с различным уровнем доступа для размещения информации в сети. Данные сервисы абсолютно бесплатны, не требуют знания языков программирования и предоставляют набор шаблонов для создания образовательного сайта.

*Документы общего доступа* (использование возможностей Google-диска, Mail-облака, Yandex- диска - облачные (сетевые) хранилища). В сетевом хранилище можно разместить свои файлы и работать с ними через Интернет с любого устройства. С помощью этих сервисов можно безопасно и надежно хранить свои файлы в любых форматах. Облачные хранилища удобны для синхронизации рабочего пространства между несколькими компьютерами (возможность иметь актуальный вариант файлов между несколькими компьютерами). В современных облачных хранилищах не только можно размещать файлы, но и предоставлять доступ (режим просмотра, редактирования) к этим файлам другим пользователям. Совместный доступ (шэринг) позволяет учащимся получать доступ к предоставленным им образовательным файлам через сеть Интернет. Несколько пользователей могут одновременно открывать и редактировать один файл. Это позволяет осуществлять такой формат, как коллективная работа в рамках урока, так и вне него. При шэринге файлов нужно настроить ряд параметров прав доступа к ним. Способ предоставления файла имеет три уровня – виден всем в интернете, виден только владельцу ссылки или доступ к файлу предоставляется только через адрес электронной почты. Права доступа предоставляют ограничения возможностей использования файла – только просмотр, редактирование, комментирование.

При использовании облачных хранилищ доступными являются практически любые виды файлов: текстовые документы, презентации, таблицы, формы для создания опросов и сбора информации, рисунки – графический редактор для создания схем и рисунков.

Облачные хранилища имеют интуитивно понятный пользовательский интерфейс, но требуют создание учетной записи (аккаунта, почты). Имеют бесплатное приложение для смартфонов. Полностью бесплатные сервисы, но есть ограничение по количеству загруженной информации (увеличение объема облачного хранилища предоставляется за абонентскую плату).

Частично готовый к использованию портал - LearningApps - приложение WEB 2.0 для поддержки образовательного процесса с помощью готовых или созданных самостоятельно по шаблону интерактивных модулей (упражнений, приложений). Сервис имеет интуитивно понятный интерфейс, представленный на разных языках. Данный сервис предлагает выбор из 19 шаблонов заданий и возможность использовать материалы, созданные коллегами ранее. Предлагает варианты готовых заданий по всем предметам (более 27 предметов). Галерея представленных заданий ежедневно пополняются. Полностью бесплатный сервис, но требует регистрации аккаунта для создания и сохранения заданий.

*ЯКласс* - образовательный онлайн-ресурс, резидент программ Сколково и Microsoft, позволяющий проводить электронные тестирования и генерировать задания, уникальные для каждого ученика, что исключает возможность списывания. Содержит обширный теоретический блок. За абонентскую плату предоставляется большее количество возможностей (рассылка индивидуальных заданий, проведение тестирования в жесткие временные сроки, выбор количества попыток решения и другие). Из бесплатных сервисов: решение тестов по темам после регистрации, изучение теоретического материала по всем школьным предметам (1-9 классы) и некоторым предметам для старшей школы. Ресурс продолжает развиваться и вскоре охватит все предметы с 1 по 11 класс.

*Решу ЕГЭ, ОГЭ* - сайт с каталогами прототипов экзаменационных заданий с решениями, системой тестов-приложений для подготовки к экзаменам с возможностью самостоятельного создания тестов учителем. Сайт не только контролирует правильность ответов, но, при необходимости, предоставит задание на тему, вызвавшую затруднение у учащегося. Полностью бесплатный ресурс, но отсутствует теоретическая информация.

*Plickers.com* - приложение на основе qr-кодов (штрихкод - комбинация квадратов-пикселей) позволяющие мгновенно собрать и оценить ответы учащихся и упростить сбор статистики. Данное приложение позволяет использовать смартфон или планшет учителя для считывания ответов с карточек с qr-кодами. Карточка- квадрат у каждого учащегося своя, которую можно поворачивать, что дает четыре разных варианта ответа. В приложении учителем создается список класса, с помощью которого можно понять, как каждый учащийся отвечал на вопросы. Приложение строит диаграммы ответов и позволяет сразу узнать, какая часть класса поняла изученный материал, а кому нужна дополнительная помощь. Для контрольных тестов такая система не совсем годится, но это прекрасное решение для получения мгновенного отклика от класса или как средства общественного голосования. С помощью Plickers целесообразно проводить небольшие обзорные тесты в конце темы или урока. Учащиеся поднимают карточки одновременно, после прочтения вопроса на экране или устно учителем, а планшет или смартфон учителя предоставляет информацию, как каждый справился, это дает возможность узнать, как справился класс в целом, а не отдельные учащиеся, как при устном опросе. Также данное приложение можно использовать для разнообразия и облегчения сбора рефлексии в конце урока.

Таким образом, использование современных образовательных продуктов и сервисов в процессе обучения открывает новые возможности для формирования и развития компетентности в области использования ИКТ не только учащихся, но и учителей. Накопление опыта по использованию и созданию современного сетевого образовательного инструментария приводит не только к увеличению мотивации учащихся, формированию метапредметных навыков, но и к формированию банка учебных сетевых проектов, которые могут быть использованы в практике других учителей вне зависимости от предмета.

### **Литература**

1. Александрова Зинаида Васильевна, «Сервис LearningApps. Инструкция по созданию интерактивных заданий URL: <http://learningapps.org/about.php>
2. Никифорова Е.А., Петрова Е.Г., Формус А.В. Личный образовательный навигатор как электронный образовательный ресурс.//Современное образование: содержание, технологии, качество. Материалы XXIV международной научно-методической конференции. Т.2 СПб.: Изд-во СПбГЭТУ "ЛЭТИ", 2018, 283 с. ISBN 978-5-7629-2213-5
3. Федеральные государственные образовательные стандарты. URL: <https://fgos.ru/>
4. Nikitin V., Gorskis M. GenExis Platform – Innovation in e-Learning // 60-я Всероссийская научно-практическая конференция (ВНПК) с международным участием по актуальным проблемам химического и экологического образования. Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. С. 18-24.

## Урок музыки: какой урок извлекается из музыки?

Попова Л.В., ГБОУ СОШ №493  
Кировского района Санкт-Петербурга

*Когда оркестр сыгран, дирижер кажется волшебником.  
Если класс сыгран, то урок - как музыка.*

*А. Гин*

Вопрос качества образования в настоящее время приобрел особую значимость и актуальность. В отличие от стандартов 2004 года, лозунгом которых была фраза «Образование для жизни», девизом стандартов «второго поколения» становится «Образование на протяжении всей жизни». На первый план выдвигается комплекс требований к структуре образовательных программ, к условиям их реализации и результатам обучения. Стандарт направлен на планомерное формирование учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию подрастающего поколения. Новые стандарты ориентированы на воспитание «умения учиться». Помимо личностных и предметных, ФГОС предъявляет требования к метапредметным результатам. Термин «метапредметные результаты» был введен для того, чтобы указать направление развития для новой школы – научить самостоятельно учиться и думать.

В предметных знаниях, которые тестируют TIMSS и PIRLS, российская школа традиционно достигает высоких результатов. Наряду с другими странами, наша страна участвует в международном измерении качества образования PISA. PISA предлагает нетипичные задания, которые включают большой объем информации, необходимость самостоятельно находить материал, сравнивать различные точки зрения, делать выводы и выбирать правильное решение, т.е. действовать не по шаблону. К сожалению, Россия в рейтинге занимает невысокое место (по данным 2015 года - 32 из 72 стран). Несмотря на критику заданий, предложенных PISA, делаются выводы о конкурентноспособности страны за счет потенциала школьников.

Таким образом, именно развитие метапредметных умений, определенных в Федеральном образовательном стандарте, готовит будущих выпускников к применению на практике знаний, полученных в школе.

Идея о скрытых возможностях человека и об образовании как средстве реализации этих возможностей, была высказана еще античными мыслителями. В современной российской педагогике, в работах научных коллективов, возглавляемыми известными учеными А.В. Хуторским, Н.В. Громыко, А.Г. Асмоловым и др. встречаются различные подходы к трактовке понятий метапредметности, метапредметного подхода, способов их воплощения в науке и практике. Из всех определений можно выделить общий момент, в котором метапредметность понимается как платформа для формирования целостной картины мира на основе смыслообразующих понятий; осуществляется отход от узкопредметного видения мира.

Поскольку изучение предмета «музыка» охватывает начальное и основное общее образование, в своей деятельности педагоги руководствуются следующими документами: федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373; в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357); Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изменениями и дополнениями).



Метапредметные компетенции содержат основные критерии, которым соответствуют метапредметные результаты освоения общеобразовательной программы. Критерии качества обучения можно отследить, если ученик может применить полученные знания в жизни, самостоятельно работать по заданной проблеме, конструировать в сложных ситуациях свои решения, участвовать в коллективной работе, развивать коммуникации и обязательно креативность.

В результате обучения учащиеся овладеют умением планировать свою собственную деятельность, смогут оценивать и корректировать ее; работать в группе, выполняя самые разнообразные функции, взаимодействовать с одноклассниками и учителем; повышать уровень компьютерной грамотности, научатся применять материалы сети Интернет для реализации поставленной цели.

В ФГОС основное внимание уделяется формированию у учащихся универсальных учебных действий (УУД) как умению учиться, т.е. освоению всех составляющих учебной деятельности, включающих мотивацию к учебе, учебные цели и задачу, учебные действия.

Более широкое значение термина УУД означает способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта. К универсальным учебным действиям относятся: личностные (самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация), регулятивные (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, оценка, саморегуляция), познавательные (общеучебные, логические, действия постановки и решения проблем), коммуникативные (умение слушать и вступать в диалог, работать в группе со сверстниками и взрослыми и др.). *Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся.

Изучение музыки направлено на достижение *цели*: развитие музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры – наиболее полно отражает интересы современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Основными *методическими принципами* изучения музыки являются принципы: увлечённости; триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя; тождества и контраста, сходства и различия; интонационности; диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Урок музыки в школьном учебном плане не стоит особняком. Школьные учебные предметы объединяются метапредметами на основе общей цели, видов деятельности, форм и методов обучения. А.В.Хуторской, характеризуя метапредметность, отмечает ее как *«выход за предметы, но не уход от них»*, [4] относя ее к обучению, а не к предмету. В связи с этим, при планировании урока с метапредметными целями, необходимо помнить о некоторых методических рекомендациях, регламентирующих деятельность учителя:

- мотивирует класс на осознание темы, постановку цели и задач урока;
- планирует свою деятельность и деятельность учащихся;
- создает проблемную ситуацию;
- создает условия для работы в группе и паре, сотрудничества, творчества и сотворчества;
- находит метапредметные возможности в предметном материале;
- формирует у учащихся умение работать с прослушанным и прочитанным текстом, вычленять главное, структурировать информацию;
- выбирает технологии, необходимые для решения образовательных задач, здоровьесбережения;
- применяет индивидуальный и дифференцированный подход;

- поддерживает обратную связь;
- организует рефлекссию.

Специфика музыки состоит в том, что она относится к временным видам искусства, воспринимается на слух и особым образом воздействует на чувства людей. Урок музыки не может ограничиваться только лишь встречей ребенка с музыкой, но и должен привести к изменениям в самом ребенке. Поэтому учащийся становится центром образовательного процесса, на первый план выходят освоение способов взаимодействия с музыкой, самореализация, самовыражение. Отсюда вытекают педагогические задачи – формирование творческого отношения к действительности, преобразование окружающего мира и самого себя.

Перед учителем возникает *проблема* – как приобщить ребенка к музыке, учитывая индивидуальный ресурс деятельности учащегося. В традиционных уроках основными формами работы в которых были пение, слушание музыки, движение под музыку, не учитывались музыкальные задатки и интересы детей, класс делился на «успешных» и «неуспешных» учеников и поддержание интереса к предмету у второй группы становилось проблематичным.

В современном уроке музыки разнообразные средства музыкальной деятельности способствуют проявлению внутренней активности, направленной на мир музыкального искусства. Педагог ориентируется на *уровни музыкальной деятельности* - общежитейский, исполнительный, преобразующий, продуктивный, созидательный (по уровневой шкале В.Л.Выготского) и может определить «зону ближайшего развития». Задача педагога состоит в том, чтобы на первом этапе научить ребенка основам действий, которые затем будут выполняться им самостоятельно. Можно сравнить каждый из уровней деятельности, охарактеризовав музыкальную деятельность и определить задачи, которые необходимо решать. Каждый уровень - ступенька от репродуктивности к творчеству.

Посмотрев на данные, можно проследить какие *изменения* происходят в учащемся в процессе прохождения зон развития на примере общежитейского и созидательного уровней. От оперирования фактами, элементарного анализа средств музыкальной выразительности, исполнения мелодий и ритма – к комбинированию ситуаций и умению выбирать способы и виды музыкальной деятельности; постановке учебных и художественных задач; созданию проектов; популяризации музыкального искусства, собственному музыкальному творчеству.

Деятельность учащегося на уроке музыки охватывает: постановку цели урока, средства и процесс ее достижения, результат. При подготовке урока необходимо выделять *две цели*, цель ученика и ее соответствие цели учителя. Цель урока формулируется учителем, который и определяет деятельность учащихся. Ставя перед собой цели, учащийся ищет ответы на свои вопросы, которые возникают в результате умело созданной учителем проблемной ситуации. Именно в *проблемном обучении* заложен огромный потенциал к повышению эффективности учебного процесса.

Музыка воздействует на человека, формируя его внутренний мир, *личностные качества*. Поэтому очень важно создать условия, благодаря которым учащийся сможет сформировать свою личную позицию, давать нравственно – этическую оценку, реализовывать творческие возможности. Личностная оценка произведения всегда связана с впечатлениями: нравится – не нравится. Причем мнение всегда должно быть аргументировано. Ребенок, общаясь с музыкой (литературой, изобразительным искусством на уроках музыки), проникает в замысел другого человека. Степень проникновения зависит от активности, усилий и приводит к появлению новых качеств личности.

На первый взгляд тема «Вечер» в 3 классе может ограничиться исполнением песенного материала. В данной ситуации учителю важно направлять деятельность детей на формирование личностного смысла постижения искусства. Работаем с учебником - читаем стихотворение А.Плещеева «Вечер», находя нужную интонацию, рассматриваем два пейзажа Левитана, создается эмоциональная почва для восприятия самого главного. Останавливаемся на нотном примере (название не обозначено), но есть словесная подтекстовка: «Спи, дитя

мое,...» и указание П.И.Чайковский. У детей возникает смысловой ряд: вечер, колыбельная, П.Чайковский, А.Майков – МАМА. Из прошлых занятий учащиеся вспоминают, насколько трепетно относился композитор к своей матери и не стеснялся об этом писать в своих воспоминаниях. Читаю текст романа, скорее это сказка на ночь (догадки детей), рассказанная самым близким человеком. После разучивания фрагмента слушаем запись, любуясь гениальным сочетанием музыки и текста, мастерством исполнителя. Таким образом, вся деятельность на уроке подчинена раскрытию семейных ценностей, теме взаимоотношений в семье, базирующихся на взаимной любви матери и ребенка, ласке, заботе. Такой же прием применяется при знакомстве с темами «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...» (проблема дружбы и зависти), «Портрет в музыке» (добро и зло в балете «Золушка» С.С.Прокофьева), И.Ф.Стравинский балет «Петрушка» (трагедия «маленького человека») и т.д.

Для проведения уроков в новых условиях необходимо овладеть *метапредметными технологиями*, к которым относят: метод проектов, интерактивное, личностно-ориентированное обучение, интегративную технологию. В своей работе я остановлюсь на *интерактивной технологии*, включающей в себя обучение через опыт. Впервые термин «интеракция» возник в теории символического интеракционизма (идеи Г.Блумера, Дж.Болдуина и др.). В отечественной педагогической науке вопросам методологии в реальной учебной деятельности посвящены труды М.В.Кларина, В.В.Николиной, Т.С.Паниной, Л.Н.Вавиловой и др. Интеракция представляет собой способность взаимодействия с чем-либо (компьютер, учебник, литературный текст и т.д.) или кем-либо (учитель, взаимодействие в группах). Данная технология содержит ряд аспектов:

- переживание определенного опыта через игру, упражнение, изучение заданной ситуации;
- осмысление полученного опыта;
- рефлекссию;
- практическое применение.

Благодаря применению интерактивной технологии улучшается качество обучения и развиваются коммуникативные навыки. Одно из преимуществ такого обучения заключается в групповом взаимодействии, индивидуальной активности и положительном эмоциональном факторе. Важно, что работа в группе не ставит перед собой только решение предметных задач, а способствует формированию коммуникативной компетенции, является стимулом к личностному развитию, пониманию поведения окружающих. В таких условиях учащийся из объекта обучения превращается в активного участника учебного процесса, занимает активную позицию, стремится к самостоятельности в принятии решений. Вместе с тем учителю при планировании урока необходимо помнить о психологических особенностях детей- утомляемости, рассеянности внимания, а также тщательно продумать распределение времени на уроке.

Перед учителем на уроке музыки стоит цель воспитания певческой и слушательской культуры учащихся. Исполнение пройденного песенного материала на различных стадиях работы является одной из основных форм работы на уроке музыки. Можно пойти по традиционному пути разучивания музыки, ограничившись достижением предметных результатов. В другом случае деятельность учащихся можно построить на основе решения метапредметных задач – работы в группе, выполнении разнообразных функций, взаимодействия с одноклассниками и учителем. Учащимся предлагается проблемное задание, составляющие которого – описание ситуации и зона поиска решения проблемы. Такое задание доступно для выполнения всеми учащимися.

На занятиях в начальной школе я применяю ролевую *игру «Певцы и жюри»*. Для учащихся, просматривающих с родителями различные телевизионные конкурсы (шоу «Голос», «Голос дети» и др.), войти в роль *слушателей, исполнителей и жюри* не составляет труда. Учитель с учетом пожелания детей, делит класс на 3 группы, приблизительно равные

по количественному составу. Дети представляют свои роли, но окончательные правила поведения, критерии оценки деятельности вырабатывают сами, практически пройдя игру и совершая ошибки, от которых захотят впоследствии избавиться.

Певцы становятся лицом к классу, у них возникает «чувство сцены». Слушатели понимают, что от них зависит результат пения – внимательно слушают не отвлекаясь. Наиболее динамично проходит поначалу работа жюри. Нередко учащиеся начинают перебивать друг друга, высказывая свое мнение, «эмоции перехлестывают». Необходимо порассуждать с учениками над возникшей проблемой- что не так в работе жюри? Как сделать обсуждение более упорядоченным, объективным, точнее сформулировать свое мнение? Обсуждаются различные предложения и варианты решений. *Роль учителя* - направлять и корректировать деятельность учащихся. На мой вопрос – кто может объяснить значение слова *жюри*– многие ученики дают правильные ответы. Но я предлагаю обратиться к словарю, который дает толкование с французского - *jury* (суд присяжных). Шум и суета прекращаются. Делается вывод, что каждое слово, сказанное жюри весомо и очень важно для исполнителя. Поэтому так необходима доброжелательность, подчеркивание в первую очередь того, что получилось. Затем группы меняются ролями.

Результат – выработка правил поведения для всех участников игры. Причем эти нормы прочувствованы и опробованы самими детьми, не являются навязанными учителем и воспринимаются ими как естественное и органичное. Одновременно проходит воспитание исполнительской культуры – развитие эмоциональности, артистизма, стремление к точной передаче музыкального образа. Развивается эмоциональная сфера учеников, коммуникативные умения, осуществляется стремление к саморазвитию, самосовершенствованию, умение работать в коллективе. В 5-7 классах в результате накопленного практического опыта учащиеся успешно справляются с различными видами музыкально-творческой деятельности, выходят на новый уровень – анализа различных трактовок одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. И что, по моему мнению, очень важно – формируется высокая слушательская культура, нравственно-этическая ориентация.

Урок *систематизации и обобщения знаний* — важный этап в формировании метапредметных умений, стимулирующий учащихся самостоятельно учиться и думать. Как урок сделать увлекательным, интересным, вовлечь детей в творческую деятельность? В настоящее время предлагаются разнообразные формы, методы и приемы для проведения уроков общеметодологической направленности. Перед учителем возникает простор для педагогического творчества: заменив формулу «услышал – запомнил – воспроизвел» на «нашел- осмыслил – запомнил - презентовал – воплотил», построить занятие на принципах развивающего, деятельностного обучения. При этом нужно учесть, что в классе обязательно есть дети, которым ввиду определенных обстоятельств пришлось пропустить одно, а иногда и несколько занятий. Кроме пробелов в знаниях, ученики испытывают и психологический дискомфорт, который нивелируется умелыми действиями педагога (доброжелательная обстановка, организация взаимодействия с одноклассниками и учителем).

Обобщающий урок в рамках ФГОС строится по следующей схеме: восприятие— обобщение— формирование понятия системы знания — усвоение более сложных систем знаний. Например, цель учителя при подготовке и проведении обобщающего урока по теме «День, полный событий» (Пушкин в музыке) в 4 классе, определяется как воспитание общей культуры, эстетического восприятия окружающей действительности, создание условий для самооценки учеников, развитие образного мышления, творческих способностей, навыков самостоятельной работы, умения работать в группе, развитие познавательного интереса, воспитание личностных качеств, обучение приемам анализа и синтеза, обобщения знаний. Задача учителя состоит в координации действий учеников, коррекции возникающих проблем.

Актуализацию знаний можно провести следующим образом: на экране - портрет А.С.Пушкина, звучит «Октябрь» П.И.Чайковского. Ученики высказывают свои ассоциации, связанные с демонстрацией наглядно-звукового материала, создается необходимая мотивация, комфортная психологическая обстановка. Далее осуществляется запланированная учителем работа в мини-группах, которые должны решить поставленные учителем проблемы. Педагогу следует учесть наиболее оптимальный состав групп, равномерно распределив «сильных» и «слабых» учеников. В мини-группах ведется анализ изученного материала по предложенным направлениям. С этого момента учитель получает роль дирижера, самый успешный ученик становится первой скрипкой. Группы выполняют задания по направлениям: историки (составляют реку времени, на ней отмечают фамилии композиторов); 2 группы литературоведов (составляют список стихотворений и крупных произведений А.С.Пушкина, положенных на музыку); 2 группы музыковедов (составляют афиши концертов «Вечер романсов», «Вечер оперной музыки»).

В результате проделанной работы появляется возможность обобщить материал, представить его в виде единого целого. Так рождается музыкальная афиша, по своему содержанию представляющая таблицу. Музыкальные критики, выбранные из состава разных групп, высказывают свое мнение о правильности выполнения заданий. Таким образом выстраивается музыкальный материал, отобранный в соответствии с жанровыми особенностями и выстроенный хронологически. На экран выводится программа концерта – (составлена учителем при подготовке к уроку и не во всем соответствует работе учащихся). При окончательной проверке данных вместе с учениками можно воспользоваться приемом «лови ошибку» (термин впервые применен А.А.Гином), который воздействует на эмоциональную сферу учащихся, способствует более прочному усвоению учебного материала. Самые внимательные ученики при подведении итогов отдельно отмечаются.

Далее учитель подводит класс к мысли о необходимости озвучить афишу – исполнить или прослушать музыкальные фрагменты по произведениям А.С.Пушкина. На завершающем этапе работы проводится рефлексия. Учащиеся подводят итоги уроку, оценивают свою деятельность. Можно завершить занятие, вернув учащихся в его начало. На экране - портрет А.С.Пушкина, звучит музыка П.И.Чайковского. На вопрос какие ассоциации у вас возникают? Учащиеся, отвечавшие в начале урока (любимый русский поэт; величайший классик литературы и т.д.), добавляют новые ассоциации – музыкальные интонации в стихотворениях; вдохновил многих великих композиторов; услышан по-разному: стихи стали основой народных песен, созданы музыкальные шедевры в жанре романса, оперы; близок современности; творчество поэта живет в произведениях композиторов разных исторических эпох и стилей. Таким образом, в результате обучения поэтапно происходят изменения в ученике через его деятельность и творческое познание действительности, выстраиваются метапредметные УУД.

Установленные ФГОС новые образовательные результаты с обязательным включением метапредметных компетентностей реализуют педагогов на внедрение в учебную практику новых методологических подходов, направленных не только на усвоение учащимися предметных знаний, но и формирование универсальных учебных действий. Урок музыки трактуется как урок искусства, стержнем которого является художественно-педагогическая идея. Содержание конкретного урока взаимосвязано с другими дисциплинами общей целью, видами деятельности, форм и методов обучения, благодаря чему создается целостный период процесса обучения. Учить других значит непрерывно учиться самому, «пропускать через себя», творчески осмысливать и вносить в учебный процесс инновации, соответствующие требованиям времени.

### **Список литературы**

1. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия: от действия к мысли. - М: Просвещение, 2008.
2. Галян С.В. Метапредметный подход в обучении школьников: методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ. - Сургут: РИО СурГПУ, 2014.
3. Замятина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-методическое пособие. - М.: Глобус, 2007.
4. Хуторской А.В. Метапредметное содержание и результаты образования: как реализовать федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС)// Интернет-журнал «Эйдос». – 2012, №1.
5. Метапредметный подход в образовании при реализации образовательных стандартов. URL:<http://www.ug.ru/> (Электронный ресурс).

## **Связь интегральной и проектной технологий в преподавании математики и предметов естественнонаучного цикла**

**Симакова Н.Б.,** ГБОУ СОШ №264  
Кировского района Санкт-Петербурга

### **Введение**

Одним из требований к результатам освоения основной образовательной программы по ФГОС является формирование у учащихся метапредметных результатов, «включающих освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия, способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности» (1)

Последние «прорывы» современной науки происходят как раз на стыке разных научных областей, а для решения комплексных проблем как в науке, так и на практике необходимы синтезированные знания. Поэтому в последнее время таким актуальным стал вопрос об интегрированном подходе к обучению учащихся как методе формирования системных знаний, видения взаимосвязей между учебными дисциплинами. При этом у учащихся должна создаваться целостная, не фрагментированная картина реального мира.

С другой стороны, каждому человеку для его успешной реализации необходимы практические навыки и умения, которые позволяют работать с информацией, анализировать её и выдвигать гипотезы, критиковать их, делать выводы и умозаключения, добиваться результатов своего труда и получать от него радость и удовлетворение. Одним из методов, которые позволяют развить ребенка в этом направлении, является метод проектов.

Таким образом, подготовка учащихся, сочетающая интегрированные уроки и проектные технологии во внеурочной или факультативной деятельности, дает возможность получить те метапредметные результаты, о которых говорилось ранее.

Интегрирование направлено на создание единой картины мира на научной основе, выявление взаимосвязей между различными предметными знаниями, оптимизацию затрат времени учащихся на изучение схожего материала по разным предметам.

Проведение интегрированных уроков в школе основывается на идеях и принципах классической педагогики. «Все, находящееся во взаимной связи, должно преподаваться в такой же связи», подчеркивал Я.А. Коменский. На соблюдении принципа целостности в обучении настаивали многие отечественные педагоги (И.Д.Зверев, Л.Я. Зорина, М.М.Скаткин). Г.К. Селевко выделяет три модели интегральных образовательных технологий, в каждой из которых возможно применение проектных технологий.

В общем смысле понятие «интеграция» происходит от латинского *integratio* - «соединение», создание единого пространства, объединение в целое каких-то частей или элементов (словарь Ожегова).

Что означает интеграция в преподавании на уровне общеобразовательной школы?

Это создание единого пространства некоторых учебных дисциплин, изучение которых дает целостное представление об окружающем материальном мире, о связи между школьными предметами.

Математические и естественнонаучные дисциплины (математика, физика, химия, биология, география) можно объединить в отдельную группу предметов, которые «формируют систему специальных и общеучебных знаний и умений учащихся». (1)

Поэтому идея создания системы интегрированных уроков на базе математики, а также поддерживающей их проектной деятельности, интегрирующей математические и естественнонаучные дисциплины, родилась в поиске путей формирования у учащихся обобщенных системных знаний, преодоления разрозненности и «разорванности» материала по различным естественнонаучным дисциплинам.

В статье описываются особенности интегрированных уроков в процессе математической подготовки, а также особенности проектно-исследовательской деятельности, интегрирующей математические и естественнонаучные дисциплины, представлен некоторый наработанный опыт.

### **Возможности использования интегральной технологии на уроках математики**

Математика как наука и школьный предмет имеет ярко выраженную специфику: абстрактность изучаемых математических объектов и её прикладная направленность. Большинство наших учащихся убеждено, что математика необходима лишь тем, кто в будущем выбрал профессию, связанную с точными науками.

С другой стороны, мы постоянно убеждаем ребят в необходимости и важности изучения математики, в учебных кабинетах вывешиваем афоризмы известных личностей, говорим о том, что математика применяется в самых разных отраслях науки, техники, культуры.

Но у ученика остается главный вопрос: а как происходит это применение? Зачем нужны интегралы? Зачем дифференциальные и тригонометрические уравнения? И когда по окончании школы бывший ученик продолжает свое образование, получая специальность, то зачастую возникает проблема, как перевести научную или вполне будничную задачу на язык математики, построить ее математическую модель. Даже те, кто получал в школе по математике одни пятерки, не понимают, как подступиться к таким задачам, потому что не видят, как их решение может быть связано с математикой. Поэтому на первый план выходят межпредметные связи математики с другими школьными предметами и с реальной жизнью.

Математика как школьная дисциплина в общей системе школьного образования имеет большие возможности для реализации интегрированных уроков. А естественнонаучные дисциплины как никакие другие требуют интеграции именно с математикой в процессе их изучения, ибо только на языке математики можно объяснять законы физики, решать уравнения химии, изучать законы живого мира в биологии и т.д. При этом процесс обучения и математике, и предмету естественнонаучного цикла становится более мотивированным и увлекательным.

Первый вопрос, который задает себе учитель, решившийся применять технологии интегрирования на уроках, с какого возраста, с какой параллели целесообразно вводить эту технологию? Ограничений практически нет, интегрированные уроки с успехом можно проводить уже на этапе начального образования, 3-4-х классах. Но если говорить об интегрировании **математики с естественнонаучными предметами** на уровне средней школы, то практика показывает, что продуктивнее начинать применять такую форму уроков не ранее 8-9 класса, когда у учащихся уже сформировался определенный математический «багаж знаний», они владеют базовыми геометрическими представлениями, алгебраическим аппаратом. Тем более, что изучение физики начинается в 7-м, а химии в 8-м классе в условиях общеобразовательной школы.

Интегрированные уроки целесообразно применять и в тех случаях, когда у учащихся возникают трудности освоения школьного курса математики, благодаря такой нетрадиционной технологии ребята активнее вовлекаются в образовательный процесс.

В старших же классах следует обращать внимание на профильную ориентацию учащихся. Разделение учащихся по профилю подготовки математики влияет на то, каким образом изучается материал школьного курса. Например, для физико-математического профиля эффективно изучать в интеграции математику и физику, для естественно-научного профиля полезно интегрировать математику с химией, биологией, физикой, а для социально-экономического - с правом, экономикой и обществознанием.

Форма проведения интегрированных уроков нестандартна, увлекательна, но она требует серьезной и трудоемкой подготовки учителей, от которых требуется тщательная координация действий, четкое планирование хода урока, разработка заданий, которые дадут возможность применить изученный на уроках математики и других предметов материал творчески, решить доступные им проблемы на основе взаимодействия, увидеть и оценить результаты своего труда.

Основные дидактические требования к интегрированному уроку можно свести к пяти аспектам:

- урок должен иметь четко сформулированную учебно-познавательную цель;
- урок должен пробуждать в учащихся интерес к установлению связей смежных наук;
- урок должен расширять и углублять научное мировоззрение учащихся;
- на уроке должна быть обеспечена высокая активность учащихся по привлечению знаний из других предметов;
- урок должен способствовать развитию метапредметных навыков по приобретению новых знаний самостоятельно.

При планировании и организации таких уроков учителю надо учитывать, что в интегрированном уроке объединяются блоки знаний двух-трех предметов, поэтому очень важно правильно определить главную цель интегрированного урока. Если общая цель определена, то из содержания предметов берутся только те объемы сведений, которые необходимы для её реализации. В интегрированном уроке из нескольких предметов один является ведущим, в данном случае это математика.

Целесообразно проводить такие уроки спаренными, особенно результативно проходят обобщающие уроки по какому-либо разделу математики.

Совместно с коллегами-физиками мы разработали и провели несколько интегрированных уроков для различных параллелей учащихся, например: «Квадратное уравнение в физических задачах» для учащихся 9-х классов, «Применение производной для решения физических задач» для 11-классников, «Линейная функция в физике, её график и свойства» для учащихся 7-х классов, «Симметрия в физике» для учащихся 8-х классов. Очевидно, что темы этих уроков были обусловлены программой курса алгебры и геометрии, которая и обеспечила своевременную подготовку к изучению тем физики.

Интересны разработки интегрированных уроков с биологией, например, урок «Теория вероятностей в биологии» для учащихся 11 класса, математической составляющей которого стало изучение элементов теории вероятностей, а биологическим-законы генетики.

Совместно с географами был разработан и апробирован на учащихся 8 класса интегрированный урок «Измерения на местности. Масштаб и координаты». Математическим содержанием урока являлась геометрия, понятие масштаба, географическим-знания о географических координатах из курса физической географии, измерения на местности.

В результате практика проведения таких уроков показала очевидную положительную и конструктивную роль интеграции и выявила перспективы дальнейшего развития и совершенствования такого подхода к обучению. Даже слабоуспевающие учащиеся гораздо активнее вступают в учебный процесс, взаимодействуют с одноклассниками и преподавателями, повышается интерес учащихся к предметам,



появляется уверенность в своих знаниях. У сильных же учащихся формируется научный стиль мышления, развивается критичность, рациональность, логичность мышления. Важным результатом проведения таких уроков я считаю развитие коммуникативных навыков у школьников, умения слушать и слышать своих одноклассников, взаимодействовать в группах.

На определенном этапе разработки и проведения интегрированных уроков пришла идея подкрепить эту деятельность проектной составляющей, например, в рамках внеурочной деятельности.

### **Возможности использования интегрированных проектов для математической и естественнонаучной подготовки учащихся**

В последние годы на разных уровнях проводится множество конкурсов ученических проектов – по истории, литературе, химии, биологии и другим дисциплинам. Однако многие учителя математики скептически относятся к использованию метода проектов в обучении своему предмету. Действительно, школьнику с его математическим аппаратом невозможно решить серьезные проблемы математики, вывести и доказать новые теоремы и законы. Поэтому считается, что проекты ученика по математике могут носить чисто реферативный характер с «погружением» в определенный материал и элементами решения каких-то прикладных задач. В этой ситуации решением проблемы могут стать как раз межпредметные связи математики с остальными школьными дисциплинами и жизнью. Проектная деятельность позволяет ученику увидеть внутренние взаимосвязи математики и других учебных предметов, выявить роль математики в самых разных областях человеческой деятельности, дать возможность осознать, что мы живем в целостном мире, а учителю – побудить его к более глубокому изучению предмета.

Целесообразно поручать работу над одним проектом группе учащихся, так как при этом ребята приобретают коммуникативные навыки, учатся дискутировать, разделять обязанности в команде, радоваться общему успеху. Процесс такой работы зачастую важнее результата, поскольку в ходе создания проекта происходит усвоение необходимого материала на глубоком уровне. М.В. Гузеев в своей работе «Метод проектов» предлагает проводить в школах «недели проектов», которые уже десятилетиями практикуются в других странах. К тому же в предпрофильном и профильном обучении метод интегрированных проектов можно использовать в качестве основного на элективных курсах или во внеурочной деятельности.

Как подготовить, разработать и провести интегрированный проект? Конечно, в рамках данной статьи невозможно, как в методическом пособии, рассказать подробно о всех этапах этой деятельности и о всех «подводных камнях» на этом пути, поэтому остановлюсь на основных моментах.

Перед тем как сообщить учащимся темы проектов, учителю нужно найти коллег-единомышленников – учителей-предметников по тем дисциплинам, с которыми будет интегрирован проект, основой которого является математика. Совместная работа будет достаточно продолжительной, поэтому очень важна психологическая совместимость учителей в команде.

Далее необходимо понять и проанализировать возможный объем и сложность математического материала в проекте, сформулировать дидактические цели и задачи.

Основная часть работы над проектом состоит из следующих этапов:

- подготовка проекта;
- составление плана деятельности при работе над проектом;
- осуществление исследования;
- подведение итогов и формулирование выводов;
- презентация проекта;
- оценка проекта.

На первом этапе следует поделить учащихся на группы, сформулировать темы и цели проекта, придумать для него творческое название, чтобы оно отражало как

математическую составляющую, так и содержащийся в нем материал из других наук. Это необходимо, чтобы участники проекта, возвращаясь к теме, помнили об интегральной составляющей своей работы.

На этапе планирования следует распределить задачи в группе, определить источники информации, методы сбора и обработки информации, способ представления результатов. Также нужно предоставить учащимся небольшой список литературы и познакомить их с другими источниками информации. Но при этом перед участниками проекта должна стоять проблема нехватки материала и необходимости её самостоятельного поиска. Помимо литературы и интернет-ресурсов они могут использовать для получения информации опыты, наблюдения, какие-либо измерения, модели, опросы. Это обусловлено тем, что математическая составляющая проекта часто состоит в обработке каких-то числовых данных с помощью математических методов.

Поскольку каждый следующий этап проекта зависит от результатов предыдущего, то результаты каждого этапа должны оцениваться и обсуждаться, а результаты анализа должны использоваться для корректировки дальнейшей работы. Поэтому план работы, составленный изначально, может меняться, и это тоже один из интересных моментов работы над интегрированными проектами.

Другая особенность интегрированных проектов по математике и другим дисциплинам заключается в том, что учащиеся должны перевести описание явлений реального мира и происходящих в нем процессов на язык математики, то есть создать математическую модель, перейдя к абстрактному представлению действительности. Таким образом, при реализации проекта должна быть решена математическая задача, ответ которой должен быть переведен обратно с математического языка при оформлении результатов. Конечно, для успешного выполнения этой задачи участники проекта должны обладать достаточным объемом математических знаний.

При работе над проектом безусловно важна роль как учителя математики, так и консультирующего учителя-предметника. От них требуется высокий уровень профессионализма, умение быстро ориентироваться в ситуации, обширные знания в области своих предметов и разрабатываемых тем. Это большие временные и интеллектуальные затраты, причем на начальном этапе результат может быть совершенно непредсказуем. В ходе работы проект может претерпевать существенные изменения вплоть до изменения самой темы, и к этому надо быть готовым.

На этапе представления результата необходимо присутствие учителей-предметников, способных оценить проект с точки зрения своих предметов, задать вопросы, выявить слабые места и недочеты. Конечно, к этому моменту должны быть определены критерии оценивания, разработаны оценочные листы.

Приведу примеры нескольких реализованных интегрированных с математикой проектов. Это проект «Использование методов математического анализа для решения физических задач», «Решение физических задач графическим методом», «Тригонометрия в задачах с развивающим содержанием», реализованных учащимися профильных 10-11-х физико-математических классов под руководством учителей математики и физики. Проекты были по достоинству оценены на НПК Кировского района и дали существенный толчок к дальнейшему изучению математики и физики учащимися, которые их разрабатывали.

Во время школьных декад математики ежегодно заслушиваются проекты ребят 7-9-х классов, например, такие, как «Геометрия в архитектуре и искусстве», «Симметрия в природе», «Оптические иллюзии», «Геометрия кристаллов», «Математика и музыка Баха» и многие другие. Ежегодно во время математических декад старшеклассники готовят и проводят игровой проект для учащихся 5-6-х классов «Ох, уж эта математика!». Сложно сказать, кто получает большее удовольствие от этого мероприятия - старшие ребята или пятиклашки.

В настоящее время идет работа над новыми проектами. Мы надеемся, что на районных конкурсах проектов и НПК наши учащиеся в следующем году порадуют нас новыми интересными работами.

### **Литература**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897)
2. Горев П.М., Лунеева О.Л. Межпредметные проекты учащихся средней школы: Математический и естественнонаучный циклы: Учебно-методическое пособие. - Киров: Изд-во МЦИТО, 2014.
3. Гузеев В. Метод проектов как частный случай интегральной технологии обучения// Директор школы.-1995.-№4.-стр.39-47.
4. Савенков А.И. Исследовательское обучение и проектирование в современном образовании.-URL:[http://www.researcher.ru/methodics/teor/a\\_1xitfn.html](http://www.researcher.ru/methodics/teor/a_1xitfn.html).
5. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2 т. Т.1.-М.: НИИ школьные технологии, 2006.- 816 стр.
6. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений.-М.:АРКТИ, 2006.-80 стр.
7. Жигулев Л.А., Лукичева Е.Ю. Степанова Г.Н. Направления проектирования работы с одаренными детьми в урочной и внеурочной деятельности. Математика. Физика: методические рекомендации. - СПб: СПб АППО, 2015.
8. Крачковский С. Прикладные и занимательные аспекты геометрии, Математика. Издательский дом «Первое сентября», №2, 2012.

## **Использование технологии проектного обучения на уроках литературы**

**Исакова Л.Н., Пацановская С.В.,**  
ГБОУ школа № 54  
Красносельского района Санкт-Петербурга

Процессы модернизации современного образования показали, что остро возникает необходимость в новой модели обучения, построенной на основе современных технологий, реализующей принципы лично-ориентированного образования. В связи с этим метод проектов признан одной из наиболее эффективных учебных технологий современной школы.

Современной школе требуются и современные методы обучения, одними из которых являются метод проектов и обучение в сотрудничестве. Причин тому несколько, и корни их лежат не только в сфере собственно педагогики, но, главным образом, в сфере социальной:

- необходимость не столько передавать ученикам сумму тех или иных знаний, сколько научить приобретать эти знания самостоятельно, уметь пользоваться приобретёнными знаниями для решения новых познавательных и практических задач;
- актуальность приобретения коммуникативных навыков и умений, т.е. умений работать в разнообразных группах, исполняя разные социальные роли (лидера, исполнителя, посредника и пр.)
- актуальность широких человеческих контактов, знакомства с разными культурами, разными точками зрения на одну и ту же проблему;
- значимость умения пользоваться исследовательскими методами: собирать необходимую информацию, факты, уметь их анализировать с разных точек зрения, выдвигать гипотезы, делать выводы и заключения.

Если выпускник школы приобретает указанные выше навыки и умения, он оказывается более приспособленным к жизни, умеющим адаптироваться к изменяющимся условиям. В процессе отбора форм и методов обучения учащихся на уроках литературы мы пришли к необходимости применения проектной методики в своей работе.

Использование метода проекта в прикладном варианте рассматривают многие авторы: Полат Е.С. в статье "Новые педагогические и информационные технологии в системе образования" говорит о том, что «результаты выполненных проектов должны быть "осязаемыми"». Чтобы добиться таких результатов, необходимо научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи». Декан филологического факультета МГПУ В.А.Коханова характеристики метода проектов при изучении школьного курса литературы подробно рассматривает в своей статье «Метод проектов как технология личностно ориентированного образования на уроках литературы». Автор отмечает, что реализация проектной методики должна происходить в рамках действующих программ по литературе, Н.А. Борисенко в статье «Как мы работали над проектом, или технология исследовательской деятельности учащихся» представила методику работы над проектом по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» (9 класс).

Однако большое количество публикаций и споров, касающихся вопросов проектной деятельности в средней школе, не решают многих вопросов: как научить работать над проектами и какими эти проекты должны быть? Должен ли проект реализовываться в рамках одной предметной области или же проектная деятельность должна носить межпредметный характер, давать учащимся общее представление о различных форматах проектной деятельности, направленных на решение и социальных, и исследовательских задач? Целесообразно ли говорить о долгосрочном проекте или же пытаться внедрять элементы проектной деятельности в ежедневные уроки, способствуя тем самым развитию креативного мышления у учащихся?

Мы постарались остановиться на организации системы уроков по выбранной теме в рамках реализации проектного метода обучения (проект рассчитан на 6 уроков).

Актуальность выбранной темы обусловлена необходимостью поиска нового метода преподавания, диктуемого требованиями ФГОС, к выпускнику школы.

На наш взгляд, основная проблема реализации метода проектов, – проблема превращения проектного метода в средство системной работы в урочной деятельности.

В связи с этим тема нашей работы определилась как: «Использование метода проекта на уроках литературы в условиях внедрения новых образовательных стандартов».

Новизна и практическая значимость данной работы заключается в разработке системы уроков изучения традиционных литературных тем на основе технологии проектного обучения.

Вашему вниманию предлагается методическая разработка  
**«Изучение темы «Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в 9 классе на основе технологии проектного обучения».**

Использование метода проектов при изучении романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в 9 классе методически целесообразно, на наш взгляд, по следующим причинам:

1. Педагогический опыт показывает, что это произведение часто недостаточно глубоко и эмоционально понимается учащимися. Следовательно, необходимо искать новые пути изучения романа, стимулирующие интерес девятиклассников.

2. В критической литературе много оценок произведения М.Ю. Лермонтова и его героя. Следовательно, учащиеся имеют широкие возможности для исследовательского поиска и творческого подхода к решению проблем, поставленных в романе, с использованием метода проекта.

3. Изучение романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в 9 классе имеет большое значение в формировании личности учащихся, т.к. в это время перед подростками стоит проблема выбора жизненного пути. Применение личностно-ориентированной технологии проектного обучения на этом этапе может помочь школьникам самостоятельно и осознанно сделать правильный выбор.

Тема проекта – «Загадка Печорина». В процессе исследовательской работы над романом М.Ю. Лермонтова нам предстояло ответить на следующий основополагающий вопрос: «Печорин - лишний человек или русский Гамлет?» Направление нашей проектной деятельности позволило определить проблемный вопрос: «Почему противоречивый герой романа вызывает интерес читателей?»

Таким образом, работая над проектом по роману М.Ю. Лермонтова, девятиклассники должны были разгадать загадку Печорина, осмыслить его образ с точки зрения социальной и общечеловеческой.

При организации работы над проектом «Загадка Печорина» исследование в этом направлении мы предворили подготовительным этапом, где учитель смог определить основные направления проектной деятельности учащихся.

Так на уроке, предваряющем изучение романа и начало работы над проектом, среди учащихся 9 класса было проведено анкетирование, цель которого – выявить первичный уровень восприятия произведения, впечатление от романа и определить значимую в исследовательском плане проблему. Девятиклассникам было предложено ответить на вопросы:

1. Интересно ли было читать роман?
2. Вызывает ли у вас положительные эмоции образ Печорина?
3. Каким героем, по-вашему, является Печорин – не похожим ни на кого или похожим на каждого из вас?
4. На какие вопросы вы хотели бы получить ответ при изучении романа М.Ю. Лермонтова?

Результаты анкетирования свидетельствуют о неоднозначной оценке учащимися романа и его героя. На 1-й вопрос ответили «да» 23% учащихся, «нет» - 46%, «не определился с мнением» - 31%. Положительные эмоции Печорин вызывает у 67% учащихся. Ответы на 3-й вопрос для нас были неожиданными. Поразило почти полное единодушие девятиклассников, признающих несходство Печорина с каждым из них. Здесь, по нашему мнению, уже наметилась та проблема, которая может стать предметом исследовательского поиска: почему Печорин вызывает положительные эмоции, но немногие видят в нём себя? В чём же загадка Печорина?

Проанализировав все работы учащихся, был составлен список повторяющихся и наиболее интересных вопросов, которые в дальнейшем можно будет предложить для коллективного обсуждения и самостоятельных исследований девятиклассников в ходе реализации учебного проекта:

- Печорин и Вернер: друзья ли они?
- Роль дуэли в характеристике образа героя.
- Был ли на самом деле счастлив Печорин?
- Роль художественной детали в раскрытии образа.

Собственно проектное обучение проводилось на следующих уроках, где речь шла непосредственно о произведении. Покажем в общем виде, как осуществлялась совместная деятельность учителя и учащихся по созданию проекта.

#### **Взаимодействие учителя и учащихся в процессе работы над проектом**

На первом (поисковом) этапе в процессе «мозгового штурма» были составлены основополагающий, проблемный и частные вопросы, сформулированы темы самостоятельных исследований учащихся. На последней стадии поискового этапа были сформированы группы в соответствии с темами исследований для дальнейшей работы над

проектом. При этом осуществлялся индивидуальный подход к учащимся с учётом их учебных возможностей, интересов и склонностей.

На втором этапе (конструкторском) участники проекта, работающие над темой «Роль дуэли в характеристике образа героя», решили попробовать себя в роли создателей художественного фильма и авторов киносценария по данной теме. Были определены обязанности каждого участника группы:

- «Сценарист»: составить сценарий, выбрав ключевые сцены.
- «Режиссёр»: составить список действующих лиц; кратко охарактеризовать каждого из них.
- «Оператор»: определить содержание «общего» и «крупного» плана; отметить наиболее важные детали, на которых следует задержать «взгляд камеры».
- «Художники-постановщики»: выделить в тексте описания; нарисовать (на уроке – словами, дома – карандашами и красками) иллюстрации, эскизы декораций и костюмов.

В конце урока этой группой было проведено 10-минутное заседание «худсовета», на котором были заслушаны отчёты о проделанной работе и намечены перспективы.

Исследователям темы «*Был ли счастлив Печорин?*» учитель помог скорректировать их первоначальный план:

Что такое счастье?	Работа со справочной литературой (толковыми словарями С.И.Ожегова, В.И.Даля).
Как характеризуют Печорина его высказывания о любви и счастье?	Анализ текста романа. Работа с дополнительной литературой.
Кто из героев романа мог бы «составить счастье» Печорина?	Анализ текста романа. Работа с дополнительной литературой.
Был ли на самом деле счастлив Печорин?	Формулирование вывода исследования.

Остальные вопросы проекта достаточно подробно рассмотрены в критической литературе, и учащиеся практически без помощи учителя работали над темами своих исследований.

Следующие два урока (технологический этап реализации проекта) проводились в компьютерном классе, где чередовалась традиционная форма работы с текстовой (книжной) информацией с работой за компьютером (поиск информации в сети Интернет, оформление результатов исследований). На практике мы убедились, что использование Интернет-технологий способствует повышению эффективности учебного процесса, формированию информационной компетентности и исследовательских умений учащихся. Кроме того, проектантов познакомили с требованиями к созданию презентаций и буклетов.

Завершённый проект обязательно должен был быть представлен и получить общественную оценку. Это придаёт смысл всему, на что было потрачено достаточно времени и сил, повышает мотивацию и ответственность учащихся (заключительные 2 урока).

### Лист оценивания презентации группы

Критерии оценивания	Параметры	3	4	5
		«слабо»	«хорошо»	«отлично»
Содержание презентации	Насколько текст презентации соответствует названию темы			
	Будет ли информация в презентации полезной (интересной) для читателя			
Оформление презентации	Оценка с первого взгляда			
	Разумно ли использована анимация?			
	Как используется цветовая гамма?			
	Как вставлен текст?			
Вывод	Сделан ли вывод (подведен ли итог)?			
Представление (защита) презентации	Соблюдение регламента (5-7 минут)			
	Логика изложения (правильная речь)			

Группы, работавшие над буклетами, представляли их и обосновывали их практическую значимость. Так буклеты «Роль художественной детали в раскрытии образа», «Печорин и Вернер: друзья или они?» могли служить вспомогательным материалом для подготовки к сочинению на эту тему.

Отчёты групп о выполнении творческих заданий позволили сделать общие выводы, сформулировать ответы на основополагающий и проблемный вопросы проекта «Загадка Печорина».

После выступлений и беседы по теме проекта даётся время на обсуждение и оценку результатов деятельности учащихся.

**Для оценки эффективности применения** технологии проектного обучения на уроках литературы в 9 классе авторами данной методической разработки использовались следующие методы:

- наблюдения учителя за деятельностью учащихся во время работы над проектом;
- анкетирование среди учащихся 9 «А» класса;
- сопоставительный анализ результатов итоговой работы по литературе в 9 «А» классе, где при обучении применялся метод проектов, и 9 «Б», где обучение проводилось по традиционной методике.

Наблюдения за деятельностью учащихся на всех этапах работы по созданию проекта дают возможность констатировать следующее: значительное развитие получил содержательно-интеллектуальный компонент познавательной активности в процессе осуществления этапа презентации проекта. Учащиеся формировали умения связно, последовательно излагать информацию по теме проектного исследования; слушать, вникать в слушаемое; контролировать логику развертывания собственного и чужого изложения; отвечать на незапланированные вопросы; применять технические средства обучения.

Следует также отметить рост в уровне сформированности оценочного компонента в составе познавательной активности. Об этом можно было судить по владению учащимися такими умениями, как сравнение полученного результата с намеченным, анализ положительных сторон проделанной работы, этапов проектной деятельности, где были допущены ошибки, определение путей их коррекции.

Для того чтобы выяснить, интересна ли самим обучающимся организация изучения литературы с использованием метода проектов, мы предложили в конце года учащимся 9 «А» класса ответить **на вопросы анкеты**:

Какую форму учебной работы на уроках литературы ты предпочитаешь:

- рассказ учителя;
- чтение учебника;
- работа с дополнительной литературой;
- самостоятельное исследование по значимой проблеме;
- участие в реализации проекта

Интересно ли тебе было работать над созданием проектов по литературе? Почему?

Какой этап работы над проектом тебе показался самым интересным?

- исследовательский;
- этап обработки собранного материала;
- презентация проекта

Какими источниками информации ты обычно пользовался при подготовке проектов?

- учитель;
- справочная литература;
- критическая литература;
- ресурсы Интернет

Чему удалось научиться в процессе работы над проектом?

**Результаты анкетирования** показали, что девятиклассники отдают предпочтение тем формам учебной деятельности, которые направлены на самостоятельное получение информации: работе с дополнительной литературой (56%), самостоятельному исследованию по значимой проблеме (62%), участию в реализации проекта (89%). 89% учащихся считают проектную деятельность интересной формой обучения. Причём 63% девятиклассников отмечают, что проектная деятельность интересна именно потому, что выполняется самостоятельно, лишь с небольшой помощью учителя, а 72% благодаря участию в реализации проектов стали выше оценивать свои возможности и способности. 56% учащихся выделяют как самый интересный исследовательский этап проекта; 32% - этап обработки собранного материала и подготовки выхода проекта; 88% - презентацию.

Значительным, на наш взгляд, является тот факт, что с вовлечением учащихся в проектную деятельность расширяется круг используемых ими источников информации, причем приоритет отдается критической литературе (29 %) и ресурсам Интернет (59%), а учебник, справочные материалы для школьников становятся, скорее, вспомогательными (12%) средствами обучения.

На вопрос "Чему удалось научиться в ходе работы над проектом?" учащиеся дали такие ответы:

- распределять правильно время;
- анализировать собственные действия;
- представлять результаты своего труда;
- доделывать все до конца;
- достигать поставленной цели;
- рассматривать тему с разных точек зрения.



Для выявления степени эффективности применения технологии проектного обучения на уроках литературы мы сравнили **результаты итоговой работы** в конце учебного года в 9А классе, где применялась технология проектного обучения, и 9Б, где использовались традиционные методы обучения.

Анализ ученических работ показал, что в 9 «А» классе результаты значительно выше, чем в 9 «Б» классе.

#### **Итоговые результаты работы по литературе в 9-х классах**

<b>Класс</b>	<b>Кол-во уч-ся</b>	<b>«5»</b>	<b>«4»</b>	<b>«3»</b>	<b>ср. балл</b>	<b>% усп.</b>	<b>% кач.</b>
9 «А»	25	11	12	2	4,4	100	92
9 «Б»	20	4	8	8	3,8	100	60

Таким образом, можно отметить, что применение технологии проектного обучения способствовало повышению уровня литературного образования учащихся и активизации их познавательной деятельности.

Внедрение метода проекта в учебный процесс – это эффективная форма работы учителя и ученика, которая создаёт оптимальные условия для самореализации познавательных компетенций каждого учащегося.

#### **Список литературы**

1. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования// Под ред. Е.С.Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 272с.
2. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 288с.
3. Пахомова Н.Ю. Учебный проект: его возможности// Учитель. – 2000. - №4. – С.19
4. Кротова Е.А., Макшеева А.И. Проектное обучение как средство развития творческой деятельности // Современные наукоемкие технологии. – 2016. – № 1.
5. Балина Т. И. Как можно применять метод проектов на уроках русского языка и литературы // Молодой ученый. — 2014. — №4. — С. 1189-1192
6. З.О.В.Плетенева, О.В.Целикова и т.д. Формирование проектной компетентности школьников в условиях реализации требований ФГОС основного общего образования: методическое пособие.- Н.Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2013.-134с.

### **Современные технологии на интегрированном уроке по теме «Отечественная война 1812 года»**

**Балакирева С.П., Васильева Л.И., Павлова И.В.,**  
ГБОУ СОШ № 506

с углубленным изучением иностранных языков  
Кировского района Санкт-Петербурга

В каждой школе есть свои традиции и наша школа не исключение. Два раза в год мы, коллеги, делимся опытом на Неделе педагогического мастерства, давая уроки, на которых стараемся и показать свои интересные разработки, и взять в свою " копилку" то, что понравится у других учителей. В этом году, перед тем, как выбрать тему урока, нам, учителям искусства, истории и литературы, неожиданно пришла мысль подготовить, с одной стороны, интегрированный урок, а, с другой стороны, задействовать в этом уроке учащихся,

объединив усилия учителя и ученика. Работу по подготовке к уроку мы начали за месяц, продумав организационные моменты и выбрав тему урока, которая была бы связана со всеми нашими предметами.

Оказалось, что на каждом из предметов в 9 классе так или иначе затрагивается тема Отечественной войны 1812 года и программный материал изучается в близких временных рамках. Для объединения предметных областей мы выбрали интегрированный урок, и поставили цель - дать общую картину эпохи периода Отечественной войны 1812 года, объединив различные области знаний по предметам.

Тема изучения периода Отечественной войны 1812 года достаточно актуальна, поскольку является элементом гражданско-патриотического воспитания современного образования.

