

**ПОИСК:
приоритеты, опыт, инновации,
сотрудничество, качество**

Выпуск № 1, 2021

**Учимся вместе:
новые форматы
для новых результатов**

Проект «Учитель будущего»

**Санкт-Петербург
2021**

ПОИСК: приоритеты, опыт, инновации, сотрудничество, качество

Выпуск №1, 2021. Учимся вместе: новые форматы для новых результатов.

Материалы городских педагогических чтений. – СПб.: Информационно-методический центр Кировского района Санкт-Петербурга, 2021. – 222 с.

ПИ № ТУ 78 – 01073

Тематический выпуск альманаха «Поиск» публикуется по материалам XI Педагогических чтений работников образовательных учреждений Санкт-Петербурга «Учимся вместе: новые форматы для новых результатов».

Педагогические чтения направлены на формирование инновационной культуры педагогов в условиях системных изменений, общественно-профессиональное обсуждение вопросов профессиональной компетентности педагогов в условиях реализации ФГОС, поиск методических идей и технологий эффективной организации образовательного процесса, а также на создание условий для обмена опытом успешной деятельности между образовательными учреждениями.

В сборник включены статьи, в которых представлены различные взгляды педагогов на проблемы и перспективы развития современного дошкольного, школьного и дополнительного образования.

Сборник публикуется в рамках реализации проекта «Учитель будущего».

Материалы издаются в авторской редакции.

ПИ № ТУ 78 – 01073

Зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ТУ 78-01073 от 28.02.2012.

© Коллектив авторов, 2021
© ИМЦ Кировского района СПб, 2021

Содержание

Профессиональное образование сегодня. Новые форматы, современные решения

Серебрякова И.В.

Новые возможности для каждого: планирование развития профессиональных компетенций 7

Солодова А.М., Белинская А.В.

Highway to soft skills: наш путь к педагогу будущего 11

Смирнова И.В.

Внутрикорпоративная модель повышения квалификации педагогов 14

Современный детский сад: пространство развития ребенка и взрослого

Поскотина Н.А.

Смехотерапия как метод развития ребенка 17

Бондарева Р.А., Дубкова С.В.

Арт-терапия как средство сохранения и укрепления психологического здоровья детей и создания нового образовательного пространства 20

Рубинова Е.В.

Лаборатория открытий: пространство развития ребенка-исследователя в детском саду 23

Воронич Е.А., Козлова Г.Г.

Готовность педагогов к реализации вариативного образования в дошкольной организации: проблемы и решения 27

Ильченко О.В., Сопнева Н.Н.

Традиционная и современная педагогические школы: порознь или рука об руку в деле воспитания ребенка? 30

Иванова А.Ю., Лаврентьева В.К.

Мастерская по компетенции «Дошкольное воспитание» как центр непрерывного образования и развития 34

3-ПРО современной школы: профиль, профориентация, пробы

Ясинская Е.С., Денисова А.Г.

Профориентация в формате экосистемы 40

Высоцкая З.С.

Организация профессиональных проб для детей с ОВЗ: из опыта работы 45

Владимирова М.А.

Профориентационная работа юридической направленности с обучающимися оказавшимися в социально опасной ситуации 48

Лавриненкова Я.А., Шумилова И.А.

О степени вовлеченности родителей в процесс профориентации подростков 51

Анисимова О.М., Фатеева Е.В.

Предметно-пространственная среда для профориентации старшеклассников 54

Чередниченко И.И.

Практическое применение принципов исторической науки как один из элементов профориентационной работы в старших классах 59

Образование вне урока: конструктор возможностей

Токаревских Н.А., Кузнецова Е.А.

Интеграция основного и дополнительного образования в педагогических измерениях качества образовательного процесса 62

Сачкова С.К.

Внеурочная деятельность с музыкально одаренными детьми через реализацию метода проектов 68

Ворожейкина Т.Н., Долганова С.Р., Полакайнен С.А.

Коррекция и развитие познавательной сферы обучающихся с ДЦП как составляющая комплексного подхода к улучшению качества жизни (QOL) 72

Глотова Ж.П.

Виртуальный музей и Театральная гостиная: личный опыт дизайнера внеурочных проектов 76

Бякова Е.В.

Волшебные свойства школьных сетевых взаимодействий или при чем здесь Гарри Поттер? 80

Пригодина О.В.

Школьное радио в аспекте формирования культуры речи школьников 83

Мартыненко Е.С.

Развитие культуры речи младших школьников в проектной деятельности 87

Щербо О.Н., Аврамова С.А.

У творчества нет границ! 91

Воспитание: искусство или технология?

Камакина О.Л., Каштанова М.Н.

Агрессия в подростковой среде: коррекция поведения или трансформация сознания? 94

Зименко В.М., Борисюк С.Р.