Работа над интегрированным уроком должна внести вклад в:

- Развитие у всех участников образовательного процесса коммуникативных способностей, готовность к сотрудничеству и самореализации;
- Развитие навыков у учащихся по работе с источниками информации, методам анализа и представления найденных материалов, включая создание газетного формата – дизайн, верстку.

Для достижения указанной цели мы поставили перед собой следующие задачи:

- Выработать концепцию урока, включая форму урока, области знаний над которыми будет проводиться работа, способы представления материала;
- Спланировать и организовать работу групп учащихся в выбранных областях знаний по выбранной теме;
- Интегрировать работу групп учащихся для создания единого конечного продукта – газеты и проведения урока.

Данная тема включает в себя широчайший спектр знаний в области истории, искусства и литературы. Это позволило нам в рамках подготовки к уроку предложить детям выбрать наиболее комфортную область знаний и проявить себя в роли историка, искусствоведа, литературоведа или дизайнера. В рамках этих четырех ролей нами были сформулированы задачи подготовки к уроку для четырех групп. Групповая форма работы позволяет учащимся реализовать свои творческие способности и научиться слаженно работать в группах, совместно выполняя поставленные задачи в рамках единой темы.

Следующей задачей было объединение учащихся в группы. Для этого мы запланировали предложить девятиклассникам небольшую анкету из четырех вопросов и, поняв приоритетные направления, интересующие учащихся, сформировать из них группы.

Первый вопрос для анкетирования был следующий: Что вам было бы интересно узнать о войне 1812 года на уроке? Выберите из списка, поставив галочку:

- даты и события;
- произведения искусства;
- произведения литературы.

Однако нам также хотелось понять, насколько глубоко знания ребят по выбранной нами теме, и кто из учащихся обладает большими знаниями в той или иной области. Об этом мы попросили ответить в следующих вопросах анкеты:

Второй вопрос: Какие вам известны события (битвы, победы, поражения, герои) времен войны 1812 года?

Третий вопрос: Кого из композиторов, поэтов, архитекторов, чья деятельность связана с войной 1812 года вы можете назвать?

Четвертый вопрос: Знаете ли вы, какие произведения искусства (здания, памятники, картины, музыкальные произведения) связаны с данной темой?

Проанализировав анкеты учащихся, мы поняли, кто и в какой из областей может проявить свои знания и способности. При делении на группы мы учли те направления, которые более всего интересуют каждого из ребят. Тех же детей, кто, к сожалению, не

ответил правильно ни на один вопрос и не проявил интереса к теме (таких было всего двое) мы включили в группу дизайнеров.

Итак, мы поделили класс на 4 группы. Пройдя анкетирование, дети получили задание согласно выбранным направлениям. Каждое направление курировал учитель-предметник. Историки должны были подобрать материал по всем основным датам и событиям. Литературоведы выбрать фрагменты из произведений, связанных с каждым событием. А искусствоведы подбирали к этим событиям произведения искусства. Дизайнеры же под нашим руководством комплектовали материал и составляли из кусочков главный продукт урока, который должен был быть готов через месяц, - газету, состоящую из вышеописанных рубрик, в варианте печатного издания.

Работа по созданию печатного органа проходила в компьютерном классе. Группе учащихся -дизайнеров необходимо было овладеть навыками работы в программе Microsoft Office Publisher, научиться верстке, оформлению, работе в графическом редакторе Adobe Photoshop.

Это творческое задание, связанное с современными компьютерными технологиями, оказалось очень привлекательным для учащихся, поскольку сегодня творческий потенциал наших детей ориентирован на использования новых компьютерных технологий, являющихся неотъемлемой частью времени и позволяющих привлечь к работе и заинтересовать большее количество учащихся.

Важной частью работы каждой группы учащихся стал поиск информации из различных источников, анализ и систематизация найденного материала, а также презентация отобранного материала.

Таким образом, нами была создана ситуация для возникновения у школьников общего положительного отношения к совместной деятельности в группе, и групповая работа состоялась. Дома каждая группа ребят подбирала материал, а в определенные часы после уроков мы вместе с учащимися отбирали то, что подойдет для нашей будущей газеты. Таким образом, мы объединили урочную и внеурочную деятельность. Дети с воодушевлением и энтузиазмом ждали результатов своего труда в виде печатного издания. И оказалось, что нам пришлось создавать не одну, а целых две газеты, ведь информации после ее анализа и систематизации оказалось больше, чем мы планировали.

Результат превзошел все наши ожидания, и презентация газеты с успехом состоялась на уроке. Во время урока каждый из учителей в своей области поднимал определенную тему о влиянии Отечественной войны 1812 года на историю, искусство, литературу. Подготовленные рассказы учащихся продолжали раскрытие темы. В качестве иллюстративного материала использовалась подготовленная газета.



Рисунок 1. Газета «Летопись Отечественной войны 1812 года»



Рисунок 2. Фрагмент газеты с описанием события, стихотворением и картиной к нему

На уроке и при подготовке к нему мы использовали следующие технологии:

- технологию интегрированного обучения;
- модульную технологию;
- информационно-коммуникационную технологию.

Нам показалось важным, что по завершении урока мы предложили учащимся вернуться к анкете и снова ответить на второй вопрос. Было радостно читать ответы, которые сильно изменились и стали показывать более глубокие знания по теме. Даже двое не заинтересованных в начале подготовки к уроку ученика применили свои новые знания в анкете.

Наш первый опыт проведения интегрированного урока, как нам кажется, удался. И у нас, и у ребят он обязательно останется в памяти как показатель того, что вместе, общими усилиями можно добиться отличных результатов.

### **Литература**

- Ибрагимов Г. Новые возможности урока: модульное обучение /Г. Ибрагимов // Народное образование. - 2008.-№7.-С.211-216
- Ксензова Г.Ю. Школьные технологии: Учебно-методическое пособие /. – М.: Педагогическое общество России, 2000.
- Ларина В.П., Ходырева Е.А., Окунев А.А. Лекции на занятиях творческой лаборатории «Современные педагогические технологии». - Киров: 1999 – 2002.
- Максимова В.Н. Межпредметные связи в учебно-воспитательном процессе современной школы. - М.: Просвещение, 1987.
- Манвелов С.Г. Конструирование современного урока. - М.: Просвещение, 2002.
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. учебное пособие.– М.: Народное образование, 1998.
- Семенов Д.И. От традиционного к современному личностно-ориентированному уроку // Современный урок. – 2008. – № 8. – С.2 – 7.
- Бузецкая Т.В. Современные педагогические технологии в общеобразовательной технологии: <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/79-genera-didactic%20techniques/4899>

## **Развитие навыков письма и письменной речи на уроках английского языка в старших классах. Сочинение-рассуждение**

**Бранинова М.А.,** ГБОУ СОШ №504  
с углубленным изучением английского языка  
Кировского района Санкт-Петербурга

Обучение иностранному языку в современной школе предполагает формирование коммуникативных компетенций, развитие навыков говорения, аудирования, лексических и грамматических навыков, а также навыков письма и письменной речи.

В этом перечне «письмо» занимает последнее место, the last, but not the least. В последнее время умение грамотно писать и логично излагать свои мысли на иностранном языке становится все более востребованным для специалистов во всех областях делового мира. Формирование этого навыка - задача очень непростая, требует времени, систематической и упорной работы, более того, становится все более актуальной для современных педагогов.

Специалисты ФИПИ, анализируя результаты ЕГЭ по иностранному языку в 2018 году, отметили, что участники экзамена показывают стабильно высокие результаты по чтению и аудированию, однако при выполнении письменного задания высокой степени

сложности (сочинение с элементами рассуждения) часто не справляются с содержательной стороной. Главным препятствием для успешного выполнения этого задания специалисты считают непонимание учащимися поставленной задачи. Ученики часто подменяют предложенную тему другой, той, которую они сформулировали сами, неправильно поняв задание. Помимо этого, учащиеся часто высказывают не собственные мысли, а «заезженные» клише и не могут показать дискуссионный характер проблемы, а иногда не понимают и саму проблему. По мнению профессионалов, для выполнения этой задачи требуется как хорошее владение иностранным языком, так и аналитические умения, такие как способность к аргументации и контраргументации, умение делать выводы и отстаивать свою точку зрения.

В этой статье я хочу поделиться своим опытом преподавания английского языка в старших классах, а именно, работе по дальнейшему развитию продуктивного навыка письма на завершающем этапе обучения и подготовки к ЕГЭ.

Е.Н. Соловова в своем пособии "Методика обучения иностранным языкам" пишет: "На различных этапах содержание обучения письму будет различным, однако надо всегда быть последовательным в обучении и идти путем от простого к сложному. Именно поэтому на начальном и среднем этапе обучения в школе формирование письменной речи не рассматривается в качестве цели обучения. Письмо как самостоятельный вид речевой деятельности используют лишь на старшем, завершающем этапе. Успех завершающего этапа зависит от того, насколько хорошо были сформированы базовые навыки письма как такового» [Соловова, 2002:185].

Успешное выполнение письменных заданий в формате ЕГЭ предполагает сформированность определенных компетенций у учащихся, приобретенных в процессе обучения. У современных учеников возникает множество проблем при формировании риторических умений, таких как аргументация, умение отделять главное от второстепенного, устанавливать причинно-следственные связи, использовать различные приемы и способы выражения своих мыслей как устно, так и письменно.

Особенную трудность, несомненно, представляет написание сочинения-рассуждения, эссе. Создание собственного текста в рамках заданного формата и объема – это творческая задача, требующая определенной эрудиции и знания темы, не говоря уже о языковой и речевой составляющей. Несмотря на эти трудности, старшеклассники все чаще выбирают ЕГЭ по английскому языку, в формате которого необходимо продемонстрировать продуктивные навыки письменной речи.

Подготовку к написанию эссе я обычно начинаю с активизации языковой компетенции учащихся, их лексико-грамматических навыков. Необходимый *specific vocabulary*, присущий каждому тематическому разделу должен быть освоен учащимися до того, как они приступят к выполнению этого задания. Без определенной лексики сочинение будет примитивным и неубедительным, и поставленная задача будет выполнена не в полной мере.

Немаловажное значение для успеха в этой работе имеет, конечно, выбор темы. Учащиеся должны хорошо знать проблему, интересоваться ею, иметь свое мнение и хотеть его высказать. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности детей, их материальное положение, семейные обстоятельства, национальность и многое другое, чтобы не создавать неловкую или неприятную ситуацию для кого-то из них и для себя. Дети с удовольствием обсуждают проблемы городской среды, кино и музыку, школу и экзамены, выбор будущей профессии, жизнь сверстников за рубежом. Иногда, обсуждая на уроке проблему, я предлагаю им самим сформулировать тему своего эссе. Ребята работают в группах из трех-четырех человек, каждая команда представляет свою формулировку, после этого мы выбираем наиболее подходящий вариант. Эта работа помогает избегать ошибок в понимании и трактовке поставленной проблемы, учит правильно решать коммуникационные задачи.

Определившись с темой, мы начинаем обсуждать точки зрения на проблему: насколько они совпадают с нашим мнением и почему. Самое главное на этом этапе – обдумать аргументы в защиту своей точки зрения и объяснить, почему другие люди думают иначе. Если есть возможность, я советую ученикам изучить проблему самостоятельно, с помощью интернет-ресурсов, где можно прочесть аутентичные статьи на английском языке на предложенную тему и поделиться прочитанным на уроке. Помимо языковых и речевых компетенций, ученики приобретают умение работать с разными видами текста, такими, как газетные и журнальные статьи, обзоры, интервью. Добыв необходимую информацию самостоятельно, подростки активно обсуждают проблему, часто не только на уроке, но и вне его рамок, учатся толерантно относиться к чужому мнению, представлять себя на месте другого человека, аргументированно отстаивать свою точку зрения. При обсуждении мнений и аргументов я часто использую на уроке компьютерные презентации, провоцирующие высказывания. Обучение в сотрудничестве, работа в группах представляются мне наиболее эффективными методами на этом этапе. Учащиеся приобретают навык работы в команде, каждый вносит свой вклад в выполнение задания, *high achievers* помогают менее успешным ученикам. Формируя группы, я всегда стараюсь, чтобы ученики разной степени подготовленности работали вместе. Учитель в такой ситуации не является центральной фигурой, а вместе с детьми принимает участия в «мозговом штурме» при обсуждении проблемы, направляет их деятельность и наблюдает. Учащиеся сами решают, какую точку зрения поддерживать, находят убедительные аргументы.

Сочинение в формате ЕГЭ имеет четкую структуру, объем и выполняется с соблюдением правил языкового оформления. Текст должен четко делиться на параграфы, в соответствии с предложенным планом. Объясняя структуру сочинения ученикам, я предлагаю им языковые опоры, которые можно использовать в соответствующем параграфе. Как правило, это выражения, включающие средства логической связи, например: *I, personally, think that; However, other people claim that, That may be true, but...; Summarisingly.*

При написании сочинения ученику приходится перефразировать высказывание или утверждение несколько раз, начиная с постановки проблемы во вступлении (перефразировать тему работы), затем высказывая свое и противоположное мнение. В заключении опять надо напомнить, о чем шла речь – *People still argue whether..... or.....* Для формирования речевых навыков, необходимых для этих действий, я привлекаю дополнительные УМК издательств Pearson и др., где представлено множество тренировочных упражнений на грамматические и лексические трансформации. Выполнение этих упражнений придает языку гибкость и помогает избегать повторов в изложении своих мыслей. Очень полезны в работе над сочинением упражнения на логическое развитие замысла, такие как: завершение предложения, соединение двух предложений в одно, предвосхищение окончания текста, сжатие текста, а также упражнения на составление плана и исправление ошибок. Я включаю эти упражнения в урок при обучении также навыкам чтения и говорения, все эти умения тесно связаны между собой, и только их комплексное развитие приводит к успеху.

Обсудив содержательную сторону проблемы, можно приступить непосредственно к написанию сочинения. Лучше, конечно, если удастся это сделать на уроке, хотя можно задать и на дом, в зависимости от уровня подготовленности класса.

Выполняя это задание в классе, я предлагаю детям работу в группах. Каждая группа пишет параграф, соответствующий пунктам плана – одна команда пишет *Introduction*, другая – параграф, выражающий мнение и так далее. На одном уроке дети успевают написать все сочинение. У учителя есть возможность непосредственно наблюдать за процессом создания текста, помогать ученикам в выборе подходящего синонима или грамматической структуры, выявлять и исправлять ошибки непосредственно на занятии, в ходе выполнения задания.

Очень важно выработать у ребят правильный алгоритм проверки своей работы. Сначала мы проверяем оформление текста: наличие четких параграфов, аккуратность. Затем можно приступить к лексико-грамматической составляющей: проверяем наличие артиклей у

существительных, нужных окончаний у глаголов ( -s) и др. Далее проверяем правильность употребления средств логической связи и синтаксис. Все это выполняется поэтапно, при этом ученики могут проверять работы друг друга, находя и даже объясняя друг другу допущенные ошибки. После исправления своих и чужих ошибок, ребята сдают работы.

Такие уроки могут быть увлекательными не только для учеников, но и для учителей. Обсуждая со своими учениками разные темы, я узнаю много нового об их отношении к жизни, о том, что их радует и беспокоит, об их внутреннем мире. Современная молодежь, возможно, более прагматична, чем хотелось бы, но мыслят они интересно и нестандартно. На этих занятиях, помимо повышения уровня общей образованности, развития межпредметных компетенций в гуманитарной и естественно-научной сфере, молодые люди начинают формировать свою собственную гражданскую позицию и умение ее отстаивать. Очень многие наши выпускники приходят в школу и рассказывают о своей дальнейшей учебе, все они отмечают полезность и необходимость навыков грамотной и содержательной письменной речи, основы которой нам с ними удалось освоить.

Учителя английского языка нашей школы - очень сплоченный коллектив, среди нас есть как опытные, так и молодые педагоги. Мы все работаем в команде, уделяя особенное внимание содержательной составляющей в формировании коммуникативных компетенций наших учеников, начиная с самого раннего этапа обучения. Успехи наших выпускников на ЕГЭ - результат нашей совместной работы, основные формы и методы которой я попыталась обобщить в данной статье.

В заключение хочу поделиться результатами наших выпускников за последние 3 года. Показатели довольно стабильны, заметен небольшой рост среднего балла за выполнение письменного задания. Будем продолжать работать и осваивать новые технологии и методы.

### **Сводная таблица результатов ЕГЭ по английскому языку ГБОУ СОШ 504 в сравнении с общегородскими и районными показателями**

<i>учебный год</i>	<i>средний балл по Санкт-Петербургу</i>	<i>средний балл по Кировскому району</i>	<i>средний балл по ГБОУ СОШ 504</i>	<i>средний балл за выполнение задания С по ОУ 504 (макс.20)</i>	<i>средний балл за выполнение задания 39 по ОУ 504 (макс.6)</i>	<i>средний балл за выполнение задания 40 по ОУ 504 (макс.14)</i>
2018	69,09	70,69	75,5	<b>12,3</b>	<b>4,2</b>	<b>7,6</b>
2017	70,16	70,63	75,7	<b>12,2</b>	<b>4,2</b>	<b>7,8</b>
2016	69,8	71,47	71,5	<b>11,6</b>	<b>4,1</b>	<b>7</b>

### **Список литературы**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М-во образования и науки Рос.Федерации. – М.: Просвещение, 2011.-48с.
2. Проектирование учебного занятия: методические рекомендации / Сергеева Т.А., Уварова Н.М.- М.: «Интеллект-Центр», 2003.- 84 с.
3. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам. Пособие для студентов пед. вузов и учителей. — М.: Просвещение, 2002. — 239 с.
4. Электронный ресурс URL: <http://www.fipi.ru/> (дата обращения: 28.11.2018)

## Формирование универсальных учебных действий в личностно-ориентированном обучении

Яценко А.Ю., АНО СПбМШ  
Красносельского района Санкт-Петербурга

**Аннотация:** в данной статье описываются особенности организации урока в условиях системно – деятельностного подхода. Дается характеристика универсальных учебных действий, перечисляются их группы. Описываются принципы, лежащие в основе технологии и структура урока, на которой она может быть реализована. Представлен опыт применения технологии формирования УУД 5 классе с помощью опорных карточек.

**Ключевые слова:** формирование универсальных учебных действий, личностно – ориентированный урок, технология, эффективность применения, структура урока.

Основным направлением современной системы образования в целом, и личностно – ориентированного урока в частности, является формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. В этом случае ученик выступает как активный участник процесса обучения, субъект учебной деятельности.

Уже ни для кого не секрет, что для успешного результата в любой деятельности важно не только обладать определёнными знаниями, умениями и навыками, но и инструментом для их добывания. То есть, выражаясь языком психологов, необходимо обеспечить наших учеников не только «рыбкой», но и «удочкой» для её добывания.

В связи со всем вышесказанным перед учителем ставится первостепенная задача: овладеть такими технологиями и методами обучения, при применении которых любой ученик поймёт, как и с помощью чего он может добывать знания, проще говоря, научиться пользоваться предложенной «удочкой».

Концепция развития УУД разработана на основе системно – деятельностного подхода, а формирование способности и готовности учащихся реализовать универсальные учебные действия позволяет повысить эффективность образовательно – воспитательного процесса в школе.

В составе основных видов формируемых **универсальных учебных действий** можно выделить четыре блока:

- 1) *личностный*;
- 2) *регулятивный*;
- 3) *познавательный*;
- 4) *коммуникативный*.

Применительно к учебной деятельности следует выделить три вида **личностных универсальных учебных действий**: личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;

**Регулятивные действия** обеспечивают организацию учащимся своей учебной деятельности.

**Познавательные универсальные действия** включают: общеучебные, логические, действия постановки и решения проблем.

Видами коммуникативных **действий** являются: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, постановка вопросов, разрешение конфликтов, управление поведением партнера, умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли. [Стандарты второго поколения. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. М., «Просвещение», 2017]





Предлагаемая ниже **технология формирования УУД** является универсальной и надпредметной, может применяться на уроках разных предметных областей по любой современной образовательной программе.

В основе технологии лежат следующие принципы:

- деятельности;
- непрерывности;
- целостного представления о мире;
- минимакса;
- психологической комфортности;
- вариативности;
- творчества.

Структура урока при использовании данной технологии выглядит следующим образом:

1. Мотивация к учебной деятельности.
2. Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии.
3. Выявление места и причины затруднения.
4. Осознание и принятие учебной задачи.
5. Реализация построенного проекта.
6. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.
7. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.
8. Включение в систему знаний и повторение.
9. Рефлексия учебной деятельности.

[Л. Г. Петерсон. Технология деятельностного метода как средство реализации современных целей образования. М.: УМЦ «Школа 2000...», 2008.]

Для более успешного формирования УУД в данной структуре

УД **применяемая технология** включает в себя обозначение этапов урока карточками с определёнными символами:

Тема урока, изучаемый объект, проблемная ситуация могут обозначаться карточкой №1 «Лупа».

Сталкиваясь на этапе актуализации знаний с проблемной ситуацией или анализируя предложенный учителем материал, учащиеся могут самостоятельно сформулировать тему урока, определить причину, по которой они будут изучать именно эту тему. Здесь же формируется мотивация к деятельности, осознанность её выполнения.

Таким образом, ученик представляет с чем именно он будет работать на уроке, и для чего ему необходимы новые знания.

Задачи урока, возникающие в результате работы с темой или на других этапах – карточкой №2 «Восклицательный знак».



При формулировании задач урока разрабатывается план их решения, определяются учебные действия, необходимые для его реализации.

Если какую-либо задачу решить не удаётся-она переносится на следующий урок, а на этапе рефлексии делается вывод о том, почему не получилось выполнить всё намеченное и что необходимо сделать для успешного решения задачи в дальнейшем.

Успешное решение задач – карточкой №3 «Флаг на вершине горы».

На этапе подведения итогов анализируется весь урок: тема, поставленные задачи, результат их решения.

При выполнении всего намеченного, правильном применении необходимых действий, получении желаемого результата можно говорить и об успешном усвоении темы.

Отличное усвоение темы, верный вывод, выход из проблемной ситуации – карточкой №4 «Грамота».

Ученики, особенно активно проявившие себя на уроке, самостоятельно выполнившие необходимые задания, подготовившие сообщение, презентацию или сумевшие найти выход из конфликтной ситуации могут быть отмечены отдельно.

Возникающие затруднения, нерешённые задачи, ошибки – карточкой №5 «Капкан».

На этапе рефлексии ученики анализируют и оценивают по предложенным критериям свою деятельность или деятельность товарищей, называют трудности, с которыми столкнулись, количество ошибок, сложные задания, ещё раз уточняют, какие действия им будут необходимы при выполнении домашнего задания.

В течение урока карточки с условными обозначениями вывешиваются на доске, около них можно выставлять количество задач, записывать фамилии отличившихся учеников, отмечать шаги выхода из затруднения, алгоритмы действий и т.д.

Карточка №1 «Лупа» не меняется на уроках обобщения и закрепления материала по изучаемой теме. Однако, на уроках одного раздела, но разных тем, каждый раз появляется рядом с записанной темой.

Карточка №3 «Флаг на вершине горы» может быть вывешена только на последнем уроке по теме, если задачи на первом уроке по теме были сформулированы таким образом, что полное их решение осуществилось на завершающем этапе.

Система использования этих карточек позволяет учащимся лучше воспринимать структуру, форму и содержание урока, осознавать и оценивать деятельность и работу других учащихся, вырабатывать внутренний контроль, саморегуляцию и самостоятельность. Если на первых этапах технологии формирования УУД работа осуществляется под руководством учителя, то постепенно учащиеся переходят к самостоятельной формулировке задач урока, характеристике своей деятельности и результатов по предложенным критериям, определению затруднений и путей из решения.

Как показывает практика, ученики, обучающиеся с применением вышеописанной технологии, испытывают меньше затруднений при переходе из начального звена в среднее, у них сохраняется устойчивый интерес к учебной деятельности, они умеют организовывать свою деятельность не только в учебное, но и внеурочное время.

Все перечислено позволяет говорить об эффективности применения технологии формирования УУД и её актуальности в настоящее время.

### **Список литературы**

1. Брейтигам Э.К., Кисельников И.В. Достижение понимания, проектирование и реализация процессного подхода к обеспечению качества личностно развивающего обучения. – Баранаул: АлтГПА, 2011.
2. Сериков В.В. Личностно развивающее образование: мифы и реальность // Педагогика. – 2007. – № 10.
3. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. – М.: Сентябрь, 2000.

## **«Мы строили, строили и, наконец, построили!» Авторская математическая игра «Мозаика из квадратов»**

**Павлова Л.П.,** ГБОУ Гимназия №261  
Кировского района Санкт-Петербурга

Физиология человека устроена так, что за его пространственную ориентацию и восприятие пространства отвечает не один специальный орган чувств, а взаимосвязь сразу нескольких: зрения, слуха и осязания. Пространственные представления служат основой, на которой выстраиваются высшие психические процессы – мышление, письмо, чтение, счет. Плохое или неточное формирование пространственных представлений может отрицательно сказаться на уровне интеллектуального развития ребенка.

Так тема «правое и левое» изучается в школе довольно бегло. Однако, даже многие взрослые люди путают «право» и «лево».

Дети, поступающие в 1 класс, зачастую еще плохо ориентируются в пространстве и на плоскости. Отработке навыка пространственного ориентирования необходимо уделять достаточное количество времени, проводя занятия с ребенком в виде различных игр и упражнений, так как игра, является ведущим видом деятельности детей младшего школьного возраста. Этот возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Высокая сензитивность данного возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка.

Большой интерес для младших школьников представляют игры в процессе обучения. Это игры, заставляющие думать, предоставляющие возможность ученику проверить и развить свои способности, включающие его в соревнование с другими учащимися.

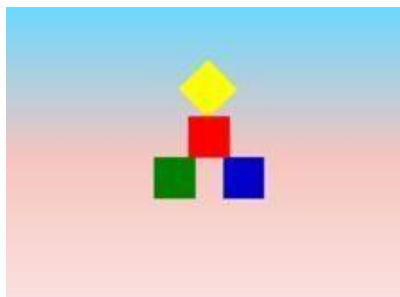
Одним из видов дидактической игры является конструирование, так как очень важно развивать логическое мышление ребенка с самого детства. Ученик первого класса должен уметь ориентироваться на двумерной плоскости (на парте), или на листе бумаги, уверенно располагать геометрические фигуры таким образом, как указано в задании, то есть: снизу-вверх или сверху-вниз, в верхнем левом углу, в нижнем правом, левее, правее, вправо через один, между двумя, крайний левый, в центре и так далее.

Для решения проблемы ориентации на плоскости мной была придумана дидактическая игра «Мозаика из квадратов». Девизом которой я взяла слова из сказочной повести Э.Н.Успенского «Крокодил Гена и его друзья»: «Мы строили, строили и, наконец, построили!» В качестве фигур я использовала вырезанные из цветного картона квадраты

четырёх цветов: красного, желтого, синего, зеленого, по 10 штук каждого цвета размером 2см×2см. Квадраты хранятся в прозрачных конвертах, откуда дети их достают по необходимости. Для первых занятий ещё будет необходим белый квадрат 9см×9см, разделенный на маленькие квадраты 3см×3см. Таким образом, получается «домик» с тремя подъездами и тремя этажами. Набор цветных квадратов и большой квадрат-домик должен быть у каждого учащегося.

Перед началом игрового задания на уроке появляется слайд-конструктор – это сигнал для ребят, что предстоит задание по конструированию.

Далее следует слайд с текстом задания. Текст должен читать учитель. Учащиеся тем временем пошагово выполняют инструкцию по расположению квадратов.

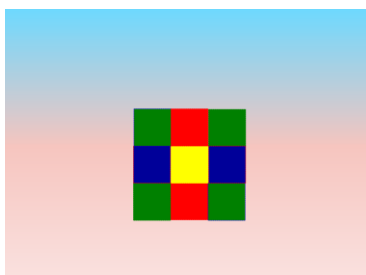


Первые задания направлены на запоминание направлений: верх, низ, право, лево, первый подъезд, второй этаж, верхний правый, нижний левый, в центре; а также предлогов: над, под, от, с, между, около и т. д.


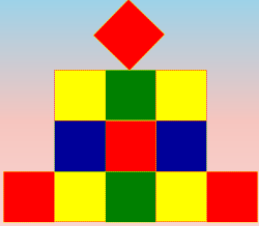
Например:

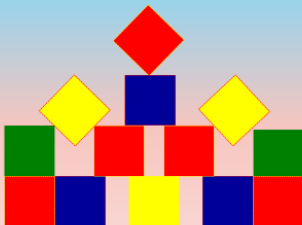
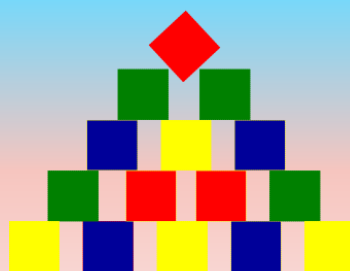
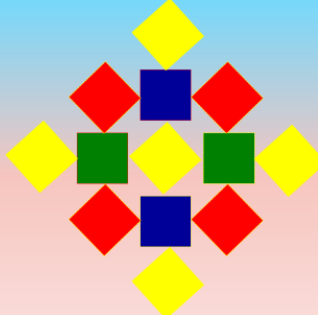

1. На первом этаже второго подъезда живет красный жилец.
2. Над красным – жёлтый.
3. Левее от желтого – синий.
4. Под синим – зеленый.
5. Над желтым живет красный.
6. В 3 подъезде на последнем этаже крайний правый – зеленый жилец.
7. Слева от верхнего красного – тоже зеленый жилец.
8. В первом и третьем подъезде живут одинаковые жильцы. Засели их.

После выполнения задания на слайде появляется картинка – вариант верного ответа. Ребята сверяют свою работу, анализируют ошибки.



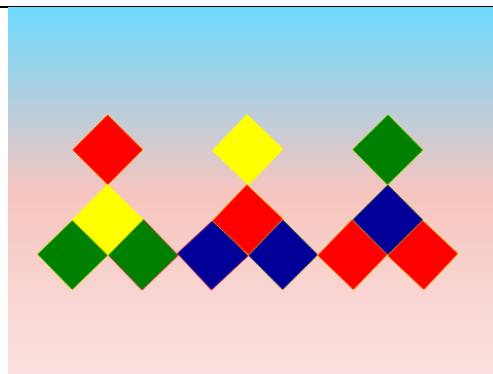
Задания постепенно усложняются, т.к. квадраты нужно ставить либо рядом, либо на расстоянии половины квадрата, а иногда повернув квадрат ромбом. Сложить фигуру можно не до конца, предложив ученикам самостоятельно добавить недостающие элементы. В результате каждой группы операций у ученика должен получиться какой-либо узор, предмет. Это усиливает интерес к таким заданиям. Постепенно ребята привыкают к раскладке и могут не пользоваться большим квадратом-домиком. Вот некоторые примеры заданий:

<p><b>1. Квадраты ставят рядом друг с другом.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жёлтый квадрат между синими.</li> <li>2. Над жёлтым – синий.</li> <li>3. Под жёлтым – синий.</li> <li>4. Слева от нижнего синего – красный.</li> <li>5. Над синим, который левее – красный.</li> <li>6. В 3 подъезде живут такие же жильцы, как в 1.</li> <li>7. На втором этаже по краям – жёлтые.</li> <li>8. Под синим 1 этажа – жёлтый.</li> <li>9. Над синим 3 этажа – жёлтый.</li> </ol>	
<p><b>2. Квадраты ставят рядом друг с другом.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поставьте жёлтый квадрат.</li> <li>2. Слева от жёлтого – зелёный.</li> <li>3. В нижнем правом углу от жёлтого – красный.</li> <li>4. В нижнем левом углу от жёлтого – красный.</li> <li>5. На первом этаже между красными – зелёный.</li> <li>6. На третьем этаже живут такие же жители, как на первом.</li> <li>7. Добавьте недостающие элементы. Какие?</li> </ol>	
<p><b>3. Квадраты ставят рядом друг с другом.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поставьте красный квадрат между синими.</li> <li>2. В нижнем правом углу от красного – жёлтый.</li> <li>3. Справа от жёлтого – красный.</li> <li>4. Под верхним красным – зелёный.</li> <li>5. Слева от зелёного – жёлтый.</li> <li>6. От зелёного слева через один – красный.</li> <li>7. Над левым синим – жёлтый.</li> <li>8. От верхнего жёлтого вправо через один – жёлтый.</li> <li>9. Между верхними жёлтыми – зелёный.</li> <li>10. Над верхним зелёным – красный ромбик.</li> </ol>	
<p><b>4. Квадраты ставят рядом друг с другом.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поставьте жёлтый квадрат.</li> <li>2. Слева от жёлтого – красный между жёлтыми.</li> <li>3. Справа от второго жёлтого – красный между жёлтыми.</li> <li>4. Над крайним правым жёлтым – зелёный.</li> <li>5. В центре второго этажа – синий.</li> <li>6. Слева от синего через один – зелёный.</li> <li>7. В промежутках между зелёными и синим – красные ромбики.</li> <li>7. Над синим – жёлтый ромбик.</li> </ol>	

<p><b>5. Квадраты могут располагаться рядом или на расстоянии половины квадрата друг от друга.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поставьте жёлтый между синими на расстоянии половины квадрата.</li> <li>2. Слева и справа от синих – красные.</li> <li>3. Над левым красным – зелёный.</li> <li>4. Над жёлтым по центру – два красных на расстоянии половины квадрата.</li> <li>5. Над двумя красными – синий по центру.</li> <li>6. Над нижним левым красным – зелёный.</li> <li>7. В промежутках между зелёными и красными – жёлтые ромбики.</li> <li>8. Над верхним синим – красный ромбик.</li> <li>9. Правая сторона фигуры такая же, как левая.</li> </ol>	
<p><b>6. Квадраты ставят на расстоянии половины квадрата друг от друга.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поставить жёлтый квадрат между синими.</li> <li>2. Добавить слева и справа по 1 жёлтому соседу.</li> <li>3. На втором этаже между зелёными 2 красных распределить по центру предыдущего этажа.</li> <li>4. 3 этаж – между синими – жёлтый.</li> <li>5. 4 этаж – 2 зелёных.</li> <li>6. Крыша – красный ромбик.</li> </ol>	
<p><b>7. Квадраты ставят рядом друг с другом.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поставьте жёлтый ромбик между зелёными квадратами.</li> <li>2. Над левым зелёным – красный ромбик.</li> <li>3. В правом нижнем углу от жёлтого – красный ромбик.</li> <li>4. От нижнего красного слева – синий квадрат.</li> <li>5. Под левым зелёным – красный ромбик.</li> <li>6. От синего вверх через один – синий квадрат.</li> <li>7. Над верхним синим – жёлтый ромбик.</li> <li>8. Слева от левого зелёного – жёлтый ромбик.</li> <li>9. Под нижним синим – жёлтый ромбик.</li> <li>10. Добавьте два недостающих до узора элемента. Какие?</li> </ol>	
<p><b>8. Квадраты ставят рядом друг с другом.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поставьте красный квадрат.</li> <li>2. Слева от красного – зелёный.</li> <li>3. Над зелёным и красным – жёлтый по центру.</li> <li>4. Справа от красного – жёлтый.</li> <li>5. На 1 этаже между синими – жёлтый.</li> <li>6. Справа от жёлтого – красный между жёлтым и зелёным.</li> <li>7. Над красным и зелёным – жёлтый по центру.</li> <li>8. В центре 2 этажа – два красных на расстоянии половины квадрата друг от друга.</li> <li>9. Над красными второго этажа – ромбиком синий.</li> </ol>	

**9. Квадратики ставят ромбиком рядом друг с другом.**

1. Два синих.
2. В промежутке над ними – красный.
3. Над красным – жёлтый.
4. Справа от правого синего – два красных.
5. В промежутке над ними – синий, а сверху – зелёный.
6. Слева от левого синего – два зелёных.
7. В промежутке над ними – жёлтый.
8. Над жёлтым – красный.



Данную игру я апробировала на своих двух первых классах в 2013-2014 и в 2017-2018 учебном году. Ученики обоих классов всегда с нетерпением ждали этот момент урока.

На начало года исследование школьного психолога показало, что 58 % учащихся плохо ориентировались на плоскости, путали «лево», «право». После регулярных занятий «Мозаикой из квадратов» к концу первого полугодия уже только 7% учащихся делали ошибки при ориентации на плоскости. К концу 1 класса у всех учеников данная проблема была снята. Кроме того, у учащихся улучшились показатели в учебе. Качество обучения выросло с 65% до 74 %.

Всего мной создано 27 различных комбинаций. Некоторые из них были предложены ребятами, а мне оставалось только «зашифровать» расположение квадратов.

Игра очень понравилась ученикам, поэтому они продолжили придумывать новые комбинации, сами делали описание, продолжая играть во 2, 3 и даже 4 классе на переменах.

Таким образом, данная игра показала, что, умея располагать фигуры в заданном направлении, ребенок не только научится ориентироваться на плоскости, но и будет развивать память, внимание, мышление и воображение. Вместе с этим развивается мелкая моторика пальцев рук, так как квадраты маленькие, а также учащиеся закрепляют распознавание цветов.

Игра была представлена педагогам на Всероссийской научно-практической конференции «Учитель здоровья: становление в контексте реализации ФГОС». Кроме учителей начальных классов, игрой заинтересовались педагоги-дефектологи, учителя коррекционных классов.

## Как помочь Мальвине, или Нестандартные решения в условиях стандартов

Кириллова Н.А.,  
ГБОУ гимназия №363  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

*Мальвина: Мы займемся арифметикой.  
У вас в кармане два яблока.*

*Буратино: Врёте, ни одного.*

*Мальвина: Я говорю, предположим, что у вас в кармане два яблока. Некто взял у вас одно яблоко.  
Сколько у вас осталось яблок?*

*Буратино: Два.*

*Мальвина: Подумайте хорошенько.*

*Буратино: Два.*

*Мальвина: Почему?*

*Буратино: Я же не отдам Некту яблоко, хоть он дерись...*

А вы, как учитель, часто оказываетесь в положении Мальвины?

Если человек умеет добывать информацию и отбирать ее, соответственно поставленным целям и задачам, то он умеет учиться. Благодаря Интернету к любому виду информации в современном мире имеется практически неограниченный доступ. Педагогу остаётся только научить ребенка адекватно оценивать ценность, добытой им информации, правильно ее интерпретировать, критически относиться к ее источникам. Эти задачи ставит перед нами ФГОС ООО.

Сформированное у школьников критическое мышление позволяет им комфортно чувствовать себя не только в стенах учебного заведения, но и за их пределами.

Для того чтобы обучающийся мог воспользоваться своими возможностями, важно, чтобы он развивал в себе ряд важных качеств, среди которых Д.Халперн выделяет:

- *готовность к планированию*, при этом важно упорядочить хаотичные мысли и распределить их в определенной последовательности, что является признаком уверенности;
- *гибкость*, которая необходима обучающемуся для того, чтобы прислушиваться к мыслям других, обогатить свой мыслительный потенциал. Только тогда можно приступить к вынесению суждения по определенному вопросу;
- *настойчивость* — она необходима при столкновении с трудной задачей, которая часто вынуждает обучающихся откладывать ее решение на более поздний срок. Выработывая настойчивость в напряжении ума, обучающийся добьется положительных результатов в обучении;
- *готовность исправлять свои ошибки*: умеющий мыслить критически всегда признает свои ошибки, анализирует их, делает для себя определенные выводы;
- *осознание* — это очень важное качество, которое предполагает умение наблюдать за собой в процессе мыслительной деятельности, отслеживать ход рассуждений;
- *поиск компромиссных решений* предполагает умение найти альтернативные решения, удобные для восприятия другими людьми.

Хочу обратить внимание на то, что многие из перечисленных качеств соответствуют познавательным, коммуникативным и регулятивным УУД, отраженным в ФГОС ООО.

Часто ответы учеников ставят учителя в тупик. Дети либо не понимают вопроса (прослушали), либо, не желая быть неуспешным, отвечают хоть что-нибудь, и тогда выход из положения ясен каждому педагогу: повторить и (или) перефразировать вопрос, задать наводящий, привести уточняющий пример. Но все чаще я сталкиваюсь с ситуацией, когда ученик вместо поставленной задачи решает свою, с более простыми и понятными условиями,



или же вообще ищет способ не решать задачу. В подтверждение приведу фразу одной из моих десятиклассниц: «Каждая задача имеет два пути решения: решать и не решать». Чаще всего сталкиваешься с таким проявлением «синдрома Буратино» при решении развивающих задач, задач на логику или олимпиадных задач.

Пример 1.

Задача. На чудо-дереве растут бананы и апельсины, если срывать два одинаковых плода, то на дереве вырастает апельсин, если два разных, то банан. Какой плод останется на дереве последним? (Олимпиада по математике 8 класс)

Ответ. Так как никто не будет срывать одинаковые плоды, то...

Пример 2.

Задание. Сделать разрез в тетрадном листе так, чтобы в него смог пролезть человек. (5 класс, занятие кружка Квант)

Предложения решения:

- i) А можно просунуть не самого человека, а его фотографию ...
- ii) А давайте склеим много листов и сделаем разрез...
- iii) А я разрежу лист на тонкие полоски и склею потом в одно кольцо...

Пример 3.

Задача. Докажите, что треугольники подобны (Геометрия, признаки подобия треугольников, 8 класс, предполагается использование первого признака подобия треугольников)

Решение. Предположим, что выполняется  $AB:AB_1=AC:AC_1=BC:BC_1$ , а соответственные углы равны, тогда треугольники подобны...

Пример 4.

Сравните  $F(3)$  и  $F(4)$ , если известно, что  $F(x)$  – первообразная функции  $f(x)=(3x^2-8x)\ln(x-2)$ . (11 класс, алгебра и начала анализа)

Решение. Найти вид функции  $F(x)$  мы не можем (не умеем), давайте просто подставим в  $f(x)$   $x=3$  и  $x=4$  и сравним...

Крайней степенью проявления этого «синдрома» является ответ ученика в форме «я не понимаю», «я не знаю, как решать», в надежде на то, что учитель просто оставит в покое.

Выход из положения каждый учитель ищет самостоятельно. В моём арсенале есть две замечательные игры, которые мало связаны с математикой, но помогают мне заложить базу для развития критического мышления.

Первая - «Данетки». Ведущий описывает известную только ему ситуацию и задает по ней вопрос, а игроки задают уточняющие вопросы ведущему в такой форме, чтобы он мог ответить «да» или «нет», еще имеется вариант ответа «несущественно». Начинаю с широко известных задач.

«Петр, выходя из комнаты, хлопнул дверью. Когда он вернулся, Клементина уже умерла. От чего умерла Клементина?» Дети «рвутся в бой» и начинают высказывать лежащие на поверхности версии: «Она болела»; «Он долго отсутствовал»; «Она отравилась, т.к. он ее бросил» и т.п. И только когда первая волна схлынет, появляются вопросы по существу: «А Клементина - человек?» (нет), «А она животное? (да). (И тут новая волна догадок: кошка, собака, лошадь, динозавр и т.п.). А, на самом деле, Клементина – рыбка, аквариум которой упал и разбился от хлопка дверью.

«Во время Второй Мировой войны в кафе в центре Берлина зашел человек в форме немецкого офицера, все присутствующие сразу же поняли, что это американский шпион. Почему?» И опять ажиотаж: изъяны в форме, акцент, заказ не соответствует положению. Но опыт уже есть, и постепенно ребята приходят к ответу: «Он негр».

Пожалуй, самая поучительная ситуация происходила с одним из моих шестиклассников. Вместо вопроса он сразу выдавал всю, придуманную им историю с множеством мельчайших подробностей и часто без учета некоторых из условий. И неточность, хотя бы в одной из деталей, давала мне право сказать «нет». И ему было над чем задуматься, когда его друзья, чувствуя в его истории рациональное зерно, разбирали ее за

«запчасти», дробили на мелкие вопросы и приходили к желанной цели. А ответ иногда был так близок к правильному, что удивлению не было предела: «Я же вам почти то же самое говорил». И вот это «почти» быстро научило и его, и его одноклассников. Сейчас от них поступают четкие, короткие, выверенные вопросы.

Чередование задач про людей и животных, реальных и вымышленных героев, про объекты живой и неживой природы учат детей быстро переключаться и первыми же вопросами очерчивать область, в которой находится описанная ситуация. Разнообразие задач на просторах Интернета надолго обеспечит вас возможностью развивать детей и обеспечивать хороший настрой и настроение в классе.

Чаще всего ведет игру учитель, но стали появляться задачи и от учеников, тогда и я задаю вопросы.

Но мы «и сами с усами». Увлеченность детей и моя фантазия привели меня к сочинению математических «Данеток». Вот некоторые из них:

«Две сестрички-близняшки взялись за одно общее дело, но одна стояла на месте, а вторая все бегала вокруг. А когда дело закончили, то оказалось, что первая не имеет никакого отношения к результату, хотя без нее ничего не вышло бы. Кто эти сестры и что за результат получился?»

«Два друга поселились в одном круге, один в два раза больше другого, а коромысла "носят" одинаковые. Что это за друзья?»

«Три товарища строят сооружение, но удача их ждет только тогда, когда каждый из них меньше, чем два других вместе. Назовите сооружение».

«Ходит она по математическим полям, то с плетью, то с посохом. Кто она?»

Вторая игра - «Тумбочка», откуда такое название, - не знаю. Ведущий загадывает слово и называет его первую букву. Игрок придумывает слово на эту букву и задает вопрос в особой форме, называя область, из которой придуманно слово, ведущий отвечает на вопрос, не обязательно угадывая слово игрока. Если ведущий на вопрос не отвечает, а игрок отвечает на свой же вопрос правильно, то ведущий называет следующую букву слова и игра продолжается на известные уже первые буквы. Игра заканчивается, когда угаданы все буквы слова или названа область, из которой это слово загадано. Используются русскоязычные имена существительные, не являющиеся именами собственными, исключения - названия городов, стран, имена людей. Не запрещено на повторяющийся или похожий вопрос ответить тем же словом.

**Ведущий:** Буква У (устав)

**Игрок:** (утка) Это птица?

**Ведущий:** Это не угод?

**Игрок:** (уравнение) Это не математический объект?

**Ведущий:** Это не угол.

**Игрок:** (уравнение) Это не математическое равенство?

**Ведущий:** Не знаю.

**Игрок:** Уравнение.

**Ведущий:** Вторая буква с. УС.

**Игрок:** (усы) Это не растительность на лице?

**Ведущий:** Нет, это не усы.

**Игрок:** (устав) Это не свод законов в армии?

**Ведущий:** Да, это устав.

Ведущим становится угадавший слово или область, из которой загадано слово.

Строго слежу за постановкой вопроса «по правилам», не отвечаю на вопрос в форме «Это уют?»

Часто, играя с ребятами 9, 10, 11 классов, ограничиваемся областью математических наук, что с одной стороны упрощает игру, с другой – усложняет, но дает возможность повторить математические определения.

Ведущим на первых порах и в той, и в другой игре должен выступать учитель, способный удерживать диалог в культурных рамках, вести его в быстром темпе, постоянно уточняя ситуацию в «Данетках» и контролируя буквы в ответах в «тумбочке».

Еще несколько «зайцев убивает» использование этих игр в педагогической практике.

Во-первых, у ребят уходит страх перед вопросами в адрес учителя; страх показаться смешным перед одноклассниками, ведь у многих учащихся существуют эти барьеры.

Во-вторых, если учитель способен играть в «тумбочку» в быстром темпе и используя весь свой кругозор, это еще одна возможность повысить свой авторитет в глазах учеников. Восторженно-разочарованное «Вы все знаете!..» многого стоит.

В-третьих, появляется замечательная возможность поощрить учеников за хорошую работу на уроке, или за качественное освоение темы, или за успешно написанную контрольную работу. 5-10 мин до конца урока или последний урок четверти с одной из этих игр пройдет весело, но с пользой. Я никогда не говорю ответы, если сама веду игру, записываем промежуточный результат и доигрываем в следующий раз.

В-четвертых, помощь учителю русского языка, контролируем правописание русских имен существительных.

И основное, постепенно исчезает «синдром Буратино», решение одной веселой задачи всем классом приучает не бояться, читать и слушать внимательнее, слышать одноклассников, подмечать мелочи и нюансы, не отступать перед сложностями. Формируются навыки критического мышления, а значит, решается одна из значимых педагогических задач, поставленная перед учителем ФГОС.

И бонусы. Однажды вечером, идя с работы, услышала в разговоре компании молодежи знакомые интонации. Подошла – они играли в «тумбочку», увлеченно, с энтузиазмом. Среди играющих было только два моих ученика. А среди друзей моей дочери, теперь уже выпускников вузов, принято развлекать себя «Данетками». Да и на родительских собраниях классов моих учеников приходится объяснять правила игр родителям, дети принесли новые «развлечения» домой.

1. Халперн Дайана Психология критического мышления (4-е междунар изд. - СПб.: Питер, 2000 - 512 с. (Сер. "Мастера психологии"))
2. Данетки из Сети

## Оценка и обратная связь. Поучать или научать?..

### Обратная связь как неотъемлемая часть формирующего оценивания

Сорокина Е.Н., ГБОУ Гимназия №261  
Кировского района Санкт-Петербурга

**Аннотация:** В статье речь идет об особенностях формирующего оценивания, с одной стороны, и, об обратной связи как его неотъемлемой части, с другой стороны. Рассматривается проблема комплексной оценки образовательных результатов в соответствии с ФГОС.

**Ключевые слова:** система оценивания, формирующее оценивание, обратная связь, образовательные результаты.

В соответствии с ФГОС учителю необходимо осуществлять комплексную оценку образовательных результатов школьников, создавая условия для оценки динамики индивидуальных достижений обучающихся в процессе освоения основной общеобразовательной программы. Особую роль при этом приобретает обратная связь, потому что только при ее наличии обучение становится по-настоящему эффективным и результативным.

Нами был проведен опрос современных школьников 10-11 классов с целью выявить их отношение к существующей системе оценки. В опросе приняло участие более 400 старшеклассников. Анализ анкет показал, что школьники, не зная требований стандарта к системе оценивания, подсознательно выделяют те свойства школьной оценки, которые отражены во ФГОС. (табл.1)

Таблица 1. Запросы государства и учеников к системе оценивания

Требования ФГОС	Запрос учеников
Описывать объект и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания	Критериальность, критерии составляются совместно учитель-ученик
Обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения основной образовательной программы, позволяющий вести оценку предметных, метапредметных и личностных результатов	Оценивать не только результат, но и процесс
Обеспечивать оценку динамики индивидуальных достижений, обучающихся в процессе освоения основной общеобразовательной программы	Индивидуальный подход - учитывать личностные достижения, личностный прогресс, постоянная обратная связь с учителем

Резюмируя результаты эксперимента, можно отметить, что с точки зрения школьников существующая система оценивания нацелена на определение уровня знаний с помощью традиционных форм контроля (контрольные, проверочные, самостоятельные работы, диктанты, зачеты и т.д.), однако, эта оценка не всегда объективна. Анализ свойств (характеристик) системы оценивания, предложенных учениками, позволил выделить принципы объективного оценивания: многокритериальность (критерии составляются совместно с учеником); оценка реального уровня владения материалом (оценка не только

результата, но и процесса, детальная оценка действий ученика); индивидуальный подход (учет способностей учеников, их личностный прогресс); разный вес у разных видов деятельности. Результаты эксперимента показали, что в настоящее время существует общая проблема оценивания образовательных результатов.

Одним из путей ее решения может быть формирующее оценивание (далее ФО).

Мы рассматриваем ФО как процесс систематического формирования результатов обучения на основании диагностики и мониторинга в течение всего учебного процесса. При этом оцениваются не только образовательные результаты и личные учебные достижения школьников, но и усилия, приложенные ими к изучению и осмыслению нового знания. Это позволяет составить индивидуальный личностно ориентированный маршрут обучающегося и способствовать достижению им запланированных образовательных результатов. Формирующее оценивание, в отличие от традиционного оценивания, при котором результаты проверочных и контрольных работ являются основным источником информации об уровне знаний, умений и навыков обучающихся, осуществляется в тесной связи с тем, как реально протекал учебный процесс. В российскую педагогику термин «формирующее оценивание» пришел из Европы.

В зарубежных исследованиях встречаются различные определения формирующего оценивания [4-9], но общим для всех является то, что они все ориентированы на достижение школьником прогресса в учебном процессе.

«Формирующее оценивание относится ко всем видам деятельности, которые осуществляют учителя и учащиеся. Оно обеспечивает обратную связь, позволяющую регулировать обучение и учение в интересах учащегося» [4] «Главное правило заключается в том, чтобы каждый учащийся получал обратную связь в своей письменной или устной работе своевременно и структурированно, что имеет, прежде всего, формирующую цель» [5] «Формирующее оценивание делает акцент на улучшении результатов обучения с обязательной обратной связью между учителями и учащимися.» [6] «В рамках формирующего оценивания учащиеся оцениваются на протяжении всего процесса работы, акцент при этом делается на улучшении этого процесса» [7] «Формирующее оценивание направлено на обеспечение дальнейшего совершенствования учебных достижений» [8] «В рамках формирующего оценивания все действующие лица, задействованные в процессе обучения (отдельные ученики, педагоги и родители), постоянно осуществляют обратную связь относительно того, какие компетенции или какие специфические умения и навыки должны еще приобретаться. Обратная связь служит для оптимизации индивидуального учебного процесса» [9] Во всех приведенных определениях особый акцент делается на осуществление обратной связи в ходе всего оценочного процесса, а также выделяются характерные принципы ФО.

Соответствие оценивания определенным принципам на каждом этапе образовательного процесса обеспечивает эффективность и качество формирования образовательных результатов школьников. Результаты формирующего оценивания немедленно используются для определения новых путей и форм обучения.

Обобщение работ, посвященных анализу формирующего оценивания, дало возможность определения его:

1. Обязательных компонентов:

- постановка целей;
- осуществление обратной связи;
- организация самооценивания и взаимооценивания;
- разработка критериев оценки совместно с обучающимися;
- коммуникация, взаимодействие;

2. Основных функций:

- повышение ответственности за свои результаты;
- оценка динамики учебных достижений и неудач;

- осуществление самооценки и рефлексии.

### 3. Характеристик:

- акцент на обучающегося;
- сопровождение учителем учебного процесса;
- комплексное оценивание результатов;
- формирование учебного процесса;
- системность;
- непрерывность.

### 4. Этапов проведения формирующего оценивания:

- планирование и моделирование;
- сбор данных при проведении оценивания;
- рекомендации на основании собранных данных;
- обеспечение обратной связи.

### 5. Принципов формирующего оценивания:

• критерии оценивания разрабатываются на основе поставленных учебных целей совместно учитель - ученик;

• нет открытого сравнения результатов оценивания разных учащихся, результаты сравниваются с предыдущими результатами данного ученика;

• оценивание проводят сами учащиеся;

• оцениваются не только продукты учебной деятельности, но и сам процесс обучения;

• использование электронных инструментов для более объективного и динамичного оценивания;

• документирование достижений учащихся.

Анализ научных исследований по проблеме формирующего оценивания позволяет сделать вывод о том, что оценивание будет являться формирующим при наличии следующих элементов:

1. постановка цели – планирование конечного результата оценивания;

2. обратная связь – обеспечение учащихся информацией для правильного выполнения последующих шагов обучения;

3. самооценивание и взаимооценивание – позволяет учащимся самостоятельно определять проблемы и пути их решения, отмечать слабые и сильные стороны работ своих одноклассников, понимать роль и необходимость оценивания;

4. разработка критериев – позволяет обучающимся оценивать свою работу, а также четко понимать за что они получают ту или иную отметку и смогут спланировать дальнейшую деятельность.

Перечисленные элементы характерны и для других моделей оценивания, однако ФО имеет свои отличительные черты, главная из которых – направленность на развитие у учащихся навыков самостоятельного планирования и самооценки результативности собственной учебной деятельности, которая сопровождается обратной связью.

Особое внимание следует обратить на то, что обратная связь может осуществляться в трех направлениях: учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – учитель.

Первый тип обратной связи «учитель – ученик» осуществляется в ходе урока, если необходимо указать обучающемуся на ошибки и пути их исправления. Для этого учитель задает вопросы, помогающие ученику проанализировать свою работу, найти и исправить ошибки. Например, выполняя лабораторную работу по физике, учащийся допускает ошибку при снятии показаний с прибора. Учитель предлагает вспомнить понятие «точность измерений» и используя его, проанализировать свои результаты.

Следующий тип обратной связи «ученик – ученик» происходит в ходе взаимооценивания на уроке. Этот тип обратной связи позволяет учащимся самостоятельно определять проблемы и пути их решения, отмечать слабые и сильные стороны работ своих

одноклассников, понимать роль и необходимость оценивания. Важно не подменять самооценку взаимопроверкой. Проверка по образцу и выставление баллов не является приемом формирующего оценивания. При ФО необходимо выявлять и объяснять ошибки, а также определять и анализировать причины их появления. Например, наблюдая за выполнением заданий в процессе групповой работы, учитель выделяет наиболее успешную группу и предлагает ей выступить экспертами и оценить работу других групп, не только выставить баллы, но и аргументировать свое решение. Таким образом, школьники учатся организовывать самооценку и самооценку.

Третий, «высший» тип обратной связи — это «ученик – учитель», в ходе которой учащийся обращается к учителю за помощью, самостоятельно и четко формулируя проблему, с которой он столкнулся при выполнении того или иного задания.

Таким образом, на уроках должны быть созданы эффективные условия обучения, которые позволят учащимся самостоятельно ставить перед собой цели, планировать, наблюдать, оценивать и самостоятельно регулировать свое обучение. Задача педагога состоит не только в том, чтобы формировать такую ответственность от конкретного ученика, но и в том, чтобы постоянно его сопровождать и поддерживать.

### Литература

1. Логвина И.А., Рождественская Л.В. Инструменты формирующего оценивания в деятельности учителя-предметника: учебное пособие/ И. Логвина, Л. Рождественская. – Narva: TartuUlikool, 2012». –

URL <http://www.narva.ut.ee/sites/default/files/nc/oppevahend.pdf>

2. Крылова О. Н., Бойцова Е. Г., Технология формирующего оценивания в современной школе: учебно-методическое пособие/ О. Н. Крылова, Е. Г. Бойцова. – Санкт-Петербург: КАРО, 2015. – 128с. – (Петербургский вектор внедрения ФГОС ООО)

3. Пинская М.А. Формирующее оценивание: оценивание в классе: учеб. пособие / М.А. Пинская. – М.: Логос, 2010. – 264 с.