В единстве знаний – сила воспитания 99

Малашенко Т.С., Пименова Е.С.

Оценка воспитанности обучающихся средствами педагогической метрологии с использованием возможностей цифровой образовательной среды 102

Сопнева Н.Н., Мельникова А.П.

Применение метода «Эйдетика» и техники «Друдлы» как способ развития памяти и образного мышления современного дошкольника 108

Богданова Н.В.

Синтез педагогической технологии и педагогического искусства как условие построения эффективного процесса воспитания творческой личности в проектной деятельности дошкольников 114

Егорова А.Н.

Воспитательные аспекты при изучении информационных технологий в учреждении дополнительного образования детей 119

Комфортная образовательная среда: создаём вместе

Яковлева Е.В., Зеленина И.Н.

Совместный проект учителя-логопеда и педагога-психолога на формирование эмоционально-волевой сферы дошкольников с общим недоразвитием речи 124

Бурлакова М.А., Королева Е.В. Внедрение инклюзивного образования в общеобразовательную школу как одно из условий комфортной образовательной среды для детей с расстройством аутистического спектра (РАС)	129
Гудкова Д.В., Топунова М.К. Ротация станций: использование технологий смешанного обучения для создания комфортной образовательной среды на уроках английского языка	134
Фейгельсон Ю.Д. Развитие абстрактно-логического мышления на уроках русского языка и литературы у учащихся 5-9 классов	138
Иванова А.И. Современный урок: путь к качеству знаний через психологический комфорт	144
Рогова О.Ю., Сосновских С.В. Успешность как результат эффективного взаимодействия социогуманитарных дисциплин в рамках проектно-исследовательской деятельности учащихся	148
Гурьянова А.А., Килина М.Н. Творческое развитие детей и метапредметность на уроках технологии как инструмент создания интеллектуального и психологического комфорта учеников ..	152
Махова В.А. Игра на свирели и блокфлейте как форма исполнительской деятельности на уроках музыки	156
Щекина О.А., Ибрагимова Э.А. Классный руководитель и семья: территория взаимодействия	160
Оценка и обратная связь. Поучать или научать?..	
Тушнова О.М., Бондина С.А. Про холоны и холархии или Роскошь системного мышления	164
Константинова И.Ю. Развитие самооценки младшего школьника при использовании групповых форм работы	169
Тищенко В.И. Формирующее оценивание в школе. Оценивание для обучения	174
Нилова Ю.Н., Орлова Е.А. Методика и система организации оценивания проектной деятельности учащихся...	178
Духнякова Л.А., Ильина А.А. Критерии оценки уровня сформированности компонентов социальных установок обучающихся	183
Константинова А.К. К вопросу о формальных санкциях: лишение права голоса как форма оценки умения вести дискуссию	187
Шумова М.В., Щербо О.Н. Оптимальные способы организации обратной связи с учащимися в дополнительном образовании	190
Токаревских Н.А., Кузнецова Е.А. Инструментарий и технология оценки качества образования и эффективности деятельности педагогов в школе на основе метода педагогических измерений	195

Современные уроки. В стиле Web?..

Попова М.П., Афанасьева А.С.

Основные приемы визуализации на уроках английского языка при дистанционном обучении 201

Василькова О.О., Денисова А.Г.

Астрономия онлайн для детей младшего возраста 205

Таммеяги Т.Н.

Использование интернет сервиса Яндекс.Учебник при проведении уроков информатики 209

Комиссаров Д.А., Савичева Е.Ю.

Создание страниц социальных сетей историческим личностям и литературным персонажам как способ создания условий для повышения мотивации обучающихся 211

Капитульская А.И.

Из опыта организации дистанционных элективных занятий «Подготовка к государственной аттестации» в программе Skype 214

Князева М.Г., Черёмухина Ю.И.

Развитие эмоционального интеллекта у обучающихся 217

Профессиональное образование сегодня. Новые форматы, современные решения

Новые возможности для каждого: планирование развития профессиональных компетенций

Серебрякова И.В., к.п.н.,
ИМЦ Кировского района Санкт-Петербурга,
ГБОУ СОШ №608 им. Героя Советского Союза Зины Портновой
Кировского района Санкт-Петербурга

Начиная с 30-х годов прошлого века, в нашей стране практически каждое десятилетие проводились исследования по изучению ответов на вопрос: «Что значит быть хорошим учителем?» (исследования Г.С.Прозорова, Ж. Лендела, Д.В. Колесова и И.Ф. Мягкова). Среди черт, которыми ученики характеризовали идеального, по их мнению, педагога, обычно присутствовали следующие: знание преподаваемого предмета и владение методикой, хорошие взаимоотношения с учащимися, их понимание, умение правильно оценивать знания ученика. Хорошего учителя обязательно наделяли такими качествами, как уравновешенность, тактичность и приветливость, справедливость, дисциплинированность, любовь к детям и своему предмету.