4. Black, P. and William, D. (2003) 'In Praise of Educational Research': formative assessment [Text] // British Educational Research Journal. 29 (5), 623-37. ISSN 0141 - 1926.

5. Providing feedback to students on their performance. Section 6: Programme-related matters. Guide to policy and procedures for teaching and learning [Text]: A User's Guide, Network Educational Press Ltd, ISBN 978-1855391505.

6. Boston, Carol. The Concept of Formative Assessment. [Электронный ресурс] / С. Boston. - URL: <http://www.vtaide.com/png/ERIC/Formative-Assessment>.

7. National Council of Teachers of English. Formative Assessment vs. Summative Assessment. [Электронный ресурс] - URL: <http://www.slideshare.net/jcheek2008/formativeassessment-vs-summative-assessment>.

8. Terry Crooks. The Validity of Formative Assessments [Электронный ресурс] / Т. Crooks - URL: <http://www.leeds.ac.uk/educol/ documents/ 00001862.htm>

9. Dr. Claudia Hartmann-Kurz, Thorsten Stege, LS Stuttgart Lernprozesse sichtbar Machen Pädagogische Diagnostik als lernbegleitendes Prinzip.

## **Индивидуальный проект как объект оценки уровня сформированности метапредметных результатов обучающихся**

**Базина Н.Г., Святоха Л.С.,**  
ГБОУ школа № 500  
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (ФГОС ОО) установлены требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования (ОО): личностным, метапредметным, предметным [1].

В разделе II ФГОС ОО указывается, что при итоговом оценивании результатов освоения обучающимися основной образовательной программы ОО должны учитываться сформированность умений выполнения проектной деятельности и способность к решению учебно-практических и учебно-познавательных задач.

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (УУД) (регулятивные, познавательные и коммуникативные). В ходе освоения учебных предметов и занятий внеурочной деятельности, обучающиеся приобретают опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей формированию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности.

Согласно примерной основной образовательной программе ОО [2] ведущей процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового проекта.

Под индивидуальным итоговым проектом понимается учебный проект, выполняемый обучающимися в рамках одного или нескольких учебных предметов с целью демонстрации своих достижений в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний и видов деятельности, способности проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность: учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую.

Соответственно, выполнение индивидуального итогового проекта обязательно для каждого обучающегося, занимающегося по ФГОС ОО, а подготовка и защита индивидуального итогового проекта становится одной из обязательных составляющих процедур системы внутришкольного мониторинга образовательных достижений.

В настоящее время документы, определяющие процедуру оценки индивидуальных проектов, отсутствуют. Как оценить разные индивидуальные проекты? Как сделать процедуру оценки понятной и доступной?

Поэтому для каждой образовательной организации (ОО) проблема объективной и научнообоснованной оценки индивидуальных проектов становится актуальной и значимой. Карты оценки индивидуальных проектов, представленные в сети Интернет сводятся к типовым критериям, применяемым к исследовательским работам на конференциях школьников, что не позволяет охватить весь спектр задач, которые решает индивидуальный проект. Итогом таких оценок может быть выделение уровня либо базового либо повышенного. Но, ответа на вопросы: Какие именно УУД западают? Каковы показатели школы по сформированности метапредметных результатов такие модели не дают.

В школе № 500 Пушкинского района Санкт-Петербурга в основу оценки индивидуальных проектов заложена идея о том, что индивидуальный проект может выступать объектом для осуществления оценки уровня сформированности метапредметных результатов.

Инструментарий для определения уровня сформированности метапредметных результатов построен на основе кодификатора УУД, разработанного педагогами школы в соответствии с требованиями образовательной программы ОО.



В кодификаторе УУД, представленном в таблице 1, определены три группы универсальных учебных действий: познавательные, коммуникативные и регулятивные. Для оценочных процедур выделены те УУД, которые можно измерить в процессе работы над индивидуальным проектом и в процессе его публичной защиты.

Таблица 1

**Фрагмент кодификатора для оценки регулятивных УУД через индивидуальный проект**

Виды универсальных учебных действий		Баллы
1. Регулятивные УУД		
1.1 Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	1.1.1 Умение самостоятельно формулировать тему проекта.	
	1.1.2 Умение самостоятельно формулировать цели и задачи проекта.	
	1.1.3 Умение мотивировать свою деятельность.	
1.2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	1.2.1 Умение планировать работу по выполнению проекта (краткий план).	
	1.2.2 Умение составлять план реализации проекта (содержательный план).	
1.3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	1.3.1 Умение вносить изменения в план проекта.	
	1.3.2 Умение самостоятельно корректировать конечный продукт.	
	1.3.3 Умение самостоятельно изменять способы достижения результатов проекта, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией в ходе работы над проектом.	
1.4 Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.	1.4.1. Умение самостоятельно находить свои ошибки и недоработки.	
	1.4.2 Умение самостоятельно исправлять недостатки своей работы по мере ее создания.	
1.5 Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	1.5.1 Владение навыками самоконтроля.	

Такой подход является универсальным, позволяет определить уровень сформированности метапредметных результатов при создании проекта любой направленности (информационной; практико-ориентированной; творческой; социальной) и любого вида (социально-ориентированный, исследовательский, информационный, творческий, конструкторский проект).

На основе кодификатора УУД составлены следующие оценочные листы индивидуального проекта (рис 1):

1. на уровне обучающегося – лист самооценки (заполняется обучающимся самостоятельно);
2. на уровне руководителя проекта – лист оценки работы над проектом (заполняется педагогом в ходе работы обучающегося над проектом);
3. на уровне эксперта – лист экспертной оценки (заполняется экспертом-педагогом при заочной оценке индивидуального проекта);
4. на уровне ОО – лист защиты индивидуального проекта (заполняется комиссией во время публичной защиты проекта).

### ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ работы над проектом

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Тема проекта \_\_\_\_\_

Показатели	Баллы
1.1.1 Самостоятельное формулирование темы проекта	
1.1.1.1 Ученик смог самостоятельно сформулировать учебную тему как проблему	3
1.1.1.2 Ученик смог в большей степени самостоятельно сформулировать учебную тему как проблему при помощи учителя	2
1.1.1.3 Ученик смог отчасти самостоятельно сформулировать учебную тему как проблему при помощи учителя	1
1.1.1.4 Ученик смог сформулировать учебную тему как проблему только при помощи учителя	0
1.1.2 Формулирование цели и задач проекта	
1.1.2.1 Ученик смог самостоятельно сформулировать цель и задачи своего проекта	3
1.1.2.2 Ученик смог в большей степени самостоятельно сформулировать цели и задачи своего проекта	2
1.1.2.3 Ученик смог отчасти самостоятельно сформулировать цели и задачи своего проекта	1
1.1.2.4 Ученик смог самостоятельно сформулировать цель и задачи своего проекта только при помощи учителя	0
1.1.3 Личностная значимость проекта	
1.1.3.1 Ученик может объяснить важность создания проекта для себя	2
1.1.3.2 Ученик может объяснить важность создания проекта для себя отчасти	1
1.1.3.3 Ученик не может объяснить важность создания проекта для себя	0
1.2.1. Планирование работы по выполнению проекта (краткий план)	
1.2.1.1 Ученик смог самостоятельно спланировать работу по выполнению проекта	3
1.2.1.2 Ученик смог в большей степени самостоятельно спланировать работу по выполнению проекта	2
1.2.1.3 Ученик отчасти смог в самостоятельно спланировать работу по выполнению проекта	1

1.2.1.4 Ученик не смог сформулировать цели и задачи своего проекта без помощи учителя	0
1.2.2 Составление плана реализации проекта (содержательный план)	
1.2.2.1 Ученик смог самостоятельно составить содержательный план проекта	3
1.2.2.2 Ученик смог в большей степени самостоятельно составить содержательный план проекта	2
1.2.2.3 Ученик отчасти смог в самостоятельно составить содержательный план проекта	1
1.2.2.4 Ученик не смог самостоятельно составить содержательный план проекта без помощи учителя	0

*Рис. 1. Фрагмент листа оценки работы над проектом*

В качестве технического инструментария для проведения оценки уровня сформированности метапредметных результатов обучающихся ФГОС ООО в ГБОУ школе № 500 используется скрипт на основе программы Exell. Программа автоматически выдает резолюцию по уровню сформированности метапредметных результатов конкретного обучающегося ФГОС в показателях от «единицы».

Уровни сформированности метапредметных результатов определены в табл. 2.

*Таблица 2*

#### **Уровни сформированности метапредметных результатов**

<b>КОЭФФИЦИЕНТ</b>	<b>УРОВЕНЬ</b>
0,9-1,0	ВЫСОКИЙ
0,8-0,89	ВЫШЕ СРЕДНЕГО
0,7-0,79	СРЕДНИЙ
0,6-0,69	НИЖЕ СРЕДНЕГО
0,5-0,59	КРИТИЧЕСКИЙ
0-0,49	НИЗКИЙ

Такой технический подход позволяет автоматически обобщить результаты оценки, получить графическую аналитику, данные по каждому обучающемуся индивидуально, классу, группам УУД.

Данное инструментальное решение позволяет комплексно подойти к оценке индивидуального проекта, уровня сформированности метапредметных результатов, а также повысить эффективность оценочной деятельности по данному направлению ВСОКО.

Показателями эффективности такого подхода к предложенной оценочной процедуре являются:

1. универсальность – возможность оценить любой проект;
2. технологичность – возможность построить работы целенаправленно с ориентиром на результат;

3. техничность – возможность провести расчеты с минимальными временными затратами;
4. объективность;
5. комплексность – даёт возможность оценить степень сформированности как конкретных УУД, так и получить информацию по конкретным группам метапредметных результатов как по отдельным ученикам, так и по классу, параллели.

#### **Литература и источники**

1. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС). <https://fgos.ru/>
2. Примерная образовательная программа основного общего образования. <http://www.spbfgos.org/osnovnaya-obrazovatel'naya-programma>

### **Система эффективной подготовки к ГИА на примере предмета «Английский язык»**

**Рудь В.А.**, ГБОУ СОШ №504  
с углубленным изучением английского языка  
Кировского района города Санкт-Петербурга,  
ИМЦ Кировского района Санкт-Петербурга

*«Итоговая форма аттестации по английскому языку выпускников российских школ, проводимая в форме ЕГЭ, призвана установить соответствие между реальным уровнем сформированности у школьников иноязычной коммуникативной компетенции и требованиями современных образовательных стандартов и учебных программ по английскому языку.» [1]*

В настоящее время ОГЭ и ЕГЭ являются основным инструментом ГИА учащегося. Считается, что данный способ проведения экзаменов является наиболее универсальным и объективным. На данный момент ОГЭ и ЕГЭ по английскому языку являются экзаменами по выбору, соответственно на определенном этапе обучения учащемуся приходится делать этот выбор. При этом расстановка приоритетов в процессе принятия решения должна происходить осознанно, т.е. учащемуся надо помочь оценить свои силы и ответить на вопрос: зачем надо сдавать именно этот экзамен и сколько баллов необходимо набрать в конкретном случае, поскольку для поступления в неязыковые ВУЗы нет необходимости стремиться к максимально высоким баллам.

Важным моментом является тот факт, что к 2022 году Министерством просвещения английский язык уже заявлен обязательным для сдачи всеми учащимися Российской Федерации. В таком случае ситуация успешности будет еще более индивидуальной для каждого учащегося.

В то же время, целесообразность данной формы экзамена является предметом многочисленных дискуссий и противоречий в разных общественных сферах.

Современному учителю не стоит терять драгоценное время на борьбу с системой и поиском противоречий. Лучшим выходом из ситуации является профессионализм, компетентность и готовность к переменам.

Многолетний опыт работы учителем английского языка, методистом и экспертом позволил собрать и обобщить обширный материал, а также сконструировать на его основе систему, которая позволяет успешно и эффективно готовиться к ГИА как учителю, так и учащемуся. Система универсальна и применима не только к предмету английского языка.

Основным принципом системы является непрерывное взаимодействие учителя и учащегося.

Суть системы состоит в следующем.

Прежде всего, необходимо подготовить компетентного учителя.

Этому способствует проведение ежегодного постояннодействующего семинара для учителей. Занятия данного семинара должны проходить не реже одного раза в месяц в течение учебного года. Продуктивная длительность каждого занятия 1,5-2 часа. Число слушателей 15-20 человек, с возможностью расширения для однократного посещения семинара непостоянными слушателями, заинтересованными в определенной теме. Программа семинара планируется и прописывается в начале учебного года по темам, соответствующим отдельным аспектам ГИА (ОГЭ и ЕГЭ). Помимо основного ведущего целесообразно привлекать к выступлениям на семинаре привлекаются эксперты ОГЭ и ЕГЭ, а также опытные учителя. Эффективным домашним заданием может быть применение на практике в течение месяца полученной на семинарах информации о технологиях, методах, приемах с последующим отчетом о результативности. Форма представления отчета дается слушателям на выбор: устное минивыступление; видеозапись фрагмента урока, занятия или консультации; презентация с таблицами и графиками. Таким образом, происходит взаимообмен опытом. Отдельный интерес представляет описание опыта применения учителями технологий дистанционного обучения как при работе с учащимися индивидуально, так и в группах или даже классами.

Семинар несомненно востребован и проводится не первый год. К концу проведения семинара у учителя сформирована отчетливая картина об эффективной подготовке учащихся к ГИА.

Учитель знает:

- Демоверсия, спецификация и кодификатор находятся на сайте ФИПИ, к которым он обращается сам, и в обязательном порядке знакомит с данной информацией учащихся, а также своевременно следит за изменениями.

- Учитель планирует долгосрочную работу с учащимися по подготовке к ГИА.

- Учитель контролирует процесс подготовки.

- Учитель проводит регулярный мониторинг и диагностику.

- Учитель знает, какие методические материалы и пособия будут наиболее действенными и полезными, и рекомендует их учащимся.

- Учитель умеет эффективно применять современные образовательные технологии проблемного обучения, сотрудничества, критического мышления, проектов, диалогового взаимодействия и т.п., в том числе и для подготовки к ГИА.

С целью информирования наибольшего количества учителей района о разных аспектах и изменениях ГИА в течение учебного года проводится 1-2 районных семинара, их которых самый своевременный и целесообразный – в марте, во время весенних каникул. Также рассматриваются отдельные вопросы по аспектам ГИА и проводятся мастер-классы в рамках ежегодной городской конференции СПБАППО «Актуальные вопросы иноязычного образования».

Следующим вопросом к рассмотрению следует система подготовки учащихся.

Считаю необходимым и уместным настаивать на необходимости и эффективности максимально ранней и заблаговременной подготовки учащихся к ГИА, начиная как минимум с 5-го класса. На этом этапе обучения уже вполне реально решать задания в формате ОГЭ, умело и органично включая их в сетку регулярных уроков и занятий, постепенно увеличивая трудность и расширяя количество и разнообразие вариантов. При этом учащиеся формируется определенный алгоритм действий и уменьшается возможность стрессовых ситуаций в будущем. Привычное в крайне малой вероятности может стать пугающим, что способствует повышению уверенности и в конечном итоге формированию успешной личности.

В системе подготовке учащихся к ГИА несомненно должен использоваться дифференцированный подход. Это звучит особенно актуально в современных условиях предоставления возможности совместного обучения в основной школе разных категорий учащихся, в том числе и с ОВЗ.

Также данная система предусматривает много практических заданий с обязательным разбором трудностей и ошибок. Стоит разделять общераспространенные и индивидуальные трудности. Целесообразно завести индивидуальный файл достижений на каждого учащегося, с которым также могут знакомиться родители.

Особо важным моментом системы является краткосрочная (финальная) подготовка учащихся в течение года, полугодия, последней четверти, месяца и непосредственно перед экзаменом. Продуктивными являются отработка стратегий и тактик выполнения заданий в формате экзамена. Также из опыта эффективной оказалась работа с сайтами «Решу ОГЭ» и «Решу ЕГЭ», обладающими обширным банком заданий разных лет. При этом учитель информирует учащихся не только о возможности индивидуальной работы на данных сайтах, а также создает дистанционный класс, в рамках которого проводится отбор и сортировка различных вариантов заданий, индивидуальная и групповая раздача, а также дистанционный контроль.

В последнее полугодие, четверть, месяц перед экзаменом целесообразно активно решать и разбирать задания открытого банка с сайта ФИПИ.

В течение учебного года необходимо несколько раз провести репетицию части и всего экзамена, с целью сделать предстоящий экзамен, процедуру проведения и контроль знакомыми для учащихся и избежать трудностей. Также выполнение заданий ГИА необходимо хотя бы однократно произвести на образцах бланков, чтобы минимизировать потерю баллов на реальном экзамене из-за ошибок оформления. Обязательным моментом считаю внимательное прочитывание учащимся всего текста задания. При этом учащийся всегда будет понимать, что от него требуется. Еще одним важным моментом является контроль времени при выполнении отдельных заданий, части и целиком экзамена. Таким образом, учащийся овладевает навыком самоконтроля и самоорганизации.

Что касается устной части ОГЭ и ЕГЭ по английскому языку, здесь обязательна многократная отработка заданий непосредственно на компьютерном тренажере. Целесообразно проводить такую тренировку в компьютерном классе одновременно с несколькими учащимися.

Таким образом, осуществляется система подготовки учащихся к ГИА на разных этапах.

Регулярно проводя статистические опросы среди учащихся различных возрастных групп, удалось сделать следующие выводы:

- более 80% учащихся считают себя более уверенными на экзамене, если они от и до изучили его формат, структуру, особенности содержания и заблаговременно проделали большое количество заданий, при этом выполняя задания в завершающей стадии подготовки на экзаменационных бланках, в условиях контроля и ограничения по времени.

- долгосрочная текущая подготовка имеет большую эффективность, чем финальная краткосрочная.

- владение стратегиями и тактиками выполнения заданий, а также применение различных образовательных технологий позволяет использовать каждую минуту экзамена с максимальной пользой для сдающего, что ведет к более высоким полученным баллам. В цифрах это повышение составляет 10-15 баллов.

- учитель, прошедший специальную подготовку, владеющий современными образовательными технологиями, методами, приемами, проявляющий постоянное стремление к самосовершенствованию крайне необходим учащимся для систематизации имеющихся знаний и рекомендации организации режима повторения, учитывая индивидуальные способности и особенности, в том числе и состояния здоровья учащихся.

- средний балл как пробных, так и основных ОГЭ и ГИА по английскому языку в районе неуклонно повышается, что свидетельствует о повышении компетентности учителей и учащихся; совершении учащимися осознанного выбора; решении основного количества проблемных вопросов и снятии трудностей.

Все вышеуказанное доказывает эффективность работы системы.

### **Список литературы**

1. Клековкина Е.Е. Система подготовки учащихся к ЕГЭ по английскому языку. Лекции 1-4.-Москва, Педагогический университет «Первое сентября».- 2008.-56с.
2. Профстандарт педагога.- Министерство просвещения Российской Федерации.- edu.gov.ru.
3. ФГОС ООО.- Министерство просвещения Российской Федерации.-edu.gov.ru.

## **Система зачетного минимума как способ формирования внутренней мотивации учащихся основной школы**

**Алексеева Н.В.,** ГБОУ СОШ № 377  
Кировского района Санкт-Петербурга

Не секрет, что отсутствие у школьников мотивации к обучению – одна из самых больших проблем современной школы. «Традиционная школа выстраивает учебный процесс преимущественно на внешней стимуляции действий учащихся, свою образовательную цель связывает с приобретением школьниками знаний, умений, навыков.(...) В учебном процессе, организованном на основе внутренней мотивации, обеспечивается реальная деятельная позиция обучающегося...» [2,с.3] Главная задача современной школы - обучение учащихся механизмам самоорганизации собственной деятельности по поиску и добыванию знаний (...) Реализация этих задач возможна только в процессе взаимодействия с учащимися, построенном на основе внутренне мотивированной деятельности.[2,с.4].

Мой педагогический стаж – 28 лет. Как и многие учителя, переживающие за современное состояние системы образования, я задаюсь вопросом: какими же способами обеспечить развитие внутренней мотивации? Как сформировать у школьников желание учиться? Определим четыре составляющих познавательной мотивации:

### **ребенок хочет учиться,**

- когда ничто не угрожает (плохая отметка, невыполненное задание и т.п.);
- когда интересно;
- когда ясен смысл действий;
- когда получается [2, с.4 -5]

Целью данной статьи не является рассмотрение всех четырех позиций. Остановимся лишь на двух – первой и третьей по счету. Размышляя о том, каким образом можно добиться осознанного, ответственного отношения учащихся к учебному процессу и уменьшения тревожности, я пришла к выводу, что необходимо разработать некую единую систему заданий и требований, которая станет своеобразным «стремнем», скрепляющим весь учебный процесс.

Я преподаю историю и культуру Санкт – Петербурга с 5 по 9 класс. Наша школа – одна из немногих не только в районе, но и в городе, где 100 учащихся обеспечены учебниками по предмету, который преподается в рамках учебного плана. Несмотря на вышесказанное, я сталкиваюсь с теми же проблемами, что и любой учитель, на предмет которого отводится 1 час в неделю: уроки часто пропадают по независящим от меня обстоятельствам, учащиеся пропускают уроки, после отсутствия приходят не готовыми,

полностью «выпадая» из учебного процесса, в конце четверти начинается беготня с вопросами: «А можно я Вам что –нибудь принесу?» (имеются в виду невыполненные вовремя задания) и так далее и тому подобное. Эти ситуации знакомы многим учителям.

Около пяти лет назад я начала разрабатывать и внедрять систему единых требований и заданий, которую назвала «системой зачётных минимумов». Сразу оговорюсь: прилагательное «зачётный» здесь употребляется не в общепринятом значении (система безоценочного контроля знаний и умений учащихся). Определю значение так: «это специальный этап контроля, целью которого является проверка достижения обучающимися уровня обязательной подготовки» [1], оценивается отметкой по пятибалльной системе.

В чём суть системы зачетных минимумов?

Мною разработан и апробирован перечень видов **обязательных работ**, которые должен за четверть выполнить каждый учащийся с 5 по 9 класс, несмотря на болезнь, отсутствие на уроках и другие причины. Это следующие виды работ:

А) Две (реже – три) письменные работы (конспекты разных видов, самостоятельно составленные таблицы);

Б) Две проверочные работы (одна – так называемая «объектовая» (связана с узнаванием городских объектов), вторая – итоговая четвертная);

В) Устный зачет (устное сообщение с домашней подготовкой на заранее известную тему на 3 – 4 минуты, с 8 класса);

Г) Устное сообщение с домашней подготовкой «Новости Петербурга за неделю» (на 3 – 4 минуты, с 8 класса);

Д) Обязательная творческая работа по изучаемым в данной четверти темам (сдается учителю в строго определенные сроки).

Примечание: устный зачет учащиеся начинают сдавать с 7 класса, в 8 – 9 каждый класс делится на две подгруппы, которые чередуются, в течение учебного года каждый учащийся обязан два раза сдать устный зачет и минимум один раз выступить с сообщением «Новости Петербурга за неделю». Для каждого устного выступления определяется конкретная дата.

Кроме этого определен перечень работ, которые учащиеся могут выполнить по желанию:

А) Творческая работа (вторая)

Б) Устный зачет (для учащихся незачетной подгруппы)

В) Устное сообщение «Этот день в истории Санкт – Петербурга» (для 5 -6 классов)

Таким образом, каждый учащийся за четверть имеет минимум пять отметок, полученных за разные виды работ. Все работы я принимаю в строго определенные сроки, которые заранее известны учащимся.

Несколько слов скажу о системе подготовки к проверочным работам. Материалы для подготовки выкладываю в открытый доступ через электронный дневник. Для каждой работы делаю специальный «подготовительный» файл, включающий 95 % заданий без разделения на варианты. Таким образом снимаю проблему страха, волнения перед будущей работой. Снижению тревожности учащихся также способствует простая, открытая и «прозрачная» система оценивания работ, исходя из количества набранных баллов. Уже с середины пятого класса учащиеся в состоянии самостоятельно высчитать свою отметку.

В случае отсутствия на уроке в день проверочной работы или назначенного устного сообщения учащийся автоматически становится задолженником и знает о том, что обязан ликвидировать образовавшуюся задолженность в консультационное время (так как все устные сообщения «встроены» в урок).

Если есть недочеты в письменном домашнем задании – я не настаиваю на сдаче тетради с классом. Каждый учащийся самостоятельно решает, сдает тетрадь или нет, но помнит о дополнительном сроке- это мой следующий рабочий день до 9 утра. В этот срок принимаю тетради без снижения отметки, просто кладу в общую пачку. Если учащийся не сдал тетрадь ни в основной, ни в дополнительный срок – работа считается невыполненной.



«Задним числом» работы не принимаю, и об этом также известно учащимся. Для учащихся, длительно отсутствовавших по состоянию здоровья, составляется индивидуальный график ликвидации задолженностей с целью своевременной аттестации.

Еженедельные консультации провожу отдельно для 5-6 и 7-9 классов.

Родителей будущих пятиклассников начинаю знакомить со своей системой работы

Заранее, выхожу на родительские собрания в конце четвертого и начале пятого класса, выдаю специальные информационные листы с адресом моего сайта. На сайте выложена презентация с подробным описанием системы работы и требований. Консультации для родителей учащихся провожу не реже раза в четверть. В случае необходимости любой учащийся и родитель имеет возможность связаться со мной по электронной почте (адрес есть в каждой тетради).

Соответствующим образом оформляю тетради пятиклассников. Одна из вклеек (см. ниже) содержит информацию о зачетном минимуме на I полугодие.

**5 класс. Зачетный минимум по истории СПб (I полугодие)**  
**Разделы «Введение в курс», «Наследие Древнего Египта, Ассирии в Петербурге»**

**I четверть**

1) **Творческая работа** (уже выполнена и оценена - оформление разворота тетради на любую петербургскую тематику). Возможно выполнение второй ТР (по желанию). Срок сдачи до 15.10 (только на уроке!). Со II четверти учащиеся действуют согласно памятке (будет вклеена в конце тетради).

2) Письменное сообщение об одном из островов Невской дельты строго по плану (план будет записан в тетради).

**3) Проверочные работы**

**А) Объектовая (задача уч - ся: узнать объект и правильно написать его название, в I четв. - это фотографии главных достопримечательностей СПб (перечень - в тетради и эл. дневнике)**

**Б) Теоретическая (по материалу, изученному в четверти)**

**II четверть**

1) **Творческая работа** (действуют согласно памятке), номера параграфов для ТР - в тетради.

2) Таблица «Петербургские сфинксы» (обучаю составлению таблиц в I ч., делаем «заготовку» в классе, заканчиваем дома)

3) Конспектирование параграфа (обучаю основам конспектирования в классе, начинаем выполнять конспект в классе, заканчивают дома)

**4) Проверочные работы:**

**А) Объектовая (петербургские сфинксы, обелиски)**

**Б) Теоретическая (по материалу, изученному в четверти)**

Столь подробное описание заданий требуется только в первом полугодии пятого класса, со временем ученики адаптируются и уже самостоятельно ориентируются в системе работы.

Подведу итог. Работа по предмету в рамках системы зачетного минимума способствует формированию осознанного, ответственного отношения к учебе. У учащихся меняется стимул обучения: снижается тревожность, потому что заранее известен комплекс заданий на четверть, уходит страх, потому что учащийся знает: если он готовился – результат обязательно будет! Система зачетного минимума формирует регулятивные УУД: умение планировать, распределять силы на длительный промежуток времени, видеть и достигать конечную цель работы, самостоятельно оценивать собственную деятельность, организует и дисциплинирует учащихся.

Система зачетного минимума способствует максимальному использованию и развитию собственных способностей учащихся, повышает ответственность за результаты своего обучения, то есть «работает» и на формирование личностных УУД.

Работа в данной системе поможет учащимся в дальнейшем обучении в учреждениях СПО и ВУЗах.

Таким образом, система зачетного минимума способствует формированию внешней мотивации.

За несколько лет работы в данном направлении убедилась: система четких требований, которые неизменны с 5 по 9 класс, очень нравятся учащимся. Считаю, что данный опыт может быть с успехом применён в рамках любого школьного предмета, на который выделяется 1 – 2 часа в неделю.

#### **Литература:**

1. Гусейнова Б.А. Зачетная система. Основные требования к оцениванию. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library>
2. Ермолаева М.Г. Современный урок: анализ, тенденции, возможности. Учебно – методическое пособие. – СПб: Каро, 2011.

### **Система математических диктантов как средство повышения уровня базовых знаний учащихся по алгебре**

**Гусева Г.М.,** ГБОУ СОШ №283  
Кировского района Санкт-Петербурга

Главной целью новых ФГОС стало раскрытие личности ребенка, его талантов, способности к самообучению и коллективной работе, формирование ответственности за свои поступки, создание дружелюбной среды. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования: личностным, метапредметным, предметным [21]. Абсолютной неспособности к математике (как иногда говорят - «математической слепоты») не существует. Каждый нормальный и здоровый в психическом отношении школьник способен при правильном обучении более или менее успешно овладеть школьным курсом математики, приобрести знания и умения в объеме программы средней школы [13].

Концепция развития математического образования в Российской Федерации, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 декабря 2013 г. N 2506-р, представляет собой систему взглядов на базовые принципы, цели, задачи и основные направления развития математического образования в Российской Федерации. В ней отмечена роль математики в современном мире и России: «Качественное математическое образование необходимо каждому для его успешной жизни в современном обществе. Повышение уровня математической образованности сделает более полноценной жизнь россиян в современном обществе, обеспечит потребности в квалифицированных специалистах для наукоемкого и высокотехнологичного производства» [9]. В Концепции выделены основные проблемы математического образования и отмечена важность *обеспечения отсутствия пробелов в базовых знаниях для каждого обучающегося*, формирование у участников образовательных отношений установки «нет неспособных к математике детей», предоставление учителям инструментов диагностики. Исходя их положений Концепции, каждый учитель должен стараться решать поставленные в ней задачи в своей повседневной деятельности, что возможно сделать, используя предложенную систему повторительных математических диктантов с применением информационных ресурсов.

Поиск путей повышения прочности знаний учащихся привел к хорошо известным математическим диктантам. Математический диктант - это работа, во время которой учитель устно дает учащимся несколько последовательных заданий, а учащиеся выполняют эти задания. Использование математических диктантов позволяет включить каждого ученика

класса в целенаправленную учебную деятельность, что соответствует деятельностному подходу к обучению: знания не могут быть ни усвоены, ни сохранены без активной собственной работы обучающихся, в которой успешность усвоения зависит, прежде всего, от целенаправленной деятельности учащихся, адекватной материалу, подлежащему усвоению [21],[22]. По мнению многих авторов, разработанная процедура проверки диктанта непосредственно после его завершения с использованием самопроверки, взаимопроверки по указанным ответам, обеспечивает коррекцию в ходе проверки. Это весьма удобно для систематического повторения пройденного. Если учитель напоминает ученикам тот или иной материал, это еще не приводит к его повторению каждым учеником. Если же учитель задает в математическом диктанте вопрос и затем анализирует ответ на него, это обеспечивает необходимую учебную деятельность каждого ученика [2], [8],[17].

В этой работе рассмотрена система математических диктантов, назначением которой является *систематическое повторение ранее изученного материала вне связи с изучаемым материалом, обеспечивающее повышение прочности усвоения базовых знаний учащихся*. Рассматривая стандартную методику проведения повторительных математических диктантов, нельзя не учитывать, что в начале XXI века велением времени является компьютеризация образования, поэтому была рассмотрена дополнительная возможность использования компьютера для совершенствования процедуры проведения диктантов для повторения.

Актуальность работы определяется противоречием между потребностью формирования прочных базовых знаний по математике обучающихся в основной школе и отсутствием действенных средств ее реализации, обладающих технологичностью.

Целью работы является обоснование эффективности системы повторительных математических диктантов как средства существенного повышения прочности усвоения базовых знаний у обучающихся общеобразовательной школы по алгебре в условиях ФГОС. Новизна работы заключается в том, что в ней предложена методика использования *системы повторительных* математических диктантов как средства повышения результативности обучения алгебре учащихся 8 классов общеобразовательной школы.

Практическая значимость работы состоит в том, что было апробировано применение разработанной мною системы повторительных математических диктантов с положительным эффектом, доказана технологичность этого средства и возможность применения как в 8 классе, так и в 7 и в 9 классах.

Рассмотренная процедура проведения повторительных диктантов с использованием компьютера позволяет: организовать самостоятельную мыслительную деятельность каждого школьника, в рамках которой происходит активное припоминание ранее изученного материала; осуществить диагностику усвоенных знаний, умений и навыков каждого ученика; организовать обратную связь, в ходе которой обеспечивается коррекция в знаниях учащихся, помогающая избавиться от пробелов, если они есть, каждому ученику; сформировать приемы самоконтроля, самооценки.

Особенностью стандарта нового поколения является соединение системного и деятельностного подхода в обучении как методологии ФГОС, где соотношение теоретической и практической долей содержания новых стандартов будет в пользу практической составляющей, без ущерба для фундаментального знания. Основная идея этого подхода заключается в том, что главный результат образования – это не отдельные знания, умения и навыки, а способность и готовность человека к эффективной и продуктивной деятельности в различных социально-значимых ситуациях [23]. Реализация требований новых Стандартов в применении на уроках повторительных математических диктантов включает следующие критерии результативности урока: осуществление рефлексивных действий обучающихся (оценивание своего уровня знаний, нахождение причин затруднений и т.п.); использование разнообразных форм проверки математических диктантов (самопроверка, взаимопроверка), повышающие степень активности учащихся в учебном процессе; задаются задачи, которые надо решить за заданное время и четкие критерии

самоконтроля и самооценки (происходит специальное формирование контрольно-оценочной деятельности у обучающихся); идет осмысления учебного материала всеми учащимися и оценивание реального продвижения каждого ученика; планируются коммуникативные задачи урока; стиль, тон отношений, задаваемый на уроке, создают атмосферу сотрудничества, сотворчества, психологического комфорта. Для того чтобы ученик эффективно учился, он должен совершать не любые действия, а вполне определённые. Учитель должен научиться управлять деятельностью учащихся в процессе обучения, а для этого он должен формировать у них нужную мотивацию. Ведь в противном случае, если этого не делать, становится вполне реальной опасностью, о которой говорил В.А. Сухомлинский: «Все наши замыслы, все поиски и построения превращаются в прах, если нет у учащихся желания учиться» [20]. Ученик всегда является объектом деятельности в процессе обучения, а субъектом этой деятельности он становится тогда, когда сознательно принимает объективные цели деятельности за свои личные цели. Немаловажную роль играют тесты, особенно в старших классах, для самоконтроля и самопроверки учащихся, поэтому такая форма проверки знаний и одновременно средство повышения уровня базовых знаний, как повторительные систематические тесты, представленные в работе, являются необходимыми. Ученик должен привыкнуть к жёсткому постоянному контролю времени, уметь в течение всего экзамена плодотворно работать, умело распределять время и силы. Адаптация школьников к процедуре тестирования – необходимое условие успешной сдачи ими единого государственного экзамена в тестовой форме.

Одной из важнейших задач в обучении является формирование у детей умения получать информацию на слух, запоминать на слух, обрабатывать и преобразовывать информацию. Использование математических диктантов помогает в решении вышеуказанных задач. Однако ещё более важно то, что математические диктанты играют обучающую роль. Выслушав фразу диктанта, учащиеся выполняют определенную работу – записывают алгебраическое выражение (равенство, неравенство, формулу), выполняют указанное построение. При этом требуется не только воспроизвести заученную формулировку, а творчески подойти к заданию. Диктанты способствуют и развитию навыков логического мышления, и выработке умения работать с чертежными инструментами. Известная не шаблонность постановки задачи и ограниченность времени на выполнение задания дисциплинируют учащихся, приучают к собранности, сосредоточенности, целеустремленности. Проведение математических диктантов способствует и повышению общей грамотности учащихся. Опыт показывает, что в результате систематического использования этой формы работы резко уменьшается количество ошибок в написании математических терминов. Математические диктанты являются одной из форм письменной работы. В зависимости от текста он проводится 8-15 минут. Поэтому проводить его следует либо в начале урока, либо в конце.

Математический диктант – хорошо известное средство обратной связи между учителем и учащимися. Введение в математический диктант элементов игры, нестандартных заданий помогает детям, интересующимся математикой, поддерживать и развивать интерес к ней, а ребятам, у которых математика вызывает затруднения, – понять и полюбить ее. В своё время критик Писарев применительно к значению математических диктантов писал: «Смышлёность учеников растёт постоянно во время математических занятий, что так же верно и неизбежно, как то, что мускулы человека и ловкость его увеличиваются, когда он занимается гимнастическими упражнениями» [15]. Есть ещё одна очень важная особенность данной работы: диктант является хорошим организующим началом урока, которое всё время тренирует у детей умение быстро сосредоточиваться, развивает оперативную память и устойчивость внимания. Подводя итоги вышесказанного, учитывая все стороны данной проблемы, можно сказать, что такая форма работы на уроке, как повторительный математический диктант имеет много положительных сторон, если учитель грамотно пользуется данной формой работы, учитывает все её особенности.

Математический диктант - одна из альтернативных форм обучения и контроля знаний, позволяющая участвовать всем учащимся сразу, а не нескольким. Математические диктанты проводятся с двумя целями. Прежде всего, они помогают контролировать знания, умения и навыки учащихся. Проанализировав диктанты, учитель получает достаточно подробную информацию об уровне усвоения пройденного как отдельными учащимися, так и классом в целом. Это позволяет оперативно устранять пробелы в подготовке учащихся. Однако ещё более важно то, что математические диктанты играют обучающую роль. Выслушав фразу диктанта, учащиеся выполняют определенную работу – записывают алгебраическое выражение (равенство, неравенство, формулу), выполняют указанное построение. При этом требуется не только воспроизвести заученную формулировку, а творчески подойти к заданию. Диктанты способствуют и развитию навыков логического мышления, и выработке умения работать с чертежными инструментами. Известная не шаблонность постановки задачи и ограниченность времени на выполнение задания дисциплинируют учащихся, приучают к собранности, сосредоточенности, целеустремленности [16]. Проведение математических диктантов способствует и повышению общей грамотности обучающихся. Опыт показывает, что в результате систематического использования этой формы работы резко уменьшается количество ошибок в написании математических терминов. Важным моментом учебно-воспитательного процесса как для учителя, так и для ученика является контроль знаний. Математический диктант — это один из способов организации самостоятельной деятельности учащихся. Система математических диктантов, с одной стороны, должна обеспечивать усвоение необходимых знаний и умений, с другой стороны, их проверку. Каждый вид математических диктантов имеет свои особенности, свои цели, и, следовательно, требования, предъявляемые к составлению этих работ, должны быть различны. Разработанная процедура проверки диктантов непосредственно после его завершения с использованием самопроверки, взаимопроверки по указанным ответам, обеспечивает коррекцию в ходе проверки. При этом происходит не только констатация пробела в знаниях ученика, но и устранение его здесь же на уроке, до начала изучения нового материала. Такая форма опроса позволяет охватить проверкой всех учащихся класса, способствует предотвращению тех сбоев, которые могут возникнуть в ходе объяснения нового материала. Таким образом, математические диктанты являются средством обеспечения систематического контроля готовности к восприятию нового материала каждым учеником.

Проведение математических диктантов способствует и повышению общей грамотности обучающихся. Опыт показывает, что в результате систематического использования этой формы работы резко уменьшается количество ошибок в написании математических терминов. Современное общество запрашивает человека обучаемого, способного самостоятельно учиться и многократно переучиваться в течение постоянно удлиняющейся жизни, готового к самостоятельным действиям и принятию решений. Вот почему перед школой остро встала и в настоящее время остаётся актуальной проблема самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, умений и компетенций, включая умение учиться. Большие возможности для этого предоставляет освоение универсальных учебных действий (УУД). Именно поэтому «Планируемые результаты» Стандартов образования (ФГОС) второго поколения определяют не только предметные, но метапредметные и личностные результаты [21]. Умение учиться обеспечивается тем, что универсальные учебные действия как обобщенные действия открывают возможность широкой ориентации учащихся как в различных предметных областях, так и в строении самой учебной деятельности, включая осознание учащимися ее целевой направленности, ценностно-смысловых и операциональных характеристик. «Теоретико-методологическим обоснованием формирования универсальных учебных действий может служить системно-деятельностный культурно-исторический подход, базирующийся на положениях научной школы Л.С. Выгодского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова. В данном подходе наиболее полно раскрыты основные психологические условия и

механизмы процесса усвоения знаний, формирования картины мира, а также общая структура учебной деятельности учащихся. Инновации в системе общего среднего образования основываются на достижениях компетентного подхода, проблемно ориентированного, личностно ориентированного, развивающего образования, смысловой педагогике вариативного развивающего образования, контекстного подхода. Эффективность использования педагогами обозначенных подходов в образовательном процессе обусловлена профессионально-грамотным их сочетанием с учетом основных характеристик и ключевых позиций» [10]. Следует отметить, что предмет «Математика» направлен прежде всего на развитие познавательных универсальных учебных действий. Именно этому служит «использование начальных математических знаний для описания и объяснения окружающих предметов, процессов, явлений, а также оценка их количественных пространственных отношений», «овладения основами логического и алгоритмического мышления» [18].

УУД обеспечивают этапы усвоения учебного содержания и формирование психологических способностей учащегося. В широком смысле слова «универсальные учебные действия» означают саморазвитие и самосовершенствование путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта [1]. Для успешного существования в современном обществе человек должен обладать регулятивными действиями, т.е. уметь ставить себе конкретную цель, планировать свою жизнь, прогнозировать возможные ситуации. Владение УУД при использовании повторительных математических диктантов позволяет обучающемуся осознать - что уже усвоено и что еще подлежит усвоению; он способен к волевому усилию, т.к. диктант имеет временные рамки и их необходимо соблюдать; может адекватно реагировать на трудности и не боится сделать ошибку; способен понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации; объяснять самому себе: «что во мне хорошо, а что плохо» (личные качества, черты характера), «что я хочу» (цели, мотивы), «что я могу» (результаты).

Двадцать первый век можно назвать веком непрерывного образования и новых технологий. Вступив в него, мы не сможем обойтись без современных средств обучения и новейших методик. Таково требование времени, таков социальный заказ общества. Сегодня перед общеобразовательной школой стоит задача - не просто “снабдить” обучающихся багажом знаний, а активно включать их в творческую, исследовательскую деятельность, прививать умения, позволяющие нашим учащимся самостоятельно добывать информацию [2], [4].

Рассматривая процедуру проведения повторительных математических диктантов, нельзя не учитывать, что в начале XXI века велением времени является компьютеризация образования. Во многих работах как зарубежных (С. Пейперт, Н. Рашби, Д. Сэвэдж и др.), так и отечественных ученых (С.А. Жданов, А.А. Кузнецов, М.П. Лапчик, И.В. Роберт, С.А. Христочевский и др.) указывается, что использование информационных технологий позволяет качественно улучшить учебный процесс. Преимуществом компьютера является возможность увидеть и систематизировать пройденный материал, в тех случаях, когда текст диктанта трудно воспринимать на слух, сопровождать его показом вспомогательных материалов. Эффективность применения информационных технологий в процессе обучения определяется тем, как организована познавательная деятельность учащихся. Математические диктанты активизируют внимание учащихся, позволяют быстро проверить и оценить их знания и умения, являются хорошим организующим элементом урока.

Проведение математических диктантов способствует и повышению общей грамотности учащихся. Опыт показывает, что в результате систематического использования этой формы работы резко уменьшается количество ошибок в написании математических терминов. Для того, чтобы математический диктант не вызывал излишних затруднений, нужно тщательно продумать подготовку к его проведению. При проведении традиционных математических диктантов подробное обсуждение результатов является не обязательным (материал диктантов находится в сфере внимания, непосредственно изучается), то при повторительном диктанте особенно важно именно обсуждение его результатов сразу по

окончании диктанта. в работе предлагается проводить повторительные математические диктанты в одном варианте. Заметим, что одновариантность диктанта предотвращает многие неудобства. Нет путаницы в вариантах, нет нужды дополнительно выделять их с помощью звукозаписи мужским и женским голосом (как это имеет место в технологии учебных циклов) или иными средствами. При проведении повторительных диктантов этап коррекции ошибок учащихся, допущенных при выполнении заданий диктанта, является главным. Организуя этот этап, учитель предлагает всем ученикам в классе одновременно сообщать, верно или неверно выполнено ими задание. Сделать это можно по методике «да - нет». Далее, выяснив, что есть учащиеся класса, допустившие ошибку в каком-то задании, учитель показывает готовые образцы решения тех заданий или записывает решения на доске, в которых получены неправильные ответы и еще раз объясняет алгоритм решения, если ошибок нет, то пролистывает этот слайд. Таким образом, важное направление использования компьютеров на этапе разбора и коррекции ошибок, при выполнении заданий повторительного математического диктанта заключается в том, что с их помощью может быть организована индивидуальная работа учащихся, в результате которой каждый учащийся исправляет все свои ошибки, допущенные в процессе выполнения заданий диктанта, повторяя учебный материал.

Математические диктанты - известная форма контроля знаний, многие учителя проводят их достаточно редко, однако для успешного усвоения математики целесообразно проводить диктанты систематически. Учителя знают, что прежде чем перейти к изложению нового материала надо убедиться, что предыдущая тема учащимися усвоена.

Используя теоретическую основу, изложенную выше, была создана система математических диктантов, назначением которой являлось систематическое повторение ранее изученного материала вне связи с изучаемым материалом для учащихся 8 классов по алгебре, которая позволила в этих классах повысить уровень усвоения базовых знаний.

Содержание повторительных математических диктантов, включающее теоретическую часть по каждой теме и систему из пяти заданий было взято из следующих источников: учебников для учащихся общеобразовательных организаций по алгебре для 7 и 8 класса под редакцией Калягина Ю.М. и др. и Мерзляка А.Г. и др.; Яценко И.В. ОГЭ:3000 задач с ответами по математике. Все задания части 1; Михайлова Ж.Н. Алгоритмы – ключ к решению задач [6], [7], [11], [12], [13], [19],[24].

Отбор тематики, включаемой в повторительные математические диктанты (подбор типов заданий) по курсу алгебры для 7-8 класса, был проведен в соответствии со следующим алгоритмом: отобран перечень тем, которые должны быть усвоены учащимися к концу 8 класса; сформированы 16 тем для повторения по курсу алгебры 7 класса и 36 тем текущего контроля усвоения нового материала по курсу алгебры 8 класса; по каждой теме, отобранной для повторения и контроля, выделен теоретический материал, который должен был позволить обучающимся вспомнить или повторить основные определения, формулы, алгоритмы; по каждой теме, отобранной для повторения и контроля, были сформулированы примеры заданий, выполнение которых реально по времени в режиме диктанта и позволяет судить об усвоении темы **всех** обучающихся; к каждому заданию были даны ответы и определен способ проверки: самопроверка, взаимопроверка или контроль учителя, что позволило мне и ученикам не тратить время на выбор способа проверки диктанта. В соответствии с задачами и целью работы были получены хорошие результаты – повысилась результативность обучения.

Чрезвычайно востребованным сегодня выступает результат обучения в виде «умения учиться», но при этом нельзя забывать и о фундаменте образования – знаниях, умениях и навыках, на базе которых формируется и развивается «умение учиться». Контроль знаний является важным моментом процесса обучения как для учителя, так и для ученика. Он дает учителю информацию об уровне познавательной деятельности учащихся в процессе обучения, а ученикам — получение информации о своих успехах или неудачах. Проведение итоговой аттестации по математике в форме ОГЭ создает для обучающихся повышенный

уровень психологического давления и не каждый ученик может с ним справиться. Математический диктант как форма систематической проверки знаний также сложна для ребят, поэтому в работе предлагалась следующая последовательность в оценке результатов: в соответствии с программой проводятся пять диктантов, в каждом из них подсчитывается количество ошибочных ответов и фиксируется на полях после работы, при этом только итоговая оценка ставится в журнал. Необходимо обратить внимание на разноуровневость заданий, которые выполняли ученики. Для повышения эффективности повторительных математических диктантов учитель может ознакомить учеников с темой следующего диктанта и сроком его проведения. Это поможет снять эмоциональное напряжение с ребят, т.к. им будет известна тема и дата математического диктанта, и даст возможность повысить количество успешных учеников. Предложенная процедура проведения повторительных математических диктантов позволяет учителю, имеющему возможность использования компьютерной техники, проводить диктанты с компьютерной поддержкой.

Разработанная методика создания и использования системы повторительных диктантов технологична, поэтому может быть реализована любым учителем в его работе, что позволит повысить прочность усвоения базовых знаний школьников и создаст условия для развития личности школьников, повысит результативность обучения (успешность сдачи ОГЭ и ЕГЭ)

### **Список литературы.**

1. Асмолов А.Г. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2011.
2. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. – Москва: Педагогика, 1996. – 356с
3. Жигулев Л.А., Лукичева Е.Ю. Оценка учебных достижений учащихся по математике. – СПб.: АППО, 2008.
4. Жигулев Л.А., Лукичева Е.Ю. Аттестация учителя математики как оценка его профессиональной компетенции. – СПб.: АППО, 2008.
5. Загвязинский В. И. Исследовательская деятельность педагога. 3-е изд.- М.: Академия, 2010.
6. Колягин Ю.М. и др. Алгебра. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2016.
7. Колягин Ю.М. и др. Алгебра. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2014.
8. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2001.
9. Концепция развития математического образования в Российской Федерации, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 декабря 2013 г. N 2506-р.
10. Лукичева Е.Ю. ФГОС: обновление содержания и технологий обучения (математика): учебно-методическое пособие. – СПб.: СПб АППО, 2015.
11. Мерзляк А.Г. Алгебра:7 класс. - М.: Вентана-Граф, 2017.
12. Мерзляк А.Г. Алгебра: 8 класс. - М.: Вентана-Граф, 2017.
13. Михайлова Ж.Н. Алгоритмы – ключ к решению задач. Алгебра 7-9 классы. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2014.
14. Пиаже Ж. Психология интеллекта/ Избранные психологические труды. – М., 1969.
15. Писарев Д.И. Школа и жизнь. - 1866г.
16. Ройтман П.Б., Минаева С.С., Прокофьева Н.С. и др. Повышение вычислительной культуры учащихся. - М.: Просвещение, 1981 г, 49с.



17. Селевко, Г.К. Технологии развивающего обучения / Г.К. Селевко. - Москва: НИИ школьных технологий, 2005. – 185с
18. Сойер У.У. Прелюдия к математике. – М.: Просвещение, 1972.
19. Стандарты второго поколения: примерные программы по учебным предметам. Математика 5-9 классы. - Москва: Просвещение, 2011.
20. Сухомлинский В.А. О воспитании. - М.: 1973г.
21. Федеральный государственный образовательный стандарт общего основного образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 48
22. Фундаментальное ядро общего образования. – Москва.: Просвещение, 2009.
23. Цыганова Е.Н. Образовательные стандарты второго поколения. Беседа с А.М. Кондаковым// Справочник руководителя образовательного учреждения, №1, 2009.
24. Яценко И.В. ОГЭ:3000 задач с ответами по математике. Все задания части 1. - М.: Издательство «Экзамен», МЦНМО, 2017.  
<https://ds04.infourok.ru/uploads/doc/1010/0000100f-c42b1759.docx>

**Учи меня – и я могу запомнить, вовлекай меня – и я научусь!**

**Егорова Е.В., Румянцева И.А.,**  
ГБОУ СОШ № 223  
с углубленным изучением немецкого языка  
Кировского района Санкт-Петербурга

*«Скажи мне – и я забуду,  
Учи меня – и я могу запомнить,  
Вовлекай меня – и я научусь!»  
Бенджамин Франклин*

Долгие годы школа служила государству, потребности общества при этом мало учитывались. Время внесло свои коррективы в наше представление о том, каким должно быть современное образование, изменения неизбежно повлекли новые программы и стандарты.

У каждого своя точка зрения на процессы, происходящие в образовании. Одно несомненно: образование должно меняться вместе с теми изменениями, которые происходят в мировом сообществе. Чему учить? Как учить? Кого учить? Кому учить? – вот вопросы, которые выходят на первый план в современном образовании.

Необходимо пересмотреть образовательные подходы, процессы и форматы для того, чтобы дать учащимся возможность формировать навыки, необходимые для профессионального, общественного и личного успеха.

Успех понятие многогранное. А.С. Белкин в своем исследовании отмечал следующее: «Успех может быть кратковременным, частым, длительным, связанным со всей жизнью и деятельностью. Ситуация успеха может стать своего рода спусковым механизмом для дальнейшего движения личности» Ситуация успеха – целенаправленное сочетание условий, при котором создается возможность достичь значительных результатов в деятельности.

С этим напрямую связаны понятия «научать» и «поучать».

В современном толковом словаре русского языка Ефремовой Т.Ф. «научать – передавать кому-либо какие-либо знания, навыки, умения что-либо делать». В толковом словаре Даля В.И. «поучать – учить, научать, наставлять, назидать». В Большом толковом словаре русских глаголов «поучать - сообщать кому-либо различные указания,

рекомендации, назидательные советы относительно того, как вести себя в определенных обстоятельствах, как жить»

Оба глагола имеют общее значение «учить». Глагол «учить» в прямом значении, чаще всего, не имеет какой либо экспрессии. Ни положительной, ни отрицательной. Учить – это овладевать каким – либо учебным материалом, изучать его, либо помогать другому овладевать знаниями. Но когда слово «учить приобретает в контексте негативную окраску, это значит, что глагол начинает в значении приближаться к «поучать». Глагол «поучать» в древнерусской литературе раннего этапа был довольно популярен и использовался как жанр «поучение». Он представлял собой вкрапления в летописи или отдельные произведения, в которых автор описывал желательные модели поведения. В современном же звучании, глагол «поучать» выражает негативную оценку действия. Подчеркивается, что цель того, кто поучает, - не знания преподать и не опытом поделиться, а осудить. Обучение через осуждение, как известно, - это полный человеческий и педагогический провал.

Задача современного учителя научить ребенка, помочь ему научиться самому отбирать информацию, анализировать ее, а не получать знания в готовом виде, то есть педагоги должны «научать» - мыслить творчески, находить решение самостоятельно, а не «поучать» - давать знания и требовать неукоснительного выполнения. Другими словами, при научении «включается» эмоциональная сфера ребенка, пробуждается его личная заинтересованность и тогда любой ребенок может продвигаться в своем развитии. Вопрос, конечно, спорный, любой ли?

«Ни один ребенок не тождественен с другим, так как он уникален. Каждый одарен различными способностями, в различных степенях, притом даже одна и та же способность у одного проявляется в одном возрасте, а у другого – в другом. У каждого свое стремление к развитию...» (Вахтеров В.П. Основы новой педагогики)

Все мы сталкиваемся на уроках с тем, что одни дети быстро включаются в работу, им интересно то, что им предлагает учитель, но ведь есть и такие, которым все безразлично. Они выполняют работу, но как-то вяло – пассивно. Интеллектуальная пассивность школьников проявляется в шаблонности умственной деятельности на уроках. Чтобы избежать этого, нужно применять такие приемы и технологии, которые позволят обучающимся самостоятельно добывать знания.

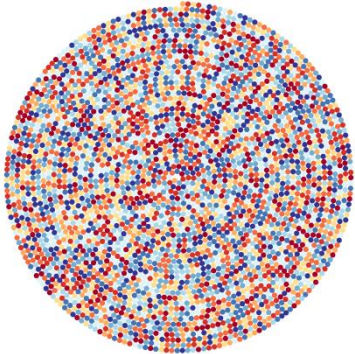
Процесс обучения обречен на провал, если нарушены условия современного урока, да и любого урока:

- Для обучающегося – предоставлено время и возможность задавать вопросы;
- Для учителя – время и возможность проверить, как ученик понимает материал.

Если бы процесс обучения был односторонним, то все спокойно учились с помощью книг, а учитель был бы ненужным. Без обратной связи учитель не сможет выяснить, понять, а научил ли он и научился ли ребенок. Хорошо налаженная работа диалога на уроке достигнет цели. Каждый этап урока должен соответствовать следующей цепи: Что я хочу сообщить учащимся – Что я говорю – Что они слышат – Что они понимают. Не всегда переданная информация идентична той, которая выучивается. Именно поэтому так важна обратная связь на уроке.

Р.С. Немов в «Психологическом словаре» дает объяснение: «Обратная связь – получение источником информации сведений о том, дошел ли посланный сигнал до адресата и какой эффект этот сигнал в конечном счете произвел.

Обратная связь становится инструментом процесса обучения, позволяя учителю определить уровень обученности ребенка. Нельзя забывать и о том, что этот процесс должен происходить в атмосфере доброжелательности и взаимоуважения и давать ребенку возможность исправлять свои ошибки, менять направление мышления, деятельности. Наиболее наглядно эффективность обратной связи можно продемонстрировать в технологии педагогическая мастерская.

Литература	Геометрия
<p>Девиз мастерской - «Скажи мне, и я забуду. Покажи мне, и может быть, я запомню. Сделай меня соучастником, и я пойму».</p> <p><b>1 этап. «Индукция» («наведение») — создание эмоционального настроения</b></p>	
<p>Задание: Напишите, что для вас самое ценное в жизни (индивидуально). Назовите в группе ваши ценности и выберите в группе 3 наиболее важные.</p>	<p>На столах раздаточный материал: цветные рисунки-круги. Спирали (визуализация числа <math>\pi</math>) и шутка – стихотворение из учебника Магницкого.</p> <p>Двадцать две совы скучали  На больших сухих суках.  Двадцать две совы мечтали  О семи больших мышах,  О мышах довольно юрких  В аккуратных серых шкурках.  Слюнки капали с усов  У огромных серых сов.</p>  <p>Задание: Угадайте закономерность, особенность, секрет цветового круга. Найдите общее между кругом и шуткой. Обсудите ваши предположения.</p> <p style="text-align: center;"><b>Социализация</b></p>
<p>На этапе индукция можно проследить применение обратной связи.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Установление доверительных отношений в процессе поиска решения;</li> <li>2. Вера в способность ученика, уважение его личности;</li> <li>3. Сама технология подразумевает возможность ребенка высказать свое мнение, собственное решение поставленной задачи, предоставить свои знания, полученные им самим.</li> </ol>	

У ребенка есть право на ошибку, но нет страха ошибиться.