Школа XXI века имеет уже другой облик, изменились и ученики. Они без труда овладели различными компьютерными программами и пользуются электронными устройствами, находят информацию и общаются в сети Интернет. Безусловно, что все это диктует новые требования к работе педагога.

В современном мире одним из главных профессиональных качеств, которым учитель должен владеть сам и продемонстрировать своим ученикам, становится умение учиться. Самостоятельность в принятии решений, готовность к постоянно возникающим изменениям, способность работать в нестандартных ситуациях, ответственность – все эти характеристики деятельности успешного человека-профессионала относятся и к современному педагогу.

Для обретения этих ценных качеств, на наш взгляд, требуется расширение пространства педагогического творчества. Современный учитель должен шагать в ногу со временем. Его важными чертами на протяжении всего профессионального пути должны стать не только эрудиция, целеустремленность и самокритичность, но и самосовершенствование, постоянное самообразование и овладение новыми технологиями. Задача педагога - научить своих воспитанников самостоятельно решать возникающие проблемные ситуации, а значит, и он сам должен уметь это делать в своей профессиональной деятельности.

Известный советский и российский психолог Е.А. Климов [1] выделил семь этапов, по которым можно получить представление о целостном жизненном пути человека, стремящегося к профессиональному становлению и развитию:

1. *Оптантизм* (или фаза оптанта, оптации) - этап выбора профессии или ее перемены, человек делает выбор.

2. *Адептит* (или фаза адепта) - это человек, уже ставший на путь приверженности к профессии, осваивающий ее (обучение в специализированном учебном заведении).

3. *Адаптант* (или фаза адаптации, привыкания молодого специалиста к работе). Деятельность педагога связана со множеством непредвиденных ситуаций (хотя их типы в общем-то ограничены), для разрешения которых требуется определенный навык. На этом этапе молодой специалист входит во многие тонкости работы.

4. *Интернал* (или фаза интернала) - это опытный работник, который уже может самостоятельно и чаще всего успешно справляться с основными профессиональными функциями. Он уже как бы оказался «внутри профессии и стал своим», как в сознании других, так и в самосознании.

5. *Мастер* (или фаза мастерства). Работник выделяется какими-то специальными качествами, умениями или универсализмом. Он обрел свой индивидуальный, неповторимый стиль деятельности, его результаты стабильно хороши.

6. *Авторитет* (или фаза авторитета) - мастер своего дела, имеет большой опыт и высокие показатели квалификационных характеристик, известен среди коллег и профессиональных сообществ. Профессионально-производственные задачи мастер решает успешно, умеет организовать свою работу.

7. *Наставник* (или фаза наставничества). Авторитетный мастер своего дела, имеющий единомышленников, последователей, учеников. Он передает опыт молодым, следит за их ростом. Его жизнь наполнена осмысленной перспективой.

Такие же этапы проходит в своем профессиональном пути и педагог. И чем качественнее путь профессионального становления и развития, тем более компетентным он станет. В этом случае об учителе можно будет говорить:

- как о профессионале, который в совершенстве владеет компетенциями и постоянно занимается самообразованием;

- как о наставнике, который помогает развивать и реализовать личностный потенциал каждого ученика и достигать им собственных целей на основе выбора.

Качественно новые возможности для развития педагогов, безусловно, должна представлять современная методическая служба, организованная как внутри образовательной организации, так и вне ее, и функционирующая через деятельность школьных и районных методических объединений педагогов, работу творческих групп и других профессиональных сообществ. Деятельность, организуемая и проводимая методической службой, должна быть в первую очередь сосредоточена на создании условий для творческого саморазвития педагога и его активизации.

Непосредственно в образовательном учреждении под руководством и при поддержке коллег-практиков и руководителей могут формироваться целые программы профессионального развития педагогов. Эти программы должны быть индивидуальными. Поэтому при проектировании траектории развития каждого учителя, при оказании ему методической помощи необходимым становится определение этапа профессионального пути, на котором находится педагог:

- в самом начале трудового пути, когда происходит самоопределение, привыкание к работе и вхождение в тонкости работы профессионала;

- когда у педагога накоплен опыт, идет увеличение ключевых показателей эффективности педагогической деятельности, и он готов к профессиональному общению с коллегами;

- при самоосуществлении, когда для педагога важно не только самоутверждение, но и признание успеха.

При определении мер поддержки и сопровождения педагогов важным является также выявление личных профессиональных затруднений каждого из них, понимание причин творческого и личностного «застоя».

Такие программы профессионального и личностного развития не только помогут учесть индивидуальные потребности и профессионально-личностные запросы педагогов, их опыт и уровень подготовки, но и спрогнозировать развитие каждого из них, проследить траекторию профессионального роста, например, в межаттестационный период.