Также наглядность обратной связи можно продемонстрировать в технологии проведения учебной дискуссии. Дискуссия уступает по эффективности изложению, передаче информации, но продуктивна при этом для закрепления сведений, творческого осмысления изученного материала и формирования ценностных ориентации. Среди факторов углубленного усвоения материала в ходе дискуссии выделим следующие:

- обмен информацией;
- стимулирование разных подходов к одному и тому же предмету, явлению;
- сосуществование несовпадающих мнений и предложений;
- возможность отвергать любое из высказываемых мнений;
- побуждение участников к поиску группового соглашения.

<p><u>Выдвижение проблемы</u> И.А. Гончаров писал о главном герое комедии «Горе от ума»: «Чацкий сломлен количеством старой силы. Нанес ей, в свою очередь, смертельный удар качеством силы свежей. Чацкий – победитель, передовой воин, застрельщик и – всегда жертва». В словах Гончарова скрывается некое противоречие, требующее разрешения. Так кто Чацкий: победитель или побежденный? Попробуем разобраться в проблеме. Выступление историков (историческая ситуация в России) 1-я группа: Чацкий – победитель. 2-я группа: Чацкий - побеждённый</p>	<p><u>Урок-дискуссия по теме: "Теорема Пифагора"</u> Наш урок мы начнем с решения одной старинной задачи. <b>Задача.</b> На обоих берегах реки растет по пальме, одна против другой. Высота одной 30 локтей, другой – 20 локтей. Расстояние между их основаниями – 50 локтей. На верхушке каждой пальмы сидит птица. Внезапно обе птицы заметили рыбу, выплывшую к поверхности воды между пальмами. Они кинулись к ней разом и достигли ее одновременно. На каком расстоянии от более высокой пальмы появилась рыба?</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вера в способность ученика, уважение его личности;</li> <li>2. Дискуссия подразумевает, что учитель подводит итог. На уроке первое слово предоставляется самому ученику;</li> <li>3. Все собственные решения ценятся гораздо больше навязанных другими.</li> </ol>	
<p>Использование приема «Ложный ответ (решение)» дает возможность проверить степень знаний ученика по данной теме, проблеме.</p>	
<p>Приемы словообразования с ошибками.</p>	<p>Формулы сокращенного умножения. Поиск неверного члена.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценить полученные знания;</li> <li>2. Возможность ребенка высказать свое мнение;</li> <li>3. Скорректировать дальнейший учебный процесс</li> </ol>	

Традиционным способом обратной связи в обучении был и остается опрос. Приемы, способы, виды опроса дают возможность проверить не только знания, но и взаимосвязь учитель-ученик, ученик-ученик.

Рассмотрев виды и приемы обратной связи, мы можем сказать, что в технологии педагогическая мастерская, дискуссии происходит процесс «научения». А использование опроса предполагает не только «научение», но и «поучение».

Хочется закончить нашу статью словами С.Л.Рубинштейна «Личность школьника формируется не путем усвоения правил поведения – он может их принять или не принять, не наказаниями и отметками – он может к ним приспособиться. А в реальных отношениях, поступках и той внутренней работе, которая завязывается вокруг них».

## Способы формирующего оценивания на уроке

**Коршунова И.Ю., Серова Т.И.,**

ГБОУ лицей №395

Красносельского района Санкт – Петербурга

Модернизация Российского образования и общества в целом, требует нового подхода к пониманию оценивания знаний и умений учащихся, компетенций их в той ли иной области знания.

Оценка, как способ оценивания ученика, как методология и механизм сопоставления желаемого результата с фактическим, как система обратной связи с учеником – является объектом постоянных споров и обсуждений не только в педагогическом сообществе, но и в социуме вообще. Есть как защитники, поддерживающие «оценку», так и те, что пытаются найти и предложить альтернативы ей.

С момента введения в образовательный процесс системы оценивания и до современного периода времени, оценка является главным цифровым выражением результата взаимодействия учителя и ученика.

Оценивание – это специфический механизм синтеза и анализа (сопоставления) фактического результата с ожидаемым результатом в процессе обучения по той или иной программе, школьному курсу (Терешина, 2015).

Современное оценивание и оценка в школах нового поколения может немного отличаться от советского периода оценивания, когда отметка отражала конкретные знания конкретного ученика по тому или иному вопросу. В этом случае, «тройка» показывала недостаточность, ограниченность знаний ученика. Оценка «четыре» («хорошо») показывала средний уровень знаний по конкретному вопросу или предмету в целом, тогда как отметка «отлично» (или «пять») – показывала полный, достаточный уровень знаний ученика.

В соответствии с современным законодательством об образовании в Российской Федерации, критерии, раскрывающие значение оценки немного изменились. Так, «тройка» сегодня показывает базовый уровень знаний. «Четверка» - это показатель достаточно объемных и глубоких знаний, которыми ученик хорошо владеет. В то время как «пятерка» - это показатель не только эрудированности ученика, не только показатель его обширных и прочных знаний, но и свидетельство творческого подхода к изучаемому предмету.

Для более эффективного и результативного процесса оценивания общая оценка по предмету, выводится не из расчета того, каких отметок больше, та и будет стоять в графе «за четверть», а с помощью математического расчета «среднего балла» (когда складываются все оценки и полученная сумма делится на количество оценок).

Такой подход «среднего балла», позволяет и педагогу вести качественный мониторинг эффективности усвоения программы, и учащемуся контролировать свои оценки и результативность обучения.

Оценивание, как необходимый элемент взаимосвязи и контроля, мониторинга и мотивации, как залог обеспечения обратной связи с учеником, применяется каждым учителем. Так, сегодня в первых классах российских школ система оценки обучающихся с помощью оценок, запрещена. Но необходимость оценивания и мониторинга, вынуждает педагогов придумывать свою систему ранжирования ответов и оценивания их качества (смайлики, звездочки разного цвета, грибочки и т.д.).

Оценивание как процесс и как механизм, необходимый в образовании, выполняет ряд специфических функций:

- Формативная функция оценивания. Это текущее оценивание в течение определенного периода времени (четверть, триместр, полугодие). Функция формативного оценивания – это определение текущего уровня усвоения знаний, сформированности тех или иных компетенций, навыков, наличие опыта и умение его преобразовывать, синтезировать. Эта функция полезна всем субъектам образовательной деятельности. Педагог оценивает возможности учащегося, его личностный потенциал и работу в процессе прохождения программы. Ученику такое оценивание помогает понять и оценить правильность своей системы самообразования, указывает на пробелы в знаниях, которые следует восполнить. Родители с помощью текущего оценивания могут контролировать результативность образовательного процесса вообще и уровень знаний своего ребенка по конкретному примеру, в частности.

- Мотивирующая функция. Мотивирует учителя на поиски новых форм и методов работы, новых технологий в преподавании. Учеников мотивирует к активности, деятельности. Мотивирует учащихся на устранение имеющихся пробелов в усвоении учебной программы.

- Оценочная функция – показывает конкретный результат усвоения и трансляции учеником знаний и умений, демонстрации сформированных компетенций по тому или иному курсу/предмету.

- **Функция обратной связи.** С помощью оценивания реализуется взаимосвязь между всеми субъектами образовательной деятельности. Так, двойка или тройка – это «сигнал» ученику и родителям учащегося о необходимости принять меры по решению проблемы, восполнения пробела учащегося в знаниях. Обратная связь осуществляется не только между родителями и учителем, учителем и учеником, но и между учителем и администрацией образовательного учреждения, между администрацией школы и родителями учащегося.

- **Функция мониторинга.** Здесь имеется ввиду, диагностирующая роль оценивания и отслеживание изменений в усвоении программы учащимися или одним конкретным учеником.

Система оценивания – это результат и, одновременно, процесс контроля подачи материала и его усвоения. Это многогранная система, обеспечивающая не только взаимосвязь, но и провоцирующая, мотивирующая к действиям, выводам, коррекции стиля поведения или технологии преподавания.

Успешность/эффективность оценивания достигается при реализации следующих принципов:

- Системность.
- Преемственность и непрерывность.
- Соответствие реальности.
- Адекватность.

Обратная связь с учениками обеспечивается непрерывно: и как сигнал участия, и для своевременной коррекции шагов ученика, и для оценки качества этих шагов. Важно обеспечить непрерывность и системность оценивания, которое будет реализовываться на основании общих критериев оценки, неизменных для разных учеников, разных предметов и учителей. Это обеспечивается не только образовательным законодательством Российской Федерации, но и профессионализмом педагогов и администрации образовательного учреждения.

Обратная связь – процесс сообщения и получения комментариев о конкретных действиях, ситуациях, спорных вопросах, которые ведут к достижению цели.

Создание эффективной обратной связи является основой обучения школьников. Обратная связь – это инструмент, дающий представление о том, как идет процесс обучения, информирует учителя о достижениях и проблемах учащихся, позволяя определить уровень достижения цели и решения учебных задач. Обратная связь должна проходить в атмосфере взаимоуважения и доброжелательности, предоставлять время для того, чтобы учащиеся исправили ошибки или сменили направление мышления и деятельности.

Посредством обратной связи ученик получает информацию, которая помогает осознать собственные пробелы в учении и конкретные рекомендации для продвижения вперед, а учитель – информацию, помогающую осознать пробелы в обучении и внесении изменений в свою деятельность (подбор новых методов, техник обучения, внесение изменений в распределение времени урока и др.). Обучение учащихся становится более эффективным в случае, если им предоставляется частая и значимая обратная связь.

Обратная связь может осуществляться как в устной, так и в письменной форме. Но итогом, в данном случае – будет оценка.

Психологическая и социальная значимость контроля поднята в системе максимально – от самоконтроля до контроля государственного, что достигается оцениванием знаний, умений, компетенций учащегося на разных уровнях: локальном, муниципальном, региональном, государственном. Так, оценка за домашнее задание или лабораторную работу на уроке английского языка – это больше мотивация к деятельности и результат усвоения выданного ранее материала, оценка самостоятельности учащегося в работе по той или иной теме. Тогда как городские проверочные работы – это оценка деятельности в определенный отрезок времени и ученика и его педагога.

Пятиуровневый подход к организации учебной работы на уроке позволяет составителям программ и методических разработок четко определить необходимое время для изучения каждой темы курса. Время работы точно зависит от той цели, с которой данная тема введена в курс.

Система позволяет не только индивидуализировать помощь ученику и учителю, но и контролировать результаты их деятельности простым просмотром классного журнала или анализом платформы «Сетевой город». Таким образом, классному журналу или электронному журналу придается контролирующее значение – отражать каждый шаг и учителя, и ученика, быть зеркалом их действий, более того – фиксировать вехами (цифрами) текущий процесс.

Необходимо отметить следующее. Современный процесс обучения – это не эффективность самого процесса передачи знаний и умений от педагога к ученику, а эффективность сопровождения педагогом ученика в процессе получения учащимся знаний, умений, в процессе развития тех или иных компетенций. Именно поэтому, оценке и оцениванию вообще, больше отводится роль мотиватора и приема самоконтроля.

Исходя из такого подхода взаимодействия в образовательном процессе всех субъектов образования, встает вопрос о роли оценки как таковой: «познать или научить?».

Сотрудничество в учебном заведении, не зависимо от его типа и статуса, возникает всегда, когда одни собираются чему-то научиться, а другие готовы этому научить. Это обязательное условие эффективности процесса образования.

Чему-то научиться, что-то узнать – это естественный, но не всегда осознаваемый порыв ребенка. Научат, учить чему либо – это не просто желание, это профессиональная функция учителя/педагога. Профессионализм учителя проявляется именно в постоянном желании научить конкретного ребенка конкретным вещам. То есть потребность в сотрудничестве должна возникать естественно, под воздействием внешних и внутренних факторов, в специально созданных условиях.

В этой связи, оценка – это еще и технология осуществления такого сотрудничества между учителями и учениками. Эта технология служит педагогической науке еще и в том, что способствует еще и подключению семьи к сотрудничеству со школой, к обсуждению и смягчению извечного конфликта между отцами и детьми. Эта технология не дает семье самоустраниться от помощи школе в воспитании собственного ребенка. В учебном процессе нельзя обойтись без активной помощи со стороны семьи или без активной помощи семье со стороны школы.

Можно сформулировать закон продуктивного сотрудничества всех субъектов образовательного процесса: это умение учить другого и учиться у него. Именно поэтому система современного оценивания и технология выставления оценки, может быть использована и как рефлексия – то есть выставляться учеником самому себе. Как контроль в среде учеников, когда одноклассники ставят оценки друг другу, объясняя свой выбор качественными и количественными критериями.

Популярным видом оценивания сегодня является дистанционная оценка. Когда оценку (балл) выставляет программа, разработанная той или иной образовательной платформой. Например, если на уроке английского языка диктант – онлайн или онлайн-тестирование проводит информационная образовательная система и она же и выставляет оценки учащимся в личном кабинете. Эти оценки, по договоренности с родителями, администрацией и самими учащимися, педагог может либо выставить в журнал, либо учесть в качестве дополнительных баллов.

В качестве оценки в современной системе оценивания могут выступать (Мышковская, 2018):

- Устное поощрение;
- Приоритет в выборе определенной темы или задания на дом;
- Творческая работа/исследовательская деятельность;

- Оценка (в цифровом ее выражении, не зависимо от критериев ранжирования баллов);
- Благодарность/грамота/диплом;
- Премия.

Здесь стоит сказать о приоритетности цифрового выражения (бальной оценки) в современном Российском образовании.

Не стоит забывать о том, что оценка – это мониторинг не только деятельности учащихся, это еще и показатель результативности работы педагога. Педагог может не только хорошо учить, но и непрерывно совершенствоваться как в тонкостях своего предмета, так и в способах его преподавания.

При этом, он с не меньшей тонкостью будет постигать технологию сотрудничества с самыми разными представителями рода человеческого, если будет правильно использовать оценку ученикам и анализировать каждую из них, исходя из выбранных им технологий, форм и методов работы.

Субъективные качества педагога, который применяет оценочную систему, влияют на его работу, но в пределах хорошего и лучшего; а к негативным результатам не приведут, так как устойчивость системы обеспечена обратной связью – коррекция наступает автоматически.

Можно утверждать, что полное освоение предлагаемой системы позволит каждому педагогу стать специалистом высокого класса, если обратная связь будет влиять не только на учеников, но и на педагогов.

Еще одно важное качество системы оценивания: ее можно трансформировать, дополнять, использовать в разных целях (дидактических, технологических, и т.д.)

Таким образом, внедряя в практику приемы взаимоконтроля и взаимопроверки, учитель готовит учащихся к следующей, более сложной ступени обучения — развитию навыков самоконтроля и самоанализа, развитию компетентностей того или иного вида.

Современное образование не знает лучшей системы оценивания, на сегодняшней день, которая бы доказала большую эффективность и способность к результативности и многофункциональности, чем существующая ныне.

### **Список литературы**

- Мышковская А.П. Использование эффективных приемов обратной связи, взаимоконтроля и самооценки учащихся на уроках физики. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://multiurok.ru/blog/ispol-zovaniie-effiektivnykh-priemov-obratnoi-sviazi-vzaimokontrolia-i-vzaimootsienki-uchashchikhsia-na-urokakh-fiziki.html> (дата обращения 16.11.2018)
- Терешина А.Д. Оценка в образовательной системе Российской Федерации. [Текст] /А.Д. Терешина – М., 2015. – 302 с.



## Формирование самооценки первоклассников с помощью системы «Светофор»

Бибикова Т.Н., Сухова А.Ю.,  
ГБОУ школа №54  
Красносельского района Санкт-Петербурга

*...Дорогою свободной  
Иди, куда влечет тебя свободный ум,  
Усовершенствуя плоды любимых дум,  
Не требуя наград за подвиг благородный,  
Они в самом тебе. Ты сам свой высший суд;  
Всех строже оценить умеешь ты свой труд.  
Ты им доволен ли?..  
А.С. Пушкин*

**Актуальность.** В современном мире каждый человек должен адекватно оценивать свои возможности. У каждого человека должен сложиться образ собственного «Я». Это складывается из осознания своих личных качеств, их самооценки. Однако самооценка не дана нам изначально. Она изменяется, формируется в процессе деятельности и межличностного взаимодействия. Особое место самооценки принадлежит младшему школьному возрасту, так как именно в этом возрасте идет процесс формирования учебной деятельности как ведущей. Формирование данного умения необходимо начинать с первого года обучения ребёнка в школе. От того, насколько полноценно младшие школьники освоят оценочную деятельность, будет зависеть успешность их дальнейшего образования.

Однако, на фоне многочисленных исследований самооценки личности в целом, проблема самооценки как личностного становления в младшем школьном возрасте, особенно с позиции практики, мало разработана. Наша статья посвящена **проблеме** поиска оптимальных путей и средств эффективного формирования самооценки младших школьников.

Для решения данной проблемы прежде всего необходимо определить критерии умения оценивать свою деятельность. Ведь ФГОС НОО этих критериев не дает, а лишь указывает на необходимость развития сферы *личностных универсальных учебных действий*. Так, в разделе «Личностные универсальные учебные действия» говорится, что у современного выпускника должна быть сформирована *способность к самооценке* на основе критерия *успешной учебной деятельности*. В «Планируемых результатах начального общего образования» сказано: «Выпускник получит возможность для формирования положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика». На практике же ученик прежде всего ориентируется на оценку учителя, результаты контрольных и проверочных работ, но в первом классе предусмотрено безотметочное обучение. Как быть?

Данные противоречия можно решить, создав систему самооценивания первоклассников на каждом уроке, используя особые критерии. Система может быть организована в любом образовательном учреждении. Задача учителя - помочь ребёнку научиться адекватно оценивать свои возможности, научиться видеть в себе положительные и отрицательные стороны. Для реализации данной задачи нами был выбран критериальный аппарат, которым стал «Светофор». Для работы используется специально разработанный «Дневничок» первоклассника (рисунок 1,2), «волшебная коробочка» с «сигналами» зеленого, желтого и зеленого цветов.

## Самооценка «Светофор»



Для самооценки детьми своего внутреннего состояния и самочувствия по отношению к выполняемым на уроке заданиям, применяется так называемый «Светофор». Школьникам предлагается зажигать цветные огоньки в дневниках.

Если работа на уроке прошла успешно, ученик активно работал, не испытывал трудностей при изучении нового материала, все задания были понятны, то он рисует **зеленый кружок**: «Можно двигаться дальше».

Если были небольшие затруднения, не всегда быстро справлялся с поставленной задачей или что-то осталось неясным, то в дневнике рисуется **желтый кружок**: «Нужна небольшая помощь».

Если были значительные затруднения, ученик не смог самостоятельно справиться с новой задачей, то он рисует **красный кружок**: «Стоп! Мне нужна помощь!»

Рисунок 1. Инструкция к самооценке «Светофор» в дневнике первоклассника

Месяц _____		Предметы	Рекомендации учителя	Само-оценка
Понедельник	1.			<input type="radio"/>
	2.			<input type="radio"/>
	3.			<input type="radio"/>
	4.			<input type="radio"/>
	5.			<input type="radio"/>
	6.			<input type="radio"/>
Настроение дня				<input type="radio"/>
Погода сегодня		t =	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
Вторник	1.			<input type="radio"/>
	2.			<input type="radio"/>
	3.			<input type="radio"/>
	4.			<input type="radio"/>
	5.			<input type="radio"/>
	6.			<input type="radio"/>
Настроение дня				<input type="radio"/>
Погода сегодня		t =	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
Среда	1.			<input type="radio"/>
	2.			<input type="radio"/>
	3.			<input type="radio"/>
	4.			<input type="radio"/>
	5.			<input type="radio"/>
	6.			<input type="radio"/>
Настроение дня				<input type="radio"/>
Погода сегодня		t =	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
Учитель - родителям _____				
_____				
_____				
_____				

Месяц _____		Предметы	Рекомендации учителя	Само-оценка
Четверг	1.			<input type="radio"/>
	2.			<input type="radio"/>
	3.			<input type="radio"/>
	4.			<input type="radio"/>
	5.			<input type="radio"/>
	6.			<input type="radio"/>
Настроение дня				<input type="radio"/>
Погода сегодня		t =	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
Пятница	1.			<input type="radio"/>
	2.			<input type="radio"/>
	3.			<input type="radio"/>
	4.			<input type="radio"/>
	5.			<input type="radio"/>
	6.			<input type="radio"/>
Настроение дня				<input type="radio"/>
Погода сегодня		t =	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
Суббота		t =	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
Воскресенье		t =	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
Ведение дневника				<input type="radio"/>
Поведение				<input type="radio"/>
Для заметок				
_____				
_____				
_____				
_____				
Подпись классного руководителя _____				
Подпись родителей _____				

Рисунок 2. Дневничок первоклассника с самооценкой «Светофор»

Сигналы светофора помогают учащимся ориентироваться в оценке своей деятельности. Оценка своей работы учениками осуществляется с помощью «Сигнальчиков» - кругов трёх цветов. За каждое правильно и аккуратно выполненное задание на уроке учащийся берёт из «волшебной» коробки жёлтый, зелёный или красный «Сигнальчик». В конце каждого урока учащийся подсчитывает количество «Сигнальчиков» и заштриховывает соответствующим цветом круг в дневничке рядом с предметом. Так, если круг в дневничке напротив предмета разукрашен жёлтым цветом – учащийся понял материал, но были ошибки

в выполнении заданий, красный цвет – мне ещё нужно поработать над темой дома. Если круг закрашен зелёным цветом – учащийся выполнил все задания верно и аккуратно.

**Новизна** использования системы «Светофор» заключается в системности подхода: оценивание на каждом уроке при выполнении каждого задания, результаты этой оценки систематизируются в дневничке (ничего не теряется и не забывается), что позволяет отслеживать прогресс каждого ученика, обеспечивает обратную связь с родителями, также результаты могут быть использованы учителем при анализе достижений учащихся.

Положительные стороны использования предлагаемой самооценки учащихся в первом классе:

1. Система предполагает взаимодействие всех субъектов образовательного процесса. Учащийся оценивает собственную работу на уроке, родитель отслеживает результат работы ребёнка через дневник. Если у родителя есть вопросы, беседует с учителем о проблемах учащегося по конкретному предмету.

2. Ребёнок оценивает себя за каждое верное и аккуратно выполненное задание, а не своё настроение на уроке, что является оцениванием учебной деятельности.

3. Учёт ФГОС НОО и безотметочной системы обучения в первом классе.

4. Метапредметные связи с правилами дорожного движения, профилактика ДДТТ. Цвета «Сигнальчиков» в системе самооценивания обозначают такие же действия, которые должен совершать пешеход, переходя дорогу. Обращаем внимание на то, что красный цвет не носит отрицательного оттенка. Как и в правилах дорожного движения он предупреждает о том, что необходимо остановиться на выполнении этого задания, разобраться и только потом можно двигаться дальше.

*Пример использования системы самооценки.* На уроке математики учащиеся изучают цифру 5. Учитель строит урок так, чтобы дети могли оценить свою работу по пяти заданиям, каждое из которых предполагало верное и аккуратное решение. После выполнения каждого задания мы обсуждаем: было ли оно сложное, кто справился из детей, у кого не получилось справиться и почему, аккуратно ли выполнена работа в тетради. Озвучивая критерии выполнения заданий, используем светофор, акцентируя внимание учащихся на разных цветах. После данной работы первоклассники уже знают, какой «Сигнальчик» они возьмут из «волшебной» коробки.

В конце урока ученики считают полученные круги и заштриховывают круг напротив предмета в дневнике. Если учитель видит несовпадения с работой ребёнка на уроке и его заштрихованным кружком, задает вопросы: почему ты выбрал именно этот цвет? Как ты думаешь, ты сегодня поработал лучше, чем вчера? Все ли ты выполнил верно и аккуратно сегодня?

Начальные результаты внедрения изложенной системы самооценки:

- детям нравится процесс работы со «светофором» и «сигнальчиками» как игровая форма;
- учащиеся учатся оценивать себя критично;
- учащиеся действительно оценивают сами свою работу на уроке исходя из анализа выполненных учебных заданий;
- родители отслеживают работу ребёнка на уроке, им видны результаты освоения программы по тому или иному предмету.

Планируемые результаты:

- тесная и быстрая взаимосвязь всех субъектов образования;
- адекватное оценивание своей деятельности: нет завышенных и заниженных самооценок.

• Уменьшение количества острых ситуаций, связанных с отметками учителя.

Необходимо отметить, что эффективность формирования адекватной самооценки учебной деятельности младших школьников зависит от выполнения целого ряда педагогических условий, одним из которых является непременно включение всех учеников

в систематический и последовательный процесс взаимодействия по анализу и оценке достижений в учебной деятельности одноклассников и своих собственных, вооружая знаниями и умениями использования критериев оценочной деятельности. Применение системы «Светофор» обеспечивает соблюдения этого условия. Система проста и понятна, не требует больших затрат и доступна всем.

#### **Список использованной литературы**

1. Алябьева Е.А. Психогимнастика в начальной школе: Методические материалы в помощь психологам и педагогам. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 88 с.
2. Ананьев Б.Г. Развитие детей в процессе начального обучения и воспитания // Проблемы обучения и воспитания в начальной школе. - М., 2000. – С. 49.
3. Дубровина И. В. Индивидуальные особенности школьников. / И.В Дубровина — М., 2005–145 с.
4. Захарова А.В. Формирование самосознания и самооценки в учебной деятельности // Психологические проблемы в учебной деятельности школьника. - М, 2003. – С. 83.
5. Ишмаметьева Е.В. «Развитие самооценки в младшем школьном возрасте» — 40 с. Цукерман Г. А., Гинзбург Д. В. Как учительская оценка влияет на детскую самооценку? — 105 с.
6. Липкина А.И. Критичность и самооценка в учебной деятельности. — М., «Просвещение», 1968–217 с. «Нач. шк. +» 6. 2004 г.
7. Цукерман Г.А. Оценка без отметки. -М.-Рига: Педагогический центр «Эксперимент», с.136.
8. Чеснокова И.И. Проблема самосознания в психологии. - М., 1997. – С. 54.
9. Эльконин Д.Б. Особенности психологического развития детей 6-7 летнего возраста. - М., Педагогика, 2001. – С. 57.

### **Эффективная обратная связь как инструмент научения обучающихся**

**Клименкова И.А.,** ГБОУ СОШ №208  
Красносельского района Санкт-Петербурга

Традиционно оценки в школе выставляет учитель ученику. В этом случае учитель не получает от учащихся обратной связи, и связь становится односторонней. При этом упускается такая важная составляющая взаимодействия учителя и ученика, как отзыв ученика, непосредственного участника образовательного процесса, о собственном участии в учебном процессе, своих успехах и неудачах, о профессиональной деятельности учителя, а также организации обучения и образовательного пространства.

В школе обратная связь представляет собой не только получение учеником оценки своей учебной деятельности со стороны учителя, но и получение учителем информации о состоянии образовательного процесса и его участников с точки зрения ученика как субъекта учебной деятельности. Обратная связь применяется, в первую очередь, с целью рационализации прямой связи, т.е. формы и способа изложения учебного материала на уроках, а также содержания этого материала.

Учитель готовит и проводит школьные занятия не для себя, а для своих учеников. Именно поэтому учителю важно понимать, что его собственное мнение и представление относительно интересности, полезности и доступности учебного материала может отличаться от мнения учащихся. Если учитель сможет выявить эту разницу, то, соответственно, у него появится возможность изменить свой подход к ученикам и подаче материала, в результате чего повысится степень усвоения материала учениками и успеваемость. Этого можно достичь при помощи обратной связи.

Рассмотрим более подробно, для чего нужна обратная связь от учеников в школьном образовании.

- Во-первых, при наличии обратной связи учитель может всесторонне определить степень усвоения учебного материала и эффективность организации учебного процесса. Во время обратной связи ученик в свободной или установленной форме оценивает собственный прогресс в обучении, анализирует работу учителя, обозначает проблемные места в учебном процессе, высказывает пожелания и предложения.

- Во-вторых, учитель получает возможность и основания для адаптации учебного материала под нужды учеников. К примеру, в старших классах некоторые ученики уже определились, в каком учебном заведении будут продолжать обучение после школы, и тем, кто планирует поступать в медицинский колледж или вуз, требуются более глубокие знания в области биологии.

- В-третьих, внимание учителя к мнению учащихся и учёт их замечаний и предложений при организации учебного процесса повышает лояльность учеников к учителю, развивает ответственность за принимаемые решения и даваемые оценки, улучшает взаимоотношения.

- В-четвёртых, руководство школы получает дополнительные данные независимой оценки качества профессиональной педагогической деятельности учителя. Эта информация может использоваться при организации процесса обучения на общешкольном уровне, назначении премий, организации обучения для учителей и пр.

Ученик самостоятельно определяет, достаточно ли у него знаний по определённому учебному предмету, каких знаний ему не хватает для решения новых учебных задач, с какими трудностями он сталкивается в ходе освоения предмета. Активная оценка учеником собственной учебной деятельности, своего участия в образовательном процессе, имеющихся успехов и проблем позволяет ему управлять своим обучением и определять стратегию дальнейшего обучения. Подобный самоконтроль должен стимулироваться и поощряться учителем, поскольку ученик в результате научается формулировать и обосновывать собственное мнение, выполнять оценочную функцию, нести ответственность за результат оценки.

Обратная связь может осуществляться в устной или письменной форме, зачастую в форме анкетирования с элементами эссе. Для получения обратной связи от учеников могут применяться информационные технологии. В анкете рекомендуется использование закрытых вопросов (с ответами «да» и «нет») и вопросов с числовыми значениями (определение по шкале), что упрощает процесс оценки и последующую обработку данных. Тем не менее следует обязательно включить в анкету пункт, где учащиеся смогут оставить комментарий в свободной форме. Эта информация может оказаться ценной, поскольку ученик может упомянуть проблему, рассмотрение которой не было предусмотрено анкетой.

Ученики в свою очередь получают обратную связь от учителя. Здесь речь идёт не о количестве баллов, которые ученик получает за выполнение задания, а о качественной оценке учебной деятельности ученика. В данном случае учитель на основании индивидуального подхода к каждому учащемуся высказывает похвалу и поощряет, стимулируя дальнейшее обучение, или, наоборот, критикует и применяет санкции, предостерегая ученика от повторения ошибок в ходе обучения.

Проанализируем важные составляющие эффективной обратной связи от учителя, проверенные на практике и имеющие положительный результат.

- Обратная связь должна быть своевременной и системной. Это означает, что, например, информацию о нововведениях и изменениях в учебном процессе рекомендуется донести ученикам в чёткой структурированной форме в начале учебного года, чтобы они смогли корректно воспринять её и успеть адаптироваться.

- Информация должна быть доступной для понимания. В этом случае необходимо учитывать возраст учащихся, а также психологические особенности и

интеллектуальные способности каждого ученика. Одни дети быстро улавливают информацию, другим требуются дополнительные разъяснения и конкретизация.

- Похвала и критика должны быть всегда объективными, конструктивными и обоснованными. Любая оценка, как положительная, так и отрицательная, должна не просто иметь форму «правильно» или «неправильно», но и подкрепляться логическими обоснованиями. Например: «это решение не подходит, поскольку...», «это верный вариант ответа, потому что...». Зачастую на занятиях разбираются именно неправильные ответы, но не менее важно рассматривать и наиболее удачно выполненные работы. Положительная обратная связь от педагога и подробный анализ повышают заинтересованность учеников и мотивируют к последующему обучению.

- Ученики должны понимать и видеть свой прогресс в обучении, поэтому необходимо сравнение. Но сравнение может быть только результатов и успехов каждого ученика в разные периоды его обучения. Очевидно, что сравнивать учеников друг с другом и результаты их обучения между собой непедагогично. К примеру, это может звучать следующим образом: «Ты очень старался, и теперь я вижу хороший результат. Контрольную работу ты выполнил намного лучше, чем в прошлый раз. Ответы стали более полными, количество правильно сделанных заданий увеличилось...».

- Должна оцениваться учебная деятельность ученика, а не его личностные характеристики. Это актуально для отрицательной обратной связи, когда учитель проводит анализ ошибок и недочётов в работе ученика. Личность ученика не должна подвергаться критике, в противном случае это может привести к обиде и нежеланию изучать предмет. Если же педагог обсуждает с учеником хорошо выполненную работу, то он может отметить положительные личностные свойства ученика, которые способствуют успешной учёбе.

- При анализе результатов обучения, указаний и комментариев необходима конкретика. Это касается условий и деталей задания. При этом учителю следует обеспечить учеников руководством к действию, обозначив план предстоящей работы. Например, можно сказать: «Вот это задание выполнено неверно, потому что... Давайте попробуем сделать по-другому и посмотрим, что изменится...».

Отметим также, что помимо вербальной обратной связи, важна и невербальная сторона коммуникации учителя с учениками. Интонация, жесты и мимика учителя во многом влияют на восприятие учащимися информации, которую он желает донести.

В то же время важна не только содержательная обратная связь, предполагающая определение степени восприятия учебного материала, но и эмоциональная обратная связь. Она основывается на умении учителя чувствовать настрой класса, замечать даже небольшие изменения в поведении учеников, улавливать настроение отдельных учеников по их фразам, эмоциональным реакциям, выражению лица. Содержательная обратная связь в совокупности с эмоциональной обратной связью позволяют учителю оценить и определить уровень усвоения учебного материала учениками, а также познавательную-нравственную атмосферу на уроках.

Обратная связь не является конечным итогом работы, она может использоваться и непосредственно в процессе выполнения учебных заданий или создания проектов в качестве стимула и дополнительной помощи.

Классическими повседневными способами организации обратной связи при проверке домашних заданий на уроках выступают фронтальный опрос, индивидуальный опрос в устной или письменной форме, взаимопроверка, викторина, защита доклада и др. На уроках следует использовать и чередовать разные приёмы обратной связи с учащимися. Во-первых, это избавит занятие от монотонности и сделает его более интересным для ученика. Во-вторых, выбор конкретного приёма будет зависеть от целей учителя, поскольку у каждого приёма есть своя специфика. Так, в ходе устного индивидуального опроса педагог может в полном объёме оценить знания и умения учащегося, а также этот приём способствует формированию навыка монологической речи, однако требует больших временных затрат и отрицательно сказывается на дисциплине в классе. Такую проблему можно решить путём

одновременного сочетания индивидуального устного опроса и письменного опроса для всего класса. Помимо этого, можно предложить классу внимательно следить за устным ответом одного из учеников, фиксируя сильные и слабые моменты в таблице. Также можно использовать ноутбуки для записи собственных ответов на задаваемые вопросы с последующей проекцией результатов на большой экран.

При объяснении нового учебного материала ученикам педагогу следует периодически обращаться к обратной связи для того, чтобы вовлечь учеников в урок, усилить их активность и включённость, поддерживать рабочее состояние, а также для контроля понимания разъяснений. В этом случае можно в ходе объяснения задавать такие вопросы, как «почему это важно?», «к чему приводит этот факт?», «отчего зависит это явление?», «по какой причине это происходит?» и т.д.

На этапе закрепления изученного материала оказываются уместными и эффективными различные формы получения обратной связи от учащихся. Это важный момент, поскольку если материал не вполне понятен и недостаточно усвоен на уроке, то и при выполнении домашнего задания возникнут проблемы: полная или частичная невозможность выполнения домашнего задания, отказ от его выполнения, халтура, списывание. После объяснения теории, от которой ученики достаточно быстро устают, для закрепления материала в конце урока следует отдать предпочтение игровым динамичным формам обратной связи: соревнования и турниры, интеллектуальные игры, викторины, кроссворды, ребусы, головоломки и пр.

Что касается вопроса поучения и научения в образовательном процессе, то по опыту, больше внимания стоит уделять именно научению. В чём разница между этими понятиями? Поучение – это пассивный процесс, при котором педагог наставляет ученика. Конечно, указание направлений деятельности и развития могут быть полезными для ученика, но основной минус данного подхода заключается в том, что ученик не научается самостоятельно и сознательно ставить задачи, формулировать вопросы, искать идеи и решения, экспериментировать. В этом случае ученик действует по заданному учителем направлению, развивается в обозначенных рамках. Научение же является активным процессом, в котором ученик становится субъектом познавательной и учебной деятельности, получая индивидуальный опыт. Стоит уточнить, что педагог, скорее, не научает, а помогает ученику научиться. Это означает, что с помощью педагога ученик овладевает различными знаниями, умениями и навыками, которые впоследствии он сознательно и целенаправленно использует для решения разнообразных учебных и жизненных задач. Рассмотренные в данной статье способы и формы оценки и обратной связи, а также организации на их основании учебного процесса в школе предполагают в результате именно научение учеников. Ученики научаются самостоятельно рассуждать, анализировать, свободно действовать, прогнозировать результаты своей деятельности, видеть её причинно-следственные, брать на себя ответственность за свои решения, находить новые нестандартные способы развития и т.д.

Итак, главной задачей обратной связи является повышение эффективности обучения в школе. К сожалению, и процесс обучения, и процесс получения обратной связи становятся все более формализованными, вытесняя живое непосредственное общение и взаимодействие учителя и учеников. Если педагог начинает замечать недостаточную продуктивность своих занятий, то ему следует обратить внимание на повышение эффективности обратной связи. Обратная связь имеет смысл только в том случае, если на основе полученных данных происходит реорганизация учебного процесса.

Эффективная обратная связь имеет большое значение при школьном обучении, поскольку дает возможность учителю наблюдать процесс обучения и развития учеников, корректируя при этом образовательный процесс, а ученикам – получать своевременную и объективную информацию о своих успехах и проблемах в учебной деятельности, а также способах её улучшения.

При этом важно принимать во внимание необходимость научения школьников, их активного участия в познавательном и образовательном процессе с целью формирования и развития самостоятельности, ответственности, аналитических способностей, логики и пр.

#### **Список использованной литературы**

1. Ахметова М.Н., Хан Е.Ю. Ученик во взаимодействии с миром, знанием, самим собой. Новая стратегия, новые технологические решения. – М.: Бук, 2017. – 256 с.
2. Воронцов А.Б. Педагогическая технология контроля и оценки учебной деятельности. – М.: Издатель Рассказов, 2012. – 300 с.
3. Гущина Т.Н. Технология педагогической оценки в системе мониторинга дополнительного образования детей // Внешкольник. – 2003. – № 1. – С. 53-55.
4. Исмагилова А.Г. Стиль педагогического общения как условие, обеспечивающее психическое здоровье ребенка // Материалы IV Всероссийского съезда РПО. – М., 2007. – Т. 2. – С. 69.
5. Костромина С.Н., Реан А.А. Коммуникативная компетентность педагога как фактор успешности его диагностической деятельности // Психологическая наука и образование. – 2007. – № 3. – С. 77-86.
6. Логвина И., Рождественская Л. Инструменты формирующего оценивания в деятельности учителя-предметника. – Нарва, 2012. – 48 с.
7. Остапенко А. Школьная оценка: как сделать её достоверной, отражающей усилия ученика? // Сельская школа. – 2012. – № 3. – С. 88-92.
8. Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство / Сост. Р.Х. Шакиров, А.А. Буркитова О.И. Дудкина. – Бишкек: Билим, 2012. – 80 с.
9. Семенчук Л.В. Педагогическая оценка как стимул для учащегося. Эффективность педагогической оценки // Школьная педагогика. – 2017. – №3. – С. 6-8.
10. Сергоманов П.А., Лученков А.В. и др. Возрастно-ориентированная старшая школа. К реализации новых образовательных стандартов. – М.: Ленанд, 2014. – 288 с.



## **Образование вне урока: конструктор возможностей**

---

### **Программа внеурочной деятельности «От мечты к образовательной траектории» как эффективный инструмент для проектирования образовательного профиля и профессионального самоопределения учащихся в рамках подготовки к непрерывному образованию**

**Кузьмина К.А., Редина А.В.,**  
ГБОУ Лицей № 387 им. Н.В. Белоусова  
Кировского района Санкт-Петербурга

В современном мире возникает необходимость развития образовательного процесса в направлении большей открытости, расширения возможностей для инициативы и активности обучающихся через вовлечение их в новые формы образовательной деятельности. Особую актуальность приобретает проектирование пространственно-предметной среды образовательного учреждения, обеспечивающей введение современных технологий в систему учебной, внеурочной, воспитательной и управленческой деятельности, сочетающей возможности традиционного, неформального и информального образования. Очень важно при этом создавать условия для формирования у учащихся компетенции непрерывного образования, что означает готовность переобучиться или расширить уже имеющиеся профессиональные знания, умения и навыки. Это проявляется в способности решать проблемы и типичные задачи в реальных жизненных и будущих профессиональных ситуациях с использованием знаний и навыков самообразования. По определению под непрерывным образованием («образованием в течение жизни») понимается непрерывный процесс обучения учащегося с целью приобретения новых и совершенствования имеющихся знаний, навыков, компетенций или квалификаций для реализации личного и профессионального потенциала учащегося [4].

Если говорить о профессиональном самоопределении в рамках подготовки к непрерывному образованию, то потребность в самоопределении человека является центральным компонентом социальной ситуации развития его личности. Выделяют следующие виды самоопределения: жизненное, личностное, профессиональное. Жизненное самоопределение человека определяется как осознание своей жизненной позиции [1]. Личностное самоопределение включает в себя два процесса: неопределенный поиск личного смысла жизни и прямо противоположно – четкое понимание своего жизненного пути [6]. Что касается, профессионального самоопределения, то очевидно, что профессиональная жизнь является неотъемлемой частью любого человека, и в ней он способен реализовать свой личностный потенциал. Это означает наличие тесной связи между профессиональным и личностным самоопределением.

Профессиональное самоопределение предполагает действенное отношение человека к себе и выполняемой деятельности, проявляющееся в многочисленных актах профессионального выбора. Оно осуществляется путем самостоятельного формирования человеком поля альтернатив, разработки и коррекции профессиональных планов, совершенствования профессионального выбора и осуществление своего профессионального развития. Профессиональное самоопределение начинается с выбора профессии, но не заканчивается на этом, поскольку человек в течение жизни сталкивается с непрерывной серией профессиональных выборов. Это позволяет рассматривать его как важный фактор становления и реализации субъектности личности в сфере профессиональной деятельности. Таким образом, профессиональное самоопределение – это целостное проявление субъекта, оно является неотъемлемой частью жизненного и личностного самоопределения человека, а

также предпосылкой для его самореализации в профессиональной и других жизненных сферах.

Особенности современного общества, требуют от современного человека мобильности, творчества и готовности к изменениям, к приобретению новых навыков, что связано с быстрой сменой потребностей на рынке труда. Профессиональное самоопределение предполагает формирование субъекта конкретного вида труда, предусматривает широкую ориентировку в мире профессий, не ограничивая при этом возможности развития личности. При поступлении в вуз предполагается, что абитуриент должен знать, что за профессию он выбирает, в чем в дальнейшем будет состоять его деятельность, сможет ли он, исходя из своих возможностей, желаний и потребностей, после окончания учебного учреждения работать в данной области (т.е. обладать определенными навыками профессиональной готовности: планирования, принятия решения, навыками общения и т.д.).

Следует учитывать, что профессиональный выбор человека — это, во-первых, многомерный феномен, который характеризуется:

- профилем (содержательной направленностью, профессиональным интересом);
- шириной (заостренностью или, напротив, размытостью содержательного интереса);
- уровнем (уровнем притязаний, определенной карьерной ориентацией);
- устойчивостью (или, напротив, стремлением периодически изменять свой выбор). Во-вторых — это содействие становлению субъекта профессионального самоопределения, что предполагает формирование и развитие компетенций, необходимых человеку для самостоятельной ориентации и осуществления профессионального выбора в динамично меняющихся условиях современного рынка труда. Какие же это компетенции? Это готовность молодого человека:
- осуществлять самостоятельный, осознанный и ответственный выбор в отношении своего образовательного и профессионального продвижения в условиях изменяющегося общества и рынка труда;
- противостоять при этом внешним манипуляционным воздействиям;
- ставить и корректировать адекватные ближние и дальние цели на пути своего образовательного и профессионального продвижения, проектировать свой образовательный и профессиональный (карьерный) маршрут;
- владеть способами деятельности по реализации указанных целей. [5]

В реалиях современной школы существует проблема осознанного профессионального выбора учащимися. Это происходит из-за отсутствия системы обучения навыкам проектирования своего жизненного и профессионального пути в современных рыночных условиях. Для решения данной проблемы необходимо закладывать основу необходимой квалификации. В частности, это возможно реализовать в форме дополнительного обучения или внеурочной деятельности. В первую очередь очень важно создать личностное стремление учащегося к осознанному выбору и приобретению профессии. Во вторую очередь нужно сформировать умение у учащегося применить полученные знания и умения на практике.

Профессиональное самоопределение – это продолжительная внутренняя работа учащегося, поиск и осмысление стремлений и жизненных ориентиров, осознание возможных препятствий разного характера и путей их решения. И, здесь, на помощь учащемуся может прийти позитивная (проектирующая) психология, которая открывает новые возможности конструирования и реализации новой реальности, где возможно максимальное раскрытие его индивидуальных сторон личности: осознание своих потенциальных возможностей и перспективных целей, реализация целеполагания, прогнозирование возможных рисков, принятие ответственности за собственное личностное развитие, построение перспектив личностного и профессионального роста, побуждение к творческой реализации своих жизненных планов. Для конструирования необходимы умения работы с образами,

определение приоритетов, ранжирование целей. Для реализации необходима «дисциплина ума», то есть управление вниманием, его концентрация и абстрагирование, управление эмоциями и уверенное поведение [12]. При этом основой данного направления психологии выступает предложенный Л. В. Выготским экспериментально-генетический метод, который позволяет моделировать процессы психического и личностного развития [12]. Проектирующий метод, примерами использования которого могут стать исследования Д. Б. Эльконина и В. В. Да выдова, Л. А. Венгера и О. М. Дьяченко, Г. А. Цукерман и В. И. Слободчикова, позволяет по-новому осмыслить неклассическую психологию. Проектирующая психология, по словам Д. Б. Эльконина, трансформируется из науки, выявляющей и фиксирующей наличные свойства изучаемого объекта, в науку, позволяющую строить самого субъекта развития, проектировать жизнь такой, какой она должна быть согласно законам психического развития [12]. Субъектогенетический подход предполагает необходимость для человека стать субъектом своей жизни, взять на себя ответственность за свои поступки и их последствия, за свои достижения и провалы [9].

С января 2017 года ГБОУ Лицей № 387 им. Н.В. Белоусова является региональной опытно-экспериментальной площадкой совместной с ГБОУ СОШ № 551 и ГБОУ СОШ № 282. В рамках данной работы в лицее была создана учебная программа «От мечты к образовательной траектории» для учащихся 7-9 классов с учетом их возрастных особенностей и потребностей. Она реализуется на базе лицея как программа внеурочной деятельности.

Теоретический конструкт программы основывается на принципах позитивной психологии и субъектогенетического подхода и направлен на расширение представлений, учащихся о возможностях саморазвития в контексте непрерывного образования, построении задач по выбору путей реализации индивидуальной образовательной траектории, используя возможности школьной образовательной сети «МультиПро», разработанной в рамках опытно-экспериментальной работы. Субъект-субъектный характер взаимодействия между участниками программы позволяет стимулировать мотивацию учащихся к решению поставленной проблемы, определению основных целей в связи с решаемой проблемой, демонстрации возможных вариантов выполнения задуманного, развитию навыков саморегуляции и самоорганизации.

Основными задачами программы являются: формирование способности учащихся к принятию ответственности за жизненный выбор и перспективу личностного роста; с помощью психологических методик (психотехник) научить создавать внутреннюю позицию, способствующую достижению целей; помочь учащимся в осознании и освоении способов планирования и выстраивания своего личного и профессионального будущего.

Программа рассчитана на два основных этапа. Первый этап направлен на развитие и активизацию процесса самопознания у учащихся в рамках подготовки к непрерывному образованию, а именно:

- формирование позитивного образа будущего;
- выработку стратегических целей в жизни;
- обучение правилам постановки целей при помощи принципов модели SMART;
- определение и использование внутренних и внешних ресурсов учащихся в достижении целей;
- управление рисками, выявление факторов, мешающих достижению целей;
- обучение навыкам тайм-менеджмента;
- выбор профиля обучения 7 класс и профессиональное самоопределение – 8-9 классы.

Второй этап рассчитан на знакомство учащихся со школьной образовательной сетью «МультиПро», с правилами работы с сетью и ее разделов. Затем учащиеся, используя ресурсы сети, могут пройти тесты на определение своих способностей, профориентацию, имеют возможность пройти специальное тестирование по каждой выбранной ими

конкретной профессии, узнать условия поступления в ВУЗЫ, согласно своим приоритетам, составить личную дорожную карту.

Для удобства работы на занятиях разработана тетрадь для учащихся «Персональный навигатор». В ходе ведения программы используются методы работы:

- самоанализ и самонаблюдения;
- мини-лекции;
- групповая дискуссия;
- мастер-классы;
- различные деловые игры.

Данная учебная программа базируется на основе системно-деятельностного подхода к развитию личности учащегося и реализует следующие принципы:

- принцип сознательности, творческой активности и самостоятельности обучающихся при руководящей роли педагога. Это один из главных принципов современного педагогического процесса. Реализация этого принципа в обучении способствует не только формированию знаний, но и личностному развитию обучающихся, их социальному росту и воспитанию;
- принцип связи обучения с жизнью и практикой;
- принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов учебной работы. Педагог для достижения поставленных целей должен уметь использовать самые разнообразные формы обучения;
- принцип системности: структурирования и упорядочивания взаимосвязанных элементов учебного процесса;
- принцип модульной структуры программ;
- многоуровневость образовательных программ (позволяет учесть в построении образовательной траектории такие существенные характеристики как: встроенность, замещение, дополнение и адаптированность программ).

Условия реализации программы:

- просторное помещение (компьютерный класс);
- для выполнения упражнений на занятиях понадобятся листы для рисования, цветные карандаши, компьютеры с выходом в Интернет;
- оптимальная численность для проведения данной работы составляет 10-15 человек в возрасте 13-15 лет. Можно включать в группу участников с небольшой разницей в возрасте;
- рекомендуемая частота занятий – один раз в неделю. Программа рассчитана на 10 занятий, каждое занятие продолжительностью 90 минут (из них 15 минут отводится на теорию и 75 минут на практику).

Успех данной учебной программы в большей степени определяется и соблюдением специфических принципов группы:

- принцип активности участников: члены группы постоянно вовлекаются в различные игры, дискуссии, упражнения;
- безоценочность суждений и высказываний, направленных в сторону других участников;
- принцип партнерского общения: взаимодействие в группе строится с учетом интересов участников, признания ценности каждого из них, равенства их позиций, принятия друг друга;
- принцип исследовательской позиции участников.

Для оценки эффективности программы можно использовать краткую форму обратной связи И. Головатенко.

1. Как Вы в целом оцениваете учебную программу?
2. Был ли Вам понятен представленный материал?
3. Было ли Вам интересно принимать участие в программе?

4. Насколько предложенный материал полезен для Вас?
5. Какой блок программы (тему) Вы хотели бы изучить подробнее?
6. Посоветовали бы Вы участие в этой программе своим одноклассникам, друзьям?
7. Что вы хотели пожелать по результатам программы себе, группе, ведущему?

Апробация и реализация программы «От мечты к образовательной траектории» началась в лицее с сентября 2018 года. Программу осваивают 50% учащихся 7-9 классов в рамках занятий внеурочной деятельности. В декабре был проведен промежуточный диагностический срез, целью которого было изучение степени удовлетворенности учащихся структурой и содержанием учебной программы. Результаты диагностики показали, что 68% учащихся проявляют интерес к интеграции жизненных и практических навыков и успешно осваивают программу, что может говорить о том, что учащиеся в полной мере удовлетворены формой и содержанием учебного курса. Таким образом, освоение данной учебной программы создает необходимые условия для саморазвития учащихся в лицее, а также будет способствовать осознанному выбору профиля обучения и изучению профильных предметов, и построению индивидуальной образовательной траектории в рамках подготовки к непрерывному образованию.

Подводя итоги, важно отметить, что в поведении и жизни молодого человека представления о ближайшем и отдаленном будущем играют очень важную роль. Профессиональный план или образ, мысленное представление, его особенности зависят от способностей, склада ума и характера, имеющегося опыта. Он включает в себя главную цель и цели на будущее, пути и средства их достижения. А реалистичность притязаний учащихся и их информированность – это важный фактор выбора профессии и первая ступень профессиональной подготовки. Эти задачи и реализует программа внеурочной деятельности «От мечты к образовательной траектории».

### Литература

- [1] Абульханова-Славская А.К. Стратегия жизни. М.: Мысль, 1991. 230 с.
- [2] Аверьянова С. Ю. Ключевые компетенции как факторы и результаты профессионального самоопределения старшеклассников // Научный диалог. 2013. №8 (20). URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/klyucheveye-kompetentsii-kak-factory-i-rezultaty-professionalnogo-samoopredeleniya-starsheklassnikov> (дата обращения: 05.02.2018)
- [3] Арон И.С. Профессиональное самоопределение старшеклассников в контексте социальной ситуации развития // Национальный психологический журнал. – 2013. – № 3 (11) – с. 20-27. URL: <http://npsyj.ru/articles/detail.php?article=5846> (дата обращения: 12.03.2018)
- [4] Бахмутский А. Е., Писарева С. А. Проектирование оценки достижений образовательных результатов школьников. СПб: 2014
- [5] Блинов В.И., Сергеев И.С. Концепция организационно-педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся в условиях непрерывности образования / – М.: Федеральный институт развития образования. – М.: Издательство «Перо», 2014. – 38 с. С.18
- [6] Божович Л.И. Динамика развития личности в онтогенезе // Хрестоматия по возрастной психологии. М.: Институт практической психологии, 1996. 213 с.
- [7] Климов Е.А. Введение в психологию труда. М.: Культура и спорт. ЮНИТИ, 1998. 350 с.
- [8] Леонтьев Д.А., Шелобанова Е.В. Профессиональное самоопределение как построение образов возможного будущего // Вопросы психологии. 2001. № 1.
- [9] Огнев А.С. Субъектогенетический подход в обучении: Учеб. пособие. – Воронеж, 1998
- [10] Пряжников Н.С. Методы активизации личного и профессионального самоопределения Учебно-методическое пособие. - М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2002.- 400 с. (Серия «Библиотека школьного психолога»)

[11] Российская педагогическая энциклопедия. М: «Большая Российская Энциклопедия». Под ред. В. Г. Панова. 1993.

[12] Федоренко Л. Г. Позитивная (проектирующая) психология в школе: Курс практических занятий для педагогов, учащихся и родителей. — СПб.: КАРО, 2009. — 160 с. — (Серия «Психологический взгляд»)

## **Логический коллаж как средство формирования познавательных способностей детей старшего дошкольного возраста**

**Рюхина Т.В., Малачева Е.О.,**  
ГБДОУ детский сад № 44  
Кировского района Санкт-Петербурга

*«Ребенку ведь так мало нужно:  
чувствовать себя умным, сообразительным.  
Успех в учении вдохновляет его на новые успехи.  
А счастливого ребенка легче учить и воспитывать,  
легче развивать его духовный потенциал»*  
В.В. Волина

Старший дошкольный возраст является периодом активного познавательного развития. В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования определены задачи познавательного развития, которые ориентируют образовательный процесс на развитие интереса детей, любознательности и познавательной мотивации, на формирование представлений об объектах окружающего мира, способности к познанию. Организация образовательного процесса предполагает партнерское взаимодействие педагога и ребенка с целью совершенствования самостоятельности и инициативы, приобретения ребенком знаний с целью дальнейшего применения их в самостоятельной практической деятельности.

В рамках реализации задач познавательного развития наибольший интерес представляет формирование элементарных математических представлений у детей старших дошкольников. В статье речь пойдет о попытке расширить, углубить кругозор детей в этой области, попробовать «сложить возможности, как конструктор», опираясь на детскую любознательность, тягу детей ко всему новому, интересному, необычному и посмотреть, что из этого получится!

Какие же они современные дети, каковы их психологические особенности и как им помочь? Сегодняшний ребенок – это новый человек. Он быстрее, чем взрослый, успевает освоить мобильный телефон, планшет, компьютер, телевизор, при этом не испытывая стресса при общении с техникой. Он много путешествует, многим интересуется, о многом рассуждает.

Особенности современных детей описаны Н.А. Горловой на основе данных исследований, проведенных ЮНЕСКО. У детей отмечается комплексное развитие мыслительных процессов (дети мыслят блоками, модулями), основной отличительной особенностью является клиповое мышление (процесс отражения множества разнообразных свойств объектов, без учета связей между ними, фрагментарность поступающей информации, отсутствие целостной картины восприятия окружающего мира). Этим объясняется неспособность многих детей системно воспринимать информацию, размышлять и, соответственно, излагать свои мысли. Детей характеризует повышенная потребность к восприятию новой информации, увеличение объема долговременной памяти, что позволяет

воспринимать и перерабатывать большое количество информации за короткий промежуток времени. Эта способность дана детям для того, чтобы в веке высоких технологий они успевали ориентироваться в информационном потоке.

Современный ребенок наделен высоким интеллектуальным потенциалом, свободолюбивой деятельной натурой, но реализуется ли эти потенции в дальнейшей жизни - зависит от условий образования.

Мы, педагоги, понимаем, что работа по формированию элементарных математических представлений осуществляется на протяжении всего дошкольного детства, и от того, насколько эта работа будет творческой, разнообразной, проще говоря, нескучной, яркой, зависит решение главной задачи – развитие способности к познанию. Необходимо создать такие благоприятные условия, чтобы у детей возникла познавательная мотивация, интерес к поиску нового, стремление думать, размышлять, творить в силу своих индивидуальных возможностей.