Особое значение такая деятельность имеет при организации работы с молодыми специалистами.

В начале своего профессионального пути педагоги обычно имеют достаточную теоретическую базу, полученную в учебном заведении. Однако, приступая к работе, они сталкиваются с множеством проблем. Это проблемы как организационного, так и психологического и методического характера, с которыми им самостоятельно справиться достаточно сложно. Именно поэтому работа по сопровождению молодых педагогов и их социальной адаптации к условиям и специфическим особенностям педагогического труда становится обязательной. Считается, что для педагога фаза адаптации или период привыкания длится примерно 3–5 лет.

Как показывает практика основными формами работы с молодыми учителями, которые дают наибольший эффект и результат, являются интерактивные мероприятия: методические и психологические тренинги, практико-ориентированные семинары и мастер-классы, деловые игры, проводимые опытными педагогами-наставниками, специалистами Информационно-методического центра, Центра психолого-педагогического сопровождения. В рамках таких мероприятий молодые учителя в активной форме познают эффективные приемы взаимодействия с коллегами, родителями и учениками, учатся некоторым способам бесконфликтного общения, обучаются применению современных технологий обучения и воспитания детей.

Работа с педагогами может быть организована индивидуально или в группах, где коллеги могут обсудить предложения, рассмотреть их преимущества. Главное – работа должна быть ориентирована на получение результата. Обязательным условием при этом является учет личностных характеристик каждого педагога как активного субъекта, выявление запросов и учет его скрытых возможностей и способностей.

При планировании развития профессиональных компетенций педагогов, на наш взгляд, является применение различных схем, таблиц, карт и пр., позволяющих учителям не только осмыслить уровень подготовки и приобретенный опыт, но и наглядно представить проблемы и профессионально-личностные запросы педагогов.

Для организации работы с молодыми специалистами удачной находкой стало использование «Карты профессионального и личностного развития учителя»:

Личностные достоинства:	Учитель <i>(стратегически ценный кадровый ресурс)</i>	Недостатки, требующие совершенства:
Инструменты развития:	Возможности:	
Причины, которые не позволяют использовать имеющиеся возможности, и возможные варианты решения:		

Заполняя такую карту, молодой специалист не только проводит самооценку личностных достоинств и выявляет существующие недостатки, которые, по его мнению, требуют совершенствования, но и анализирует имеющиеся возможности, обдумывает и оценивает инструменты, которые могут быть использованы им для собственного развития, предлагает возможные варианты решения проблем. Все это позволяет молодому учителю самостоятельно (или в группе с такими же молодыми коллегами, со своим наставником) спрогнозировать желаемый уровень развития профессиональной компетентности и определить пути и способы личностного профессионального роста.

В качестве итога работы педагог формирует проект плана индивидуального развития. Такой план обязательно должен быть конкретным, содержащим определенные действия.

В качестве примера оформления плана индивидуального развития молодого учителя предлагаем разработанную нами табличную форму **Проект плана индивидуального развития педагога**, используя которую учитель продумывает конкретные действия по саморазвитию в рамках конкретных направлений - стратегий развития:

Проект плана индивидуального развития педагога

Стратегии развития	Конкретные действия	Сроки	Рекомендации
Развитие на «рабочем месте» согласно занимаемой должности			
Выполнение специальных заданий (участие в реализации проектов)			
Обучение на опыте коллег из своего или других ОУ			
Поиск обратной связи с администрацией ОУ, представителями методических объединений, представителями ИМЦ района			
Посещение тренингов (для достижения строго определенных личных и профессиональных целей)			
Участие в семинарах, стажировках			
Самообучение (использование различной дополнительной литературы, дистанционных курсов и т.д.).			

Интересным представляется то, что в своем проекте плана индивидуального развития учитель может сочетать мероприятия, предложенные в районе и городе, с теми, что есть в учреждении, где работает он; индивидуальную работу с коллективной. В первую очередь все эти мероприятия будут направлены на формирование у педагога методической культуры, актуализацию его коммуникативных компетенций и развитие способностей к рефлексии.

Такой индивидуальный план может быть составлен на разный период: одну или несколько недель/месяцев, учебную четверть, год и т.д.

Главным, на наш взгляд, является то, что проводимая подобного вида работа позволит учителю овладеть важнейшим из профессиональных навыков – умением, которое крайне необходимо в образовательном процессе, но не связано с методологией преподавания – постоянным стремлением совершенствоваться, которое необходимо любому педагогу.

Не будет лишней подобная работа по планированию развития профессиональных компетенций и для опытного учителя.