В условиях резких социокультурных перемен современная отечественная педагогика столкнулась с проблемой «обвала инноваций» в образовании. Педагоги испытывали потребность в обновлении своего профессионального инструментария, поиске новых подходов к одному из основных инструментов педагогики – образовательному процессу. Обозначилась потребность в приливе свежих идей, новых подходов к обучению. Изменяется современное общество, следовательно, должны измениться методики подачи внутренней информации. Ведь традиционное обучение и по сей день ассоциируется с репродуктивными методами.

Интерес к исследовательским способностям ребенка, внимание к исследовательскому обучению является актуальной проблемой в психологии и дошкольной образовательной практике. Эта тема активно освещалась в научных исследованиях О.В. Дыбыной, А.О. Леонтович, А.Н. Поддьякова, А.И. Савенкова. В процессе исследования были выявлены теоретические основы изучения исследовательских способностей. Анализ многочисленных научных исследований позволил установить, что исследовательские способности - это индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие успешность и качественное своеобразие процесса поиска, приобретения и осмысления новой информации. В основе способности к исследованию лежит поисковая активность, которая выступает в качестве мотива, запускающего механизмы исследовательского поведения.

Понятие исследовательская деятельность включает в себя понятие «деятельность» и «исследование». Деятельность - это процесс активного взаимодействия субъекта с миром, во время которого субъект удовлетворяет какие-либо свои потребности. Исследование - особый вид интеллектуально-творческой деятельности, порождаемый в результате функционирования механизмов поисковой активности и строящийся на базе исследовательского поведения. Поисковая активность – начало поисковой деятельности, затем поискового поведения как способа взаимодействия с окружающим миром. Поисковая активность создает условия для развития исследовательских способностей, на основе которых формируется исследовательское поведение. А оно является источником способности к познанию. Таким образом, исследовательская деятельность - это деятельность, которая регулируется сознанием и активностью ребенка, направлена на удовлетворение познавательных, интеллектуальных потребностей, продуктом которой является новое знание, полученное в соответствии с поставленной целью. По определению Поддьякова А. Н. исследовательское поведение – это поведение, направленное на поиск и приобретение новой информации, одна из фундаментальных форм взаимодействия живых существ с реальным миром. Исследовательское поведение, инициативность играют огромную роль в овладении новыми областями познания, в приобретении социального опыта и развития личности. По мнению А.И. Савенкова, именно поисковое поведение позволяет действовать в нестандартных ситуациях. И это не просто деятельность, в условиях неопределенности, а адекватное поведение в такой ситуации с проявлением всех умений, которые формируются через исследовательское обучение: оценивать ситуацию,

моделировать, прогнозировать, умение выстроить свое действие. В рамках своей методики А.И. Савенков предлагает педагогам «инструменты», с помощью которых можно эффективно работать в условиях современного образовательного процесса. Методика включает в себя цикл исследовательской деятельности – от определения проблемы до получения результата, которая позволяет научить ребенка рациональному поиску информации. А.И. Савенков при разработке методики опирался на труды американского педагога Сандры Кейплан, которая в процессе взаимодействия с детьми использовала специальное оборудование - «исследовательский фартук» и карточки с различными изображениями. Ее методика рассчитана на значительный возрастной диапазон - от пяти до девяти лет. Каждый этап поисковой работы в рамках методики отражался в надписях, размещенных на кармашках «исследовательского фартука». Эта методика интересна и дает хорошие результаты, но значительно упрощает и сужает процесс исследовательского поиска.

Это обстоятельство подтолкнуло нас к поиску новых образовательных технологий. Группу компенсирующего вида, в которой я работаю, посещают дети с тяжелыми нарушениями речи. Особые образовательные потребности воспитанников определяются спецификой речевых нарушений и определяют особую логику построения образовательного процесса. В процессе совместной образовательной деятельности с воспитанниками я применяю специальные эффективные средства, методы, приемы, технологии с опорой на их индивидуальные особенности и возможности. Основные задачи по формированию элементарных математических представлений решаются мной в процессе непрерывной образовательной деятельности: формирование представлений множестве и числе, об отношениях величин, о свойствах геометрических фигур и тел, об ориентировке во времени и пространстве. В процессе организации разнообразных культурных практик (беседы, игры, эксперименты, наблюдения, творческие проекты) в рамках совместной образовательной деятельности решаю коррекционно-развивающие задачи при активном участии родителей воспитанников. Но важно сориентировать старших дошкольников на проявление самостоятельного поиска, размышлений в процессе познавательной деятельности. Ведь ребенок – это маленький исследователь. Результатом поиска обозначенной проблемы стала разработанная мной образовательная технология – *логический коллаж*. Ее можно отнести к образовательной технологии, применяемой на основе метода игрового познания. *Логический коллаж* обладает важными особенностями: он полифункционален (может применяться в разнообразных видах детской деятельности и культурных практиках), используется одновременно группой детей, либо индивидуально (в том числе с участием взрослого как играющего партнера), обладает дидактическими свойствами, а также является синтезом игровой, исследовательской и творческой активности детей).

Работа с *логическими коллажами* длительная, неторопливая. Всего их девять, к ним можно возвращаться снова и снова. На первом этапе принимают участие в этом исследовательском, а затем творческом процессе только те дети, которые проявили интерес.

Вношу в группу половину листа ватмана с цифрой 1 посередине. Мои действия не остаются незамеченными, тут же поступают любопытные вопросы: «А что это такое?», так начинаются наши исследования.

Суть *логического коллажа*, на первый взгляд, несложная — нужно найти то, что бывает *только один-одно-одна*. Но дети речевыми нарушениями могут испытывать трудности на первом этапе. «Один цветочек! Один карандаш!» - посыпались предположения. Беру в руки цветочки, карандаши, объясняю, что могу взять один карандаш, а могу взять два карандаша, или три. А что же может быть всегда *только один-одно-одна*? Детям становится понятно, что не все так просто и нужно подумать. Некоторые из детей теряют интерес и возвращаются к самостоятельной деятельности по интересам, но многие остаются, любопытство одерживает верх. Вдруг предположение — Солнце! Ведь два Солнца не бывает! Ну раз Солнце, значит и Луна и мама!



Начало познавательно-исследовательской деятельности положено. Далее творческое задание - рисуем на маленьких кусочках бумаги Солнце, Луну, маму. Формируем наш *логический коллаж*, но он не закончен, так как исследование только началось, а какие интересные варианты еще впереди, когда дети «войдут во вкус» и подключат к этому процессу родителей! Помещаем логический коллаж *обязательно* на видном месте.

Через неделю вношу в группу половину листа ватмана с новой цифрой и числом 2. Что бывает всегда *только два*? Число два — легкое число, стоит только кому-нибудь одному догадаться — две руки, две ноги, два глаза, две брови, две щечки! Вдруг — а нос-то ведь всегда *один!!!* Вот что я имела ввиду, акцентирую внимание на то, что к логически коллажам с разными цифрами и числами будем возвращаться, и не раз. Вот вам и развитие исследовательской деятельности в рамках совместной деятельности вне занятий. А на следующий день один из родителей сообщил, что руль у машины только *один!* Родители активно подключились к исследовательской деятельности, у них задания вызвали интерес.

Следующее число и цифра 3. Большинство, детей уже поняли суть вопроса. Что бывает *только три*? Когда дети уже заинтересованы, можно поговорить о самом числе три. А тут, как раз, под рукой любимая книга Валентины Васильевны Волиной «Праздник числа». Тут и магия чисел, и веселые стихи, и загадки, и считалки, и скороговорки, и еще много-много всякой информации о числах! Оказывается, три — это число магическое, волшебное: три желания, три богатыря, три медведя, три поросенка, у Змея Горыныча — три головы!

Решила, что времени на размышления и исследования нужно больше, не следует торопить детей. Со следующим числом и цифрой 4 мы познакомились через две недели. Это число в нашем задании оказалось несложным, ведь у стола и у стула по четыре ножки. И у всех животных по четыре ноги или лапы! Набор животных-игрушек тут же рядом — это дает возможность организовать самостоятельное исследование. А у машины четыре дверцы и четыре колеса! По поводу колес возник спор — а как же большие машины - фуры? У них колес больше! Рада я такому спору, ведь мои воспитанники думают, размышляют, исследуют! И тут ребята вспоминают, что у светофора три цвета. Возвращаемся к логическому коллажу с цифрой и числом 3.

К числу и цифре 5 дети проявили большой интерес - пять пальцев на руке и пять на ноге. Потом, через какое-то время родители догадались, что на ордене пятиконечная звезда.

Число 6 вызвало у детей затруднения, я была готова к этому, и приготовила набор насекомых для исследования. Оказывается, у всех насекомых по шесть лапок! И у жуков, и у бабочек, и у муравьев, и у мух, пчел, ос. А у паука 8 лапок? «Ребята, а ведь паук — не насекомое, он хищник! Попадется любое насекомое к нему в паутину, запутает и съест». Ну что ж, сегодня ребята занимались исследовательской деятельностью с огромным удовольствием!

Через две недели *логический коллаж* с числом и цифрой 7. Предыдущие *логические коллажи* висят на стене в ряд и обогащают развивающую среду группы. Число семь тоже, как и три волшебное, магическое. Спящая царевна и семь богатырей, Белоснежка и семь гномов, Цветик-семицветик! А затем подключились родители и предложили свои варианты - у радуги семь цветов, в неделе семь дней! Вдруг — ой, а времен года-то четыре! Заглянем в нашу любимую книгу «Праздник числа», что же там? А там фразеологизмы: семь бед — один ответ, семь пятниц на неделе, семеро одного не ждут. Сложно? Но объяснить можно, а кто-то из детей уже слышал такие выражения.

Число и цифра 8 еще не успела появиться, ребята тут же вспомнили паука! Очень порадовали! А еще оказалось, что осьминог имеет восемь щупалец! Тоже есть в нашей группе в наборе морских животных. Предлагаю посчитать, исследовать.

Про число и цифру 9 спрашивала я у всех своих знакомых. Я ассоциировала цифру 9 Днем Победы — 9 мая. Потом оказалось, что в нашей Солнечной системе девять планет! Мы считали на плакате, точно! Потом долго еще, в течение нескольких дней дети работали с плакатом.



В процессе работы с *логическими коллажами* проявилась любознательность детей, желание заняться поисковой деятельностью. Произошли существенные речевые изменения: значительно увеличился запас слов, появились элементарные виды суждений об окружающем. Однако имеющиеся у детей возможности переработки, упорядочения информации не позволяют им полноценно справиться с потоком поступающих сведений. Поэтому большое значение имеет общение с взрослым - педагогом, родителями. Основой развития познавательной активности детей в детском саду является творческая мысль педагога, направленная на поиски эффективных методов познавательного развития детей, активная познавательная деятельность самих детей. Хочу подчеркнуть важную роль участия родителей, которые являются в некоторой степени для детей гарантом ощущения успешности и уверенности в своих силах.

Старший дошкольник ориентирован на самоценные, детские виды деятельности. Он любит играть, сочинять, фантазировать, радоваться и рассуждать. В детской деятельности современного ребёнка можно увидеть и стремление к интеграции, то есть объединению разных видов деятельности в один процесс. В исследовательской деятельности детей привлекает сам процесс, возможность проявления самостоятельности и свободы, реализации замыслов, возможность выбирать и менять что-то самостоятельно. Этот вид деятельности является своеобразным конструктором детских возможностей, он позволяет расширить познавательные горизонты, способствует возникновению желания вникнуть в существующие в мире связи и отношения, формирует интерес к новым источникам информации. Условие развития познавательного интереса – это практические и исследовательские действия ребенка. Первостепенное значение имеет факт завершения таких действий успехом. Так появляются новые знания, окрашенные яркими эмоциями. Для ребенка – это уникальная возможность думать, искать, экспериментировать, самовыражаться.

#### **Список использованных источников**

1. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников. - Самара: Издательство «Учебная литература», - 2004г-80с.
2. Поддъяков А.Н. Проблемы изучения исследовательского поведения; об исследовательском поведении детей и не только детей. - М., 1998.
3. Поддъяков, Н.Н. К вопросу о генезисе наглядно-образного мышления // Зрительные образы: феноменология и эксперимент / Н.Н. Поддъяков. -Душанбе, 1974. Ч. 4. - С. 147-169.
4. Егорова И.А. Развитие исследовательских способностей старших дошкольников [Электронный ресурс]: <http://nauka-pedagogika.com/psihologiya-19-00-13/dissertaciya-razvitie-issledovatel'skih-sposobnostey-starshih-doshkolnikov>

## **Учебно-сетевой проект как один из способов сотрудничества в информационно – виртуальном пространстве**

**Гончукова М.С., Маляренко З.Е.,**  
ГБОУ СОШ № 551  
Кировского района Санкт-Петербурга

Темпы современного развития науки, техники, технологий, информационного пространства ставят перед школой XXI века ряд серьезных и актуальных задач. Школа должна не только сформировать у учащихся определенные знания и умения, но и пробудить в них стремление к непрерывному образованию, самообразованию, реализации своих способностей и свободной ориентации в информационном поле. Необходимым условием развития этих процессов является организация деятельности на основе системно-деятельностного подхода.

Современные информационные технологии, работа в виртуальном пространстве для большинства учеников дают возможность перейти от пассивного усвоения учебного материала к активному, осознанному овладению знаниями.

Основа метода проектов - развитие творческих способностей, критического мышления, алгоритмического мышления, а также, умения свободно овладевать информацией. Любой, даже небольшой проект, имеет свою цель, ученик выполнит определённые шаги по её достижению, в итоге, представит результат, который станет неотъемлемой частью данного проекта.

Нам пришла идея практического воплощения теоретических разработок, предлагаем перенести проектную деятельность в сетевое пространство, так как, для сегодняшних учеников оно является неотъемлемым элементом повседневности. Они используют виртуальное пространство как способ удаленного общения, как место для игр, как источник информации. Таким образом, работая над учебным сетевым проектом, учащиеся не выходят из зоны комфорта. Мы даем им виртуальный инструмент, представляющий собой образовательное пространство учебно-исследовательской деятельности, организованное посредством социального партнерства в сетевых сервисах, которое не только помогает углубленно изучить материал, но и способствует формированию умения сотрудничать в виртуальном пространстве, что важно для непрерывного образования и дальнейшей работы. Кроме того, мы учли, что работа с учебными сетевыми проектами соответствует методической теме школы: «Использование подхода системной инженерии в средней школе как средство подготовки обучающихся к «образованию в течение всей жизни», т.е. теория и практика предстают как единое целое.

Цель реализации учебно- сетевого проекта – создание условий для обучения учащихся методам использования современных информационных технологий, для использования предметных и метапредметных навыков, полученных в ходе обучения.

Данный вид деятельности имеет свои преимущества:

- возможности мультимедийного представления материала;
- наличие интерактивных заданий;
- оперативная обратная связь, позволяющая анализировать подготовку к выполнению проектной работы на различных этапах;
- опосредованное с помощью компьютера общение, что зачастую снимает коммуникативные проблемы;
- возможность работать в группе и индивидуально;
- фиксация анализируемого материала, открывающая возможность долгосрочного обращения к результатам и опыту выполненной работы.

Сегодня в нашей стране поиск национальной идеи, объединяющей людей, стал первостепенной задачей. Так как, в недалеком прошлом в обществе, оказавшемся без

«идеологии», произошли определенные изменения в гражданском мировоззрении, в оценках прошлого и настоящего, в фундаментальных основах нравственных понятий. Может быть, поэтому Президент РФ, В.В. Путин подчеркнул, что основой этого объединения должен стать патриотизм. Это особенно важно сегодня, когда у молодого поколения отсутствует интерес к изучению прошлого, знания весьма поверхностны, а нравственные категории в дефиците.

В программе по истории уделяется особое внимание изучению Великой Отечественной войны. На уроках неоднократно наблюдалось ослабление интереса к изучению предмета, формальное выполнение домашних заданий, так же занятий всегда оказывалось недостаточно, для детального изучения подробностей, особенностей основных этапов Великой Отечественной войны, биографий героев и военачальников и творческого осмысления подвига народа в произведениях искусства.

Учебный сетевой проект дает возможность каждому учащемуся самостоятельно изучать, анализировать, отбирать и структурировать материал в соответствии с целями и задачами. Данный вид работы повышает интерес к изучаемому предмету, удовлетворяет потребность в самореализации, формирует нравственные ценности. Взаимодействие в команде дает возможность точно и ясно выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения. Работа в сетевом пространстве сопровождается расширением информационного поля, в котором работает ученик.

Мы предлагаем в качестве образца наш опыт работы в учебном сетевом проекте «**Это нужно не мертвым! Это нужно живым!**», идея которого возникла из понимания необходимости воспитания патриотизма, уважение к Отечеству, усвоения ценностей российского общества, а также развития эстетического сознания. Реализация проекта предполагает изучение фактического материала с исторической точки зрения и изучение способов выражения чувств с точки зрения Мировой художественной культуры. Они дают больше возможностей для осмысления исторических процессов, событий, личностей, получивших впоследствии нравственную оценку. И это будет служить одним из направлений воспитания чувства патриотизма.

Структура учебного сетевого проекта содержит традиционные этапы: подготовительный, основной, заключительный.

В рамках **подготовительного этапа** необходимо сформулировать проблему, определить цели и задачи проекта, сформировать рабочие группы:

- Учащиеся разбиваются на группы по 7 человек и регистрируются, заполнив таблицу. При необходимости используют *инструкцию по созданию почтового ящика Google*.
- Работая индивидуально, используя различные источники, выбирают сражение (операцию, событие, личность) в соответствии с историческим этапом выбранным группой, не дублируя других участников группы. Заносят результат в таблицу.

<b>I группа</b>	<b>II группа</b>	<b>III группа</b>	<b>IV группа</b>
<u>22 июня 1941-18 ноября 1942</u> <i>(Отражение фашистской агрессии)</i>	<u>19 ноября 1942-конец 1943</u> <i>(Коренной перелом в ходе войны)</i>	<u>Январь 1944 - 9 мая 1945 (Изгнание немецких захватчиков)</u>	<u>Партизанское движение</u>

Действия на информационном ресурсе проекта заключаются в:

- создании web-страницы сайта;
- размещении инструкции «Как создать свой почтовый ящик?»;
- регистрации почтовых адресов на сервисе Gmail. Создание web-страницы сайта для класса-участника;
- создании Google-форм для заполнения их учениками при выполнении каждого задания.

**Основной этап** включает в себя:

- распределение обязанностей между членами групп, участников проекта;
- выбор информационных ресурсов;
- работу, согласно выработанному плану.

Работая индивидуально, каждый учащийся заполняет содержанием *свои 6 слайдов* *общей групповой презентации по следующему плану:*

**1 слайд:** Заглавие

- Название сражения (*события, операции*) выбранного этапа ВОВ;
- Хронологические рамки события;
- Фамилия, имя автора-составителя.

**2 слайд:** Динамическая карта выбранного сражения с анимацией.

**3 и 4 слайд:** Исторический портрет военачальника и героя исследуемого этапа ВОВ.

- Изображение;
- Годы жизни;
- Как проявил себя в данный период;
- Значение деятельности для победы в ВОВ.

**5 слайд:** Мемориал, связанный с данным историческим событием

- Изображение;
- Место нахождения;
- Год создания;
- Архитекторы (*скульпторы*).

**6 слайд:** Используемые источники.

**При заполнении общей презентации, следует обратить внимание, что каждый участник проекта начинает работать с определенного слайда: 1 участник – со 2 слайда; 2 участник – с 8 слайда; 3 участник с 14 слайда; 4 участник – с 20 слайда; 5 участник – с 26 слайда; 6 участник – с 32 слайда; 7 участник – с 38 слайда!**

Работая в группе, ученики готовят сообщение **на 7 минут** о результатах исследования по своему этапу ВОВ, оформляют его письменно в документе общего доступа. Сообщение должно содержать общую характеристику исследуемого периода с указанием причинно-следственных связей, подробное описание одного из сражений (событий, операций, характеристики военачальников, героев) и значение этого периода для исхода войны.

На этом этапе предоставляется доступ членам групп для совместной работы над презентацией. Заранее учителю необходимо разместить на web-страницах сайта документами общего доступа, заполнение которых учащимися проходит в on-line режиме.

**Заключительный этап** представляет собой публичную презентацию проекта. Представитель группы рассказывает о выбранном на подготовительном этапе периоде Великой Отечественной войны, опираясь на презентацию, выполненную группой.

В этот же этап включена рефлексия. Необходимо предварительно подготовить для рефлексии web-страницы сайта, для размещения файлов участниками проекта, подготовить для рефлексии таблицы само и взаимооценки. Участники проекта индивидуально заполняют и размещают таблицы обратной связи на Google-форме - анкета.

Учебный сетевой проект может быть использован при изучении различных дисциплин. Применяя эту технологию, наполнив ее другими заданиями, другими формами работы, мы провели их целый ряд, например, один из них по Мировой художественной культуре: «Изучая Возрождение».

**На подготовительном этапе данного проекта учащимся** сообщается тема, определяется проблема, цели и задачи. Формируются рабочие группы и мини-группы: учащиеся класса делятся на четыре группы (согласно периодам Возрождения) и на пары внутри каждой.

Организуется доступ учащимся на сайт проекта: каждая пара из сформированных групп, регистрирует совместный (или индивидуальный) почтовый адрес на сервисе Gmail в соответствии с инструкцией и сообщает его координатору проекта.

Каждая группа выбирает определенный период эпохи Возрождения (Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение). Заполняют таблицу в хронологическом порядке авторами, с которыми впоследствии будут работать. Коллективно составляют план работы.

В информационном пространстве создаются web-страницы сайта для класса-участника, размещается инструкция (при необходимости): «Как создать свой почтовый ящик?», создается собственный e-mail, регистрируются почтовые адреса на сервисе Gmail. Участникам проекта предоставляется ссылка на сайт проекта, через e-mail учитель должен подготовить задания для групп и таблицы общего доступа, создать Google-формы для заполнения их учениками при выполнении каждого задания, осуществлять взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения. Он занимается размещением информации, в виде заданий проекта, а также инструкции по их выполнению.

**В основном этапе** распределяются обязанности между членами групп, участниками проекта, далее следует выбор информационных ресурсов.

Данный проект подразумевает работу пар автономно. Они осуществляют поиск информации об авторах определенного периода эпохи Возрождения, заполняют строки сводной таблицы, находящейся в совместном доступе для всех участников проекта. Каждый участник осуществляет поиск видеоряда из произведений автора, выбранного и введенного им (его парой) ранее в таблицу. Члены одной пары просматривают видеоряд своего напарника, создают текстовое сопровождение. Пары каждой группы, выполнив задания, обсуждают и корректируют окончательную версию «Страниц» виртуальной книги, по заданному периоду эпохи Возрождения. Оформляют эти страницы как презентацию. Готовят выступление по созданной презентации объектов исследования.

На информационном ресурсе проекта к моменту начала работы на основном этапе членам групп предоставляется доступа для совместной работы над документами общего доступа в on-line режиме для заполнения Google-форм. Они создают различные документы (текстовые, изобразительные) и работают в них.

Для этого используют различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковых сервисов, и анализируют результаты поиска. Систематизируют и хранят информации на ПК, в информационной среде учреждения и в Интернете. Размещают работу каждой группы на web-страницы сайта проекта.

На заключительном этапе следует публичная презентация проекта. Представитель группы рассказывает о выбранном на подготовительном этапе периоде Возрождения, опираясь на презентацию, выполненную группой.

К этому времени подготовлены web-страницы, для размещения файлов участниками проекта. Подготовлена для рефлексии таблица само и взаимооценки. Ее каждый заполняет индивидуально и размещает их на Google-форме - анкета, осуществляя обратную связь.

Подводя итоги, важно отметить то, что проектная деятельность с использованием информационных технологий приводит к следующим положительным результатам:

- Работа над учебным сетевым проектом соответствует характеру современного труда, развивает умения самостоятельно учиться, критически осмысливать информацию.
- Вырабатывается умение, закрепляется навык передачи своих мыслей, чувств, эмоций так, что они становятся доходчивы и понятны, воспринимаются другими людьми, т.е. формируется коммуникативность, что, безусловно, способствует сотрудничеству.
- Работа в команде развивает и закрепляет на практике навыки взаимодействия.
- Учебный сетевой проект позволяет создать и применить принципиально новые идеи в изучении и подаче материала, уйти от традиционных схем мышления, развить интуицию, решить трудные задачи, стать динамичнее в своих суждениях, т.е. все то, что характерно для современного, молодого, креативного человека.

Таким образом, мы считаем, нестандартные приемы в изучении материала с использованием информационных технологий, учебного сетевого взаимодействия органично вписываются в процесс образования, поднимают его на новый качественный уровень, который соответствует запросам общества и вызовам нашей, столь динамичной, эпохи.

### **Литература**

1. Духнякова Л.А., Петрова Е.Г., Формус А.В. Проектирование системы подготовки учащихся к образованию в течение всей жизни на основе требований стейкхолдеров. – Учимся вместе: новый формат современной школы. Выпуск 5. Материалы городских педагогических чтений. – СПб., Издательство «Речь», 2018 – с.43-51.
2. Зоткин А. Сетевое взаимодействие как фактор повышения качества образования. – А. Зоткин А,Егерев Н. – Народное образование. – 2007.-№1.- с.109-118.
3. Новикова Т.Д. Проектные технологии на уроках и во внеучебной деятельности. – М., Народное образование. – 2000. - №8-9,- с.151-157.
4. Гузеев В.В. Образовательная технология XXI века: деятельность, ценности, успех. – М., Центр «Педагогический поиск». -2004.

## **Программа внеурочной деятельности «Здравствуй, музей!» как средство формирования российской гражданской идентичности у младших школьников**

**Савченко Т.Н., Крамаренко А.М.,  
ГБОУ СОШ № 546 Санкт-Петербурга**

Федеральные государственные образовательные стандарты определяют развитие личности обучающегося как одну из главных целей образования. Формированию личностных образовательных результатов отводится в них особое место. Следует подчеркнуть, что первым требованием к личностным образовательным результатам, прописанным во ФГОС НОО, является: формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций. [3]

Особенно важной и актуальной является проблема гражданской идентичности для поколения, которое только вступает в жизнь, и для которого процесс становления идентичности (как гражданской, социальной, так и личностной) совпадает с процессом собственной социализации. В то же время, это особенно актуально для изменяющегося мира, в котором ускоренными темпами идут процессы глобализации, унификации, утраты национального самосознания. В сложившейся сложной геополитической ситуации крайне важным является воспитание подрастающего поколения, нацеленного на укрепление и развитие своего собственного государства.

Таким образом, одной из ведущих целей современного образования является формирование у школьников гражданской идентичности – осознанного чувства принадлежности к российскому обществу, выражающегося в таких личностных самооценках как «я – россиянин», «я – гражданин России».

Все эти вопросы сложно разрешить только на уроках, где образовательная программа предъявляет строгие требования к предметным результатам. На помощь педагогам приходит такая форма организации образовательного процесса, как внеурочная

деятельность, где учащиеся имеют возможность в неформальной обстановке обсудить волнующие проблемы, высказать сомнения, затронуть интересующие их темы.

Чувство российской гражданской идентичности нельзя навязать. Как и любое чувство, оно рождается только в условиях диалога человека с самим собой, с другими людьми и с окружающей реальностью. Следовательно, одним из педагогических условий формирования у школьников чувства «Я – россиянин» является использование не столько словесно-иллюстративных методов, сколько исследовательских, проектных и коммуникативных технологий, которые позволяют обучающимся осознать (отрефлексировать) свою принадлежность к гражданам великого государства.

Таковыми возможностями в достаточной степени обладает музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!», которая реализуется во внеурочной деятельности в 1-4х классах.

Музейная педагогика - отрасль педагогики, интегрирующая музейную культуру и педагогику, обладающая потенциалом развития ценностного отношения личности к культуре и актуализации в ней. Музей – это своеобразная модель системы культуры, играющая огромную роль в воспитании личности. Накоплен положительный педагогический опыт работы с музеями, благодаря которым культура открывается подрастающему поколению во всем богатстве ее смыслов, противоречий, достижений. Сегодня музей выступает сподвижником школы на пути широкого вхождения личности в культуру. Школа и музей ищут формы взаимодействия, благодаря которым культура открывается подрастающему поколению во всем богатстве ее смыслов, противоречий, достижений.

Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!», положенная в основу одноименной программы внеурочной деятельности, разработана сотрудниками Российского Центра музейной педагогики и детского творчества (автор концепции Б. А. Столяров) с целью создания такой системы взаимодействия школы и музея, которая позволяет объединить усилия школьного учителя и музейного педагога в деле воспитания эстетически развитой, обогащенной художественным опытом и знаниями личности. Содержание программы направлено на приобщение обучающихся к искусству во всем многообразии его содержательных и формальных характеристик, а также к музею как средству формирования духовно-нравственных, патриотических, эстетических основ личности. В ходе реализации программы дети осваивают историю изобразительного искусства, получают представление о специфике его языка; у учащихся развиваются способности восприятия и понимания произведений искусства во взаимосвязи с окружающим миром. [2]

Программа внеурочной деятельности «Здравствуй, музей!» реализуется по общекультурному направлению.

Программа в начальной школе состоит из 4 учебных курсов: "Учись смотреть и видеть" - 1 класс, "Введение в музей" - 2 класс, "Введение в изобразительное, народное искусство и архитектуру" - 3 класс, «В мире художественных образов» - 4 класс.

В методических рекомендациях по ведению занятий отмечается, что только метод диалога позволяет учителю увлечь детей возможностью собственного высказывания, сопоставления его с чужим мнением и добиться живого обсуждения поставленных вопросов.

Программа учебных курсов содержит большое количество тем, которые непосредственно способствуют развитию

**КОГНИТИВНОГО** компонента гражданской идентичности (знания и представления о России – ее истории и культуре, проживающих народах, их традициях): «Прекрасное вокруг нас» (1 класс), «Музеи нашего города» (2 класс), «Государственный исторический музей» (2 класс), «Что такое народное искусство?» (3 класс), «Кузнецы и плотники» (3 класс), «Деревянная игрушка», «Глиняная игрушка» (3 класс), «Рукодельницы» (3 класс), «Народное искусство» (4 класс), «Через реальное событие в историческое прошлое» (4 класс), «Образы природы. Рисуем пейзажи» (4 класс);



**эмоционально-ценностного** компонента (формированию гордость за страну; уважение к ее истории и культуре; принятие общероссийских ценностей): «Мир чувств глазами художника», (1 класс), «История Государственной Третьяковской галереи», «Музей д'Орсе», «Государственный Эрмитаж», «Русский музей. Дворцы, сады», «Русский музей. История коллекции» (2 класс), «Шедевры знаменитых музеев» (2 класс) «Скульптура в городе» (3 класс), «Боги, герои и люди» (4 класс), «Портретные образы» (4 класс).

Само содержание учебного материала пополняет эмоциональный и интеллектуальный багаж младших школьников в аспекте формирования основ российской гражданской идентичности. Сравнивая российское культурное наследие с наследием мировым, обучающийся начинает осознавать уникальность и самобытность собственного народа, его величие и историческую миссию.

Наиболее эффективным, как показывает опыт, является сочетание работы в классе, посещения музейной экспозиции и самостоятельной творческой работы учащихся. Такие методы работы способствуют формированию **поведенческого** компонента гражданской идентичности. В программе курса запланировано три обязательных экскурсии в год.

*Музейное пространство Санкт-Петербурга* обладает *огромным педагогическим потенциалом*. Можно выделить три его функции:

*Культуроформирующая функция.* Богатейшее наследие города дает возможность сформировать культурную память школьников, приобщить их через близкие наглядные примеры (объекты материального наследия) к смыслам российской культуры и ценностям российского общества.

*Социально-консолидирующая функция.* Родной край – это не только здания и памятники, но еще и различные события, которые организуются местным сообществом, – фестивали, праздники, акции, встречи и пр. Эти мероприятия имеют огромное социально-объединяющее значение для школьников, приобщая их через близкие наглядные примеры (объекты материального наследия) к смыслам российской культуры и ценностям российского общества.

*Мотивационно-деятельностная функция.* Одним из компонентов структуры гражданской идентичности является деятельностный (поведенческий) компонент. Чувство территориальной принадлежности проявляется в желании и стремлении человека участвовать в жизни сообщества. Родной край может стать «площадкой» для творческой самореализации школьников – проведения различных социальных и культурно-образовательных акций и проектов, придуманных и подготовленных самими детьми и подростками и ориентированных на выражение своей гражданской позиции.

Педагоги на музейных занятиях стимулируют творческую активность младших школьников.

Так, при изучении темы «Что такое музей» детям были предложены различные задания. Расскажи о музее, в котором ты побывал, нарисуй его. Дети охотно делятся своими личными впечатлениями, при выступлении товарища дополняют его рассказ, если посетили тот же музей. Часть детей хранит буклеты и фотографии, сделанные в музее.

Во время изучения темы «Знаменитые музеи мира» учащиеся школы побывали на экскурсии в Эрмитаже. К этому времени они уже познакомились с музеями различных типов, побывав на экскурсиях в Музее политической истории (посетив старую сельскую школу, городскую гимназию), в Русском музее, в Лицее, в Зоологическом музее, в Российском музее этнографии. Смогли сделать вывод о разнообразии музейных коллекций, а также о богатейшем культурном, историческом, природном наследии своей Родины.

Высокую активность и заинтересованность проявляют учащиеся при изучении темы «Играем в музей», занятия по которой проходят в виде сюжетно-ролевой игры. В её основе лежит самостоятельная творческая работа учащихся. Учащиеся не только знакомятся с музейными профессиями, но и пробуют себя в роли музейных работников.

Особое место в программе «Здравствуй, музей!» отводится самостоятельной работе обучающихся. Посещая музей с родителями, ребята выполняют творческие задания, такие

как, музейное ориентирование «Творчество И. К. Айвазовского» в Русском музее и «Искусство и судьба Винсента Ван Гога» в Эрмитаже, а также по выбору школьников: «Твоя любимая картина», «Автопортреты О. А. Кипренского», «Марины из собрания Русского музея» и т. д.

В результате самостоятельной работы в музее у ребят появились любимые картины, которые послужили поводом для размышлений о себе, о человеческой природе или стали источником эстетического наслаждения. Интересно заметить, что ученики, спустя год или два после выполнения заданий, проходя по залам музея, живо вспоминают и сами эти работы, и эпизоды своего общения с ними.

Говоря об активных формах работы, следует упомянуть о многолетнем участие младших школьников в интернет-олимпиаде «Мир музея», которая стимулирует интерес обучающихся к усвоению программы внеурочной деятельности, вносит элемент соревновательности, приключения. [1]

Олимпиада направлена на развитие интереса к произведениям изобразительного искусства, зданиям и коллекциям Русского музея; помогает формированию способности использовать Интернет-ресурсы; позволяет ребятам проявить знания и навыки, приобретенные в ходе занятий по программе внеурочной деятельности. Авторы олимпиады – опытные сотрудники отдела «Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея». К участию в Олимпиаде приглашаются школьники 2–4 классов образовательных учреждений Санкт-Петербурга и Ленинградской области, занимающиеся по программе «Здравствуй, музей!».

Многолетний опыт работы убедительно свидетельствует, что к четвертому году обучения по программе «Здравствуй, музей!» учащиеся прекрасно сопоставляют, анализируют, сравнивают. На занятиях у детей развиваются не только любознательность, внимание, но и фантазия, творческая изобретательность, самостоятельность. Рассматривая музейные экспонаты, ребята постигают главный закон истории: каждый сегодняшний день должен быть осмыслен в общем историческом потоке. А значит, мы должны знать свое место и свою роль в развитии истории человечества и помнить, что будущее зависит от настоящего. При этом художественная культура, рассматриваемая в широком социальном и гуманитарном контексте, понимается как своеобразное и концентрированное выражение общекультурных закономерностей эпохи.

ГБОУ СОШ № 546 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла работает по программе «Здравствуй, музей!» более 20 лет. На базе школы были проведены два городских семинара: «Взаимодействие образовательных и культурных учреждений в условиях реализации музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!» и «Социализация учащихся и воспитанников Красносельского района средствами музейной педагогики» совместно с сотрудниками Российского центра музейной педагогики Русского музея.

В 2018 году был организован районный семинар «Формирование личностных образовательных результатов средствами музейной педагогики». В ходе семинара педагоги школы провели мастер-классы по различным темам, акцентировав внимание на потенциале занятий для формирования личностных образовательных результатов: «Образ и воображение», посвященный образу матери в искусстве; «Образ березы как символ России»; «Народное творчество как отражение жизненного уклада русского народа»; «Двор, что город, изба, что терем».

Среди тем, рассматриваемых на семинаре, поднимался вопрос о роли программы «Здравствуй, музей!» в формировании российской гражданской идентичности. Участникам семинара были представлены результаты анкеты «Кто я?». По условиям анкеты учащиеся 2-х и 4-х классов должны были ответить на поставленный вопрос пять раз. Обобщенный анализ анкеты дает представление о самоидентификации младших школьников. Ниже приведены результаты анкеты.

### Результаты анкеты 2 класса

Семейные роли: - 78%  
Сын/дочь – 48%  
Сестра – 19%  
Ребенок - 7%  
Внучка – 4%

Качества личности (красивая, добрая, хорошая, молодец, дружелюбный) – 59%

Ученик (школьник, ученик 2б, отличница) - 52%

Собственное имя – 41%

Увлечения (путешественник, флейтистка, гимнастка, артист, рукодельница, художник, спортсмен) – 26%

Ситуативные роли (играю в мяч, люблю бросать в кольцо и т.д.) – 19%

Половая идентификация (девочка/мальчик) – 15%

*Гражданин, будущий защитник, петербуржец – 11%*

Другие ответы (ниндзя, шахтер, люблю маму, всегда слушаю маму, берегу маму, люблю Егора) - 29%

### Результаты анкеты 4 класса

Человек (землянин) – 86%

Ученик (школьник, ученик 4б, ученик 546 школы, отличница) - 86%

*Гражданин РФ, россиянин, будущий защитник – 59%*

*Петербуржец - 14%*

Качества личности (умный, красивая, добрая, хорошая, веселый, быстрый) – 64%

Половая идентификация (девочка/мальчик) – 55%

Семейные роли: - 45%

Сын/дочь – 27%

Брат – 5%

Внучка – 9%

Ребенок - 5%

Собственное имя – 45%

Увлечения (футболист, волейболист, музыкант, рукодельница, художник, спортсмен) – 23%

Мусульманин – 2 ответа

Лезгин - 1 ответ

Другие ответы (пассажир, боец) - 9%

Представленные результаты позволяют сделать вывод, что второклассники идентифицируют себя в основном с семейными ролями, социальной ролью ученика и различными качествами личности. Крайне редко (11% опрошенных) ребята заявляют о своей принадлежности к Санкт-Петербургу, стране. Обучающиеся 4-х классов также ассоциируют себя с ведущей социальной ролью школьника. В то же время, начинают преобладать ответы, связанные с позицией гражданина, в том числе гражданина России и петербуржца.

Результаты анкеты свидетельствуют о том, что образовательная программа школы, включающая музейно-педагогическую программу, способствует формированию у младших школьников основ российской гражданской идентичности.

Интересны ответы педагогов – участников семинара, которым была предложена та же анкета. Чаще всего педагоги ассоциируют себя со своей профессиональной ролью (73%), с семейными ролями (мать, жена) – 64%. Только 4 педагога (18% опрошенных) дали ответ «Я – гражданин».

Программа внеурочной деятельности «Здравствуй, музей!» является на настоящий момент актуальной и востребованной. Опросы среди родительской общественности подтверждают ее необходимость и полезность для воспитания подрастающего поколения.

Приведем отзывы родителей о программе.

- *«развивается вкус, проявляется умение пересказывать, описывать увиденное, выражать свое отношение»;*
- *«эти занятия значительно расширяют кругозор ребенка, влияют на формирование мировоззрения, повышают интерес к познанию окружающего мира»;*
- *«эти занятия помогают во всем: читаем ли книгу, идем ли в театр, другой музей, пишем ли сочинение, рассказываем ли что-либо. Развивается речь, высказывания становятся более осмысленными»;*
- *«стал больше интересоваться искусством, историей города»;*
- *«стала больше интересоваться картинками, просит книги по искусству»;*
- *«влияние выражается в восторженном узнавании знакомых по слайдам картин, художников»;*
- *«изменилось восприятие природы, обращается внимание на необыкновенные краски леса, солнца, неба»;*
- *«эта прекрасная программа учит замечать, беречь и ценить прекрасное, развивает чувство гордости за свое отечество, город и учит творчеству».*

Формирование российской гражданской идентичности у подрастающего поколения остается одной из актуальных задач современного образования. Художественно-эстетическое образование позволяет решать эту задачу максимально эффективно, используя только ненасильственные, экологичные для формирующейся личности методы.

### **Литература**

1. Российский центр музейной педагогики и детского творчества. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.muzped.net/проекты/образовательные-проекты/олимпиада-«мир-музея»> (дата обращения: 25.10.2017)
2. Столяров Б.А. Мир музея: образовательная программа: методические рекомендации. - СПб. ГРМ, 2009.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2017.

## **Проект «Квесты по паркам»**

**Анацко О.Э., Ханукович Е.М.,**

ГБОУ гимназия №399

Красносельского района Санкт-Петербурга

Проблема патриотического воспитания молодежи сегодня одна из наиболее актуальных. В силу последних перемен все более заметной стала утрата нашим обществом традиционного российского патриотического сознания. Дети часто страдают дефицитом знаний не только о родной стране, но и о родном городе, районе, в котором живут.

Патриотизм - сложное и высокое человеческое чувство, оно так многогранно по своему содержанию, что неопределимо несколькими словами. Чувство Родины начинается у ребенка с отношения к семье, друзьям, школе, месту, где он живет, гуляет, учится и проводит время.

Наш проект состоит из трех квестов по паркам Санкт-Петербурга: парк Екатерингоф – старая и «новая» части, парк Александрино.

Цели проекта:

- в интересной форме игры-квеста познакомить обучающихся с историей Санкт-Петербурга на примере истории парков;
- воспитать у обучающихся любовь к родному краю как к своей малой Родине;

• продолжить формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции.

Задачи квестов:

- мотивация к изучению истории и расширению исторических знаний;
- привлечение молодежи к теме сохранения экологии своего города;
- воспитание уважительного отношения к памятникам истории и мировому культурному наследию своей страны;
- развитие умения ориентироваться в условиях городских парков;
- формирования навыка ориентироваться по картам и схемам;
- развитие умения работать с ИКТ;
- научить работать в команде, выполнять общие задачи, перераспределять обязанности в группе для достижения общих целей.

К игре приглашается 3-4 команды по 6-7 учащихся. Каждой команде выдается маршрутный лист с заданиями, которые представлены ниже.

Результаты выполнения заданий обучающиеся должны выложить в специально созданный блог. Блоги создаются заранее, доступ к ним имеют капитаны каждой команды. Вариантов электронного сопровождения каждой игры может быть два Первый, требующий больших временных затрат на подготовку заключается в следующем: создаётся блог игры, где выкладываются общая информация и правила. Такой основной блог связан с блогами для каждой команды. В блогах команд выложены задания и каждая команда должна туда выложить ответы. Второй вариант несколько проще. Создаётся один блог, куда выложены и правила, и задания и команды выкладывают ответы.

Часть заданий команды выполняют на бумаге, например, заполнение карты.

Далее приведены описания квестов.

### **I. Квест «Старый Екатерингоф»**

Игра проводится по старой части Екатерингофского парка, расположенного в трёхстах метрах в сторону Финского залива от метро «Нарвская». Парк занимает территорию Екатерингофского острова, омывается с северо-запада Бумажным каналом, а с Юга – рекой Таракановкой. Далее за островом находится промышленная зона. К юго-западу проходит граница Кировского района, сам же парк относится к Адмиралтейскому району.

**Задания для команд по маршрутному листу:**

№ задания	№ маршрута/		
	I	II	V

#### **Задание 1**

Найти, сфотографировать объект, на котором указано какой архитектор занимался перепланировкой парка. Назвать архитектора. (*Объект – табличка на калитке в парк, Огюст Монферан*)

В каком году заложен парк? (*1711 год*).

Почему так назван этот парк? (*В честь Екатерины I*).

Сколько раз переименовался парк? (*3 раза*).

**Максимум 5 баллов.**

### **Задание 2**

Найти, сфотографировать памятный знак о первой морской победе России в войне со Швецией. *(Фото)*.

В каком году была победа? *(1703 год)*.

**Максимум 2 балла.**

### **Задание 3**

Сфотографировать Церковь с места вытекания Бумажного канала из реки Екатерингофки. *(Фото)*.

На каком острове находится Церковь? Гутуевский остров

Как называется эта церковь? Церковь Богоявления Господня

**Максимум 3 балла.**

### **Задание 4**

Найти, сфотографировать каменный мостик, который соединяет остров с основной частью парка. *(Фото)*.

Когда был построен мостик? В советское время

**Максимум 2 балла.**

### **Задание 5**

Найти, сфотографировать место, где находился дворец.

Какой императрице он принадлежал? Екатерина I

**Максимум 2 балла.**

**Итого максимум за выполнение заданий 14 баллов.**

Так же командам предлагаются общие задания, выполнение которых идет параллельно с работой по маршрутному листу.

#### **Общие задания:**

1. Собрать мусор, который увидите при выполнении заданий: чем больше мусора, тем больше дополнительных баллов.

2. Сфотографировать наибольшее количество различных деревьев, в блог игры выложить фото дерева и название. За каждое дерево с правильно подписанным названием – балл.

3. Найти интересные объекты, сфотографировать, выложить в блог (например, кормушки или домики для птиц), объект- балл.

4. Дорисовать (используя готовую схему план-схему парка, на которой отметить все посещенные объекты, реку Екатерингофку, реку Таракановку, Бумажный канал, ул. Лифляндскую. За каждый правильно указанный объект – 1 балл, поощрительный балл – за аккуратность.

<p>Схема парка для выполнения задания:</p>		<p>Примерный вариант готовой схемы:</p>
		<p>1 – река Екатерингофка          2 – река Таракановка          3 – Бумажный канал          4 – ул. Лифляндская          5 – место дворца Екатерины I          6 – мостик на остров          7 – Церковь Богоявления Господня, 7* - место съемки          8 – памятный знак о первой морской победе России в войне со Швецией          9, 9* – Вход в парк, на калитке табличка</p>

## II. Квест «Екатерингоф»

Игра проводится по «новой» части Екатерингофского парка, и является продолжением квеста «Старый Екатерингоф»

### Задания для команд по маршрутному листу:

№ маршрута/№ задания				
	I	II	III	IV
			4	3
			5	4
			1	5
			2	1
			3	2

### Задание 1

Найти Сутугин мост, сфотографировать. (Фото).

Когда в Екатерингофе создан городской парк? (В 1823-1824 гг.).

Кто был инициатором создания городского парка? (По инициативе петербургского военного генерал-губернатора М. А. Милорадовича).

Кто автор проекта парка и деревянных строений? (Автор проекта парка и производитель работ - садовый мастер И. Буш. Автор проектов деревянных строений и гранитной колонны, возведенных в парке, и производитель работ - архитектор О. Монферран).

**Максимум 5 баллов.**

### Задание 2

Найти, сфотографировать колонну, которая является прототипом Александрийской колонны? (Фото).

Как называется колонна? (Молвинская колонна).

В честь кого названа? (Сахарозаводчика Молво).

Кто автор? (О. Монферран).

Найти еще один объект, название которого имеет тоже происхождение, что и колонны, сфотографировать объект. Мост. (Фото).

**Максимум 5 баллов.**

### **Задание 3**

Какой мост возведен над Бумажным каналом? (*Бумажный мост*).

Какая улица проходит по нему? (*Лифляндская*).

Сфотографировать мост. (Фото).

**Максимум 3 балла.**

### **Задание 4**

Найти, сфотографировать памятник членам подпольной организации «Молодая гвардия». (Фото).

Когда был установлен? (*1956 год*).

Кто авторы? (*Скульпторы Агибалов В. И., Мухин В. И., Федченко В. Х., арх. Кирхоглани В.Д., Сидоренко А.А.*).

Изображение какого руководителя Советского государства сохранилось на знамени? (*На знамени сохранилось изображение Сталина*).

Где есть еще изображение данного исторического лица в Санкт-Петербурге? (*Это одно из трех известных сохранившихся изображений Сталина в нашем городе. Второе - на пилонах на углу ул. Коммуны и Отчественной ул., третье - на барельефе в нижнем вестибюле ст. метро "Площадь Восстания"*).

**Максимум 5 баллов.**

### **Задание 5**

Найти, сфотографировать ротонду, расположенную на берегу Главного пруда парка. (Фото).

Когда она установлена? (*1949 год*).

Какое название получил парк в год установки ротонды? (*«Парк имени 30-летия ВЛКСМ»*).

**Максимум 3 балла.**

**Итого максимум за выполнение заданий 22 балла.**

Так же командам предлагаются общие задания, выполнение которых идет параллельно с работой по маршрутному листу.

### **Общие задания:**

1. Собрать мусор, который увидите при выполнении заданий: чем больше мусора, тем больше дополнительных баллов.

2. Найти интересные объекты, сфотографировать, выложить в блог (например, кормушки или домики для птиц, необычные клумбы), объект - балл.

3. Дорисовать (используя готовую схему план-схему парка, на которой отметить все посещенные объекты, реку Таракановку, Бумажный канал, ул. Лифляндскую. За каждый правильно указанный объект – 1 балл, поощрительный балл – за аккуратность.



<p>Схема парка для выполнения задания:</p>	<p>Примерный вариант готовой схемы:</p>	<p>1 – Бумажный канал река Екатерингофка  2 – ул. Лифляндская  3 – река Тарakanовка  4 – Сутугин мост  5 – Бумажный мост  6 – Ротонда  7 – памятник Молодогвардейцам  8 – Молвинская колонна  9 – Молвинский мост</p>
		

### III. Квест «Александрино»

Задания данного квеста по карте, задания, в основном связаны с ориентированием.



1. Первая точка:

Вход в парк, информационный щит.

Задание: сделать фотографию южной части парка. Какими улицам ограничена южная часть парка? – 3 балла

2. Вторая точка

Найти точку 2, сделать 4 фотографии по сторонам света. – 4 балла

3. Третья точка

Найти точку 3, сделать фотографию по направлению к улице Козлова. – 1 балл

4. Найти точку пресечения улицы Козлова и улицы Речной, сделать фотографию по направлению улицы Речной. – 1 балл

5. Найти здание усадьбы Александрино, сделать фотографии фасада, мостика, находящегося слева от здания. Что расположено в здании сейчас? – 3 балла

6. Найти точку, где территории парка соприкасается с проспектом М. Жукова, сделать 4 фотографии по сторонам света. – 4 балла

7. Найти Обелиск защитникам Ленинграда, сделать фотографию, когда был установлен обелиск, кто архитектор. Почему обелиск установлен на данной территории? 4 балла

### Общие задания:

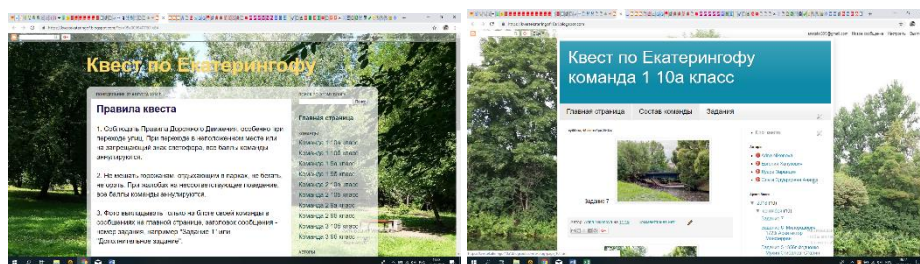
1. Собрать мусор, который увидите при выполнении заданий: чем больше мусора, тем больше дополнительных баллов.

2. Сфотографировать наибольшее количество различных деревьев, в блог игры выложить фото дерева и название. За каждое дерево с правильно подписанным названием – балл.

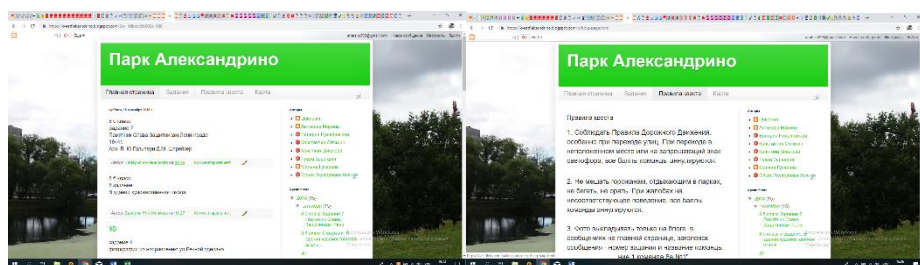
3. Найти интересные объекты, сфотографировать, выложить в блог (например, кормушки или домики для птиц)

После проведения квеста подводятся итоги, по количеству баллов определяются команды победители. Но, конечно, основными результатами являются те знания, которые учащиеся приобретают о время игры и те эмоции, которые они испытывают.

В сентябре 2018 года мы провели два квеста. В квесте по парку Екатерингоф принимали участие учащиеся 9-10 классов, по парку Александрино - учащиеся 7-8 классов.



Пример скриншота блога квеста Екатерингоф



Пример скриншота блога квеста Александрино

Результаты игры представлены в соответствующих блогах (см. скриншоты), квесты вызвали интерес у обучающихся. В дальнейшем мы планируем подготовить и провести квест по Московскому парку победы ко Дню снятия блокады Ленинграда.

### Литература

1. <https://www.ptmap.ru/parks/102>
2. <https://www.syl.ru/article/337541/park-aleksandrino-v-sankt-peterburge-foto-opisanie-istoriya-interesnyie-faktyi>
3. <https://www.syl.ru/article/337541/park-aleksandrino-v-sankt-peterburge-foto-opisanie-istoriya-interesnyie-faktyi>
4. <https://www.syl.ru/article/333503/park-ekateringof-sankt-peterburg-foto-adres>
5. <http://gupmpp.ru/#content>
6. <http://www.peterburg.biz/ploschad-pobedyi.html>
7. [https://localway.ru/saint\\_petersburg/poi/pulkovskiy\\_park\\_gorodov\\_geroev\\_261280](https://localway.ru/saint_petersburg/poi/pulkovskiy_park_gorodov_geroev_261280)
8. <http://www.visit-petersburg.ru/ru/leisure/199241/>  
<http://www.fiesta.city/spb/places/pulkovskiy-park/>

## **Проектная деятельность как эффективный инструмент повышения качества музыкального образования в ДОУ**

**Большакова В.А.,** ГБДОУ детский сад №15  
Кировского района Санкт-Петербурга

Основной задачей педагогов дошкольного образования является формирование интеллектуально активной личности, с развитыми способностями и творческим потенциалом. При этом важно сохранить психическое и эмоциональное здоровье ребенка. Мы должны воспитать здорового, самостоятельного, эмоционально развитого и талантливого ребенка, у которого будут сформированы навыки инициативности, нравственности и готовности к школе. Серьезная задача, учитывая, что она требует индивидуального подхода к каждому ребенку, а деятельность музыкального руководителя это на 90% групповая деятельность. И большая часть этой деятельности направлена на практические результаты. Ведь никто не отменял праздники в детском саду и конкурсы различных уровней, на которых дети на практике должны продемонстрировать полученные знания и навыки. И если Вы в детстве учились в музыкальной, художественной школе или занимались танцами, то наверняка знаете, что это большой труд, требующий усилий и времени. И самой большой проблемой является недостаток времени, ибо мы ограничены временными рамками НОД. Безусловно, музыкальные занятия много дают ребенку и в интеллектуальном, и в эмоциональном, и в физическом развитии, они прекрасно раскрывают творческий потенциал ребенка, но для поставленных современным образованием задач этого недостаточно. Как быть? Ответ есть – проектная деятельность.

Проектная деятельность выходит за рамки НОД и дает педагогу дополнительные временные возможности. Хорошо продуманный и организованный проект развивает творческую личность ребенка, способствует умению слушать, развивает навыки обобщать и анализировать, формирует общую культуру. И как особенно важный момент – формирует эмоциональную сферу. Эмоции – это то, что управляет всеми психическими функциями ребенка дошкольного возраста. Именно эмоции лежат в основе поведенческой реакции ребенка, организуют мышление, восприятие и обуславливают его будущий жизненный успех. И то насколько качественными будут эмоции ребенка зависит от взрослых, которые его окружают. Проектная деятельность хороша тем, что в ней участвуют помимо музыкального руководителя, родители и воспитатели. Именно взаимодействие всех взрослых, окружающих ребенка, дает наилучшие результаты. Наиболее результативны долгосрочные проекты. Психофизические особенности детей дошкольного возраста требуют постоянных повторений пройденного. В противном случае, в памяти детей информация не задержится надолго. Любой проект – это интеграция во все образовательные области, а значит максимально возможные результаты. Проект – это творчество всех участников, креативные идеи и возможность их реализации. Хороший проект должен меняться в ходе его реализации. И толчком к переменам служат идеи как взрослых, так и детей.

Сегодня мы рассмотрим проектную деятельность на примере проекта «Слушаем – рисуем» Он задумывался, как проект, на котором дети будут знакомиться с классической музыкой, композиторами, музыкальными инструментами и результатом знакомства будут художественные работы по прослушанным произведениям. В ходе реализации проекта он видоизменялся. И теперь его можно назвать «Слушаем-рисуем-импровизируем-музицируем».

Зачем нужен был именно этот проект и что он дает детям?

Реализуя образовательные программы, музыкальный руководитель сталкивается с дилеммой. Что важнее для формирования ребенка: умение танцевать и петь или знания мировой музыкальной культуры и любовь к музыке, которая сохраниться на всю жизнь, если

ее заложить в детстве? Важно все. Но время, которое отводится в НОД на слушание музыки минимально. Так же минимальны и результаты.