Конечно, переучить педагогов уже невозможно, но это позволит каждому из них переосмыслить свой педагогический опыт, научиться самостоятельно конструировать образовательный маршрут с учетом своих компетентностей, своих профессиональных потребностей и дефицитов, выбирать сроки и формы реализации программы развития. Педагоги учатся выделять время самообразованию и непрерывному развитию личностных и профессиональных компетенций.

Используемая литература:

1. Климов, Е.А. Психология профессионального самоопределения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Е.А. Климов.– Москва: Издательский центр «Академия», 2010.- 304 с.

Highway to soft skills: наш путь к педагогу будущего

Солодова А.М., Белинская А.В.,
ГБПОУ «ПК №4 СПб»

Интерес к проблеме развития гибких навыков (soft skills) необычайно высок как в бизнес-среде, так и в сфере образования.

Мы сегодня живем в атмосфере постоянных и быстрых изменений во всех сферах жизни, регулярного усложнения технологических решений, используемых в различных отраслях экономики и производства. Все чаще исчезают привычные границы в трудовых отношениях, размывается грань между трудом и отдыхом, между территорией для работы и личным пространством. Сегодня продукты и решения - результат работы больших и разнообразных команд, для которых особо ценным становится умение продуктивно взаимодействовать и сотрудничать для достижения цели.

Именно поэтому предприятия и организации – большие и маленькие, ожидают от колледжей и ВУЗов таких выпускников, которые будут обладать не только необходимыми профессиональными компетенциями (их принято называть жесткими или твердыми навыками), но и гибкими или мягкими навыками - софтами, как сейчас принято говорить, или soft skills.

Под «soft skills» сегодня чаще всего понимают комплекс надпредметных, универсальных навыков (умений), обеспечивающих эффективность работы и качество процессов взаимодействия с людьми.

В англоязычной литературе не разводятся понятия «навык» и «умение». Мы будем исходить из того, навык — это автоматизированное действие, а умение - гибкое формирующееся действие, а не отдельная готовая операция при решении реальной проблемы. Поэтому термин «гибкие умения», возможно, для нас будет более корректным. Вместе с тем, типичными в различных источниках являются термины «жесткие (твердые) навыки» и «мягкие (гибкие) навыки».

В ГБПОУ «Педагогический колледж №4 СПб» проблемой развития soft skills занимается ресурсный центр подготовки специалистов, реализующий программу «Организационно-методическая модель развития soft skills обучающихся в ходе освоения основных профессиональных образовательных программ СПО». Именно задача развития гибких навыков (soft skills) и наметила магистральное направление (highway) профессионального развития молодого специалиста системы СПО.

Трудность, с которой мы столкнулись буквально с первых шагов нашей деятельности, заключается в том, что сегодня нет однозначной классификации soft skills – гибких навыков. При попытках дать определение soft skills часто смешиваются личностные качества, свойства и собственно умения на уровне «могу делать». Поэтому одна из самых значительных сегодня проблем в развитии soft skills – множественность и междисциплинарность подходов в их определении и классификации.

Мы искали классификацию, которая была бы достаточно инструментальна и позволяла бы не только создавать условия для развития гибких навыков, но и измерять уровень их сформированности. Для нас ближе всего оказался подход Владислава Шпилова, бизнес-тренера, который предлагает классификацию «гибких» навыков по сферам применения и выделяет 4 направления: базовая коммуникация, навыки убеждения и аргументации, навыки планирования и управления временем, лидерство и командная работа.

Создавая свою модель soft skills, мы исходили из возможностей формирования гибких умений у студентов колледжа не только за счет отдельных инструментов (тренинги, кейсы), но и в рамках системы организационно-педагогических условий стандартного образовательного процесса и различных образовательных форматов.

При разработке модели развития soft skills обучающихся мы учитывали, какие навыки могут быть востребованы студентом СПО вне зависимости от специфики его будущей профессиональной деятельности. Поэтому наша модель включает soft skills, которые будут необходимы при освоении образовательных программ, подготовке к демонстрационному экзамену, подготовке к профессиональным конкурсам, в том числе к чемпионатам «Молодые профессионалы: Worldskills Russia».

Таким образом, по характеру универсальных задач, решаемых студентами, мы выделили следующие обобщенные группы soft skills:

- Самопрезентация
- Коммуникация
- Саморегуляция
- Анализ
- Решение различных проблем
- Работа в команде и решение организационных задач
- Рефлексивная оценка и обучение

Каждая такая группа требует своего набора гибких умений и навыков, позволяющих успешно решать конкретные задачи.

Классификация задач деятельности требует своего набора гибких умений, позволяющих успешно решать их. При этом часть таких умений будет неотделима от качеств личности, таких как коммуникабельность, уверенность в себе, способность к рефлексии. Вместе с тем они выступают одновременно и как развиваемые умения и, безусловно, требуют специально организованной деятельности студента, поскольку, по выражению выдающегося психолога К.К. Платонова, способности развиваются в деятельности и деградируют при ее отсутствии.