Между тем, благотворное влияние музыки на человека обсуждается с времен Сократа и Аристотеля. А Пифагор считал музыку проявлением космической гармонии, которая создает гармонию внутри человека. Результаты исследований Бехтерева В.М., Сеченова И.М., Догеля И.М. доказали лечебное воздействие музыки на психосоматические процессы и стимуляцию творческих процессов во всех видах деятельности человека. Исследования Альфреда Томатиса, который работал с детьми, доказали, что музыка улучшает работу мозга и стимулирует работу слуховых нейронов, стимулирующих коррекцию речи. Всем известен «Моцарт-Эффект». Дети, слушающие музыку этого композитора, быстрее развиваются и становятся умнее своих сверстников. Музыка этого гения активизирует гены, отвечающие за внимание и память. Музыка развивает творческие способности ребенка. Она будит фантазию и дает толчок к развитию абстрактного и творческого мышления, формирует личностные качества, эстетический вкус и духовный мир ребенка. И еще один важный аспект: музыка помогает развивать эмоциональную сферу ребенка. А ведь именно эмоции лежат в основе жизни и деятельности ребенка. И помочь сформировать «правильные» эмоции - задача взрослых.

Так нужно ли слушать классическую музыку? Конечно! Как можно чаще и не только в детском саду. И не только слушать, но и помочь ребенку научиться воспринимать ее. С этой целью и был создан проект «Слушаем-рисуем»

В работе над проектом можно было ограничиться только слушанием музыки, но хотелось, чтобы *ребенок глубже прочувствовал музыку и смог реализовать свою творческую индивидуальность. Ведь любая индивидуальность подразумевает самовыражение. «Музыка – сестра живописи», - сказал Леонардо да Винчи. Связь этих видов искусства безусловна. Музыкальное произведение можно нарисовать. Мировая культура знает композиторов, которые писали картины (М.К. Чюрленис), композиторов, которые обладали цветным слухом (Н.А Римский-Корсаков, А.Н. Скрябин, Б.В. Асафьев) и с помощью цвета усиливали восприятие своей музыки. Существует множество программных произведения, которым композиторы изначально дают названия, тем самым вызывая зрительные образы. Все это говорит о тесной связи музыки и изобразительного искусства. Интеграция живописи в музыку позволяет детям более осознанно усвоить услышанное. Она доставляет удовольствие, т.к. большинство дошкольников любят рисовать.*

В процессе работы по проекту к рисованию мы добавили танцевальные импровизации (идея детей) и музицирование. Эти виды деятельности особенно любимы детьми. Импровизация – это и самовыражение, и творчество, и проявление индивидуальности, и положительные эмоции. Конечно, не сразу дети порадуют вас чудной импровизацией. Как правило, они зажаты, стесняются, повторяют движения друг друга. Но уже через месяц вы заметите перемены. В помощь педагогу: покажите детям видео отрывок из балета, расскажите о балете, акцентируя внимание на деталях. Результат удивит даже в ясельной группе.

Самое сложное в подготовительном этапе работы над проектом - выбор произведений для слушания. В мире классической музыки огромное количество произведений, с которыми стоит познакомить ребенка. Но возраст детей (проект начинается с ясельной группы) и необходимость нарисовать музыкальное произведение значительно сужают круг произведений. Выбор пал в основном на программные произведения от совсем небольших фортепианных пьес, до концертов и симфоний. В подборе использовался личный опыт, программа Л.Радыновой «Музыкальные шедевры» и поиск на просторах интернета.

Основная цель проекта – расширить границы музыкального восприятия детей.

Задачи проекта:

- Знакомство с произведениями классической музыки и композиторами.
- Получение знаний о музыкальных инструментах и их тембровыми особенностями.

- Развитие эмоциональной и нравственно-волевой сфер.
- Сохранение и укрепление физического и психического здоровья.
- Развитие абстрактного и ассоциативного мышления.
- Развитие индивидуальности и самовыражения ребенка.
- Умение выразить музыкальные образы в рисунке.
- Расширение словарного запаса.
- Развитие творческого потенциала всех участников проекта.
- Привлечь к активной деятельности педагогов и родителей.

Работа по проекту осуществляется следующим образом. Проект долгосрочный. Он рассчитан на 5 лет. Начинается с ясельной группы в январе. Остальные возрастные группы с октября. Встречи происходят раз в неделю. Продолжительность: ясли – 10 минут, младшая-средняя группы – 15, старшая-подготовительная – 20. Знакомство с одним произведением рассчитано на 2 недели. После этого воспитатели в группе рисуют произведение под музыкальное сопровождение. Воспитателям рекомендовано слушать и обсуждать произведение в группе. Для закрепления, отрывок из музыкального произведения прослушивается на музыкальном занятии. Необходимо вспомнить композитора, название и особенности пьесы. Это обусловлено преобладанием кратковременной памяти детей дошкольного возраста и отсутствием произвольного запоминания в младшем и среднем, а зачастую и в старшем возрасте.

При знакомстве с произведением используются наглядно-визуальные методы: портреты композиторов, изображения музыкальных инструментов, видео фильмы на музыку произведения. Видео фильмы – в помощь детям. Они помогают связать музыку с визуальными образами. Важно подобрать видео соответствующее возрасту детей. Общение с детьми строится в форме беседы. Это создает непринужденную доверительную атмосферу, активизирует внимание, мышление и творческий потенциал детей. Танцевальные импровизации, как практическая деятельность, это прекрасная возможность проявить индивидуальность, снять эмоциональное и психическое напряжение, развить ассоциативное мышление. Музицирование концентрирует внимание, делает ребенка участником совместного творческого процесса, дает навыки игры на детских музыкальных инструментах, знакомит с тембровыми особенностями инструментов.

Важную роль в проекте играют воспитатели. Если воспитатель заинтересован и активен, это 50% успеха проекта.

Работа над проектом подразумевает участие родителей. Для этого проводятся открытые занятия, консультации, на авторском блоге выложены музыкальные произведения, с которыми знакомятся дети. Оприметчиво было бы рассчитывать, что все родители активно включатся в процесс, но у нас есть работы, которые дети приносят из дома. На некоторых из них чувствуется рука взрослого. И это дает надежду, что таких рисунков будет больше с каждым месяцем.

Проект «Слушаем рисуем» молодой. Мы работаем по нему 2 месяца. В рамках проекта это совсем небольшой отрезок времени, но результаты видны уже сейчас. Это творческий проект, поэтому он претерпевает изменения. Появляются новые идеи, редактируется имеющийся материал. И это замечательно. Если педагог увлечен, то он правильно донесет идею детям и родителям. Дети учатся слушать и главное слышать. Они с готовностью высказывают свое мнение о произведении, описывают образы будущих рисунков, с удовольствием импровизируют и музицируют. У детей растет внимание и интерес. Проявляют инициативу, предлагая послушать произведение в группе. Запоминают композиторов, название произведения, вспоминая его по слуху. Есть воспитатели и родители, которым проект интересен. Конечно не все. Но «дорогу осилит идущий». Потому, что этот проект по результативности стоит затраченных на него сил, времени и эмоций.

### Список литературы

1. Влияние музыки на развитие ребенка <https://www.tikitoki.ru/post/vlijanie-muzyki-na-razvitie-rebenka>
2. Изотова Е.И., Никифорова Е.В. «Эмоциональная сфера ребёнка: теория и практика» Москва. 2004 г.
3. Исследование влияния современной и классической музыки на человека. <http://pandia.ru/text/79/225/89418.php>
4. Райгородский, Б.Д. Что может музыка// Музыка в школе. - 2004 №4.
5. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры: авторская программа и методические рекомендации / О.П. Радынова. - М.: Гном-пресс, 1999.

## Поисковая работа школы в формировании нравственных ориентиров

**Арьяева Л.В., к.п.н., Лукина М.В.,**  
ГБОУ СОШ № 504 с углубленным изучением английского языка  
Кировского района Санкт-Петербурга

Формирование духовных ценностей у школьников, воспитание у них интереса к истории России на примере нравственного подвига патриотов страны, вовлечение учащихся в поисковую работу, межпоколенческие диалоги – это векторы сложнейшей работы, которую осуществляет школа. В беседах с ветеранами школьники узнают о неизвестных ранее для них фрагментах истории, о том, на какой риск шли герои, чтобы защитить Родину. Без сомнения, в каждой школе есть социальные партнеры, контактами с которыми она дорожит. В некоторых школах есть музеи, патриотические залы, постоянно действующие выставки. Каждый экспонат в них уникален, как и духовный опыт детей, которые вместе с учителями находят и хранят экспонаты, взаимодействуют со свидетелями эпох российской истории. Главное, что в ходе этой работы они делают свой нравственный выбор.

В этом контексте уникален и опыт 504-й школы Санкт-Петербурга. Это пример системно-деятельностного подхода к духовно-патриотическому воспитанию через совместную поисковую деятельность учащихся с педагогами, партнёрами и выпускниками школы 1985 года.

В 1960-е годы в школе был создан музей подводного плавания имени П.С. Кузьмина (рук. С.К. Герасименко). Его экспозиция посвящалась подводным лодкам, участвовавшим в прорыве рубежа в Финском заливе в 1943 году. Музей хранил книги, статьи, фотографии, записи воспоминаний моряков, служивших на Балтийском флоте. В 1965 году музей посетила вдова П.С. Кузьмина, командира подводной лодки Щ-408, с сыном В.П. Кузьминым, окончившим ВМИУ им. Ф.Э. Дзержинского и готовящемся к службе на подводной лодке Северного флота. В 1964 году по инициативе ветеранов-подводников улица рядом с 504-й школой была названа именем Подводника Кузьмина.

Шла подготовка экскурсоводов школьного музея. Учащимся, особенно мальчикам, была интересна поисковая работа – они вместе с педагогами изучали исторические документы и приобретали опыт публичных выступлений. Музей стали посещать учащиеся других школ со своими учителями, ветераны, моряки, курсанты военно-морских училищ, жители микрорайона. Социальные связи школы позволили расширить экспозицию. Особое внимание и интерес школьников, по воспоминаниям выпускников прошлых лет, привлекали макеты подводной лодки и самолета, водолазный шлем и манекен, одетый в водолазный костюм с баллонами, перчатками и вентилями. Эти экспонаты были подарены музеем ветеранами-подводниками и Высшим военно-морским училищем подводного плавания имени Ленинского Комсомола. Вполне понятно, почему некоторые выпускники выбирали морскую специальность для дальнейшего образования.

В 1990-е годы, когда потребовались дополнительные учебные кабинеты, музейная экспозиция была архивирована. Её часть передана Музеем истории подводных сил России им. А.И. Маринеско.

Через несколько лет выпускникам школы 1985 года, бывшим школьным экскурсоводам М. Пуслису, К. Молодцову, В. Шумилову и одноклассникам Г. Ковалеву и С. Даминцеву при поддержке их педагогов – классного руководителя Т.А. Чернышевой и М.В. Лукиной – пришла идея возродить школьный музей, дать нынешним школьникам возможность сделать свой нравственный выбор жизненного пути и поучаствовать в поисковой работе. Мемориальный зал Славы был открыт в 2013 году. Для его оформления пригласили специалистов инновационной художественной мастерской В. Быстрова. Профессиональная работа позволила имитировать помещение субмарины. Зал оснащен интерактивной моделью подводной лодки, мультимедийным проектором, устройством с сенсорным экраном. Программа выводит на экран графический интерфейс, пользователь получает доступ к архивным документам, фото- и видеоматериалам. Выпускники нашли подходящие предметы военного времени и выкупили их у коллекционеров. Эти раритеты стали новыми экспонатами. Они выставлены в освещенных застекленных витринах с использованием антивандалных материалов.

В школе создан Совет Мемориального зала Славы (рук. М.В. Лукина), в который входят учащиеся 4–11 классов. Они вместе с родителями и педагогами осуществляют контакты с родственниками экипажа подводной лодки Щ-408, занимаются поиском материалов, связанных с подвигом легендарного экипажа. Работе содействуют Санкт-Петербургский Клуб моряков-подводников и ветеранов ВМФ и его председатель – социальный партнёр школы, капитан I ранга запаса И.К. Курдин. Совет зала взаимодействует с учащимися школы в пос. Важины Подпорожского района Ленинградской области, в которой есть Музей боевой Славы. Там создана экспозиция, посвященная памяти их земляка, члена экипажа Щ-408 В.В. Осташева. Многолетние партнерские связи 504-й школы со студентами колледжа *Walter-Gropius-Schule* в г. Эрфурт (Германия) дают возможность получать информацию из немецких архивов.

С момента рождения школьного музея прошло более 50 лет. Около 30 лет назад он стал центром пионерской и комсомольской работы. С 2013 года Мемориальный зал Славы становится местом притяжения выпускников, школьников, ветеранов, общественности, родственников героев. Здесь проходил конкурс исследовательских работ учащихся о подвигах на Балтике («Юные знатоки истории Балтийского флота»), тут выступают дайверы, которые нашли Щ-408 в территориальных водах Эстонии и другие подводные лодки времен Великой Отечественной войны (проект «Поклон кораблям Великой Победы»), проводятся перформансы, снимаются фильмы, проходят фотовыставки «Бессмертный полк» ко Дню Победы. В школе стали проводиться масштабные мероприятия, в которых участвуют дети, учителя-ветераны, ветераны-подводники, родственники членов экипажей подводных лодок, погибших во время войны, историки, писатели, художники, журналисты, представители СМИ и органов управления образованием, педагоги школ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, которые ведут музейно-поисковую работу, родители, выпускники. На таких мероприятиях собирается не менее 150 человек. Работу поддерживает вновь созданный по инициативе выпускников школы 1985 года Благотворительный военно-патриотический фонд «Балтийский варяг» (<http://balticvaryag.ru/site/hystory.htm>).

При поддержке фонда в ноябре 2018 года в школе прошла третья Всероссийская научно-историческая конференция «Бессмертный дивизион. Вернувшиеся из похода». На ней выступили руководители школьных музеев ГБОУ СОШ №№ 189, 201, 489 (Санкт-Петербург), посвященных подвигам героев-подводников. В конференции участвовал М.Э. Морозов, замначальника НИИ (военной истории) Военной академии Генерального штаба ВС РФ, канд. ист. наук, автор передач по истории Балтийского флота на телеканале «Звезда», авторитетный эксперт в области истории Второй мировой войны на море, автор книг военно-исторической тематики [3]. Школьники и участники конференции лично познакомились с

командой дайверов, которые сделали доклад об итогах поисковых экспедиций «Поклон кораблям Великой Победы». В 2018 году на дне Балтики ими найдены еще 3 подводные лодки: Щ-317, Щ-405, С-12. На конференции выпускники 1985 года М. Пуслис, К. Молодцов, В. Шумилов, Г. Ковалев и С. Даминцев представили свой подарок к 55-летию школы – двухметровый макет подводной лодки Щ-408 в стеклянном корпусе, выполненный по материалам подводной съемки на дне Балтийского моря. Таким образом, поисково-исследовательская деятельность, начатая в четвертом классе, прошла через всю биографию школьных друзей и продолжилась в Благотворительном военно-патриотическом фонде «Балтийский варяг». На их примере и при их непосредственном участии проводятся мероприятия патриотической направленности, работа по мотивации школьников к продолжению исследований подвигов военных моряков на Балтике. Выпускники школы организуют поощрение активистов-поисковиков. Дети видят реальное продвижение в поисковой работе, взаимодействуют с писателями, историками, очевидцами событий. Они берут интервью у участников Великой Отечественной войны, членов их семей, работают с артефактами, готовят литературные постановки по материалам, хранящимся в Мемориальном зале Славы. Активизируется сетевое взаимодействие со школами, осуществляющими поиск исторической информации о подвигах подводников.

Инициатива, возникающая во вновь созданных детско-взрослых сообществах, чрезвычайно важна. Социокультурный опыт взрослого, его возможности поддержки детских идей обеспечивают результативность воспитательного процесса. **Школьники становятся соучастниками социально значимой работы по сохранению памяти и отечественной истории.** Эта совместная деятельность со взрослыми во многом решает психологические проблемы воспитания подростков. Протестные настроения, конфликтность, низкая мотивация к обучению и др. – с этим сталкивается практически каждая воспитательная служба школы. Традиционные меры воздействия (морализирование, нотации, наказания и пр.) часто бывают неэффективны. В этом контексте участие школьников в детско-взрослых сообществах, решающих социально значимые задачи, снимает немало психолого-педагогических проблем. Пример взрослого становится для подростка гораздо более значимым, чем воспитательный метод убеждения [2, с. 64]. «В пространстве детско-взрослого сообщества любая деятельность (игровая, познавательная, креативная, коммуникативная) становится развивающей: взрослый предстает посредником между культуросоизительной работой ребенка и собственной культуросозидательной работой» [2, с. 76]. Сотрудничая со взрослым, школьник эмоционально включается в дело, начинает испытывать потребность «работать не только с другим, но и для другого» [там же]. Возникают взаимное доверие, уважение друг к другу, взаимообогащение. Ребенок и взрослый равноправны, самоценны как участники диалога культур (М.М. Бахтин). Происходит формирование ценностных ориентаций и жизненных целей.

Выстроенная система взаимодействия со школьниками через совместную поисковую деятельность в рамках работы Мемориального зала Славы обеспечила активность в конкурсном движении, исследовательской работе, включая участие в конференциях и экспедициях. Методический акцент в содержании этой деятельности сделан на межпредметности, достижении личностных и метапредметных образовательных результатов. Приведем некоторые результаты в динамике с 2015 года.



**Результативность поисково-исследовательской деятельности,  
проводимой в рамках работы Мемориального зала Славы  
ГБОУ СОШ № 504 (СПб) в 2015–2018 годах**

Т а б л и ц а

<i>Уровень</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Кол-во участников</i>	<i>Место / ранг поощрения</i>	<i>Учебные предметы</i>
<b>2015 год</b>				
Районный	Конкурс юных экскурсоводов школьных музеев	2 (рус.яз.) 1(англ.яз.)	І и ІІ места	– история; – англ.язык; – ИКТ
<b>2016 год</b>				
Районный	Конкурс чтецов «О времени и о себе»	1	ІІ место	Литература
Городской	XXV конкурс «Лучший юный экскурсовод года»	1	Диплом призёра	– история; – история и культура Санкт-Петербурга; – МХК
Межрегиональный (на базе школы №504)	Научно-практическая конференция «Моё место – Вайндло»	98 (всего участников в 160)	–	– история; – география; – ИКТ
Международный	Экспедиция к месту гибели подводной лодки «Щ-408» (о. Вайндло, Эстония)	20	–	– история; – география; – англ.язык
<b>2017 год</b>				
Районный	Конкурс юных экскурсоводов школьных музеев	2	ІІІ место	– история; – история и культура Санкт-Петербурга; – литература; – ИКТ
Районный	Конкурс «Лучший экскурсовод-школьник»	1	І место	– история; – история и культура Санкт-Петербурга; – литература; – ИКТ
Региональный	Военно-историческая конференция «Дорогами ополченцев: маршруты памяти и поиска»	11	–	– история; – география; – ИКТ
Региональный	Экспедиция на родину члена экипажа подводной лодки «Щ-408» В.В. Осташева в Подпорожский район Ленинградской области	20	–	– география; – история; – ИКТ
Всероссийский	Научно-практическая конференция «Тайна минных полей острова	10	–	– история; – география;

	Большой Тютерс» (в рамках сетевого взаимодействия с ГБОУ СОШ №489 Московского района Санкт-Петербурга и при участии администрации Кронштадтского района Санкт-Петербурга)			– ИКТ
<b>2018 год</b>				
Школьный	Конкурс Благотворительного военно-патриотического фонда «Балтийский варяг» – «Юные знатоки истории Балтийского флота»	30	2 победителя, 8 призёров	– история; – ИКТ; – литература; – технология; – ИЗО
Районный	Открытый конкурс исследовательских работ «Знайка»	1	Участник	– литература; – русский язык; – ИКТ
Городской	XXVII конкурс «Лучший юный экскурсовод года»	1	Диплом победителя I степени	– история; – история и культура Санкт-Петербурга; – литература; – ИКТ; – МХК
Городской	Конференция «Ты всех прекрасней, Петербург!» на англ. языке	1	Диплом призёра	– история; – ИКТ; – МХК; – англ. язык
Всероссийский (на базе школы №504)	Научно-историческая конференция «Бессмертный дивизион. Вернувшиеся из похода»	89 (всего участников в 168)	–	– история; – ИКТ; – география; – предпрофильная подготовка
Межрегиональный	Экспедиция «Карелия–2018» по местам боевых действий Германии, Финляндии, СССР	18	–	– история; – география; – МХК
Международный	Научно-практическая конференция «Русско-японская война»	28	–	– история; – иностр. языки

В 2017–2018 годах был организован общешкольный проект по созданию альбома «Бессмертный полк школы № 504». Идея создания детско-взрослого сообщества объединила педагогов, учащихся и родителей (всего более 100 чел.) в поиске героических страниц жизни их родственников в годы Великой Отечественной войны. В Мемориальном зале Славы была организована выставка фотопортретов героев. С ними школа и родители приняли участие в акции «Бессмертный полк» 9 мая 2018 года, охватившей всю Россию и 11 городов мира. Они были в числе миллиона участников шествия в Санкт-Петербурге.

Очевидно, что представленная в таблице динамика количества участников, мероприятий и их спектра потребовали от педагогов расширения имеющихся социальных контактов школы. Осуществлялись партнерские связи в музейном пространстве Санкт-Петербурга (музеи школ города, «Крейсер «Аврора» (филиал Центрального военно-морского

музея), Мемориальный комплекс «Подводная лодка Д-2 «Народоволец», Центральный военно-морской музей, Музей истории подводных сил России им. А.И. Маринеско, Музей истории Кронштадта, Музей «Русско-японская война 1904–1905»). Возникли новые партнерские связи с городскими образовательными организациями ВМФ и МО. К исследовательской деятельности подключаются другие школы, ветераны, курсанты-моряки, журналисты, историки.

В ходе поисковой работы удалось найти родную племянницу заместителя командира подводной лодки Щ-408 А.Ф. Круглова – Л.В. Нагрешникову, Заслуженного метеоролога РФ, гл. специалиста отдела долгосрочных прогнозов погоды Гидрометцентра России (Москва). Лидия Васильевна предложила силами сотрудников Гидрометцентра и его социальных партнеров издать книгу о ГБОУ СОШ № 504 к 55-летию школы (2018), в которой можно было бы разместить исторические материалы о героях-подводниках. Автором-составителем М.В. Лукиной была организована двухлетняя работа с педагогами, учащимися, выпускниками, социальными партнерами по сбору материалов. Л.В. Нагрешникова стала ответственным редактором литературно-художественного издания. Ей удалось привлечь около 25 человек в Москве, которые, увидев масштаб замысла, на добровольной основе стали соучастниками историко-патриотического проекта 504-й школы по созданию летописи. Они выступили в качестве редакторов, дизайнеров, художников, издателей и др. Всего к проекту было привлечено более 200 человек.

Презентация книги «В памяти и в сердце навсегда. Средняя школа № 504 Санкт-Петербурга» [1] состоялась в День учителя 5 октября 2018 года. В ней – летопись, на страницах которой – история страны через судьбы героев и тех, кто связал свою жизнь с 504-й школой – педагогов, ветеранов школы, выпускников и учащихся. Уже проведены и будут проводиться в дальнейшем мероприятия со школьниками по содержанию книги, где представлена история школы, её традиции, достижения и поисковая работа. Педагоги, ветераны и социальные партнеры школы смогут стать обладателями и читателями книги «В памяти и в сердце навсегда...»

С 2015 года школа активно участвует в междисциплинарном историко-культурном проекте сетевого взаимодействия школ Санкт-Петербурга «Человек в реалиях эпохи» (науч.рук. Л.В. Арьяева, соруководители – А.В. и С.А. Кудрявцевы). В 2015–2018 годах удалось привлечь к участию школьников и учителей из 10 образовательных учреждений города. По сути, деятельность Мемориального зала Славы созвучна идее проекта об изучении ценностного аспекта в жизни людей в историческом контексте. Школьники соприкасаются с историей страны, выявляя связь времен и погружаясь в роли исторических персонажей. С нашей точки зрения, это один из эффективных путей духовно-нравственного воспитания. В подобных проектах реализуется системно-деятельностный подход к обучению, решаются проблемы интереса школьников к изучению основ наук в ходе проектно-исследовательской деятельности, раскрываются междисциплинарные связи.

На современном этапе духовно-патриотическая работа в школах становится стержневым вектором, вокруг которого требуется сосредоточить усилия педагогов, родителей, социальных партнеров. Интеллект должен быть нравственным. Это становится особо актуальным в мире, наполненном противоречиями и конфликтами.

Немецкий философ Карл Теодор Ясперс в работе «Смысл и назначение истории» (1949) писал: «Нельзя допустить, чтобы ужасы прошлого были преданы забвению. Надо всё время напоминать о прошлом. Оно было, оказалось возможным, и эта возможность остаётся. Лишь знание способно предотвратить её» [5].

Школьные музеи и мемориальные залы – это то место, где дети и учителя хранят историю. Поисковая работа – та сфера, где педагоги, учащиеся, выпускники и социальные партнеры могут заниматься благородным делом.

Изучая прошлое страны по судьбам героев-соотечественников, школьники делают выбор идеала, к которому они будут стремиться. Этот идеал определяется в детстве. В связи с этим, патриотическая работа в школе на современном этапе – это многогранный, сложный,

требующий большой ответственности процесс, имитация которого может иметь негативные последствия в гражданской позиции человека и развитии общества в целом. Этот процесс требует серьезных духовных и душевных вложений от педагогов, родителей и социальных партнеров, поскольку в нем создаются нравственные нормы и внутренняя культура.

Формируется *новый идеал человека*. Это идеал «свободной и ответственной личности», которая устойчиво развивается «на основе инновационных технологий и бережного отношения к традиционным ценностям своего народа, своей семьи наряду с уважительным отношением к гуманистической основе культур других народов» [4, с. 174].

#### **Литература:**

1. В памяти и в сердце навсегда. Средняя школа № 504 Санкт-Петербурга: лит.-худож. издание / Авт.-сост. М.В. Лукина. М.: Альфа-Браво, 2018. 304 с.
2. Методика воспитательной работы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.К. Гребенкина, Е.М. Аджиева, О.В. Еремкина и др.; под ред. В.А. Сластенина. М.: Издательский центр «Академия», 2008. 160 с.
3. Морозов М.Э., Кулагин К.Л. «Щуки». Легенды Советского подводного флота. М.: Яуза, Эксмо, 2008. 176 с.
4. Романов К.В., Сергейчик Е.М. История и философия науки: уч.пособие / под науч. ред. К.В. Романова. СПб.: СПб АППО, 2016. 194 с.
5. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М.: Республика, 1994. 527 с. (Мыслители XX в.).

### **Как выбрать тему интегрированной учебно-исследовательской работы?**

**Анацко О.Э., Ханукович Е.М.,**

ГБОУ гимназия №399

Красносельского района Санкт-Петербурга

Сейчас при переходе на новые образовательные стандарты перед школой стоит актуальная проблема – подготовка обучающегося, обладающего умением видеть проблемы, творчески подходить к их решению, владеть современными методами поиска, уметь самостоятельно добывать знания. Одни из вариантов решений данной проблемы – учебные исследовательские работы.

Под исследовательской деятельностью понимается деятельность учащихся, связанная с решением учащимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением (в отличие от практикума, служащего для иллюстрации тех или иных законов природы) и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере. Ценность такой исследовательской работы в том, что школьники получают возможность посмотреть на различные проблемы с позиции ученых, ощущающих весь спектр требований к научному исследованию еще до поступления в вуз.

Можно выделить следующие этапы работы над учебной исследовательской работой:

#### Подготовительный.

На этом этапе формулируется тема и цель работы.

#### Планирование работы.

На этом этапе происходит определение источников информации: литература, Интернет, посещение информационного центра, планирование способов сбора информации.

#### Исследовательская деятельность.

Это этап сбора информации, работа в библиотеке, информационном центре, Интернете, проведение анкетирования, проведения эксперимента.

### Обработка результатов.

В течение этого этапа учащийся производит обработку результатов анкетирования, эксперимента или анализа литературы.

### Представление итогового продукта.

Этот этап вначале включает оформление результатов в виде печатной работы со своей структурой. Затем, обычно, выполняется электронная презентация, и готовится доклад.

Мы будем рассматривать только первый этап – выбор темы. Правильно выбранная тема – это залог успешной работы.

Какими требованиями должна удовлетворять тема исследования? Для научного или методического исследования можно сформулировать следующие требования:

- Тема должна быть актуальной.
- Тема должна содержать проблему исследования.
- Тема не должна быть «широкой», не должна носить общий характер.
- Тема должна быть сформулирована на правильном, корректном языке, использовать общепринятые термины.
- Тема должна иметь конкретный характер.
- Тема должна соответствовать основному содержанию работы.

Эти же требования, конечно, можно предъявить и к теме учебного исследования. Но учебное исследование значительно отличается от научного, поэтому к вышеперечисленным требованиям можно добавить следующие:

- Тема должна быть интересна, причем интересна не только обучающемуся, но и педагогу-руководителю.
- Тема должна быть выполнима, то есть при выборе темы нужно учитывать возраст и уровень подготовки обучающегося автора работы.
- Тема должна быть оригинальной.
- Тема должна быть такой, чтобы работа могла быть выполнена относительно быстро, обычно за учебный год или полгода.

Соответственно, возникает вопрос: как выбрать тему для учебного исследования, чтобы она удовлетворяла всем требованиям?

Мы для решения этой проблемы пошли по пути выбора тем интегрированных исследовательских работ.

Интегрированная работа предполагает объединение знаний различных предметных областей на основе общего подхода или решения какой-то общей проблемы. В интегрированной исследовательской работе учащийся исследует какую-либо проблему с точки зрения, как минимум двух предметных областей.

Основная проблема, с которой мы сталкиваемся при выборе таких тем, - это найти точки соприкосновения различных предметных знаний. Найти такой предмет исследования для детской работы, чтобы вызвать с одной стороны интерес, а с другой исследование должно быть посильно учащемуся.

Интеграция предметов возможна при соблюдении ряда условий. Первое условие - объект исследования различных предметных областей должен быть один и тот же. Второе условие - желательно использовать одинаковые или схожие методы. Например, анализ литературы, который возможен в области химии и истории. Увидеть общие закономерности той или иной предметной области.

Мы за последние 5 лет можем представить несколько направлений в выборе тем интегрированных исследовательских работ.

1. Первое направление - экологическое. Сам предмет экология, который в нашей гимназии не изучается, является интегрированным. Соответственно, все работы экологического содержания интегрированы по своей основе. Например, работа "Водные ресурсы Красносельского района. История. Современность" включает исследования в таких

областях как история, история культуры Санкт-Петербурга, экология и химия. Выполняли эту работу учащиеся 8 класса, для которых исследование истории оказалось более близким, а применение новых химических знаний более трудным. Вторая работа экологического содержания - это «Экологические маршруты по зеленым насаждениям Красносельского района». Эту работу выполняли учащиеся 10 класса и здесь им пришлось применять математические знания для обработки тех экологических данных, которые они собрали.

2. Второе направление – работы, связанные с домашней экологией. Сюда можно отнести работы по изучению состава и качество продуктов питания. Под нашим руководством были выполнены работы по темам: «Мороженое: То, что мы не знали о нем», «Изучение кислотности газированных напитков», «Исследование состава молочных продуктов», «Кислоты в продуктах питания и способы их обнаружения».

3. Следующая группа работ - это работы, связанные с интеграцией естественно-математических и гуманитарных знаний. Темы работ данного направления «Строительные материалы в истории Санкт-Петербурга», «Имя Михаила Васильевича Ломоносова на карте Санкт-Петербурга и Ленинградской области», «Имена ученых на карте Санкт-Петербурга».

Выбор тем интегрированных исследовательских работ позволяет соблюдать большинство требований, так интегрированная тема в большей степени учитывает интерес и способности обучающегося, часто является оригинальной, ее можно сформулировать, учитывая мнение обучающегося, для выполнения не требуется большое количество времени.

### **Литература**

1. И.М. Смирнова Требования к формулировке темы научно-методического исследования, Наука и Школа № 4'2015.

2. Харченко Е.В. Научно-исследовательская работа учащихся: понятия, этапы, формы,

<http://xn--ilabbnckbmcl9fb.xn-->

[p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/524224/](http://xn--ilabbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/524224/).

## **Интерактивные образовательные квесты: модель интеграции внеурочной деятельности и дополнительного образования**

**Шеверева Ю.Н., к.п.н.,**

ГБОУ средняя школа №235 им. Д.Д. Шостаковича

Приоритеты государственной политики в сфере дополнительного образования заложены в Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года, в которой отмечено, что «Сфера ДОД создает особые возможности для развития образования в целом, в т.ч. для опережающего обновления его содержания в соответствии с задачами перспективного развития страны, является инновационной площадкой для отработки образовательных моделей и технологий будущего». Также в Концепции развития дополнительного образования детей среди конкурентных преимуществ дополнительного образования отмечен «свободный личностный выбор деятельности, определяющей индивидуальное развитие человека; вариативность содержания и форм организации образовательного процесса; доступность глобального знания и информации для каждого; адаптивность к возникающим изменениям».

В концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. N 2765-р, (далее ФЦПРО), говорится о необходимости выявления талантливой молодежи и «предоставлении опций и создания условий для личностного развития детей и молодежи».

Вышеизложенное обуславливает актуальность разработки образовательными организациями моделей интеграции внеурочной деятельности и дополнительного образования.

Интеграция внеурочной деятельности и дополнительного образования представляет собой комплекс педагогических действий, направленный на приобретение единства, взаимопроникновение, согласование усилий в ходе выявления противоречий, взаимодополнение в решении актуальных образовательных проблем.

Интеграция является комплексным понятием и требует уточнения при использовании в педагогической практике.

Е.Н. Барышников предлагает следующую классификацию моделей интеграции общего и дополнительного образования:

1. **Достижение целостности.** Реализация единой образовательной программы общего и дополнительного образования в рамках одной образовательной организации («Школа – социокультурный центр», «Школа полного дня»);

2. **Новое качество.** Взаимосвязь, взаимообусловленность, взаимопроникновение общего и дополнительного образования, порождающее качественные и количественные изменения образовательного процесса и достижение новых образовательных результатов.

3. **Решение противоречий.** Выявление и решения противоречий между различными видами образования на уровне конкретного ребенка, создание индивидуального образовательного маршрута обучающегося.

4. **Совместное решение проблемы.** Применение особенностей и возможностей общего и дополнительного образования в решении конкретной образовательной задачи.

Коллективом школы разработана модель интеграции внеурочной деятельности и дополнительного образования, в основе которой лежат интерактивные образовательные квесты в образовательном пространстве музея «А музы не молчали...», соответствующая, согласно классификации Е.Н. Барышникова типу «Новое качество».

Модель предполагает получение нового качества за счет интеграции формы и содержания образования.

Суть данной модели состоит в согласовании целей программ внеурочной деятельности и программ дополнительного образования, а также в согласовании содержания программ внеурочной деятельности, их заданий-квестов, и форм работы в некоторых программах ОДОД, результатом которых является создание компонентов для вышеобозначенных квестов. Педагоги музея разрабатывают сценарии квестов, рассчитанные в среднем на учебную четверть, а также создают технические задания для студий ОДОД. Например, театральная студия получает задание воссоздать эпизод из жизни блокадного Ленинграда, в соответствующих тематике задания залах музея. Киностудия, в свою очередь, получает задание снять театральную постановку, осуществить монтаж материалов и подготовить короткометражный фильм. Литературная студия, например, готовит жизнеописание героев квеста, опираясь на информацию из архивов, подобранную членами совета музея. Музыкальная студия разучивает и исполняет под запись произведения, на которых основаны определенные задания квеста.

Созданные детьми материалы, объединенные единым сценарием, станут содержательным наполнением интерактивных квестов, которые, в свою очередь, лягут в основу программ внеурочной деятельности для 5-6 классов. (Рис.1)

Таким образом, модель предполагает интеграцию на уровне «форма-содержание» - создание формы для внеурочной деятельности является содержанием работы студий ОДОД

На данный момент разработано два сценария, прохождение которых составит программу внеурочной деятельности, рассчитанную на 34 часа.



Рис.1. Интерактивные образовательные квесты: модель интеграции формы и содержания

В рамках модели были выделены следующие уровни интеграции внеурочной деятельности и дополнительного образования:

- **Локально-нормативный.** Фиксация всех уровней интеграции и ее отражение в локальных нормативных актах
- **Методический.** Согласование позиций педагогов внеурочной деятельности и дополнительного образования на уровне программ и заданий
- **Программно-целевой.**
  - Согласование программ внеурочной деятельности и дополнительного образования на уровне целей
  - Разработка в программах дополнительного образования модулей с заданиями, которые «работают» на программы внеурочной деятельности
- **Содержательный**
  - Проектирование заданий для внеурочной деятельности и - содержание работы дополнительного образования
  - Материалы для реализации программы внеурочной деятельности – продукт работы дополнительного образования



Разработанная модель прошла апробацию в рамках работы секции «Интеграция общего и дополнительного образования» Петербургского международного образовательного форума, 28 марта 2018 года.

С целью проведения мониторинга эффективности модели интеграции внеурочной деятельности и дополнительного образования была разработана следующая система критериальной оценки.

<b>Критерии</b>	<b>Индикаторы</b>	<b>Способы диагностики</b>
Наличие модели.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наличие всех компонентов модели: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целевого</li> <li>• Нормативного</li> <li>• Содержательного</li> <li>• Диагностического</li> <li>• Результативного</li> </ul> </li> <li>2. Соответствие всех компонентов модели основным документам, регламентирующим образовательную деятельность</li> </ol>	Экспертная оценка (+/-)
Полнота описания модели	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наличие описания условий внедрения модели: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Организационных</li> <li>• Методических</li> <li>• Кадровых</li> <li>• Финансовых</li> </ul> </li> <li>2. Наличие описания планируемых результатов внедрения модели</li> </ol>	Экспертная оценка (+/-)
Наличие нормативной базы модели	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наличие комплекта нормативно-правовых документов на уровне ОО, обеспечивающих реализацию модели</li> <li>2. Наличие должностных инструкций для педагогов</li> </ol>	Экспертная оценка (+/-)
Информационная открытость	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наличие информации на сайте ОО</li> <li>2. Информированность участников образовательного процесса</li> </ol>	Экспертная оценка (+/-) Анкетирование
Применяемость модели	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Простота условий внедрения модели</li> <li>2. Методическая обеспеченность модели</li> </ol>	Экспертная оценка
Апробация модели	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наличие публикаций в научно-методических сборниках</li> <li>2. Представление опыта работы на научно-практических конференциях и семинарах</li> </ol>	Наличие статей, документов, подтверждающих выступление

Удовлетворенность участников образовательного процесса	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Удовлетворённость учащихся</li> <li>2. Удовлетворённость педагогов</li> <li>3. Удовлетворённость родителей</li> </ol>	Анкетирование
Результативность модели	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образовательные результаты учащихся</li> <li>2. Личностные результаты учащихся</li> <li>3. Рост числа занимающихся по программам, разработанным в рамках модели</li> <li>4. Полнота раскрытия уровней интеграции</li> </ol>	Психолого-педагогическая диагностика Экспертная оценка результатов самообследования

### Библиографический список

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России. – М.: Просвещение, 2009. –15с.
2. Интеграция общего и дополнительного образования: Практическое пособие/ под ред. Е.Б. Евладовой, А.В. Золотарёвой, С.Л. Паладьева. - М.: АРКТИ, 2006. –296с.
3. Трегубова Л.Б. Маркетинговые технологии, как средство инновационного управления учреждением дополнительного образования. //Методист.2010. -№6
4. Школа полного дня. –М.: Центр «Педагогический поиск», 2010. –240с.
5. Ярулов А.А. Интегративное управление средой образования в школе. –М.: Народное образование, 2008.– 368с.

## **Дополнительное образование детей: открываем таланты, создаем возможности**

---

### **Химический практикум как направление работы с заинтересованными учащимися**

**Лященко В.О.**, ГБОУ гимназия № 271  
им. П.И. Федулова Красносельского района Санкт-Петербурга,  
**Проявкин А.А.**, образовательный ресурсный центр  
по направлению химия, Научный Парк СПбГУ

Физика, химия и биология - традиционно практико-ориентированные предметы, однако, к сожалению, учащиеся чаще всего этого не понимают, и их знания и навыки сводятся только к необходимости подготовиться к сдаче тестов, в первую очередь ЕГЭ, который в настоящее время является необходимым условием для последующего обучения в ВУЗах.

Как показывает практика обучения студентов на 1-2 курсе естественнонаучных факультетов, высокий уровень теоретических знаний предмета крайне слабо связан с практическими навыками работы обучающегося, а также его навыками вести самостоятельные исследования, на первых порах даже не связанные с научной работой. Например, студенты, уверенно сдавшие ЕГЭ по профильному предмету более чем на 90 баллов, могут прекрасно ответить без ошибок на типовые вопросы, однако зачастую теряются в случаях, когда требуется применить данные знания на практике для объяснения реальных явлений. Возможно, этот факт отчасти является следствием существенного различия в методологии среднего и высшего образования. Так же это может быть следствием уменьшения количества часов практических работ в школах в связи с нехваткой времени. Предлагаемое нами решение данной проблемы для учеников, интересующихся химией, представляет собой реализацию дополнительной образовательной программы для школьников. Название программы «Химический практикум» отражает в первую очередь практическую компоненту данной дисциплины, поскольку практически все время учебных занятий отводится на выполнение практических работ. Цель курса - обучение школьников основным правилам безопасной работы в химической лаборатории, технике лабораторного эксперимента. Овладение базовыми навыками синтеза и анализа простейших химических веществ, а также формирование у обучающихся самостоятельного критического мышления, необходимого при проведении любых исследовательских работ. При этом, однако, не упускаются из виду и вопросы подготовки к сдаче ОГЭ или ЕГЭ. В ходе прохождения данного курса у учащихся есть возможность повторить практически все темы, затрагиваемые на ОГЭ или ЕГЭ. Так же у учащихся, которые интересуются предметом, есть возможность дополнительно подготовиться к предметным олимпиадам. Это отличает данную программу как от школьного подхода с многочисленными «пробными» тестами, заточенными на механическое зазубривание материала, так и других элективных курсов, проводимых в формате семинарских, а не лабораторных занятий. В 2015-16 учебном году РОЦ химия Научного парка СПбГУ представил программу «Химический практикум» для учащихся Красносельского района. В начале 2016-17 учебного года в течение 2-х недель была сформирована группа из учащихся различных образовательных учреждений района. Основу группы составили учащиеся ГБОУ гимназия №271. По итогам 2015-16 - 2017-18 года можно отметить, что все учащиеся, прошедшие обучение на данном курсе успешно сдали ОГЭ и ЕГЭ. Средние баллы по ОГЭ составляют от 4,8 до 5 баллов. Средние баллы ЕГЭ стабильно выше показателей по городу и району.

Для успешного изучения программы «Химический практикум» обучающийся должен освоить образовательные программы по дисциплине «Химия» цикла основного общего образования за 8-й класс.

Данная дополнительная образовательная программа создавалась для достижения следующих основных задач:

1. Повышение заинтересованности учащихся через практическую деятельность. В любой области деятельности обучение более успешно в случаях, когда основной материал не только объясняют теоретически, но и дают попробовать на практике. В области естественных наук практическая работа является к тому же обязательным компонентом деятельности.

2. Развитие у учащихся навыков применения теоретических знаний на практике, приобретение умений выстраивать логические последовательности в работе (исходное предположение – экспериментальная проверка – фактический результат – сопоставление с исходным предположением – окончательный вывод). Данные умения являются базисом для последующего ведения исследовательской деятельности в любой области знаний.

3. Развитие привычки самостоятельного изучения материала перед проведением практической работы и навыков использования литературных источников, выходящих за рамки школьного учебника и методического пособия к практикуму.

4. Развитие самостоятельности учащихся в процессе выполнения практических работ. Достигается путем выдачи индивидуальных заданий каждому ученику.

5. Приобретение навыков объяснения наблюдаемых явлений и структурирования полученной информации. Данная задача реализуется путем введения обязательного для всех учащихся выполнения отчетов о лабораторной работе, в том числе о выполнении индивидуальной задачи учащегося.

6. Формирование у учащихся представления о системном подходе при проведении исследования в области естественных наук. Выполнение данной задачи реализуется с помощью последовательного усложнения программы от простых сравнительных экспериментов на начальных этапах обучения до полноценного выбора единственно возможного правильного варианта ответа путем проведения серии исключаящих опытов.

7. Развитие инициативы и творческого мышления. Часть практических работ программы спланирована таким образом, чтобы решение можно было найти не только стандартным способом (чаще всего самым очевидным), но и альтернативными путями. В некоторых задачах решение может быть найдено не только с помощью системного подхода, но и методом проб и ошибок, а также методом исключения. При наличии базовых знаний предмета и умения объяснять наблюдаемые явления такой подход, характерный для более инициативных учащихся, также может дать успешный результат.

В области воспитания личности дисциплина «Химический практикум» помогает сформировать навыки самостоятельной работы и аккуратности при ее последовательном выполнении. Программа дисциплины способствует развитию таких качеств, как способность к восприятию значительных объемов новой информации, а также ее самостоятельной обработки, обобщения и анализа.

Программа построена по принципу постепенного усложнения предлагаемых учащимся задач. На первом году обучения основная задача состоит в знакомстве учащихся с приёмами и методами «мокрой» химии.

Первый блок из трёх работ нацелен на знакомство школьников с химической посудой, получение первых опытов самостоятельной работы руками, привитие им понимания, что реальная химия выходит за рамки шаблонных схем, достаточных для ЕГЭ. Первая работа «Весы. Взвешивание. Определение плотности твердых и жидких материалов» направлена на обучение точной и аккуратной работе в химической лаборатории, воспитанию привычки к получению сходящихся результатов. Следующая работа «Определение молекулярной массы углекислого газа весовым методом» учит собирать простейшие

химические установки, понимать, что при реальном получении химического вещества невозможно ограничиться знанием основной химической реакции, но и приходится учитывать побочные физические и химические процессы. В этой и следующей работе «Очистка загрязненной соли методом перекристаллизации.» учащимся придётся бороться с загрязнённостью реальных химических веществ примесями, анализируя характер этих загрязнителей, вырабатывая методы их удаления, получая ценные навыки работы руками.

Следующий блок из четырёх работ «Идентификация неорганических веществ по характерным ионообменным реакциям», «Разделение смеси неорганических веществ», «Идентификация неорганических солей в смеси» и «Установление формулы неорганической соли» предназначен для того, чтобы обучить ребят применять теоретические знания химических свойств веществ, которые у них уже имеются, к решению постановочной исследовательской задачи. В этих работах делается акцент на формирование навыка систематического исследования, планированию одного эксперимента и их серии, тщательной фиксации наблюдаемых явлений, аккуратности при проведении опыта, внимательности к деталям эксперимента, привычке анализировать не только положительные, но и отрицательные результаты. Параллельно формируются разнообразные практические навыки работы с наиболее широко используемым лабораторным стеклом и оборудованием.

Идущий затем блок из пяти работ «Скорость химической реакции», «Катализ. Химическое равновесие», «Кислотно-основные индикаторы», «Гидролиз» и «Окислительно-восстановительные реакции» имеет своей задачей подкрепление теоретических знаний, полученных во время школьных уроков, практическим выполнением химических опытов. Практика показывает, что визуализация химических реакций позволяет лучше усвоить материал. Самостоятельное выполнение тех же опытов в небольшой группе позволяет учащимся кроме того сравнивать результаты проведения одних и тех же реакций разными людьми. Понимание того факта, что даже очевидные химические реакции могут не пойти или пойти не совсем так, как предполагалось, крайне важно в практической деятельности. В этом блоке работ особую роль играет тот факт, что для успешного их выполнения учащимся требуется самостоятельно подготовиться: заблаговременно, дома, записать предполагаемые продукты реакций и визуальные эффекты, которые они предполагают наблюдать. Планирование исследовательской работы - важный навык, который практически невозможно сформировать в рамках школьных уроков. Воспитание привычки сопоставлять результаты эксперимента с теоретическими знаниями, искать причины возникновения аномальных результатов, добиваться проведения химического опыта с получением целевого продукта создаёт в конечном итоге у школьника особый исследовательский тип мышления, который будет полезен не только в области химии, но и в любой другой сфере, связанной с творческим мышлением, созданием нового интеллектуального продукта.

Следующая работа «Определение концентрации кислоты в растворе» стоит особняком. Она предназначена для ознакомления учащихся с очень распространённым аналитическим методом, а именно титрованием. Очень часто задачи на титрование встречаются в олимпиадах разного уровня. Титрование позволяет просто оценить уровень владения школьником техникой лабораторного эксперимента, умение работать аккуратно, точно, внимательно. Введение этой работы в курс и освоение этого метода учащимися позволяет им гораздо увереннее себя чувствовать в соревновательной атмосфере.

Последние две работы «Химические свойства углеводов, кислород- и азотсодержащих органических соединений» и «Идентификация органических соединений» предназначены для закрепления навыков, полученных в предыдущих блоках на другой группе объектов: группы органических соединений из основных классов, изучаемых в школе. Во-первых, школьники имеют возможность на практике провести качественные реакции, характерные для функциональных групп этих соединений. Во-вторых, они могут применить полученные знания, навыки и приёмы для решения постановочной исследовательской задачи. Особенностью работы «Идентификация органических соединений» является использование на последнем этапе выполнения идентификации

прибора, а именно рефрактометра. Этот момент является переходным между первым годом данной образовательной программы и вторым, нацеленным на знакомство учащихся с приборными методами исследования веществ и объектов окружающей среды.

Уникальной особенностью большинства лабораторных работ, выполняемых учащимися в практикуме, является наличие индивидуальных задач, получаемых каждым учащимся после выполнения общей серии стандартных экспериментов. Степень сложности задачи повышается по мере прохождения учебной программы. В первой работе индивидуальная задача заключается в установлении формулы органического растворителя на основе исследования физических свойств (плотность, растворимость в воде). Уже к концу первого полугодия обучения успешное решение индивидуальной задачи по установлению формулы неорганической соли предполагает наличие у обучающегося умений спланировать серию экспериментов по установлению катионного и анионного состава, навыков делать выводы не только из опытов с положительным результатом, но и из опытов с отсутствующим видимым эффектом. Также следует отметить тот факт, что сложность индивидуальных задач, выдаваемых обучающимся, можно варьировать в достаточно широких пределах, что позволяет преподавателям выдавать ученикам задания, которые отвечают их текущему уровню теоретических знаний и практических навыков.

Основными результатами обучения по программе «Химический практикум» являются получение учащимися следующих практических навыков:

- Освоение основных правил работы в химической лаборатории, навыков работы с сыпучими и жидкими веществами, правил техники безопасности при проведении работ с реактивами и лабораторным оборудованием.
- Освоение методики проведения химического эксперимента: планирование, проведение, анализ результатов, вывод.
- Формирование навыков наблюдения и анализа доступной теоретической информации для получения выводов о практических результатах проделанных операций.
- Умение формулировать цель практической работы, планировать многостадийный химический эксперимент и методики контроля выполнения практических операций на каждой стадии экспериментальной работы.

Ученики, успешно выполнившие программу, обладают необходимыми компетенциями для последующей работы в области естественных наук. Примерами такой работы могут быть самостоятельные исследовательские проекты, выполняемые школьниками на базе учебных лабораторий образовательных ресурсных центров Научного Парка СПбГУ. Таким образом, уже на стадии школьного обучения у учеников формируется представление о последовательности выполнения исследовательских проектов, навыков ведения исследовательской деятельности. Очевидно, что при дальнейшем обучении в ВУЗах такие ученики имеют существенное преимущество перед сверстниками, поскольку для студентов ВУЗов формирование таких навыков происходит существенно позже, обычно в рамках весьма ограниченных по времени курсовых работ или на старших курсах в рамках выполнения выпускных квалификационных работ или дипломных проектов.

Занятия строятся следующим образом: Первые 30-40 минут это семинарское занятие, к которому учащиеся готовятся заранее, прочитав и проработав самостоятельно теоретический материал, изложенный в методичке или повторив материал, изученный ранее на уроках. В ходе первой части занятия учащиеся актуализируют теоретические знания, ставят цель данной работы. Затем учащийся получает индивидуальное задание и опираясь на теоретические знания продумывает и формулирует индивидуальную цель и ход своей работы. В течение оставшегося времени (занятие проходит 4 академических часа) учащийся выполняет свою индивидуальную задачу. Выводы по работе и отчет учащийся оформляет дома и представляет руководителю практикума на следующем занятии. Занятия проводятся 1 раз в две недели.

Занятия данного практикума проходят на базе ГБОУ гимназия №271 и химического факультета СПбГУ, где ребята смогли побывать в лабораториях РОЦ химия Научного парка

СПбГУ увидеть и познакомиться с новейшими методиками проведения анализа. Для учащихся более старших классов такого рода экскурсия может служить в том числе и проориентационной, так как в ходе знакомства с лабораториями РОЦ и в ходе проведения практических занятий учащимся постоянно транслируется мысль, что важнейшая задача исследователя - это подготовка пробы к введению в анализатор, а это невозможно без знаний свойств веществ.

Сохранить умение удивляться и передать это умение детям, ученикам одна из важных задач учителя. Так как именно из умения удивляться, задавать вопросы появляется желание учиться, то есть искать ответы на вопросы. Сейчас в современном мире у детей практически нет вопросов и нет нужды трудиться в поисках ответа. Достаточно просто ввести в поисковую строку интересующий тебя факт или номер примера из домашнего задания и ответ будет получен со скоростью работы поисковой программы.

Умение удивляться и задавать вопросы одно из самых ценных, что имеется у человека. Мы должны учить сохранять способность удивляться и искать ответы на вопросы. Поиск ответов - это процесс получения знаний. Только знания, которые учащийся получил самостоятельно останутся с ним и станут его знаниями, так как будут подкреплены практическими навыками.

## **Потенциал проектной деятельности в дополнительном математическом образовании детей**

**Федорчук О.Ф.,** ГБОУ Гимназия №261  
Кировского района Санкт-Петербурга

Главная особенность дополнительного образования сегодня – свобода в выборе содержания, форм, приемов обучения. Именно педагоги дополнительного образования зачастую являются авторами интересных приемов, которые позволяют не только освоить предметное содержание курса дополнительного образования, но и развить те или иные навыки школьников, выявить и/или сформировать интерес обучающихся к предмету. Процесс обучения в дополнительном образовании теряет свой «внешний», «навязанный» характер, а педагог превращается в соратника и помощника, что очень важно для тех школьников, которые любят организованные активности, в которых они могут опереться на более опытного авторитетного наставника.

Одним из наиболее востребованных на сегодня способов обучения является проектный метод. Существует огромное количество методических рекомендаций по организации проектной деятельности в школе и электронных ресурсов, ориентированных на обучающихся и педагогов. Разработана типология проектов, накоплены банки различных учебных проектов для обучающихся разных возрастов.

Рассмотрим более подробно, какими ресурсами и возможностями обладает на сегодня проектное обучение в дополнительном образовании.

Дополнительное образование строится на следующих приоритетных принципах:

1. свободный выбор ребенком сфер и видов деятельности;
2. ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка, возможность его свободного самоопределения и самореализации;
3. единство обучения, воспитания, развития;
4. практико-деятельностная основа образовательного процесса.

Фактически все эти принципы в той или иной мере реализуются через проектное обучение.

1. В рамках дополнительного образования школьники могут выбирать ту сферу деятельности, которая в большей мере их привлекает. Проектная деятельность позволяет

реализовывать интегрированные проекты (математика-литература, математика-история и пр.). Проведение таких проектов дает возможность выявить и привлечь к изучению математики школьников, изначально ориентированных на другие предметные области. Большой выбор интегрированных и непосредственно математических проектных заданий будет способствовать свободному выбору школьников.

2. Одно и то же предметное содержание может быть реализовано через разные способы деятельности. Варьируя различные параметры проектной деятельности (тип преобладающей деятельности, продолжительность проекта, степень интеграции в другие предметы и пр.) обучающийся может максимально индивидуализировать проект, ориентируя его на решение лично значимых проблем.

3. В рамках проектной деятельности соединяются задачи в области обучения воспитания и развития, фактически они решаются комплексно.

В педагогической литературе выделяются ключевые задачи, школьного дополнительного образования<sup>11</sup>:

– изучение интересов и потребностей обучающихся в дополнительном образовании детей;

– определение содержания дополнительного образования детей, его форм и методов работы с обучающимися с учетом их возраста, вида учреждения, особенностей его социокультурного окружения;

– формирование условий для создания единого образовательного пространства;

– расширение видов творческой деятельности в системе дополнительного образования детей для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей обучающихся в объединениях;

– создание условий для привлечения к занятиям в системе дополнительного образования большего числа обучающихся и среднего и старшего возраста;

– создание максимальных условий для освоения обучающимися духовных и культурных ценностей, воспитание уважения к истории и культуре своего и других народов;

– обращение к личностным проблемам обучающихся, формирование их нравственных качеств, творческой и социальной активности.

Успешное решение этих задач во многом определяется использованием проектной деятельности.

При организации проектной деятельности в дополнительном математическом образовании перед педагогом встает ряд вопросов.

1. Как выбрать наиболее интересное содержание для математических и интегрированных проектов?

2. Какие возрастные особенности необходимо учесть, чтобы проектная деятельность стала максимально эффективной?

3. Какими электронными ресурсами можно воспользоваться при организации проектной деятельности?

4. Какие параметры проекта можно изменять, чтобы максимально содействовать развитию школьников?

#### *Содержание проектов*

Одна из задач дополнительного образования - определение содержания дополнительного образования детей, с учетом разнообразных ситуативных особенностей (ОУ, контингента обучающихся и пр.), предоставление возможности сформулировать лично значимую для обучающихся проблему.

Организация ученического проектирования дает возможность создать условия для постановки школьниками своих личных познавательных задач. «Зацепить» ученика можно интересным докладом одноклассника, хорошо организованным мероприятием, удачным

---

<sup>11</sup> Евладова Е.Б. Логинова Л.Г., Михайлова Н.М. Дополнительное образование детей. – М., ВЛАДОС, 2004 – 349 с.



подведением итогов проделанной работы и т.д.. Например, желание детально рассмотреть векторный метод решения геометрических задач может возникнуть как при изложении темы учителем на уроке, так и во время выступления одноклассника на научно-практической конференции. В рамках дополнительного образования, когда педагог более свободен в отборе содержания, эту задачу решить легче, чем в рамках основного образования.