Разработкой и апробацией методик, программ, учебно-методических комплексов, инструментов диагностики, конспектов мероприятий в рамках различных организационных форматов деятельности, обучающихся Колледжа занимаются педагоги Лаборатории soft skills. Лаборатория soft skills – творческая группа педагогов колледжа, объединенных интересом к вопросам развития гибких навыков.

На наш взгляд, кейс как задание является одним из самых продуктивных, сквозных инструментов развития и оценки soft skills учащихся. Ведь большинство гибких навыков требуют практики в реальном мире. И смоделировать ситуацию, приближенную к реальной, помогает кейс-технология. К преимуществам кейс-метода как педагогической технологии можно отнести ее высокую эффективность, практическую направленность, интерактивный формат.

Кейс обладает диагностическим потенциалом, поскольку с его помощью можно определить степень сформированности того или иного умения или навыка. Кейсы уже давно используются в бизнесе для обучения и оценки компетенций персонала, но сейчас они активно применяются для обучения школьников и студентов.

Для нас было важно выстроить кейсы в определенную систему, и основанием для классификации стали ситуации, в которых востребованы soft skills: при освоении образовательных программ, подготовке к демонстрационному экзамену, подготовке к профессиональным конкурсам, в том числе к чемпионатам «Молодые профессионалы: Worldskills Russia»). Таким образом сформировался банк кейсов для оценки и развития soft skills студентов.

Кейсы легли в основу краткосрочных дистанционных курсов «Школа soft skills» для студентов и преподавателей, которая начала свою работу в этом году. Один из разработанных дистанционных курсов «Soft skills для дистанционного обучения» был представлен в качестве инновационного продукта площадки Санкт-Петербурга на ММСО 2020.

Ежегодно Педагогический колледж №4 проводит конкурс-фестиваль «Soft skills - траектория успеха» для студентов СПО. Фестиваль - это образовательное событие, формирующее несколько групп soft skills. Его синтетическую форму отличает целостный подход, который затрагивает большинство умений, входящих в укрупненные группы классификации, разработанной ресурсным центром колледжа. Организационно фестиваль представляет собой соревнование команд студентов различных образовательных учреждений системы СПО по решению разноплановых кейсов, работающих на развитие и оценку гибких навыков студентов. В этом учебном году мы предполагаем проведение фестиваля в очно-дистанционном формате. Поэтому каждое ОУ сможет стать участником мероприятия.

В рамках работы ресурсного центра проводятся мастер-классы для педагогов системы СПО по таким актуальным на сегодняшний день темам, как «Эффективное взаимодействие “преподаватель-студент“ в условиях дистанционного обучения», «Эмоциональный интеллект” и др. и тренинги для студентов сетевых партнеров колледжа. В этом году был проведен городской проектировочный семинар «Эффективные методы развития и оценки soft skills». Его участники познакомились с опытом использования диагностических методик определения уровня развития гибких навыков обучающихся учреждений профессионального образования и выполнили проектировочные задания по разработке кейса как одного из инструментов развития и оценки soft skills.

Опыт использования различных инструментов развития гибких навыков в указанных форматах будет представлен в учебно-методическом пособии «Навыки XXI века: модель подготовки молодого специалиста», готовящийся к выпуску Санкт-Петербургской академией постдипломного педагогического образования.

Наработанный нами опыт лег в основу программы повышения квалификации для специалистов СПО «Реализация организационно-методической модели развития soft skills обучающихся в практике деятельности учреждений СПО». Мы готовы представить Вам результаты нашей работы, наше видение способов развития soft skills у молодого специалиста будущего на семинарах, серию которых сейчас готовит ресурсный центр подготовки специалистов.

Таким образом, работа Лаборатории soft skills позволяет студентам Педагогического колледжа стать настоящими «Учителями в стиле Web», которые необходимы системе образования XXI века. Развитие, формирующее оценивание и независимая диагностика уровня сформированности soft skills позволит обеспечить подготовку будущих профессионалов и повысить качество образовательного процесса. Это позволит стать каждому настоящим специалистом - в стиле Web!