Работа над отбором содержания может строиться на одном или нескольких основаниях.

1. Ситуативный интерес школьников к той или иной математической проблеме (может быть связан с ярким событием в жизни семьи, школы, страны, района; фильмом или книгой и пр.).

2. Математическое содержание, которое расширяет математические знания и умения основной общеобразовательной программы.

3. Математическое содержание, которое позволяет решать проблемы и задачи в других предметных областях (статистические расчеты и др.).

Примерная тематика ученических проектов в системе дополнительного математического образования: геометрия треугольника; геометрия окружности; проблема параллельности; аксиоматический метод; векторный метод решения геометрических задач; из истории возникновения и развития геометрии; неевклидовы геометрии и т.д. Приведем примеры некоторых проектов (Н.Г. Алексеев; В.Л. Пестерева; М.И. Зайкин)<sup>12</sup>.

1. Проект «Логические задачи».

Проблема

«Я уже решил, что буду следователем. А на занятиях в школе юных математиков учительница показала книгу «Математический детектив». Мы даже изучили одно дело. Меня эта тематика заинтересовала. Хочется разобраться во всех остальных делах и научиться решать логические задачи. А еще мне необходимо владение дедуктивным методом».

Средства:

подбор литературы, содержащей набор логических задач; составление наборов интересных задач; решение выбранных задач; знакомство с методами их решения; консультации; посещение занятий кружка.

Результаты:

знание методов решения логических задач; формирование умений и навыков их решения, развитие логического мышления; проведение занятия в школе юных математиков; доклад на научно-практической конференции.

2. Проект «Векторный метод решения геометрических задач».

Проблема.

Я успешен в изучении математики, если знаю ее методы. Мы начали изучать еще один – векторный. Говорят, что он эффективный. Я пока не убежден. Хочется разобраться, кто прав?

Средства:

систематизация теоретических сведений по теме; знакомство с дополнительной литературой по теме; решение задач по теме «Векторы» различными методами; составление подборки задач, успешно решаемых векторным методом; консультации.

Результаты:

повышение уровня сформированности умения решать геометрические задачи с помощью векторного метода; приобретение опыта решения одной задачи разными методами и умение сравнивать их эффективность; написание реферата «Векторный метод решения геометрических задач»; информация об эффективности использования векторного метода для решения геометрических задач.

---

<sup>12</sup> Кондаурова, И.К. Дополнительное математическое образование детей в условиях школы: учебно-методическое пособие / И.К. Кондаурова. – 2-е изд., испр. – Саратов: 2014

### *Электронные ресурсы для организации проектной деятельности*

Одним из наиболее интересных, на мой взгляд, является ресурс «Азбука проектов» (<http://azbukaproektov.ru>), представленный на региональном конкурсе инновационных продуктов в 2018 г. На сайте представлены разнообразные проекты, которые могут быть реализованы в рамках предметного обучения, на стыке различных предметов, проекты, носящие метапредметный характер. Так по математике предложено 10 проектов («Эта загадочная лента Мебиуса», «Удивительные флексагоны», «Необычные способы умножения» и другие).

Особую ценность данному ресурсу придает наличие отдельной страницы, посвященной методическим проблемам организации проектной деятельности. Используя «Навигатор проектной деятельности», обучающийся легко может сам сконструировать проектное задание по интересующей его теме. Данный навигатор состоит из трех ключевых частей «Ориентирование», «Планирование», «Выполнение». Каждая часть дает возможность сформулировать для себя ответы про будущий проект, четко поставить цели и задачи проекта, осмыслить продукт, продумать пути достижения цели и отследить выполнение проекта.

#### *Параметры проектов*

По продолжительности времени проведения проекта их разделяют на краткосрочные (разрабатываются на одном, двух занятиях), средней продолжительности (занимают изучение одной, двух тем), долгосрочные (разрабатываются в течение длительного времени, чаще проводятся во внеучебное время).

По уровню интеграции различают проекты с привлечением только содержания изучаемого учебного предмета и межпредметные, учитывающие содержание многих учебных предметов.

По количеству участников выделяют индивидуальные проекты, выполняемые самостоятельно одним школьником, и коллективные – парные, выполняемые парами участников, и групповые – для групп школьников.

По способу преобладающей деятельности учащихся выделяют исследовательские, игровые, творческие, практико-ориентированные, познавательные проекты.

Исследовательские проекты ориентированы на решение научной проблемы, включающей выявление актуальности темы исследования, определение цели, задач, предмета и объекта исследования, определение совокупности методов исследования, путей решения проблемы, обсуждение и оформление полученных результатов.

#### *Возрастные особенности*

Учет возрастных особенностей школьников позволяет организовать проектную деятельность максимально эффективно. Так С.В. Ермаков и А.А. Попов в статье «Дополнительное математическое образование как условие развития математической одарённости» выделяют следующие возрастные категории школьников и определяют следующие акценты в содержании проектов.

*Младший школьный возраст.* В дополнительном образовании в этот период важна эстетическая сторона математики. Исследование симметрий и пропорций может быть заведомо не привязано к «школьным» контекстам и позволяет удержать специфику математики как интеллектуального созерцания, опирающегося на непосредственное видение и преобразования видимого объекта.

*Подростковый возраст.* В подростковом возрасте принципиально значимо дополнительное образование, направленное на освоение культурного содержания через включение (хотя бы и игровое) во взрослые практики, общение со взрослыми, представляющими такие практики (учёными, инженерами, людьми искусства). В этом возрасте детская спонтанность, любознательность, игры воображения начинают оформляться в одарённость, компетентность в освоении сложного содержания.

*Юношеский возраст.* Дополнительное образование в этом возрасте должно быть условием уже не для проб, но для определения себя, в том числе через понимание

собственных ограничений, отсутствие или принятие образа долженствования, идентификации себя с определённым делом и уже освоенным опытом. Продуктивная деятельность должна опираться не на предложенные взрослыми задачи, сюжеты и темы, а на собственные, дополнительное образование должно включать возможность обоснования выбранных направлений деятельности, анализ своих достижений из внешней позиции, позиции пользователя или эксперта, выступающего от имени культуры. Именно в этом возрасте человек может сказать: Я — математик. Или: я — инженер. И поставить себе задачу освоения дополнительных знаний и способов, позволяющих стать математиком или инженером.

#### **Использованная литература:**

1. Горев П.М. Основные формы организации дополнительного математического образования в средней школе // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2013. – № 5 (май). – С. 136–140. – URL: <http://e-koncept.ru/2013/13116.htm>.
2. Ермаков С.В., Попов А.А. Дополнительное математическое образование как условие развития математической одарённости. <http://www.opencu.ru/uploads/matematiceskaja-odarjonnost.pdf>
3. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.М. Дополнительное образование детей. – М., ВЛАДОС, 2004 – 349 с.
4. Кондаурова И.К. Дополнительное математическое образование детей в условиях школы: учебно-методическое пособие / И.К. Кондаурова. – 2-е изд., испр. – Саратов: 2014.

### **Программа по развитию творческих способностей у учащихся начальной школы в системе дополнительного образования**

**Плясунова О.М.,** ГБУ ДО ЦППС  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Изучением проблемы развития творческих способностей занимались такие педагоги и психологи, как: В.А. Сухомлинский, Дж. Гилфорд, К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий, Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, А. Дистервег, Л.С. Выготский, Д.Н. Дружинин и другие.

Рассмотрим определение понятия «творческие способности». Творческие способности - создание предметов материальной и духовной культуры, производство новых идей, открытий и изобретений, словом - индивидуальное творчество в различных областях человеческой деятельности [1].

В.Н. Дружинин определяет творческие способности как индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода [2].

Е. Торренс подчеркивает, что творческие способности – это высший мыслительный процесс, связанный с инсайтом- яркой догадкой, соединяющие в себе новые ассоциации с решаемой проблемой [9].

С точки зрения А. Н. Леонтьева, творческие способности – это результат овладения человеком знаниями, умениями, навыками, необходимыми для того или иного вида творчества (художественного, музыкального, технического и т. д.) [4].

Анализируя определения понятий данных авторов и других, можно сделать вывод о том, что развитие творческих способностей – это один из аспектов развития личности. В настоящее время в сфере образования особое значение имеет формирование успешной

личности. Успешность личности складывается из многих показателей. Однако трудно себе представить такую личность без развития творческого потенциала. Возможность создавать что-то новое, необычное закладывается в детстве, через развитие высших психических функций, таких как мышление, воображение и т.д. Именно их развитию необходимо уделить внимание в возрасте от пяти до двенадцати лет. Этот период называют сензитивным, т.е. наиболее благоприятным для развития творческого мышления.

В связи с актуальностью темы в данный момент, психологами ГБУ ДО ЦППС Адмиралтейского района Плясуновой О. М. и Березиной Н. В.) была разработана программа «Развитие творческих способностей у учащихся начальной школы» Данная учебная программа рассчитана на проведение занятий с младшими школьниками. В группы набираются дети вне зависимости от пола (рекомендуется примерно одинаковое соотношение мальчиков и девочек). Количество участников группы - 8 - 12 детей. Программа рассчитана на проведение 10 занятий.

Целью данной программы является создание условий для развития творческого мышления. Безусловно, после проведения программы не все дети будут обладать высоким уровнем творческого мышления, но это и не есть цель. Можно рассматривать данную программу как своеобразный трамплин, с которого можно выйти на новый уровень развития творческих способностей.

В связи с тем, что программа рассчитана на детей младших классов, проводится она в виде игровых занятий, где помимо игровых упражнений содержатся беседы, арт-терапевтические методы.

Программа имеет следующее содержание:

1. Знакомство. Первичная диагностика (1.1. Диагностика творческих способностей. 1.2. Знакомство. Правила работы в группе.)

2. Активизация творческого и интеллектуального потенциала (2.1. Развитие внимания. 2.2. Развитие воображения. 2.3. Развитие диалектического мышления. 2.4. и 2.5. Развитие системного мышления. 2.6 и 2.7. Развитие ассоциативного мышления.)

3. Диагностика. Подведение итогов. (Диагностика. Подведение итогов. Прощание)

Остановимся на основных направлениях данной программы.

Одно из направлений данной программы – это развитие ассоциативного мышления. Хорошо находит ассоциации тот, у кого хорошая образная память, то есть много образов в "долговременной памяти", и кто может быстро извлечь из памяти нужный образ, то есть быстро вспомнить то, что надо. Цели ассоциативного мышления - создание новых оригинальных идей, - создание смысловых связей, - стимуляция воображения, - улучшение запоминания и вспоминания[9]. Приведем пример игрового упражнения из нашей программы для развития ассоциативного мышления. Упражнение № 2 «Ассоциации» из 8 занятия. Один ребенок выходит из комнаты, а оставшиеся загадывают кого-нибудь из присутствующих. Отгадывающий может задавать любые вопросы, ответы на которые несут информацию о задуманном человеке по ассоциации. Например: На какое животное он похож? Что общего у этого человека с ..? Как он смеется, плачет? Отвечающие свои ответы должны ассоциативно связывать с загаданным человеком.

Еще одно из направлений данной программы – это обучение навыкам системного мышления. Это мышление, строго учитывающее все положения системного подхода: всесторонность, взаимосвязанность, целостность и т. д. Например, упражнение № 3 «Собери предмет» из шестого занятия. Ребенок бросает мяч кому – то из группы. И задает вопрос из чего состоит тот или иной предмет. Например, из чего состоит ДОМ? (Крыша, стены, окна...). из чего состоит СТУЛ? (Сиденье, ножки, спинка...).

Развитию диалектического мышлению посвящено одно из занятий. Диалектическое мышление - это умение использовать природные законы при решении поставленных задач [9]. Для иллюстрации развития данного вида мышления возьмем одно из упражнений в пятом занятии. Называется оно "Я оптимист", или "Это хорошо, потому что..."Содержание игры: ребенку называют (или он сам называет) какое-нибудь действие или состояние,

хорошо ему знакомое, и просят объяснить, что в нем хорошего. "Иметь дома телефон" - это хорошо, потому что можно поговорить с приятелем, узнать задание, можно позвать в гости, можно вызвать врача... "Получил двойку" - это хорошо, потому что еще раз подумаешь, что ты упустил, что надо сделать, чтобы такое не повторилось. Что хорошего в предложенных ситуациях. Детям предлагаются в соответствии с интересами группы разные ситуации

Так как для развития творческих способностей необходимо и развитие высших психических функций, таких как воображение, внимание, мы включили данные разделы в программу.

Развитию, т. е. тренировке внимания (концентрации, переключение, устойчивости) посвящено третье занятие нашей программы. Одно из упражнений, которое успешно проходит у детей – это упражнение «Летает – не летает». Цель: развитие переключения внимания, произвольности выполнения движений. Дети садятся или становятся полукругом. Ведущий называет предметы. Если предмет летает - дети поднимают руки. Если не летает - руки у детей опущены. Ведущий может сознательно ошибаться, у многих ребят руки непроизвольно, в силу подражания будут подниматься. Необходимо своевременно удерживаться и не поднимать рук, когда назван нелетающий предмет.

Другое направление – это развитие воображения. Воображение – это не просто фантазирование, это скорее творческий процесс создания нового знания (новых идей) из старого знания. Приведем пример из программы: Игра-беседа для освоения приема "увеличение - уменьшение". Каждого ребенка по кругу спрашивают: - если бы у тебя была волшебная палочка, которая может увеличивать или уменьшать все, что ты захочешь, чтобы ты хотел увеличить, а что уменьшить?" - и что из этого получится? К чему это приведет? Зачем ты хочешь увеличивать или уменьшать?

Наконец, мы останавливаемся на последнем направлении программы, развитие дивергентного мышления. Обучить навыкам дивергентного мышления – это значит обучить тому, что на один поставленный вопрос может быть не один, а несколько или даже множество верных ответов. Для примера возьмем беседу – игру из седьмого занятия, целью которой является актуализация полученного опыта. Каждому участнику в кругу предлагается ответить на вопросы: На Землю прилетел инопланетянин и хочет знать о Земле все. Расскажи ему самое главное десятью фразами. Или - Проанализируйте много сказок на предмет возможности исключения из них каких-то персонажей. Кого можно исключить, кого нельзя исключить?

После проведения программы оценка результативности производится по методике, направленной на изучение творческого мышления. Она представляет собой модифицированный В. В. Сорокиной вариант одного из субтестов теста творческого мышления Э.П. Торренса и проводится в начале и в конце занятий. Данный тест «измеряет» динамические характеристики особенностей протекания мыслительных процессов: беглость и гибкость, а также оригинальность

Беглость отражает количество типовых интеллектуальных операций, совершаемых человеком в единицу времени, подвижность, переход от одного аспекта проблемы к другому, не ограничиваясь одной единственной точкой зрения. Беглость мысли определяется количеством идей, возникающих в единицу времени. Гибкость мышления - это умение свободно распоряжаться исходным материалом, устанавливать ассоциативные связи и переходить в поведении и мышлении от явлений одного класса к другим, часто далеким по сути, а также способность видеть ситуацию в развитии: раскладывать ее на составляющие, перераспределять, взглянуть на проблему (задачу) под иным углом и суметь спрогнозировать всевозможные варианты. Оригинальность мышления – это необычность подхода к решению творческих задач, определяется количеством редких креативных решений и оригинальностью структуры ответа, способность производить идеи, отличающиеся от общепризнанных [3].

По результатам диагностики до и после проведения программы можно отметить, что составляющие творческого мышления повышаются в среднем у 57% (по данным выборки 850 человек на протяжении 5 лет реализации программы)

В рамках ФГОС групповая работа по данной программе с младшими школьниками позволяет развить некоторые универсальные учебные действия, а именно - личностные (ценностно-смысловые установки, мотивацию к обучению) и метапредметные (регулятивные, познавательные). В ходе занятий учащиеся совершенствуют навыки логического мышления: сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, аналогии и причинно-следственных связей, развивают навыки гибкости и оригинальности мышления. Таким образом, происходит развитие высших психических функций, обеспечивающих формирование творческих способностей: воображения, внимания, мышления (беглости, гибкости и оригинальности), что можно использовать в решении проблемных ситуаций в учебе и дома.

С термином творческие способности связывают что-то сложное, доступное только избранным. Опыт же показал и показывает, что это нужно, доступно и интересно детям. На занятиях создаются условия и возможности для раскрытия творческих способностей. Младшие школьники совершенствуют умение решать практические творческие задачи и тем самым увеличивают свой интеллектуальный потенциал.

#### **Список литературы:**

1. Беляева О.М. Образы природы как средство диагностики художественно-творческих способностей школьников / О.М. Беляева, И.Л. Голованова // Начальная школа плюс До и После. - 2009. - № 9
2. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. - М., 2007.12
3. Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма: Пособие для школьных психологов. М.: ИНТОР, 1995.
4. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М. Политиздат 1977
5. Панфилова М.А. Игротерапия общения – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2000.
6. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога – М.: ВЛАДОС, 1999.
7. Сорокина В. В. Психологическое неблагополучие детей в начальной школе. Диагностика и пути преодоления. – М.: Генезис. – 2005. – 191 с. –
8. Столяренко Л.Д. Основы психологии - Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
9. Тамберг Ю.Г. "Развитие творческого мышления ребенка"

### **Ролевой образовательный квест или как раскрыть потенциал учащегося, используя возможности дополнительного образования**

**Ковалева Е.Н.,** ГБУ ДО ЦДЮТТ  
Кировского района Санкт-Петербурга

*Сердце квеста – это история,  
созданная вместе ведущим и участниками.  
Е. Ласточкин, ведущий квеста «Подземелья и драконы»*

Современная система обучения все больше внимания уделяет умению применять соответствующие знания на практике, чем передаче множества теоретических фактов. Деловые игры и кейсы заняли неоспоримое место в процессе обучения. В пространстве занятия в школе и в учреждениях дополнительного образования не всегда есть возможность воссоздать реальную ситуацию, в которой необходимо применение тех или иных навыков, экскурсии, в ходе которых можно познакомиться с тем или иным видом деятельности, имеют ограничения по времени и другим организационным вопросам. Именно в этом ценность

деловых игр и кейсов, при работе с которыми рассматриваются конкретные ситуации, анализируются данные и имеющиеся факты и даются ответы на вопросы, как поступить и что сделать.

При современных темпах развития технологий и высокой обучаемости подростков работы с техникой, пропасть между поколениями в глазах учащихся растет, поэтому педагогам остро необходимо находить контакт с каждым учащимся, говорить с ними на одном языке.

Также необходимо отметить повышение среднего уровня зависимости от гаджетов у современного человека в целом, и у подростка, в частности (увеличение количества времени, проводимого за гаджетом, будь то компьютер, планшет или смартфон). Компьютерные игры, приложения захватывают внимание подростков, становятся основным способом проведения досуга. Дополнительно возникает опасность «потребительского» отношения, при котором подросток будет склонен использовать готовые продукты, нежели пользоваться воображением и создавать свои собственные. В рамках экономии энергии и времени первый подход целесообразен. Но именно развитие творческих способностей, креативности, самостоятельности мышления — залог успешной реализации человека.

И наконец, задача педагога не просто отслеживать усвоение знаний и полученных навыков, но и способствовать развитию личностных качеств подростка.

И техника образовательного квеста успешно справляется с вышеперечисленными сложностями. За последние годы квест прочно вошел в образовательный процесс, хотя серьезно говорить о нем стали только с 2013 года. На данный момент существует множество игр, техник и приемов, объединенных одним именем – «образовательный квест» (от английского quest – поиск, искание, приключение). Сюда относят и веб-квесты, в которых для решения заданий необходимо пользоваться Интернет-ресурсами; игры по станциям, загадки, ответ на которые складывается из решения более мелких задач; а также ролевые игры, в которых у каждого учащегося есть свои возможности в рамках игровой ситуации, а у группы целиком есть задача, которую необходимо выполнить или цель, которую нужно достичь.

Задача данной статьи состоит в том, чтобы проанализировать ролевой тип квеста, универсальность его применения в образовательном процессе и его возможности для развития не только умений, но и личностных качеств участников на примере курсов иностранного (английского) языка для подростков.

#### **Ролевой квест.**

Ролевой квест или квест-беседа – это ситуация, в которую попадают персонажи участников с определенной целью, которую необходимо достичь. С. А. Осяк отмечает, что сюжет игры может быть предопределённым или же давать множество исходов, выбор которых зависит от действий игрока [3].

Для проведения ролевого квеста необходимо каждому создать персонажа, от лица которого участник будет предлагать действия. Ведущий может заранее создать самостоятельно или выделить время на подготовительный этап и предложить участникам выбрать характеристики персонажа. Основные качества персонажа – это его умения (к примеру, плавать и нырять) и экипировка. Дополнительными качествами могут быть такие характеристики, как сила, ловкость, острое зрение, внимательность к деталям. В качестве примера персонажами могут выступать представители различных профессий или известные герои истории.

Суть ролевого квеста сводится к тому, что ведущий описывает ситуацию: что видят участники, что находится вокруг и ставит задачу (если она не очевидна изначально), участники по очереди предлагают действия персонажей, а ведущий описывает, к чему привели те или иные поступки, а также, как изменилась ситуация, что появилось нового. Участники могут в свой ход задавать уточняющие или общие вопросы: Что я увижу, если осмотрюсь? Что находится в ящике? Какая именно книга стоит на полке? (В данном примере

использован квест в рамках изучения иностранного языка, в котором взаимодействие участники-ведущий происходит на английском).

Частым, но необязательным элементом ролевого квеста является игровой компонент. После объявления намерений своего персонажа участник бросает кубик. Выпавшее значение отражает, добился персонаж успеха или нет. К примеру, значение 1 и 2 стандартного игрового шестигранника означают неудачу, 3-5 – выполнение поставленной задачи, а 6 – абсолютный успех, которому будут сопутствовать дополнительные бонусы в виде, к примеру, подсказок ведущего. В реальной жизни нереализованные планы и намерения не приносят результата, также и в игре, но их выполнение, для простоты, будет носить случайный характер или может корректироваться ведущим.

Квест завершается достижением цели и подведением итогов. Ведущий отмечает основные события, основные поступки, которые привели к решению задачи, а также, на что стоит обратить внимание. После чего, в качестве системы вознаграждения присуждает участникам очки опыта, новые умения или новые предметы. Если задача квеста поставлена глобально (к примеру, спасти мир или выбраться с необитаемого острова), то ее выполнение уже является вознаграждением.

*Отличительные особенности занятия в форме ролевого квеста:*

- Близость к учащемуся

Слово «Квест» знакомо абсолютному большинству учащихся старше 8 лет, будь то веб-квесты, квест-комнаты или уроки-квесты. И не в последнюю очередь благодаря квестам из видеоигр. У учащихся ассоциативно возникает стремление выполнить квест, добиться цели и получить награду, пусть и выраженную в нематериальных очках опыта или воображаемых сокровищах. Квестовая ситуация сама по себе является мотиватором для участников. Ведущий также может выбрать такую ситуацию, которая будет соответствовать интересам учащихся. Персонажи могут путешествовать в выдуманном мире, населенном эльфами и драконами или роботами и космическими станциями.

- Широкая сфера применения.

Квест как техника может быть использован в любой сфере: математической, естественно-научной или гуманитарной. Игровая основа может включать в себя описание местности (биология и география) и исторических событий, описание профессий, необходимость решения логических, химических, физических или математических задач или создания готовых продуктов (компьютерных программ и приложений, моделей, эскизов и чертежей) и т.д.

Ролевой квест может быть использован как способ подачи нового материала, знакомства с новой темой или в качестве оригинальной проверки усвоенных знаний.

- Актуализация навыков.

Квест, как и метод кейсов или деловых игр, подразумевает поиск и воплощение решений задачи, а также анализ последствий поступков персонажей. М.И. Ставицкая в рекомендациях по планированию методической деятельности педагогов отмечает, что интерактивные игры позволяют изменить и улучшить формы поведения и деятельности субъектов педагогического взаимодействия и способствуют осознанному усвоению этих форм [4]. В отличие от классической математической задачи о, к примеру, скорости лодки по течению и против течения, участникам придется самим сформулировать условия, самим решить и проверить решение в игровой ситуации. Если все вычисления были сделаны правильно, группа добьется результата. Если нет – потеряет время на поиск и исправление ошибки. Но решение задачи, а именно, значение скорости лодки, не будет являться самоцелью. При этом участники получают наглядный ответ на вопрос «А как мне это может пригодиться в жизни», пусть и в несколько утрированном виде.

- Разный уровень детализации.

Основа квеста – это ситуация, т.е. история, которая происходит с персонажами. Педагог сам выбирает степень ее визуализации – от записей на бумаге до полноценного погружения в специальных квест-комнатах. Но в рамках занятия полноценная проработка



декораций является избыточной и отвлекающей. Объединения в сфере информационных технологий предпочитают разрабатывать собственные или использовать готовые веб-квесты. В качестве методов наглядной подачи материала используются презентации, карточки или таблицы. В самом простом варианте достаточно ведущего, который описывает ситуацию и бумаги для заметок. Такой вариант подходит для гуманитарной направленности: изучение иностранных языков, истории, литературы, журналистики и т.д.)

- Развитие воображения

Исследования креативности неоднократно подтверждали, что, чем меньше ресурсов у группы для решения задачи, тем более креативным и творческим является результат (при отсутствии острого дефицита материалов) в сравнении с результатами групп, в которых наблюдалось изобилие ресурсов и материалов. Создание совместной истории – всегда процесс творческий, а главное, обоюдный. Действия персонажей, вопросы и ответы создают особую, неповторимую ситуацию, которая зачастую требует большой находчивости и умения импровизировать у ведущего. Анализ ситуации, которая существует только в воображении участников, развивает креативность, умение поставить себя на место другого персонажа и способность предсказать последствия свои поступков.

- Развитие личностных качеств.

При проведении ролевого квеста необходимо обращать внимание на то, что участники предлагают действия своих персонажей строго по очереди, таким образом, у каждого есть возможность высказать свои идеи, предложить собственный вариант решения. Другими словами, квест – это созданные ведущим условия для проявления креативности, творческого и логического мышления, внимательности каждого участника.

Основная задача квеста может быть достигнута только группой целиком, а не отдельными персонажами, соответственно, участники тренируются слушать друг друга, обращать внимания на свои и чужие сильные стороны, работать сообща.

- Контроль игровой ситуации.

Ситуацию, в которой оказались персонажи учащихся, а также цель, которую они должны достичь педагог выбирает лично. Это может быть разработанный самостоятельно, или выбранный из готовых и адаптированный под учебный процесс квест. Кроме достижения основной цели (к примеру, выбраться с необитаемого острова), квест может содержать дополнительные задачи: развивающие и воспитательные. Решить логические головоломки, правильно сопоставить факты, применить знания из смежных областей или правильно задать вопросы, работать в команде, поддерживать слабых участников. Педагог наблюдает, как подростки реагируют на трудности, как общаются с другими персонажами, как относятся к неигровым персонажам (жителям, случайным прохожим). Таким образом, педагог анализирует и направляет развитие личностных качеств и реализует воспитательные задачи.

- Готовая система подкрепления

На примере компьютерных игр участники знают, достигнув цели, они получают вознаграждение. И этот элемент может остаться и в ролевом образовательном квесте, особенно, в том случае, если персонажи участников будут использованы в следующий раз. Развитие персонажа, по аналогии с развитием персонажей видеоигр, является для подростков сильной мотивацией. Система вознаграждения в игровой ситуации также определяется педагогом: это может быть дополнительная экипировка или новые умения персонажа, возможность использовать подсказки или получать помощь ведущего в затруднительных положениях. Особенно важным моментом в распределении «очков» является то, что ведущий имеет право дополнительно награждать социально одобряемое поведение, развитие коммуникативных навыков, проявление важных личностных качеств: лидерство, взаимопомощь, умение слушать и т.д.

- Игровой элемент.

Поддерживать внимание всех участников группы и не позволять никому «выпадать» из процесса – непростая задача педагога, а включение игрового элемента

позволяет привлекать внимание к процессу. Как пример игрового элемента можно включить элемент случайности с помощью кубика – от простого шестигранника до десяти- и двадцатигранников. Например, определенное значение кубика может добавлять детали в описание событий или придавать им эмоциональный тон. Фиксировать, насколько удачным или неудачным было действие участника – ведь в реальной жизни не всегда достаточно предложить хорошую идею, ее надо еще и реализовать.

Ограничением применения квестовой системы является количество участников. Чтобы все участники истории были услышаны, их количество не должно превышать 12-15 человек. Такой размер группы укладывается в рамки дополнительного образования и сложно реализуемо в школьном классе. Объединение учащихся в малые группы требует большей концентрации, внимания и активности от ведущего, а ведение двух или трех одновременно групп трудно реализуемо без дополнительных ведущих или помощников.

Также необходимо отметить, что создание истории квеста, описание ситуации и непредвиденных поворотов сюжета подразумевают гибкость мышления ведущего, его творческий подход при твердости ведения группы от завязки до достижения цели. Педагогу необходимо соблюдать баланс между импровизацией и хаосом, в который может погрузиться группа при отсутствии плана действия, а также строго дозировать количество подсказок, которые бы стимулировали процесс решения задач, но не делали его слишком простым.

На примере занятий объединения "Клуб общения на английском языке" можно отметить высокую эффективность ролевого образовательного квеста как проверочного задания. Ролевой квест позволяет:

- создать ситуацию, в которой необходимо применять такие навыки разговорного языка, как умение задавать специальные и общие вопросы, описывать намерения;
- позволяет проверить усвоение знаний по различным темам (описание окружающих предметов, профессий, знание соответствующих грамматических конструкций);
- провести диагностику внутригрупповых процессов, лидерских качеств участников, их умения работать в команде;
- создать ситуацию, которая бы способствовала проявлению таких качеств личности, как внимательность, креативность и др.
- развить коммуникативные навыки участников, расширить кругозор.

Применение ролевого образовательного квеста в Клубе общения систематизировало обратную связь, получаемую учащимися, повысило уровень мотивации учащихся и, в целом, позитивно повлияло на эффективность обучения.

Таким образом, квест-беседа или ролевой образовательный квест является универсальным инструментом для проведения тематических занятий или проверки усвоенных знаний, демонстрирует особенности взаимодействия участников в конкретной группе, позволяет корректировать групповые процессы и развивает креативность, внимательность и коммуникативные навыки участников.

Ролевой квест – это история, ее создают совместно ведущий и участники, всегда по-разному. Каждый раз участники развиваются и узнают что-то новое и, и каждый раз ведущий чему-то учится у участников.

### **Список литературы**

1. Афанасьева, Л.О. Использование квест-технологии при проведении уроков в начальной школе [Текст] Л.О. Афанасьева, Е.А. Поречная // Школьные технологии. 2012. - №6.
2. Бармина А.Л. «Путеводитель «Образовательный квест от А до Я» (информационный справочник для педагогов), МБУ ДО ЦДТ, Киселевск, 2016 г.
3. Осяк С.А. Нестандартные формы уроков /Перспективы науки. – 2012. – № 11

4. Ставицкая М.И. Рекомендации по планированию методической работы с учителями дефектологами, учителями классов интегрированного обучения в 2008/2009, 2009/2010 учебных годах. – Витебск: УО «ВОГ ИПК и ПРР и СО», 2008. – 22 с.

5. Усачева Г. В. Креативность в связи с интеллектом и успеваемостью у младших школьников // Ананьевские чтения, 2005: Материалы научно-практической конференции. СПб., 2005

#### **Электронные ресурсы**

6. Василенко А.В. «Квест как педагогическая технология. История возникновения квест-технологии». Материалы конференции «Образование и воспитание. Теория и практика», 2016 г. [https://www.predmetnik.ru/conference\\_notes/69](https://www.predmetnik.ru/conference_notes/69)

7. Жебровская О.О. Международный вебинар «"Живые" квесты в образовании (современные образовательные технологии) <http://ext.spb.ru/index.php/webinars/2209-22012013-qq-q-q.html>

### **О возможности и необходимости следования за инновациями при преподавании информационных технологий в системе дополнительного образования**

**Егорова А.Н.,** ГБУ ДО ЦДЮТТ  
Кировского района Санкт-Петербурга

Информационные технологии - в частности, программирование, вёрстка, визуальное моделирование являются популярными, востребованными сферами деятельности, имеющими большой спектр применения на производствах, в управлении, культуре, досуге.

В связи с ростом распространения последних мы, педагоги, вынуждены приспособливаться к инновациям и, что менее ощутимо, можем влиять на них сами. По крайней мере, делать посильные шаги в таком направлении в рамках своей деятельности.

Отрасль информационных технологий по своей природе обладает выгодной спецификой: близостью к средствам обмена данными и способам управления этими средствами. В современном обществе происходит законодательная и стихийная цифровая унификация производственных и социальных процессов, сведение фактических рычагов управления в небольшое количество рук, стоящих у руля цифровых систем.

История отрасли настолько краткосрочна, что ещё не ушло поколение, буквально стоявшее у истоков развития, имеющее комплексное межпредметное представление об эволюции технических систем и видевшее мир до их внедрения. Наши наставники дают качественные фундаментальные подсказки - и наша задача умело ими пользоваться, дополняя мудрость и опыт современными детализированными знаниями.

В случае грамотного и ответственного управления цифровые системы приносят колоссальную экономию от масштаба, так же велика оказывается цена допущенных ошибок, халатности или действий преступного умысла. В связи с этим ключевое значение для общества имеет подготовка технически грамотных и при этом социально ответственных специалистов всех отраслей, имеющих понимание путей взаимодействия с цифровыми системами - собственного и, в случае руководства, подотчётных подразделений.

На примере опыта США и уже мирового, в том числе российского, можно видеть переход к кастовости общества по профессиональному признаку, когда вход в сообщество управления информационными технологиями или доступа к ключевым техническим средствам почти закрыт – даже если не рассматривать чей-то злой умысел и коррупцию, то объём необходимых знаний и технической подготовки кандидата становится сложно достижимым. Естественная конкуренция приносит как плоды развития науки и технологий, так и увеличивает требования к кандидатам. Появление робототехники и искусственного

интеллекта приводит к тому, что для рутинных операций уже не нужен рядовой человек – зато необходим очень талантливый человек, обслуживающий сложную технику, особенно в нестандартных ситуациях.

По высказываниям действующих работодателей и кадровых специалистов технических сфер, поиск ниш развития обучающихся должен вестись одновременно в направлении углубления одной из выбранных групп технологий и в соприкосновении с отраслью прикладного применения. Например, выделяется веб-программирование - создание пользовательских сайтов или интерфейсов управления встраиваемыми системами, - а внутри него программирование скрытой серверной части (англ. back-end) либо демонстрируемого пользователю интерфейса клиентской части (англ. front-end). Разработчику-программисту желательно иметь или уметь быстро получать представление о функционировании целевого продукта и отрасли в целом – одноплатного устройства, распределённой системы, их использовании в медицине, машиностроении и т. п. Заказчику проекта, формализующему требования технического задания, необходимо иметь представление о деятельности программиста – подходах, моделях памяти, режиме распределения задач внутри сред программной разработки. Как показывает опрос экспертов [3], реальная практика работы наряду с теоретическим образованием является беспроблемным вариантом развития.

Одновременно с этим, присутствует недоверие к специалистам, декларирующим слишком широкий профиль деятельности.

Специалист, действующий и будущий, должен самостоятельно компоновать свои знания с учётом общепринятых требований и курсов обучения, пожеланий конкретных заказчиков и обязательно собственных предпочтений, что увеличит его психологический комфорт.

Очное дополнительное техническое образование порой может являться единственным окном обучающегося в мир технологий – например, в случае отсутствия по месту проживания или в школьном оснащении аппаратуры – персонального компьютера или иного набора. Возможность создавать авторские и модифицированные программы является способом гибкого реагирования учреждения и педагога на сформулированные и обоснованные потребности учащихся, требования рынка, коррекции государственного заказа.

Комплектование небольших, по сравнению со школьными классами, групп позволяет использовать индивидуальный подход к учащимся и вести в течение учебного года персональные программные проекты, таким образом отрабатывая умение ставить, структурировать и полностью реализовывать собственные задачи – или если не собственные, то добровольно выбранные и принятые из предложенных преподавателем. Это ведёт к пониманию общего цикла производства.

Предоставление учреждением технических средств разработки – для программистов это персональные компьютеры – является для кого-то из учащихся решающим фактором, а для кого-то несущественным, в силу всё большего распространения переносных личных компьютеров.

Полнота и законченность образовательных программ в дополнительном образовании позволяет не зависеть от внешних источников обучения. Прикладное и системное программирование в рамках курса преподавания может сочетаться с другими дисциплинами в любой пропорции: от минимума использования других предметов до минимума элементов программирования в пользу прикладных тематик. Примерами для первого случая будут являться олимпиадные задачи либо проекты низкоуровневой программной настройки аппаратуры (драйвера), примерами для второго – прикладные программы по гуманитарным, естественнонаучным, спортивным и иным направлениям с высоким содержанием предметного контента и почти линейными алгоритмами работы: проекты презентационной направленности или тестирования с выдачей итогов, где большая часть труда вкладывается в дизайн, визуальную компоновку, подбор данных.

При преподавании школьникам информационных технологий можно планомерно учитывать, что часть умений устареет до момента вступления учащихся в трудовую деятельность, и это нормально. Скорее всего, это будут конкретные платформы и аппаратура. Фундаментальные принципы не меняются в течение многих лет и вряд ли резко перестанут использоваться. Это понимание архитектуры памяти как линейного адресного пространства, выделение центрального процессора или хотя бы главного распределяющего потока, алгоритмизация. Как смежные дисциплины, отдельные от программирования и крайне необходимые, рядом стоят арифметика, геометрия, логика, чуть дальше понимание аппаратуры и её физики – электрика, оптика, понимание человека и его требований – эргономика, психология.

Программирование – это процесс записи последовательности действий, предназначенных для выполнения техническим устройством. За термином «программирование» стоит широкое разнообразие видов деятельности, порой мало похожих друг на друга, что вызывает первоначальное непонимание или восхищение, а затем подводит к выбору более узкого направления деятельности.

Для успешного преподавания хорошим помощником является опыт работы по специальности или тесное добросовестное знакомство с производством. Участие в реальной деятельности помогает быстро ощутить ритм, скорость действий, принятия решений, весомость отдельных операций по отношению к целому продукту.

Например, при преподавании раздела работы с динамической памятью автору удалось использовать наработки по визуализации и санификации сетевого трафика, проведённых в рамках эксперимента на базе ЛО ЦНИИС (Ленинградского отделения Центрального научно-исследовательского института связи) [4]. Спектрограмма демонстрировалась кратко для иллюстрации, так как не соответствовала программе текущего курса обучения, а модель графа с подписанными весами узлов и настраиваемыми связями удалось использовать в качестве учебного примера. Такая вставка в курс послужила примером глубинного общения (которым, однако, не рекомендуется злоупотреблять [1]). Эту же роль сплачивания перед общей задачей, удержания внимания и диалога выполняют краткие обсуждения лент отраслевых новостей («если нельзя победить – придётся возглавить»).

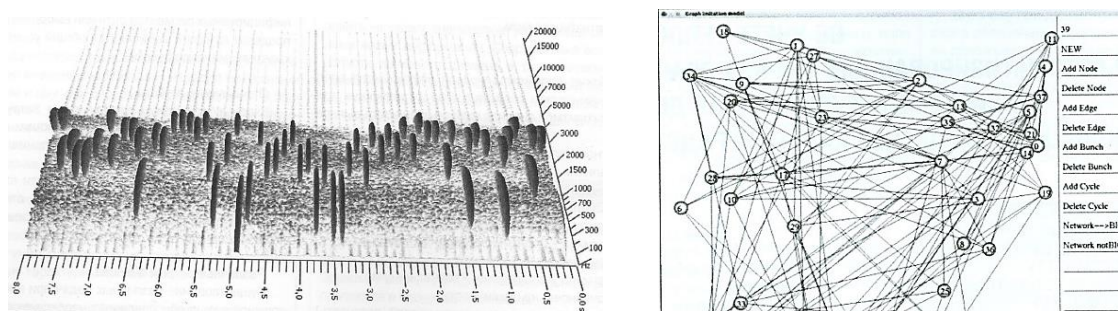


Рис. 1. Звуковая спектрограмма и модель визуализации динамического графа

После собственной практики преподавания программирования в течение десятилетия автору представляется удобным разделение всего периода обучения от нуля до уровня, близкого к началу профессионального, на два заметных этапа:

- в начале обучения несложный теоретический курс с незначительной эксплуатацией абстрактного мышления, опирающийся на яркие, завлекающие примеры с минимальным количеством обязательных психологических и формальных требований, пробуждающие желание экспериментировать, действовать по-своему и даже «вопреки»: передвинуть, перекрасить прямоугольник, вывести десять тысяч натуральных чисел вместо десяти – совершить «кастомизацию» (англ. custom – привычный, сделанный на заказ) программного обеспечения;

- при достижении уверенной ориентации в базовом теоретическом материале переход к развитию и укреплению трудовой мотивации при самостоятельной осознанной работе с прикладными задачами

Во втором этапе представляется возможным использование «вузовских», инженерных, взрослых подходов к обучению, методических и ролевых – делегирование принятия решений на уровне общей тематики и структуры приложения, платформы исполнения, обсуждение и постановка технического задания, подготовка продукта совместно с документацией (здесь с мотивацией помогают регулярно проводимые публичные мероприятия, конкурсы, конференции). Естественно, педагог должен оценивать последствия и вовремя корректировать неверные пути, такие как чрезмерная сложность или неструктурированная постановка задач, привязка к недоступным техническим инструментам, психологическое неудовлетворение.

Переход между этапами происходит для каждого учащегося индивидуально, плавно в течение года. На него воздействуют исходная подготовка, возраст и многие другие факторы. Также результаты усвоения материала могут быть продемонстрированы намного позже и не обязательно в явно презентационной форме, и как творческий материал могут с трудом поддаваться учёту.

В связи с этим, достоинства дополнительного образования для всех участвующих сторон в технической сфере таковы:

- возможность выбора учащимся и родителями курса изучения, соответствующего текущей подготовке, вплоть до повторного прослушивания материала или его части;
- возможность анализа педагогом контингента слушателей и коррекции, желательна в сторону расширения, методических материалов;
- увеличенная по сравнению со средней школой доступность общения с учащимися своей и других смежных программ, добровольная взаимопомощь, при которой растёт и технический, и ролевой психологический опыт;
- возможность инициирования проведения локальных контрольных мероприятий;
- формальные очевидные признаки, такие как малая группа, возможность выбора учащимся учреждения и педагога.

Педагог по информационным технологиям в дополнительном образовании имеет широкие возможности выбора пути самореализации, от трансляции готовых мировых наработок до использования и создания собственных.

Проведение обучения в отрасли, находящейся буквально на острие мирового развития, накладывает большую ответственность на педагога. В то же время даёт определённую свободу компоновки педагогических действий, так как многие пути доступны и хороши. Педагогу трудно достичь уровня высококлассного понимания нескольких тематик, это компенсируется личностным индивидуальным подходом, ситуационным применением опыта.

### **Литература и источники**

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В. В. Давыдова. - М., 1999. - 536 с.
2. Баммаева Г.Г., Аюбова Д.А. Кадровый рынок ИТ // IX Международная студенческая научная конференция «Студенческий научный форум-2017». URL: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017032428> (дата обращения 28.11.2018)
3. Гринштейн С. Высшее образование и ИТ – текущие реалии и перспективы, мнения и опыт экспертов. URL: <https://m/habr.com/post/319342> (дата обращения 28.11.2018)
4. Рогозинский Г.Г., Егорова А.Н., Ершов Е.Г., Осипенко И.Н. Программный комплекс сонификации сложных сетей // Современная наука. Актуальные проблемы теории и практики. Серия "Естественные и технические науки". №8, август 2016. С. 52-55.

## **Организация воспитательной работы в детских объединениях дополнительного образования с использованием технологии «Педагогика сотрудничества»**

**Щербо О.Н., Веселова А.А.,**  
ГБУ ДО ДДЮТ  
Кировского района Санкт-Петербурга

Современные тенденции развития дополнительного образования детей в России исследовали немногие ученые. К ним относятся исследования В.А. Березиной, В.П. Голованова, А. В. Золотарева и другие. Дополнительное образование детей в России возникло и развивается на базе лучших традиций российской системы внешкольного образования, внешкольного воспитания, внешкольной и внеклассной работы. Сегодня дополнительное образование детей — реально действующая подсистема образования, единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. [3] В сочетании с системой базового образования дополнительное образование составляет единое образовательное пространство любого образовательного учреждения.

Интеграция общего и дополнительного образования обеспечивает переход от традиционного содержания (стандартов) к содержанию, соответствующему новым ожиданиям населения или социальному заказу образования. [2]

Интеграция общего и дополнительного образования является средством реализации вариативного обучения, включающего овладение учащимися универсальных компетенций, развитие творческих способностей и задатков, удовлетворение индивидуальных потребностей, социальную адаптацию и идентификацию, становление личности. Особая значимость в интеграции двух образовательных систем отражена в Законе об образовании, Концепции долгосрочного социально-экономического развития на период до 2020 года, Национальной стратегии действий в интересах детей, Концепции развития дополнительного образования. В основных нормативных документах дополнительного образования говорится о вариативном обучении учащихся, как универсальной форме развития ребенка, основанной на его свободном выборе различных видов образовательной и творческой деятельности, в которых активно формируется его личностное и профессиональное самоопределение. [6]

Парадигма нашего времени: от образования на всю жизнь – к образованию через всю жизнь. Сегодня общество переживает этап глубоких фундаментальных преобразований, которые приводят к тому, что образование, интеллект становятся определяющим ресурсом развития и новой экономики, и общества в целом. Дополнительное образование, на наш взгляд, наиболее полно отвечает парадигме нашего времени, так как обладает существенными конкурентными преимуществами: свобода личностного выбора, вариативность содержания и форм организации образовательного процесса, доступность к информации глобальных знаний, адаптивность к меняющимся условиям современной жизни.

В системе дополнительного образования детей воспитание является одним из приоритетных направлений. Воспитательная деятельность в дополнительном образовании включает два ведущих направления: социальное воспитание и профессиональное воспитание. Профессиональное воспитание является составной частью процесса формирования конкурентоспособной личности, готовой к профессиональному самоопределению. Социальное воспитание является составной частью формирования социально значимых качеств личности, необходимых для успешной и позитивной социализации. Профессиональное и социальное воспитание объединяет современный подход к организации познавательной деятельности учащихся. В рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединить профессиональное и социальное воспитание сложно. Поэтому так важно и актуально на сегодняшний день организовать эффективную воспитательную работу в творческих

коллективах и объединениях за пределами часов программы. Для организации такой работы, на наш взгляд, можно использовать технологию сотрудничества, которая предполагает обучение и совместное творчество учащихся, родителей, педагога. Главная идея технологии – формирование содружества «педагог-ребенок-родитель», в котором воспитательный вектор поддержки и заботы педагога совпадает с воспитательным вектором родительской поддержки и заботы, отвечая внутренним потребностям учащегося быть заметным, значимым и успешным в обществе.

Технология сотрудничества или «педагогика сотрудничества», как практика в учреждении ГБУ ДО ДДЮТ Кировского района, была предложена для внедрения в учебно-воспитательную работу педагогу дополнительного образования декоративно-прикладного направления. Инновационный характер практики заключался в том, что учащиеся и родители, обучаясь в профессиональных мастерских, осваивали разнообразные личностные роли и максимально включались в ситуацию активных действий по изучению новых техник: витраж, мозаика, литье из металла и гипса, эмалирование металла, реставрация скульптуры, гончарное дело, линогравюра.

Технология «Педагогика сотрудничества» универсальна, так как проникает во все сферы воспитательной и духовно-нравственной работы с учащимися, помогает легко включать родителей в разнообразные воспитательные проекты. Так появляется возможность учащимся позиционировать свое творчество и желание быть нужными и необходимыми обществу. В рамках организации технологии «педагогика сотрудничества» педагогом была определена форма реализации – профориентационные мастер-классы в художественных мастерских Санкт-Петербурга. Педагог в мастер-классах в большей степени являлся модератором и организатором, продумывающим и составляющим программу посещения профессиональных мастерских на год с учетом потребностей учащихся и их родителей. Для реализации технологии «Педагогика сотрудничества» был разработан механизм: в начале учебного года педагогом формировалась программа выездных мероприятий, план воспитательной работы в объединении, с учетом интересов учащихся и потребностей родителей. Программа выездных профориентационных мастер-классов рассматривалась и утверждалась на родительских собраниях. Выезды формировались для разновозрастных групп учащихся и их родителей. Профессиональные мастер-классы осуществлялись на территории организаций-партнеров с современным уровнем материально-технической базы. Педагог заключал соглашение с мастерскими города для посещения, составлял приказы на выезд групп детей объединения, проводил инструктажи по охране труда при работе в мастерских.

Целью выездных профориентационных мастер-классов было создание условий для социального и профессионального воспитания, формирования содружества «педагог-ребенок-родитель», способного к освоению новых техник по декоративно-прикладному творчеству, поиску новых средств самообразования, воспитанию «веры в себя», первичной профориентации учащихся в выборе вузов, колледжей по профилю художественного искусства. Мастер-классы проводились при активном участии родительского сообщества с посещением и работой в художественных мастерских города, художественных вузах и музеях. Учащиеся и их родители овладевали начальными навыками сложных техник декоративно-прикладного творчества. Мастер-классы вели специалисты в области профиля декоративно-прикладного искусства. Это было живое общение, вдохновляющее на познание, понимание специфики художественных профессий. На мастер-классах, в процессе работы, родитель находился в равных условиях с ребенком, получая одинаковые творческие задания. Это позволило родителю ощутить все трудности освоения определенной техники, понять и прочувствовать сложность художественного труда.

Смена образовательной обстановки, знакомство с новыми авторитетами в области декоративно-прикладного искусства для учащихся было крайне важно, так как способствовало развитию их познавательной активности. В рамках практики учащиеся вели «Дневник кудесника», учились фиксировать и анализировать полученный творческий опыт в



профессиональных мастерских с помощью записей и зарисовок по памяти, создавали карту «Художественный Петербург», которая явилась информационно-художественным источником посещения интересных мест города для других творческих объединений. Учащиеся, видя много высоких образцов искусства, накапливали необходимый багаж знаний для развития воображения, подражания и создания своих собственных творческих работ. Так формировалась база «оперативных образов», которую учащиеся в дальнейшем включали в свои творческие замыслы.

Общаясь и взаимодействуя с мастерами своего дела, учащиеся овладели секретами профессионального общения. Осознав, что их труд в сфере декоративно-прикладного искусства действительно востребован, многие из них на своих страничках в социальных сетях стали размещать фотографии творческих работ и получать первые заказы.

Получив опыт совместной работы в профессиональных мастер-классах, родители отметили, что такая практика благотворно влияет на внутрисемейные отношения, у членов семьи появляются общие увлечения, а у детей растёт мотивация к поступлению в специализированные учебные заведения по профилю декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Внедряя технологию «Педагогика сотрудничества», в ГБУ ДО ДДЮТ был разработан механизм реализации и план организации воспитательной работы, который был предложен педагогам дополнительного образования разных направленностей.

*Форма воспитательного плана работы в объединении на учебный год*

**Воспитательная работа в объединении \_\_\_\_\_**

**на \_\_\_\_\_ учебный год**

Педагог \_\_\_\_\_

<b>Формы работы с коллективом</b>	<b>Название планируемых мероприятий</b>	<b>Дата/ место проведения</b>
Мероприятия по формированию традиций коллектива, тематические беседы по духовно-нравственным аспектам		
Родительские собрания. Родительские встречи по орг. вопросам жизнедеятельности коллектива, семейного отдыха		
Организация выездных творческих событий, профориентационных мастер-классов, экскурсий, творческих конкурсов и фестивалей		
Социально-значимая деятельность в коллективе: акции, праздничные события		

Опыт знакомства с такой практикой помог другим коллегам ГБУ ДО ДДЮТ осмыслить современные подходы в организации профориентационной работы в коллективах, а также установить активное взаимодействие с родителями.

### Литературные источники

1. Грин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя/ А.А. Грин.- 6-е изд. – М.: Вита-Пресс, 2005. -112с.
2. Дополнительное образование детей как фактор развития региональной системы образования: коллективная монография / под ред. А. В. Золотаревой, С. Л. Паладьева. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2009. - 300с.
3. Морозова Н. А. Дополнительное образование — многоуровневая система в непрерывном образовании России. - М.: МГУП, 2001.
4. Педагогические технологии: Учебное пособие/ Авт.-сост. Т.П.Сальникова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. -128с.
5. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС/ О.Б.Даутова, Е.В.Иваньшина, О.А.Ивашедкина, Т.Б.Казачкова, О.Н.Крылова, И.В.Маштувинская. – СПб.: КАРО, 2014. – 176с.
6. Хентонен А. Г., Бельская К. В. Современные тенденции развития системы дополнительного образования в России // Молодой ученый. - 2016. - №23. - 527-529с.

## Творческое развитие обучающегося средствами дополнительного образования

Трегубова Л.Б., ГБУ ДО ЦППС  
Кировского района Санкт-Петербурга

Дополнительное образование детей в настоящее время является мощным потенциалом развития личности и формирования общественной позиции. Это отражено в «Законе об образовании РФ».

«Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие **творческих способностей детей** и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности»<sup>13</sup>

Только с помощью дополнительного образования мы можем выявить эти способности вырастить талант, который не всегда может раскрыться в условиях школы и классно-урочной системы обучения и жесткого стандартизации образовательного процесса.

Как мы видим, общество считает одной из главных задач дополнительного образования выявление и развитие творческих способностей детей. Это и является, порой, одной из самых трудных задач. Что это? Просто самовыражение, отдохновение от школьной зашоренности или действительно талантливое произведение, выполненное истинно творческим человеком определить бывает не так просто

В данной статье мы стремимся показать пути и варианты выявления и дальнейшего развития творческого потенциала личности. Мы исходим из того, что творчество – это нормальная человеческая потребность. Где грань между творческой личностью и талантом, одаренностью? Какая из этих ипостасей больше нуждается в развитии, какую роль в этом играет дополнительное образование? Вот те вопросы, которых мы коснемся в этой статье, совершенно не претендуя на однозначное их решение, но стараясь лишь подсветить проблему. Эта неоднозначность порождена тем, что принципиальные расхождения в

---

<sup>13</sup> Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ

определениях творчества порождают вопросы о том, является ли творчество самостоятельным процессом или оно характеризует совокупность либо особенное протекание других процессов, возможны ли законы, позволяющие описывать творчество?

Творчество в словаре Брокгауза и Ефрона определяется как создание нового.

С философской точки зрения любая деятельность человека есть творческий акт, поскольку и субъект и объект выходят из деятельности иными, чем они вошли в него. В психологии мыслительную деятельность делят на творческую (продуктивную) и репродуктивную. Творческая деятельность рождает творческую личность.

Творческая личность всегда стремится создать новые, уникальные материальные или культурные ценности. Такой человек всегда талантлив, причем во многих областях, а самым ярким примером творческой личности в истории является Леонардо да Винчи, который преуспел в самых разных сферах - от живописи и архитектуры, до математики и техники.

Выделяют пять качеств творческой личности. Они следующие.

**Изобретательность** – способность человека нестандартно решать жизненные задачи, создавать необычные вещи. Благодаря этому качеству творятся шедевры.

**Любознательность** – стремление постоянно пополнять свой «багаж знаний», интерес к различным сферам жизни, как человека, так и просто окружающей среды.

**Настойчивость** – волевая черта характера человека, способность добиваться поставленных задач, целей, несмотря на внешние или внутренние препятствия. Также это готовность и желание поменять мир в лучшую сторону.

**Воображение** – способность мышления создавать новые образы на основе реальных объектов. Благодаря ему стираются границы между невозможным и возможным.

**Независимость**. Благодаря этому качеству человек полностью свободен от мнения окружающих. Он способен принимать собственные решения и воплощать их в жизнь. Независимость способствует продвижению новаторских идей и развитию прогресса.

О развитии творческой личности мы можем говорить тогда, когда развиваем личность, не игнорируя ни одно из этих качеств, хотя развивать их мы можем, в предлагаемой деятельности: какое-то качество в большей, а какое-то в меньшей степени.

Творческая личность зачастую бывает многофункциональна и многомерна. Это значит, что творческие способности могут проявляться не в одной, а в нескольких областях: Пушкин А. С. (поэзия, рисование), Грибоедов А.С. (музыка, литература), Чюрленис М.К. (музыка, живопись) Главной проблемой развития творческой личности является ее неоднозначность. Неоднозначно даже само определение творчества, понимаемое разными учеными по-разному. Так, например, Юнг выделял в человеке два начала – личностное и творческое, которые могут находиться в антагонистических отношениях.

Когнитивная теория творчества Дж. Келли рассматривает **творчество как альтернативу банальному**. Не используя термин «творчество», Келли между тем разработал оригинальную теорию творчества и творческой личности, впервые описав альтернативное, *гипотетическое мышление*. Для Келли человек – это исследователь, ученый, который эффективно, творчески взаимодействует с миром, интерпретируя мир, перерабатывая информацию, прогнозируя события.

Взгляды на природу творчества представителей гуманистической психологии весьма близки, но каждый, тем не менее, освещал разные аспекты данного вопроса.

По А. Маслоу, «творчество – универсальная функция человека, которая ведет ко всем формам самовыражения»; способность к творчеству является врожденной («деревья дают листья, птицы летают, человек творит»), она заложена в каждом и не требует специальных талантов, поэтому творческими могут быть и домохозяйки, и бизнесмены, профессора. Однако большинство людей теряют эту способность в процессе «окультуривания», чему в немалой степени способствует официальное образование.

К. Роджерс рассматривал творчество как универсальное явление: «Нет существенной разницы в творчестве при создании картины, литературного произведения, симфонии,

изобретении новых орудий убийства, развитии научных теорий, поиске новых особенностей в человеческих отношениях или создании новых граней собственной личности».

Все это свидетельствует о том, что главным условием развития творческой личности является расширение границ творчества. Это может быть как переходом от одной творческой деятельности к другой, так и в рамках одной деятельности. Известно, что для больших композиторов характерно переключение с одного музыкального жанра на другой: в молодости они отдают предпочтение малым формам и легкому жанру, а в зрелом возрасте – большим формам. Например, наш современник композитор А. Петров начинал как композитор-песенник, а закончил сочинением музыки к балету и написанием оперы.

Итак, мы отметили один из стимулов развития творческой личности - это «переход». Именно этому и способствует дополнительное образование.

Несмотря на то, что «переход» отмечается как один из важнейших стимулов творческой деятельности, необходимо четко определить основную творческую направленность личности, что в раннем возрасте сделать не всегда удается сразу. Но что же такое творческая деятельность?

Творческой деятельности присуще явление "единства интеллекта и аффекта". В литературе описаны очень яркие эмоциональные переживания исследователей в различные моменты творческого процесса ("муки творчества", аффективные вспышки в момент, когда произошел инсайт - озарение и т.д.). Так известный французский математик Пуанкаре А. особо подчеркивал роль чувства красоты, которое направляет сам поиск решения

Выраженное эмоциональное переживание разной степени напряженности может быть внесено в реестр критериев креативности.

**Главное – не развитие способностей, а создание мотивации на творчество и овладение технологией творческого труда. Основным способом развития творческой личности является самосовершенствование.**

Следовательно, значимым представляется не только воспитание извне, но и творческое самовоспитание личности, предполагающее постоянную творческую деятельность, направленную на самосовершенствование.

Выделяют такие стадии становления творческой личности:

1. Мотивационно-творческая активность, которая отличается устойчивым интересом к определенному виду деятельности.
2. Интеллектуально-творческая активность, которая характеризуется повышенной чувствительностью личности к проблемам и противоречиям в сфере творческой деятельности.
3. Первые творческие достижения.
4. Повышенная профессиональная творческая активность.
5. Формирование индивидуального творческого стиля деятельности и мастерства, который отличается высоким уровнем творческой продуктивности.
6. Расцвет таланта<sup>14</sup>

Жабицкая отстаивает точку зрения, что ведущие мотивы литературно-художественного творчества связаны с познавательной потребностью в художественном исследовании действительности и формированием ценностного отношения к миру.

Потребность в познании мотивирует творческую деятельность. Это дает нам право утверждать, что развитие познавательной и творческой деятельности идет параллельно, следовательно, одним из путей развития творческой деятельности является развитие познавательного интереса.

Ученые также утверждают, что мотивация к определенному виду деятельности заложена в человеке изначально и связана с познавательной потребностью. Как ее правильно распознать?

---

<sup>14</sup> Маскаева М. А. Педагогические условия воспитания творческой личности в образовательном процессе /Человек и образование № 3 (16) 2008-с.67-69

«Ребенок рождается беспомощным, ничего не знающим, ничего не умеющим. И разница между детьми только в том, что они в различной степени награждены природой потенциальной способностью к тому или иному виду деятельности. Например, имеются врожденные индивидуальные различия в задатках, в связи с чем одни люди могут иметь преимущество перед другими в отношении возможностей овладения одной деятельностью и одновременно могут уступать им же в отношении возможностей овладения другой деятельностью. Так, ребенок, имеющий благоприятные задатки для развития музыкальных способностей, будет при всех прочих равных условиях развиваться в музыкальном отношении быстрее и добьется гораздо больших достижений, чем ребенок, не обладающий такими задатками»<sup>15</sup>

Приходя в учреждение дополнительного образования, не всякий обучающийся может определиться. Разработаны варианты диагностики мотивации (интереса) к тому или иному виду творческой деятельности. Эта диагностика проводится, когда ребенок уже пришел в творческое объединение, но если у него не так получается, как у всех, возможно стоит употребить «переход» (переключение) на другую деятельность.

Приводим данную диагностику в качестве примера того, как можно определить мотивацию обучающегося.

### Тест

#### **Диагностика мотивации (интереса) к занятию определенным видом деятельности**

Определяется: уровень осознанности выбора ребенком занятий в объединении

1. Ограничивается ли ребенок только тем, что дают на занятии?

- а) да 0- баллов
- б) нет-- 5 баллов

2. Пытается ли самостоятельно дополнительно заниматься исследуемым видом деятельности т.п.?

- а) да — 5 баллов
- б) нет — 0 баллов

3. Оцените по пятибалльной шкале степень увлеченности данным видом деятельности: 0 -1 - очень слабая

- 2 - слабая
- 3 - средняя
- 4 - сильная
- 5.очень сильная

4. Задает вопросы на занятии?

- 0 - нет
- 1 - почти нет
- 2 - очень редко
- 3 - время от времени
- 4 - как правило
- 5 - всегда

5. Какова активность воспитанника в ходе занятий данным видом деятельности?

- 0 -1 - очень слабая
- 2 - слабая
- 3 - средняя
- 4 - сильная
- 5 - очень сильная

---

<sup>15</sup> Волков Учим Творчеству - Электронный ресурс.  
<http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000039/st004.shtml>

6. Готовность включения воспитанника в практическую деятельность (применения в жизни полученных навыков):

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| а) на занятиях      | б) вне занятий      |
| 0 -1 - очень слабая | 0 -1 - очень слабая |
| 2- слабая           | 2- слабая           |
| 3 — средняя         | 3- средняя          |
| 4 — сильная         | 4 — сильная         |
| 5- очень сильная    | 5- очень сильная    |

7. Умеет ли воспитанник прогнозировать результаты своей деятельности?

- 0- нет  
1-2 -никогда,  
3- скорее нет, чем да  
4- скорее да  
5- да

#### Ключ к тесту:

**40-35-** явный, устойчивый интерес к занятию данной деятельностью (хореографией, музыкой и т д).

**35-30** неустойчивый интерес (периодический) интерес к занятию данной деятельностью)

**20- 30-** интерес к занятию данной деятельностью выражен слабо.

**20- 0-** интерес к данной деятельности отсутствует.

Выявив таким образом склонности ребенка к тому или иному виду деятельности, можно говорить о развитии творческих способностей, определения характера одаренности

Сама творческая деятельность характерна для любого предмета и направления. «Просто мы считаем, что развить способности - это значит вооружить ребенка способом деятельности, дать ему в руки ключ, принцип выполнения работы, создать условия для выявления и расцвета его одаренности»<sup>16</sup>

Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Одаренность может проявляться:

- в практической деятельности, в частности, можно выделить одаренность в ремеслах, спортивную и организационную.
- в познавательной деятельности — интеллектуальную одаренность различных видов в зависимости от предметного содержания деятельности (одаренность в области естественных и гуманитарных наук, интеллектуальных игр и др.).
- в художественно-эстетической деятельности — хореографическую, сценическую, литературно-поэтическую, изобразительную и музыкальную одаренность.
- в коммуникативной деятельности — лидерскую одаренность.
- в духовно-ценностной деятельности — одаренность, которая проявляется в создании новых духовных ценностей и служении людям.

Василий Белов в своей книге "Лад" сказал: "Каждый ребенок хочет играть, т. е. жить творчески. Почему же с годами творчество понемногу исчезает из нашей жизни, почему творческое начало сохраняется и развивается не в каждом? Грубо говоря, потому что мы

---

<sup>16</sup> Волков Учим Творчеству.- Электронный ресурс. - <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000039/st004.shtml>

либо занялись не своим делом (не нашли себя, своего лица, своего таланта), либо не научились жить и трудиться (не развили таланта)".<sup>17</sup>

Как мы видим, одаренность существует во многих сферах, и задача педагога правильно определить эту сферу, а занятия ребенка в кружке или творческом объединении своего направления призваны помочь раскрыться выявленному таланту.

Ход развития навыков творческой деятельности можно отслеживать с помощью предлагаемого мониторинга.

Мониторинг личностного развития обучающегося, занимающегося творческой деятельностью в процессе освоения им образовательной программы дополнительного образования (Приложение 1, таблица 1).

С помощью мониторинга также можно отслеживать и результаты развития личности, занимающейся творческой деятельностью и оценивать в дальнейшем эффективность этой деятельности. (Приложение 1 таблица 2)

Если мониторинг показывает отсутствие перехода от одного уровня к другому, то целесообразным представляется, с целью сохранения мотивации и творческого потенциала, перейти на другую творческую деятельность. Замечено, что одаренные личности использовали именно этот продуктивный метод при творческом кризисе.

Смена направлений, характера творческой деятельности происходит у выдающихся деятелей довольно часто и, вероятно, является одним из факторов продолжительного сохранения мотивации и творческой активности.

Пробудить заложенное в каждом ребенке творческое начало, научить трудиться, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги в творчестве – высокая миссия и задача педагога.

Решить эту задачу средствами дополнительно образования, используя приведенные выше средства, представляется в настоящее время наиболее перспективным.

### **Литература**

1. Белов В.И. Лад: Очерки о народной эстетике.- М.: Мол. Гвардия, 1982.-293 с.
2. Волков Учим Творчеству.- Электронный ресурс.- <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000039/st004>.
3. Жабицкая Л. Восприятие художественной литературы и личность.- Кишинев: Штиинца,1974. -132 с.
4. Ильин Е. Н. Психология творчества, креативности и одаренности. - СПб.: Питер,2009.- 434с.
5. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Смысл, Академия, 2005. – 352 с.
6. Маскаева М. А. Педагогические условия воспитания творческой личности в образовательном процессе /Человек и образование № 3 (16), 2008.- С.67-69
7. Пономарев Я. А. Психология творчества и педагогика творчества. – М.: Наука, 1976.-304 с.
8. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ

---

<sup>17</sup> Белов В. И. Лад: Очерки о народной эстетике. — М.: Мол. гвардия, 1982. 293с.

Параметры оценки	Критерии	Уровень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<p>Организационно-волевые качества</p> <p><i>Терпение</i></p> <p><i>Воля</i></p> <p><i>Самоконтроль</i></p>	<p>Способность переносить (выдерживать известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности)</p> <p>Способность активно побуждать себя к практическим действиям</p> <p>Умение контролировать свои поступки, приводить к должному своим действиям.</p>	<p><i>Минимальный</i> Терпения хватает менее чем на <math>\frac{1}{2}</math> занятия;</p> <p><i>Средний</i> Терпения хватает более чем на <math>\frac{1}{2}</math> занятия;</p> <p><i>Максимальный</i> Терпения хватает на все занятие;</p> <p><i>Минимальный</i> Волевые усилия учащегося побуждаются извне;</p> <p><i>Средний</i> Волевые усилия учащегося побуждаются иногда им самим;</p> <p><i>Максимальный</i> Волевые усилия учащегося побуждаются всегда им самим.</p> <p><i>Минимальный</i> Учащийся постоянно находится под воздействием контроля извне;</p> <p><i>Средний</i> Требуется некоторый контроль извне;</p> <p><i>Максимальный</i> Полностью контролирует себя.</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>Ориентационные качества</p> <p><i>Самооценка</i></p>	<p>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.</p>	<p>Завышенная; заниженная; нормальная</p>	<p>Наблюдение</p>



<p><i>Интерес к занятиям</i></p>	<p>Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы.</p>	<p><i>Минимальный</i> Продиктован извне; <i>Средний уровень</i> Частично поддерживается самим учащимся; <i>Максимальный</i> Интенсивно поддерживается учащимся</p>	
<p>Поведенческие качества <i>Конфликтность</i></p> <p><i>Тип сотрудничества</i></p>	<p>Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации</p> <p>Умение воспринимать общие дела как свои собственные.</p>	<p><i>Высокая</i> периодически провоцирует конфликты; <i>Средняя</i> Старается избегать конфликтов; <i>Низкая</i></p> <p>Может самостоятельно уладить возникший конфликт.</p> <p><i>Минимальный</i> Избегает участия в общих делах; <i>Средний</i> Участвует при побуждении извне; <i>Максимальный</i> Инициативен в общих делах.</p>	<p>Наблюдение</p>

Таблица 2

Параметры оценки	Критерии	Уровень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой); <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ ); <i>Максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение, собеседование
Практическая подготовка	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ умений и навыков, предусмотренных программой); <i>Средний уровень</i> (объем полученных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ ); <i>Максимальный уровень</i> (ребенок приобрел практически весь объем умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение

## **Дополнительное образование детей и его возможности в развитии таланта и одаренности**

**Гофман О.В.**, ГБОУ Лицей № 554  
Приморского района Санкт-Петербурга

*«Слишком много на свете людей,  
которым никто не помог пробудиться»*  
А. Экзюпери

Основным содержанием воспитания сегодня становится обеспечение процесса социализации и саморазвития, самоорганизации на основе технологий и средств педагогической поддержки. Сейчас, как и в начале прошлого века, актуальны слова известного педагога, ученого и деятеля народного образования России В.П. Вахтерова, утверждавшего, что «сила страны не в пространстве, даже не в числе людей, а тем более в количестве войск; сила страны в числе просвещенных, энергичных, трудоспособных, стойких деятелей, а это дело воспитания и образования [1].

Проблема детской одаренности стала актуальной с тех пор, как современная педагогика взяла курс на личностно-ориентированные концепции и технологии развития личности ребенка. Задачи развития одаренности и таланта детей отражены в нормативных документах исполнительной и законодательной власти, постоянно обсуждаются на всех площадках, конференциях и форумах. Одаренность детей занимает значительное место в психолого-педагогических исследованиях.

Ю.З. Гильбург к важнейшим особенностям одаренных детей относит необычно раннее проявление высокой познавательной активности и любознательности, быстроту и точность выполнения умственных операций, сформированность навыков логического мышления, богатство активного словаря, выраженную установку на творческое выполнение заданий, развитость творческого мышления и воображения.

По модели Л.А. Венгера, понятие одаренности раскрывается через понятие способностей.

Под одаренностью нами понимается высокий уровень развития способностей ребенка, устойчиво проявляющихся на протяжении длительного отрезка его жизни в сочетании с высокой познавательной мотивацией.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Существуют две крайние точки зрения:

1. «все дети являются одаренными»;
2. «одаренные дети встречаются крайне редко».

Сторонники первой полагают, что до уровня одаренного можно развить практически любого здорового ребенка при условии создания благоприятных условий. Для других одаренность – уникальное явление, в этом случае основное внимание уделяется поиску одаренных детей.

В практической работе с детьми вместо понятия «одаренный ребенок» следует использовать понятие «признаки одаренности ребенка» (или «ребенок с признаками одаренности»).

Виды одаренности:

1) В практической деятельности, выделяют одаренность в ремеслах, спортивную и организационную.

2) В познавательной деятельности – интеллектуальную одаренность различных видов в зависимости от предметного содержания деятельности (одаренность в области естественных и гуманитарных наук, интеллектуальных игр и др.).

3) В художественно-эстетической деятельности – хореографическую, сценическую, литературно-поэтическую, изобразительную и музыкальную одаренность.

4) В коммуникативной деятельности – лидерскую и аттрактивную одаренность.

5) В духовно-ценностной деятельности – одаренность, которая проявляется в создании новых духовных ценностей и служении людям.

Сфера дополнительного образования детей занимает особое место в развитии таланта и одаренности.

Новой ценностью дополнительного образования детей является его субъектность, трактуемая как проявление внутренней направленности и избирательности личности во взаимоотношениях с окружающей действительностью. Ее можно понимать, как внутреннюю свободу человека делать свой выбор и быть ответственным перед собой. Именно дополнительное образование детей в отличие от всех других видов образования всеохватно по своему содержанию и в состоянии удовлетворять самые разнообразные интересы личности. Именно поэтому современное дополнительное образование детей и рассматривается как пространство расширения возможностей развития личности.

Современное дополнительное образование детей, обладая воспитательным потенциалом, объективно создает условия и возможности для развития одаренности воспитанников, так как представляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом индивидуальных наклонностей. Эффективной возможностью проявления одаренности является именно свобода выбора ребенком желаемого вида деятельности.

Дополнительное образование детей как особый социально-педагогический феномен гарантирует детям возможность непрерывного развития своих способностей, в том числе и неординарных. Согласно нормативам, система дополнительного образования детей ориентирована в основном (что не отрицает исключения) на детей в возрасте от шести до восемнадцати лет, обеспечивая ребенку возможность пройти все этапы развития одаренности – от выявления через становление до успеха. Именно поэтому проблема развития детской одаренности в условиях учреждения дополнительного образования детей в настоящее время наиболее актуальна. Отметим, что в дополнительном образовании детей основное значение имеет не столько качество знаний, сколько разностороннее развитие человека как личности, которая ориентируется в традициях отечественной и мировой культуры, в современной системе ценностей, способна к активной деятельности, к нестандартному мышлению, к социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию, самоорганизации и самосовершенствованию. Важным условием продуктивности этого процесса выступает его цельность, организационное и содержательное единство, взаимосвязь и преемственность, основанные на единой методологии педагогики дополнительного образования. При этом образовательный процесс каждого уровня выстраивается с учетом возрастных и целевых особенностей его участников, а главной гарантией успеха становится максимальное использование методологических ресурсов дополнительного образования детей.

Принципы добровольности и вариативности дополнительного образования детей, которые рассматриваются как возможность выбора образовательной траектории и для педагога, и для воспитанника, дают право следовать за естественным развитием ребенка, опираясь на его личностные особенности, а не заданные ему извне цели и задачи.

Современное дополнительное образование детей не регламентируется общими стандартами и обязательными образовательными программами, что позволяет педагогу самостоятельно формировать программно-методическое обеспечение в соответствии с конкретными образовательными запросами. Именно добровольность дает возможность формировать эффективную по содержанию, формам и регламенту образовательную среду, корректировать образовательный маршрут. Все это крайне необходимо в работе с одаренными детьми, так как увеличивает образовательное пространство, обеспечивает

свободу передвижения в нем, индивидуализирует и оптимизирует образовательный процесс. Кроме того, создание условий для значимого выбора, нахождения самостоятельного решения и принятия ответственности за это позволяет формировать личностные характеристики одаренного ребенка, в том числе уверенность в себе и своих возможностях, а также формировать позитивный социальный опыт творческого освоения мира. Эти качества могут дать импульс познавательной активности и социально защитить талантливого ребенка, особенно в современной реальности, так как, по словам А. Маслоу, «...сегодня нужен человек творческий, который, если требуется, сможет решать проблемы без предварительной подготовки, импровизируя, доверяя себе» [3].

Профильность, полисферность, полифункциональность и многоуровневость дополнительного образования детей при условии выбора самим ребенком уровня и направленности деятельности в соответствии с его возможностями и интересами минимизируют неуспешность, формируют психологическую стойкость, делают интерес к выбранному занятию максимально устойчивым, переходящим в потребность в творческой деятельности на другой, более высокой ступени. Задумываясь над организацией и формами работы с детской одаренностью, педагогические коллективы образовательных учреждений дополнительного образования детей стремятся к созданию целостной системы, в которой работа творческих объединений (учебных групп) воспитанников ориентировалась бы на конкретную идею. Такой смыслообразующей идеей является идея создания среды успеха для выявления и развития личностного потенциала и творческих способностей одаренных детей, оказание им педагогической поддержки в осмыслении, проектировании и самореализации в соответствии со способностями их жизненной стратегии, ориентированной на успешную деятельность в контексте современной среды и современной культуры.

Особое значение в развитии одаренности детей в условиях дополнительного образования имеет система продуктивной, творческой деятельности, основанная на внутренних мотивах воспитанников, дающая право на собственное мнение и ошибку и создающая возможность для экспериментирования. В выборе подходов к осуществлению работы с детской одаренностью принципиальная позиция в том, что в системе дополнительного образования детей не отбирают одаренных, а принимают всех детей и работают с ними в контексте деятельностной парадигмы. Сущность ее в том, что одаренность проявляется в деятельности и оценивается по результатам – успехам в деятельности. Главным принципом работы с одаренными детьми в сфере дополнительного образования является принцип создания условий и предоставления возможностей для предметной творческой деятельности.

Диагностика социальной одаренности осуществляется по значимому результату этой деятельности: если ребенок с интересом включается в деятельность, начинает достигать последовательных успехов, – значит, он является социально одаренным. Именно по мотивации, которая, по мнению многих исследователей, является ключевой характеристикой одаренности личности, ведущей к продуктивной самореализации в специально сконструированной образовательной среде, и по продуктивности (значимому для ребенка результату) этой деятельности мы определим детскую одаренность. Для успешного развития одаренности необходимо создание насыщенной, эмоционально богатой культурной среды учреждения дополнительного образования детей, где одаренность ребенка могла бы проявиться прежде всего через мотивацию к деятельности с последующим достижением значимых для него результатов.

Для работы с одаренными детьми в Лицее № 554 выбраны следующие формы работы:

- школьное научное общество, интеллектуальные объединения, квесты, конкурсы, конференции, олимпиады (интеллектуальная одаренность);
- кружковая работа, театральная, художественная и музыкальная студии, конкурсы (творческая одаренность);
- соревнования, спартакиады, олимпиады (спортивная одаренность).

В Лицеи работает 50 объединений и кружков.

В 2018-2019 годах объединения дополнительного образования и внеурочной деятельности Лицея работают в рамках проекта «Траектория успеха». Это некоммерческий сетевой учебно-просветительский проект, целью которого является системное развитие школьников посредством обогащения образовательной среды ресурсами социальных партнеров, создание эффективного формирования жизненных ориентиров у детей на успешную социализацию и интеграцию в среду города.

Сетевое взаимодействие построено уникальным способом: учреждения получают возможность взаимодействовать между собой на самых разнообразных интеграторах: акциях, конференциях, днях открытых дверей, семинарах, тренингах, праздниках, экскурсиях, форсайт-сессиях и пр.

Блоки системного развития детей:

1. Наука.
2. Социум.

Каждый блок направлен на создание атмосферы встречи ребенка с новым миром возможностей, тьюторство и менторство такого взаимодействия.

Проект основан на принципе социального партнерства и включает сетевое взаимодействие с 40 организациями Санкт-Петербурга. .

***Мероприятия проекта:***

– *Семинар–тренинг.*

Семинары-тренинги состоят из четырех смысловых частей: познавательно-просветительская часть; работа с раздаточным материалом, пособиями, муляжами, интерактивными средствами; практическая работа; получение проектного задания и объяснение условий его выполнения. Работа на семинарах-тренингах организована с применением таких методов и приемов как коучинг<sup>18</sup>, деловая игра, метод кейсов, форсайт-сессия, панельная дискуссия.

– *Мастер–класс.*

В рамках мастер-классов участникам предлагается как освоить какие-либо навыки практической деятельности (например, биоиндикации), так и смоделировать и «наглядно» познакомиться с процессами, протекающими в организме человека. Также мастер-классы по робототехнике и ДПИ проводят сами лицеисты в учреждениях – социальных партнерах: доме инвалидов, школе интернате. Журналисты лицейской газеты проводят интервью с обитателями, собирают материалы для составления тематического выпуска, который будет распространен непосредственно в учреждениях.

– *Экскурсия-квест, экскурсия-трек.*

Экскурсии-квесты проходят на базах музеев биологической, экологической и медицинской тематики учреждений Санкт-Петербурга, где участникам предлагается не только познакомиться с деятельностью той или иной организации, но и выполнить практическое задание.

Экскурсия-трек рассчитана на несколько дней, в ходе которых участники знакомятся с организацией – социальным партнером, особенностями ее деятельности. Программа такой экскурсии разделена на несколько смысловых частей, каждой из которых посвящен один день.

- *Участие в конференциях и семинарах школ, СУЗов, ВУЗов Санкт-Петербурга.*
- *Акции.*
- *Выставки.*

---

<sup>18</sup> Коучинг — (от англ. *coaching*) — процесс консультирования учащихся, направленный на достижение целей в различных областях жизни // Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: Издательство ИКАР, 2009. – 448 с.

Организаторами и участниками выставок являются следующие объединения: «Квиллинг», «Мягкая игрушка», «Самоделкин», «Художественная флористика», «Палитра».

– *Посещение учреждений* (социальных партнёров) с целью сбора информации, дальнейшей обработки и представления результатов в виде тематических выпусков лицейской газеты «220 Вольт», сборников стихотворений, другой печатной продукции, имеющей непосредственную ценность для обитателей учреждений – социальных партнёров.

Данные занятия проводятся педагогами и участниками творческих объединений «Журналистика», «Пробы пера».

– *Посещение учреждений* (социальных партнёров) с целью проведения занятий, мастер-классов по робототехнике (группа собирает роботов на трёхколёсном шасси и управлением по беспроводному каналу связи bluetooth). Указанные занятия проводятся педагогом и участниками творческого объединения «Мир робототехники».

– *Посещение учреждений* (социальных партнёров) с целью проведения занятий, мастер-классов декоративно-прикладного творчества (нетрадиционные техники рисования как средство арт-терапии). Занятия проводятся педагогами и участниками творческих объединений «Палитра», «Марья Искусница», «Творческая мастерская для мальчиков».

– *Посещение учреждений* (социальных партнёров) с целью проведения концертов.

Участники объединений «Актерское мастерство», «Театральный английский», «Гитарное мастерство», вокальная и хореографические студии проводят концерты к праздникам в домах престарелых, детских домах.

На протяжении всего проекта участникам предлагаются для выполнения практические задания, направленные на решение задач проекта.

Взаимодействие в рамках реализации проекта основывается на **«Принципе Пяти «П»:**

– *Просвещение* (в области экологии, здоровья человека и здорового образа жизни);

– *Партнерство* (создание новых форм взаимодействия с социальными партнерами, взаимодействие с подростками «на равных», не прибегая к назиданию);

– *Поиск* (единомышленников, формирование поисково-исследовательского пространства);

– *Пропаганда* (здорового и экологичного образа жизни);

– *Профориентация* (самоопределение в профессии школьников).

Проект позволит повысить эффективность образовательной среды. Пилотные данные позволяют уже отметить повышение некоторых индикаторных коэффициентов. В рамках проекта детская одаренность будет укрепляться и развиваться, успешно проходить кризисные состояния и обретать новое качество.

Полагаем, что необходимо сохранять и развивать современное дополнительное образование детей в его неповторимом виде как образовательный и социальный ресурс, не только развивающий интеллектуальный потенциал государства, но и являющийся уникальным ресурсом развития социальной, творческой и других видов одаренности юных россиян, проявляющихся вне сферы познавательной деятельности.

Раскрытие способностей и талантов ребенка важно не только для него самого, но и для общества в целом: качественный скачок в развитии новых технологий повлек за собой и резкое возрастание потребности общества в людях, обладающих нестандартным мышлением, вносящих новое содержание в производственную и социальную жизнь, умеющих ставить и решать новые задачи, относящиеся к будущему.

Необходимо не сдерживать творческие порывы, не набрасывать узды традиционного образования на одаренность, чтоб не получилось, как в стихотворении В. Берестова:

У маленьких учеников  
Спросил художников Токмаков:  
«А кто умеет рисовать?»  
Рук поднялось – не сосчитать  
Шестые классы. Токмаков  
И тут спросил учеников:  
«Ну. Кто умеет рисовать?»  
Рук поднялось примерно пять.  
В десятом классе Токмаков  
Опять спросил учеников:  
«Так кто ж умеет рисовать?»  
Рук поднятых и не видать.  
А ведь ребята, в самом деле,  
Когда-то рисовать умели,  
И солнце на листьях смеялось.  
Куда все это подевалось?

### **Список литературы**

1. Вахтеров, В.П. Избранные педагогические сочинения. / В.П. Вахтеров. – М., 1987. – С. 325.
2. Липский, И.А. Научный доклад «О состоянии воспитания в современной России» / И.А Липский. – М.: ИСВ РАО, 2009.
3. Маслоу, А. Новые рубежи человеческой природы / А. Маслоу // Одаренный ребенок, 2009. – № 2. – С. 6–27.
4. Ушаков, Д.В. Социальный интеллект как вид интеллекта / Д.В. Ушаков // Социальный интеллект: теория, измерение, исследования / под ред. Д.В. Люсина, Д.В. Ушакова. – М.: Институт психологии РАН, 2004. – С. 11–28.

## **Возможности дополнительного образования в сфере оказания помощи молодежи в профессиональном самоопределении**

**Куликова М.В.**, ГБУ ДО ЦДиК ППМСП "Здоровье",  
Петроградского района Санкт-Петербурга

В новом Законе Санкт-Петербурга от 19 декабря 2018 г. N 771-164 "О Стратегии социально-экономического развития Санкт-Петербурга на период до 2035 года" (принят Законодательным Собранием Санкт-Петербурга 19 декабря 2018 года) большое значение уделяется такому понятию как «человеческий капитал» и сфере общего и профессионального образования, как одной из сфер, способствующих социально-экономическому развитию города и страны в целом. Особое место в законе отводится активному внедрению цифровых технологий в образование, охвату детей и молодежи программами дополнительного образования, модернизации уроков технологии с целью раскрытия личностного потенциала воспитанников и учащихся, их способностей и талантов, которые являются основой для правильного выбора будущей профессии в том числе.

Важность профориентации отмечена и в федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС). В нем подчеркивается, что осознанный выбор школьником будущей профессии определяется как личностный результат освоения основной образовательной программы, поэтому целью учителей становится подготовка учеников к выбору профессии и раскрытие значения профессиональной деятельности для развития личности и общества.



Однако в школе в рамках учебного процесса бывает очень трудно организовать эффективную работу по профориентации, на нее просто не выделено отдельных часов в учебном плане. Профориентация либо ограничивается простым тестированием, после которого учащийся получает информацию о его типе профессиональной направленности личности и отдельных психологических особенностях, либо встречей молодежи с представителями организаций высшего и среднего профессионального образования, которые рассказывают о правилах приема абитуриентов. Что же делать? Как эффективно организовать профориентационную работу с учащимися разного возраста?

Хорошим выходом по созданию качественно выстроенной профориентационной работы в рамках образовательной организации является участие подростков и молодежи в программах дополнительного образования, которые могут проходить во внеурочное время.

Школы, взаимодействуя с ППС-центрами в рамках реализации программ дополнительного образования, получают качественный, регулярно обновляемый материал содержания программы, квалифицированных специалистов, которые умеют работать с детьми и родителями, а также надежных социальных партнеров виде некоммерческих организаций, предприятий, ВУЗов, ССУЗов и др.

Одной из таких программ является «Профессиональный компас», которую психолого-педагогический центр «Здоровье» реализует по заявкам школ Петроградского района в течение учебного года. Программа рассчитана на 72 часа (или 36 часов, по желанию ОО).

В ней могут принимать участие учащиеся в возрасте от 12 до 18 лет.

Особенностью программы «Профессиональный компас» является то, что помимо традиционных форм и методов работы с подростками и молодежью в области профессионального ориентирования используется кейсовая технология. Почему это так важно? Да потому, что современному подростку трудно перенести себя в пространство практики.

Согласно теории Z-Generation (разработана американскими историками Уильямом Штраусом и Нилом Хоувом), Поколение Z – это люди, родившиеся в 1998–2010 годах. Это первое поколение, которое не помнит время без интернета, смартфонов и социальных сетей, поэтому представителей поколения Z называют также «цифровыми людьми». Предполагается, что представители этого поколения будут заниматься инженерно-техническими вопросами, биомедициной, робототехникой и искусством.

К особенностям поколения Z относят:

- Зависимость от цифровых технологий, предпочтение отдаётся онлайн-общению в виртуальном пространстве.
- Желание быть успешными, не прикладывая значительных усилий к учёбе, профессиональному становлению.
- Ориентированность на потребление, индивидуализм.
- Желание как можно раньше всё попробовать и испытать. В моде — экстрим и жажда развлечений.
- Трудности в установлении прямого контакта с людьми, погружённость в себя — как защита от проблем современного образа жизни
- Клиповое мышление

Именно поэтому весьма целесообразным представляется использование в процессе профориентационной работы с учащимися метода ситуационного анализа, или кейс-стади (англ. *case-study, case method*).

Этот метод активного проблемно-ситуационного обучения основан на решении конкретных задач – кейсов (учебных ситуаций). Обучающиеся анализируют ситуацию, разбираются в сути проблемы, предлагают возможные решения и выбирают лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальности, моделируют будущую профессиональную деятельность. У старшеклассников, которые узнают, что проблемы, с которыми они сталкиваются, не являются уникальными, а уже

многократно выявлялись и успешно решались другими людьми в сходных обстоятельствах, сложится более позитивная мотивация жизненного самоопределения и профильной предпрофессиональной подготовки.

Кейс содержит исчерпывающую информацию о том, что происходит, кто в этом участвует, когда должен быть получен результат, зачем это нужно. Учащимся в ходе работы с кейсом необходимо найти ответ на вопрос – как? Как достичь поставленной цели и получить необходимый результат?

Источники кейсов делятся на две группы: базовые или первичные источники и вторичные, носящие производный характер формирования от первичных.

К первой группе источников формирования кейсов относятся:

1. Общественная жизнь во всем своём многообразии.
2. Образование.
3. Наука.

Ко второй группе источников относятся:

1. Художественная и публицистическая литература, которая может подсказывать идеи, а в ряде случаев определять сюжетную канву кейса.

2. Местный материал о деятельности разных компаний, предприятий, организаций, учебных заведений, их товарах и услугах, имеющих определенное личное значение для учащихся, молодежи.

3. Статистические материалы, сведения о состоянии рынка, социально-экономические характеристики предприятия и т.п.

4. Научные статьи, отчеты, монографии, посвященные той или иной проблеме.

5. Интернет с его ресурсами.

Этапы работы специалиста (им может быть учитель, педагог-психолог, педагог-организатор) с кейсом на занятии или уроке выглядят примерно так:

1. Подготовка специалиста и учащихся к занятию:

Специалист проводит отбор материала, формулирует проблемы. Материал, должен быть систематизирован, что облегчает восприятие; выделение в обучаемом материале смысловых опорных пунктов, способствует эффективности запоминания.

2. Индивидуальная самостоятельная работа учащихся с кейсом:

3. Проверка усвоения изученного материала, представление итогов групповой работы.

4. Центральное место занимает работа в подгруппах, так как это самый хороший метод изучения и обмена опытом. После того, как учащиеся разделены на малые группы для работы, они начинают самостоятельную работу.

В рамках участия в программе «Профессиональный компас» учащимся предлагается несколько тем, в рамках которых они решают кейсы: «Безработица и пути ее преодоления», «Частные и государственные ВУЗы: преимущества и недостатки», «Как рождаются профессии?» и др.

В качестве примера можно привести кейс на тему «Государственные и частные образовательные организации высшего образования: преимущества и недостатки».

Перед занятием с применением кейсовой технологии учащимся объявляется тема будущего занятия. Подростки могут на эту тему прочитать, посмотреть в интернете любую информацию, которая им интересна.

В ходе самого занятия на первом этапе работы класс делится на группы по 4-6 человек. Каждой группе предлагается одинаковый набор статистических данных: количество ВУЗов и ССУЗов в России и Санкт-Петербурге в разные годы, статистика по количеству студентов на бюджетных и платных местах, демографические данные, рейтинг ВУЗов по годам и др.

Ребятам дается задание найти тенденции и закономерности в данных, определить перспективные направления профессионального выбора, любые их выводы по представленной информации. В ходе групповой работы со статистическими данными

подростки учатся анализировать цифровые данные, представленные в виде таблиц, графиков, диаграмм, инфографики, текста.

На втором этапе учащиеся делятся на микрогруппы (2-3 человека) и анализируют сайт какого-либо государственного или частного ВУЗа. Группы выделяют сильные и слабые места данного ВУЗа (из информации на сайте). Составляют таблицу на основе SWOT – анализа определяя сильные и слабые стороны учреждения, зону риска и возможностей. Каждая группа представляет свои результаты.

На третьем этапе работы в ходе общего обсуждения учащиеся выделяют преимущества и недостатки того или иного вида (частного и государственного) образовательного учреждения, а также ребята сразу получают опыт и понимание того, на что нужно обращать внимание при выборе образовательного учреждения.

Метод кейсов развивает способность быстро вникнуть в суть сложной проблемы, найти рациональное решение, обсудить его и представить для других в сжатой и доступной манере. Помещение в живой контекст облегчает изучение фактов, понятий, теорий, законов, методов и процедур. Обеспечивая обсуждение конкретных тем, кейс-метод стимулирует диалог и рефлексию. Создавая представление о поступках людей, действиях организаций, метод также поощряет или, напротив, осуждает тот или иной тип поведения.

Данный метод обучения предназначен для совершенствования навыков и получения опыта в следующих областях: выявление, отбор и решение проблем; работа с информацией – осмысление значения деталей, описанных в ситуации; анализ и синтез информации и аргументов; работа с предположениями и заключениями; оценка альтернатив; принятие решений; умение работать в группе.

Универсальность данного метода позволяет использовать ее не только в рамках профориентации, но и на любых других учебных предметах в школе, в любом возрастном диапазоне.

Однако при кажущейся простоте не следует допускать поверхностного отношения к изучению кейсов, подмену ситуаций «примерами их жизни», а обучающей дискуссии – разговорами «за жизнь». «Ситуация» в кейсе содержит в себе существенные противоречия, характеризуется неопределённостью, имеет возможности к изменениям, которые зависят от участников, реализующих свои цели и интересы.

Учитывая обозначенные выше особенности поколения Z, тенденцию к цифровизации образования программа «Профессиональный компас» активно использует видео материалы федерального проекта «ПроеКТОриЯ» (для старшеклассников) и материалы сайта «Навигатум» (видео ролики по профориентации).

Также хочется отметить, что в рамках программы к ребятам приходят постоянные партнеры ППЦ «Здоровье». Это представители ВУЗов и ССУЗов, которые рассказывают об особенностях той или иной профессии, правилах поступления, возможностях получить дополнительные баллы к баллам ЕГЭ, участвуя в олимпиадах и мероприятиях на базе конкретных ВУЗов, особенностях целевого обучения.

Если есть возможность, то специалисты ППЦ «Здоровье» в рамках программы «Профессиональный компас» выходят с подростками в музеи, созданные при университетах и институтах (например, в музей Первого Санкт-Петербургского государственного медицинского университета имени академика И. П. Павлова или Санкт-Петербургского Горного института, лицея им. Фаберже и др.). Это позволяет учащимся увидеть конкретные предметы труда какой-либо профессии, увидеть историю развития профессии, где-то удастся осуществить профессиональные пробы.

В рамках работы с учащимися в программе обязательно проводится диагностика профессиональных склонностей и интересов, личных особенностей. По итогам диагностики каждому учащемуся выдаются письменные рекомендации по выбору уровня образования, профессии, отмечаются зоны ближайшего развития с точки зрения самообразования и самосовершенствования в дальнейшем.

Хорошим практическим занятием в рамках программы является работа над резюме. Учащимся предлагается образец «хорошего» и «плохого» резюме. В ходе фронтальной работы ребята со специалистом выделяют признаки и параметры данных резюме, определяют структуру, которая должна быть обязательно в резюме, определяют те параметры, о которых не следует в нем писать. В формате индивидуальной работы подростки в микрогруппах создают проект резюме на любую должность в крупной фирме.

Игровое и тренинговое направление также представлено в программе. Примером такого занятия является игра «Пройди собеседование». Класс делится на группы (две кампании) и подгруппы (тех, кто нанимает на работу и тех, кто приходит на собеседование). В каждой группе обязательно присутствует наблюдатель, отмечающий плюсы и минусы как рекрутеров, так и кандидатов на должность.

После того как игра заканчивается, каждый наблюдатель освещает ту информацию, которую он отметил для себя.

В конце занятия учащиеся дают обратную связь, отвечая на вопросы: «Что было полезно сегодня?», «Что было легко, а что трудно делать в игре?» другие любые свои комментарии.

Таким образом, программа «Профессиональный компас» является актуальным, современным, качественным инструментом организации профориентационной работы, как на базе самого образовательного учреждения, так и на базе ППЦ «Здоровье». Программа удовлетворяет многим современным запросам государства и общества к системе образования в области профориентационной работы, она наполнена разнообразными формами и подходами в работе с учащимися, которые позволяют делать занятия не только полезными, но и интересными.

В 2016-2018 учебных годах в программе приняло участие более 400 учащихся 8-11 классов. «Профессиональный компас» является программой, на которую стабильно оформляются заявки образовательными учреждениями Петроградского района, а это значит, что потребность в подобных программах дополнительного образования есть.

Заместители директоров ОО, классные руководители, педагоги-психологи отмечают, что такая организация профориентации в школе (через программу дополнительного образования) является удобной и эффективной формой.

В ходе реализации программы увеличивается обращение законных представителей в ППЦ «Здоровье» с целью узнать об индивидуальных особенностях своих детей, обсудить дальнейший выбор образовательного маршрута, подобрать конкретный ВУЗ или ССУЗ.

#### **Использованные источники**

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Профессиональный компас».
2. Армстронг Томас Ты можешь больше, чем ты думаешь. – Манн, Иванов и Фербер, 2016. –208 стр.
3. Активизирующие профориентационные формы и методы, сборник Центра профориентационной работы на базе Муниципальной автономной организации дополнительного образования и профессионального обучения «Ленинградский учебный центр» станицы Ленинградской муниципального образования Ленинградский район (<http://arhschool.ru/wp-content/uploads/2017/03/Сборник-методических-разработок.-Активизирующие-профориентационные-формы-и-методы.pdf>)
4. Викулина Н. Призвание. Как найти себя во взрослой жизни. – Альпина Паблишер, 2015. – 144 стр.
5. Дмитриева К., Рябинина Т. Выбор профессии. – М.: Просвещение, 2017. – 304 стр.
6. Литвак Н. Формула призвания. Семь правил выбора вуза. – Альпина нон-фикшн, 2017. –170 стр.

7. Литвак Н., Райгородский А. Кому нужна математика. Понятная книга о том, как устроен цифровой мир. – Манн, Иванов и Фербер, 2017, 192 стр.
8. Павлевская Сара Гид по выбору карьеры. Иллюстрированное руководство по поиску профессии. – Эксмо, 2016. –320 стр.
9. Резапкина Г.В. Психология и выбор профессии. М., 2005
10. Дэвид Стиллман, Иона Стиллман Поколение Z на работе. Как его понять и найти с ним общий язык, ООО «Манн, Иванов, Фабер», 2018, 301 стр.
11. Тундалева В. Как выбрать профессию в 17 лет. - Ростов н/Д: Феникс, 2014.

#### **Интернет-ресурсы:**

<http://www.garant.ru/hotlaw/peter/1236888> (Законе Санкт-Петербурга от 19 декабря 2018 г. N 771-164 "О Стратегии социально-экономического развития Санкт-Петербурга на период до 2035 года")

<https://fgos.ru> (ФГОС)

<http://открытыйурок.рф/статьи/657167> (кейс метод на уроках предпрофильной подготовки)

<https://studfiles.net/preview/5795010> (Основы SWOT-анализа)

<https://lesson.proektoria.online> (проект «ПроеКТОриЯ», видео уроки)

<https://www.navigatum.ru> (проект «Навигатум»)

## **Волшебная сила искусства: школьный инновационный проект «Театр в нашей жизни»**

**Кузьмина А.А., Сычева Е.Г.,**  
ГБОУ Гимназия № 284  
Кировского района Санкт-Петербурга

Театральная деятельность в школе давно уже перестала быть чем-то новым, необычным. И в последнее время можно заметить, что школьные театральные кружки появляются все чаще и чаще. Более того, все больше известных актеров заинтересованы в развитии школьных театров, так как видят в них в первую очередь невозможность развития актерского мастерства и выращивание новых актеров, как раз большинство актеров категорически против этого, а возможность развития личности, успешную социализацию и духовное развитие детей

Сегодня театральная деятельность выступает как сильное средство воспитания, которое не только отражает мир социальных отношений, взаимодействий человека и помогает преодолеть неуверенность, зажатость, скованность, но в первую очередь театр – это то пространство, которое устанавливает равновесие, гармонию между всеми и одним, между добром и злом, между вечностью и мгновением, между людьми и человеком. В процессе театральной деятельности дети получают пространство свободы самовыражения, сотворения своего образа самыми доступными для него способами – движение, мимика, интонация, жесты, поза. В тоже время литературные произведения и пьесы знакомят с накопленным человечеством опытом коммуникаций, взаимодействий, поведенческих моделей, жизненного смысла, а пространство театральной деятельности преобразует этот опыт в индивидуальный. Пространство театральной деятельности является особенным в силу его синтезированного характера, что является мощным фактором воздействия на личность. [2]

Сегодня все усилия взрослых направлены на преодоление отчуждения подрастающего поколения от культуры, науки, творчества, общечеловеческих эстетических идеалов и духовно-нравственных ориентиров.

Духовно - нравственные ценности не популярны в среде молодежи, наблюдается ироническое отношение к ним. Знание, как источник духовного развития все более уступает место безликой, бездушной информации и «способам ее усвоения и переработки». Но в условиях общеобразовательной школы становится возможным решить эту сложную проблему, благодаря интеграции двух программ дополнительного образования «Театр без границ» и «Клуб любителей чтения», разработав инновационный проект «Театр в нашей жизни».

Все начиналось десять лет назад с постановки маленьких коррекционных сказок, направленных на работу с тревожностью, агрессией, компьютерной зависимостью, вредными привычками. Но время шло, менялись дети, обстоятельства, требования к развитию и воспитанию детей. За это время постановка отдельных сказок для учеников начальной школы переросла в полноценные серьезные, полные глубокого смысла спектакли для более взрослой аудитории. В Гимназии появилась театральная студия «Театр без границ».

Параллельно с развитием театральной студии росла и развивалась программа «Клуб любителей чтения», основная цель, которой формирование грамотного читателя, развитие интереса к чтению и потребности общения с книгой как основе для формирования развитой, духовно богатой личности.

Используя возможности этих двух программ, возникла идея о разработке инновационного проекта, под названием «Театр в нашей жизни».

В основе проекта лежит желание привлечь как можно больше подростков к возможности творческого самовыражения, успешной социализации, реализации своего потенциала через творчество всеми возможными способами, с целью воспитания гармонично развитой и духовно-нравственной личности.

**Цель проекта:** создание условий, направленных на развитие интеллектуальной, духовно-нравственной сферы личности школьника, раскрытие его творческой индивидуальности, возможности самореализации и самоопределения.

**Задачи проекта:**

1. Обеспечить условия всестороннего развития личности школьника, пропаганда театрального искусства, содействие формированию и развитию просвещённой зрительской аудитории, обладающей знаниями для грамотного восприятия сценического искусства;

2. Организовать педагогическое исследование по выявлению форм, методов, приемов, средств школьной театральной педагогики, направленных на развитие творческих способностей, осуществить диагностику уровня их сформированности у подростков;

3. Обеспечить возможность самореализации каждому участнику проекта через организацию учебно-познавательной, исследовательской, проектной, театрализованной деятельности;

4. Обобщение результатов педагогического исследования, подготовка методических рекомендаций, презентация опыта работы.

**Критерии оценивания результатов проекта:**

- Актуальность выбора темы спектакля, оригинальность творческого замысла, постановка выступления.

- Количественный охват школьников различными видами творческой деятельности в проекте и спектакле.

- Вовлеченность учащихся в различные виды деятельности в рамках реализации проекта, подготовки к спектаклю, участие родителей обучающихся.

- Самостоятельность выполнения обучающимися декораций к спектаклю, грима, изготовление костюмов, звуковое сопровождение театральной постановки.

- Использование эффективных форм, методов, приемов и техник театральной педагогики в организации урочной и внеурочной деятельности.

- Использование современных информационно-коммуникационных технологий в подготовке спектакля, видеосъемка фильма – спектакля.

- Эмоционально-эстетическое впечатление, эмоциональность, «открытость» зрителю, доступность восприятия.
- Изучение общественного мнения о деятельности школьной студии «Театр без границ» и объединения «Клуб любителей чтения».
- Участие школьной студии «Театр без границ» и «Клуба любителей чтения» в конкурсах и фестивалях.

Актуальность данного проекта: чтение книг перед постановкой спектакля, обсуждение поставленных в книге проблем.

#### **Планируемый результат:**

- Развитие эмоционально-положительного отношения к театру, формирование устойчивого интереса к театрализованной деятельности;
- Обогащение речи за счет образных выражений, словарного запаса, совершенствование навыков диалогической и монологической речи, развитие эмоциональной выразительности речи;
- Совершенствование способности старших подростков поддерживать целеустремленность в развитии индивидуальности, творческого самовыражения.
- Развитие опыта педагогического проектирования, методологической компетентности, повышение уровня профессионализма.

#### **Этапы проекта:**

**Подготовительный этап:** определить сущность и специфику школьного театра (знакомство с литературой) – в результате был сделан отбор литературы для создания сценариев спектакля.

**Организационный этап:** создание эффективных психолого-педагогических для творческого развития детей – возможности системы ОДОД для интеграции различных программ по духовно-нравственному и творческому развитию. («Клуб любителей чтения» и «Театр без границ»)

**Опытно-экспериментальный этап:** отбор наиболее эффективных форм, методов и приемов, обеспечивающих творческое развитие - мастер-классы, привлечение воспитанников для участия в конкурсах, концертной деятельности, НПК, благотворительных акциях.

**Диагностический этап:** проведение опросов, анкетирования, для выяснения уровня результативности данного проекта – расширение сотрудничества с другими программами ОДОД.

Ситуация успеха – эффективный стимул познавательной деятельности. Для стимулирования нужна более высокая оценка, которая приводит учащихся к внутреннему противоречию – «действительно ли я такой?». Правильный выход зависит от мастерства педагога и знания детской психологии. Принципиально значимым является способ воздействия на личность подростка посредством художественных произведений, в результате интеграции двух программ «Театр без границ» и «Клуб любителей чтения».

Главная задача – создание определенной эмоционально-эстетической атмосферы средствами разных видов искусства, «погружение» обучающихся в эту атмосферу, глубокое сопереживание, созерцание. [5]

Одна из главных задач, которую ставит перед собой и решает школьный театр-студия, состоит в социализации досуга, предоставлении необходимых условий для творческих занятий подростков. Чтобы максимально реализовать эти условия, нужно всесторонне изучить каждого воспитанника, его потребности, интересы, ведущие мотивы поведения, трудности, конфликты, ориентация и многое другое. Мы надеемся, что наш проект предоставит нам такую возможность. В настоящее время идет разработка проекта, начальный этап. Но мы можем предоставить методическую разработку практического занятия по формированию собственной системы ценностей и социализации подростков, которая будет являться одной из составляющих ступеней нашего проекта. (см. Приложение)

Закончить хочется словами одной из наших выпускниц, взрослой девушки, студентки юридического института, которая сказала, что ходила в школу только ради нескольких преподавателей и театральной студии, которая давала ей заботу, принятие, душевное тепло, возможность высказаться, раскрыть свои способности, общение, все то, что она не могла, к сожалению, получить в своей семье.

В качестве примера нашей практической деятельности приведем описание практического занятия «Театротерапия как средство социализации обучающихся и формирование собственной системы ценностей» (педагог: Кузьмина А.А.).

#### **Аннотация:**

Сценарий спектакля «Сцены из жизни Чарли Гордона», в постановке воспитанников объединения ОДОД Гимназии №284 «Театр без границ» был разработан и поставлен для решения таких проблем, как социализация и формирование собственной системы ценностей. Совместно с учениками 9-10 классов Гимназии был разработан сценарий «Сцены из жизни Чарли Гордона на основе книги Д. Киза «Цветы для Элджернона» и спектакля «Эффект Чарли Гордона» в исполнение «Такого театра». Тема сценария затрагивает проблемы родителей, коллег, друзей и их взаимодействие с молодым человеком с ОВЗ по имени Чарли Гордон.

#### **Актуальность.**

Только недавно общество стало поворачиваться лицом к инвалидам, создаются общества помощи, поддержки, люди стали внимательнее к тем, кто чем-то отличается от них. Тема проблем человека с ограниченными возможностями чрезвычайно актуальна в наши дни. Ограниченные в своих возможностях люди зачастую бывают глубоко несчастны, т. к. не могут реализовать себя в полной мере и жить цельной жизнью в обществе. В мире, который создан для здоровых людей, конкурирующих друг с другом, инвалидам трудно быть на равных с другими. Это создает моральную проблему несправедливости и неравенства возможностей людей. Спектакль «Сцены из жизни Чарли Гордона» - это повествование о молодом человеке с ограниченными возможностями, который всеми силами пытается вписаться в этот жестокий мир. Он больше всего на свете хочет стать умным, не понимая, насколько он хорош сам по себе, такой, какой он есть и сколько проблем у него появится, когда его желание исполнится.

#### **Информация об авторах:**

Коллектив объединения ОДОД «Театр без границ» ГБОУ Гимназия №284: Кузьмина Анна Альбертовна, педагог-психолог, педагог дополнительного образования ГБОУ Гимназия №284 Кировский район г. Санкт-Петербург, учитель русского языка, методист Гимназии №284 Сычева Елена Георгиевна и ученики 9б класса: Плахута Платон, Рейпольская Феодосия Варвара, Кайгородова Алина, Иванов Дмитрий и ученицы 10 класса: Кривченко Александра, Лысцева Анастасия.

**Условия применения:** для просмотра всех участников образовательного процесса, учеников 6-11 классов

**Цель:** социализация обучающихся, формирование собственной системы ценностей и гуманного отношения к людям с ОВЗ.

#### **Задачи:**

1. Социализация обучающихся с проблемами в обучении, дезадаптацией.
2. Поиск эффективных приемов по формированию моделей поведения в общении с людьми с ОВЗ.
3. Формирование активной нравственной позиции и гуманного отношения к лицам с ОВЗ и деятельностной позиции.

#### **Механизмы реализации цели:**

- ✓ обращение к театральному искусству, программам театротерапии как эффективному инструменту для решения поставленных задач.
- ✓ актерская игра, актерское мастерство, несмотря на то, что это не является задачей работы объединения ОДОД «Театр без границ».



Поэтапное решение поставленных задач через определенные алгоритмы с использованием следующих методов:

Задача	Алгоритм деятельности социо-культурного развития	Метод	Примечание
Социализация обучающихся с проблемами в обучении, дезадаптацией	1. погружение в проблему (статистика, опрос) 2. создание заинтересованности и положительной мотивации к участию в решении подобных проблем 3. осознание степени готовности к активному участию в решении данной проблемы	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ беседа и обсуждение статистики по отношению к людям с ОВЗ в России и Европе</li> <li>✓ чтение книги</li> <li>✓ посещение спектаклей «Такого Театра»: «Эффект Чарли Гордона», «Билли Миллиган», «Записки сумасшедшего»</li> <li>✓ чаепитие и обсуждение проблем, поставленных в спектаклях</li> <li>✓ приглашение актера, играющего главную роль в спектакле «Эффект Чарли Гордона» для проведения актерского тренинга</li> <li>✓ Просмотр фильмов «Форрест Гамп», «Класс коррекции», для понимания проблем людей с ОВЗ, их взаимодействие в социуме</li> </ul>	Одна из форм, постановка спектакля, создание положительных эмоций
Поиск эффективных приемов по формированию моделей поведения в общении с людьми с ОВЗ	1. выяснение сфер общения с этой группой людей (родственники, ближний круг, соседи) 2. проигрывание ролевых ситуаций такого общения	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ педагогический эксперимент – постановка спектакля, с благотворительной целью</li> <li>✓ опрос зрителей и интервью зрителей</li> <li>✓ изучение литературы Д. Киз «Цветы для Элджернона»</li> <li>✓ анализ процесса и результатов деятельности (обсуждение спектакля, разбор ошибок)</li> <li>✓ видеосъемка (с целью понимания ошибок при проигрывании ролей, отработка эмоций)</li> </ul>	Понять себя, понять людей с ОВЗ
Формирование активной нравственной	участие в различных благотворительных и волонтерских проектах	✓ сбор игрушек для онкологического отделения ДГБ №1	Формирование желания помогать

и деятельностно й позиций и гуманного отношения к лицам с ОВЗ		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ посещение интерактивного пространства, созданного незрячими людьми «Мир на ощупь» , экскурсия с незрячим гидом</li> <li>✓ уборка дорожки, ведущей к школе, проект «Дорогою добра»</li> <li>✓ сбор корма для приюта «Брошенный ангел» и посещение его</li> <li>✓ сбор денежных средств при показе спектакля для перечисления их в Фонд «Подари Жизнь»</li> </ul>	
Ожидаемый результат	<p>Приступая к работе, мы планируем, что воспитанники групп будут готовы принять участие в благотворительной, волонтерской деятельности и активно распространять свою позицию. Постановка данного спектакля – это работа со всем коллективом Гимназии, из всего выше перечисленного, как пазлы, складывается воспитательная работа школы</p>		

#### **Шаги к постановке спектакля:**

1. Доверительные отношения с педагогом объединения, сыгранность группы, работа с которой велась на протяжении 5 лет.
2. Выбор сцен для постановки. Выбор сцен с учетом творческих возможностей воспитанников объединения и острой социальной значимости. Обсуждение.
3. Выбор ролей. Учет личностных особенностей, характера воспитанников, творческого потенциала и желаний.

**Наглядные пособия:** реквизит, необходимый для создания образов, костюмы.

**Выводы.** Работа посвящена социализации обучающихся и формирование собственной системы ценностей у обучающихся 7-11 классов, формированию гуманного отношения к людям с ОВЗ привлечение всех участников образовательного процесса к данной проблеме. Во время показа спектакля были собраны денежные средства и перечислены в Фонд «Подари Жизнь».

#### **Библиографический список и ссылки**

1. Д. Киз Цветы для Элджернона
2. Инновационные проекты и программы в образовании. – 2012. – № 2. 9.
3. Новикова Н.И. Социализация школьников средствами театральной педагогики // Эксперимент и инновации в школе – 2011. – № 3. 10.
4. Педагогический словарь. - М., 1999. 11. Пономарёв Я.А. Психология творчества. - М., 1987.
5. Сериков В.В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем. - М.: Издательская корпорация «Логос», 1999.
6. Теплов Б.М., Лейтес Н.С. К проблеме индивидуально-психологических различий. Доклады на совещании по вопросам психологии личности. - М., 1956.
7. Щуркова Н.Е. Воспитание детей в школе. - М.: Новая школа, 1998.

**Учимся вместе: новый формат современной школы**  
**Выпуск 6 (2019)**  
**Часть 1**

Материалы городских педагогических чтений

Составители сборника:  
Хазова С.И.  
Федорчук О.Ф.

*Материалы печатаются в авторской редакции.*

Подписано в печать 18.02.2019. Формат 60x90 1/8  
Усл. печ.л. 29. Тираж 500 экз. Зак.78

Санкт-Петербург  
Издательство «Речь»