Источники

1. Бутенко В., Полуниин К., Котов И., Сычева Е., Степаненко А., Занина Е., Ломп С., Руденко В., Топольская Е. Россия 2025: от кадров к талантам. URL: http://imagesrc.bcg.com/Images/Skills_Outline_web_tcm27-175469.pdf
2. Ивонина А.И., Чуланова О.Л., Давлетшина Ю.М. Современные направления теоретических и методических разработок в области управления: роль soft-skills и hard skills в профессиональном и карьерном развитии сотрудников // Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ» Том 9, No1 (2017) URL: <http://naukovedenie.ru/PDF/90EVN117.pdf>
3. Шипилов В. Перечень навыков soft-skills и способы их развития. URL: https://www.cfin.ru/management/people/dev_val/soft-skills.shtml

Внутрикорпоративная модель повышения квалификации педагогов

Смирнова И.В., ГБУ ДО ЦППС
Кировского района Санкт-Петербурга

Качество образования напрямую зависит от уровня подготовки и профессионального мастерства педагога. Как сделать так, чтобы процесс повышения квалификации педагогов был непрерывным, целостным и строился с учетом индивидуальных потребностей? Решением этого вопроса может стать создание в образовательном учреждении внутрикорпоративной модели повышения квалификации. Отличительной чертой внутрикорпоративной системы повышения квалификации является ее способность обеспечить непрерывное образование педагогов.

Последние годы были насыщены значимыми инновациями и изменениями в сфере образования. Принятие Концепции модернизации образования, разработка и реализация задач Федеральной целевой программы развития образования, конкурс образовательных учреждений в рамках приоритетного Национального проекта «Образование», национальная инициатива «Наша новая школа» поставили перед педагогами новые задачи, обусловленные современным пониманием миссии образования. Во многом новые задачи перед педагогом ставит постоянно обновляющийся федеральный государственный образовательный стандарт.

Как сделать так, чтобы педагог был абсолютно способен к реализации стандарта, понимал сущность ФГОС, не просто давал готовые знания, руководствуясь репродуктивным способом их передачи, а умел создать ситуацию поиска знаний, опираясь на компетентностно-деятельностный подход в обучении? Это одна из основных задач, которую необходимо решать в современном образовании. В первую очередь это задача методической службы образовательного учреждения.

В решении этой задачи методические службы должны быть сориентированы на **постоянное, непрерывное** повышение квалификации педагогов.

Одной из тенденций в организации постоянного повышения квалификации педагогических кадров в последние годы становится внедрение корпоративного обучения.

Корпоративное обучение имеет преимущество в том, что именно формы коллективной и групповой деятельности рассматриваются как наиболее эффективные для развития индивидуальности.

Теория и практика психологии утверждает, что развитие личностных качеств, наиболее эффективные изменения в психике человека происходят не в индивидуальной деятельности, а в групповом взаимодействии. Следовательно, чтобы развить индивидуальность учителя, обеспечить его профессиональный рост необходимо организовать групповые формы обучения, которые и обеспечат совместно-разделенную деятельность.

Корпоративное обучение особенно эффективно, когда оно происходит в рамках проблематики, необходимой образовательному учреждению для развития.

Все те стремительные изменения, которые происходят в современном образовании, создают условия усложнения профессиональной деятельности педагога и роста требований к уровню профессиональной компетентности.

Педагогу уже недостаточно тех форм, методов, средств методического сопровождения, которые традиционно использовались в образовательном учреждении.

Исходя из этого, выявлены противоречия:

– между потребностью педагогов в повышении квалификации и недостаточно эффективными традиционными формами повышения квалификации;

– между растущими требованиями общества к уровню профессионализма педагогов и недостаточным у большинства из них знаниям современных технологий, методов и форм обучения и воспитания;

– между потребностью образовательного учреждения в высококвалифицированных кадрах и недостаточной разработанностью механизма их профессиональной подготовки в условиях образовательного учреждения.

Что мы имеем на сегодня: традиционная методическая работа предполагает повышение качества профессионального уровня педагога посредством наращивания количества знаний о новых методиках, приёмах, технологиях и умений за счёт копирования их в своей деятельности.

Сложившаяся система подготовки и повышения квалификации педагогов не позволяет в полной мере удовлетворить потребности образовательного учреждения и самого педагога, в связи с чем возникла необходимость изменения формы повышения квалификации, переориентация ее на непрерывное внутрикорпоративное повышение квалификации.

Какие задачи можно решить при переходе на внутрикорпоративную модель повышения квалификации педагогов?

1. Обеспечить переход от периодического повышения квалификации педагогических кадров к их непрерывному образованию.

2. Формировать новые образовательные потребности педагогов, побуждающие к работе над достижением нового качества образования.

3. Внести изменения в мониторинг качества образования на уровне педагога с целью оценки эффективности уровня профессионального мастерства каждого.

В чем видятся преимущества внутрикорпоративного обучения?

Преимущества внутрикорпоративного обучения перед традиционными формами повышения квалификации:

- возможность гибкого реагирования на меняющуюся ситуацию в образовании;
- постоянный характер обучения, т. е. повышение квалификации на рабочем месте осуществляется непрерывно в течение всей профессиональной карьеры педагога;
- возможность осуществления не только предметной переподготовки педагога, но также и межпредметной и внепредметной;
- возможность организации командной работы педагогов образовательного учреждения;
- возможность распространения ценного опыта отдельных педагогов по приоритетным направлениям развития системы образования;
- постоянное повышение квалификации всего коллектива школы, а не только отдельных педагогов;
- оказание непрерывной квалифицированной методической помощи конкретным педагогам по решению конкретной проблемы.

Характеристика корпоративного повышения квалификации

Формируемая система внутрикорпоративного обучения в образовательном учреждении представляет процесс, включающий в себя три этапа, ориентирующий педагогов на стратегические цели образовательного учреждения, определенные Программой развития.

1. Подготовительный этап заключается в комплексной диагностике потребностей педагогов в обучении. На данном этапе используются методы анкетирования, наблюдения, изучения портфолио педагога, экспресс-опрос, позволяющие выявить основные затруднения, ожидания, пожелания педагогического коллектива.

Далее на подготовительном этапе с учетом выявленных затруднений, актуальных потребностей и ценностей педагогической деятельности коллектива разрабатывается программа корпоративного обучения.

2. Основной этап заключается в непосредственной организации внутрикорпоративного обучения.

Модель внутрикорпоративного обучения может состоять из 3-х направлений с соответствующими формами работы.

Формы внутрикорпоративного обучения

1 Направление: традиционная модель, которая включает теоретико-практические занятия; практическую деятельность по применению освоенных способов решения проблем; консультации, а также рефлексивную деятельность педагога.

2 Направление: комплексная, «командная» переподготовка педагогов образовательного учреждения для нахождения путей решения конкретной проблемы, общей для всех педагогов. Педагоги включаются в процесс разработки конкретного продукта, (пакета разнообразных методических материалов, конспектов занятий в новом формате, разработки системы оценки образовательных результатов обучающихся и т.д.). Разработанный продукт апробируется разными педагогами в практической деятельности, затем полученные результаты обсуждаются и вносятся необходимые коррективы. Для подготовки педагогов организуются обучающие семинары, практикумы, тренинги. Педагоги различных специальностей объединяются в творческие лаборатории или творческие микрогруппы.

3 Направление: «Проживаемое образование педагога», которое включает несколько этапов:

- рефлексия педагогом актуального уровня готовности к решению той или иной проблемы;
- включение педагога в разработку вариантов решения той или иной проблемы в рамках временного профессионального сообщества;
- профессиональная деятельность педагога по апробации предварительного проекта (взаимопосещение занятий, обмен полученными результатами);
- анализ полученных результатов, рефлексия профессиональной деятельности, подготовка материалов для распространения.

3. Заключительный этап представляет анализ реализации проекта корпоративного обучения. На данном этапе осуществляется обобщение и систематизация эффективного опыта работы педагогов.

Заключительный этап реализуется через совместные формы повышения квалификации:

- ежегодные Педагогические чтения педагогов с выпуском сборника материалов;
- серия мастер-классов;
- конкурс-презентация педагогического мастерства педагогов;
- обобщение и представление педагогами результатов самообразовательной деятельности вне образовательного учреждения (публикации и выступления на научно-практических конференциях международного, всероссийского, регионального уровней);
- аттестация педагогических работников.

Каких результатов может позволить добиться система внутрикорпоративного повышения квалификации?

1. Решение задачи ежегодного повышения квалификации не менее 50% педагогов без привлечения значительных финансовых средств.

2. Переход от периодического повышения квалификации к непрерывному образованию педагогов.

3. Увеличение количества педагогов, ежегодно принимающих участие в конкурсах различных уровней.

4. Освоение современными педагогическими технологиями в процессе совместной деятельности над различными проектами.

5. Подготовка пакетов различных методических материалов.

Таким образом, модель внутрикорпоративной системы повышения квалификации педагогов может быть реализована в любых образовательных учреждениях с целью повышения профессионального мастерства педагогов, достижения нового качества образования, для повышения престижа учреждения, его конкурентоспособности, а также для выполнения основных требований модернизации российского образования.

Современный детский сад: пространство развития ребенка и взрослого

Смехотерапия как метод развития ребенка

Поскотина Н.А., ГБДОУ детский сад №23
Петроградского района Санкт-Петербурга

*Смех – это солнце: оно прогоняет зиму с человеческого лица.
Виктор Гюго*

Чтобы вырастить успешного человека, необходимо уделять внимание не только обеспечению его физических потребностей, но и внимательно следить за психологическим комфортом ребенка. Конфликтная и напряженная обстановка в семье делает ребенка нервным, плаксивым, непослушным, агрессивным. Поэтому сегодня очень актуальными становятся здоровьесберегающие технологии, направленные на обеспечение психологического благополучия ребенка. Наряду с традиционными технологиями можно использовать такой метод психологической разгрузки, как СМЕХОТЕРАПИЯ. Актуальность метода заключается в том, что растёт количество детей эмоционально-пассивных, беспокойных, агрессивных, гиперактивных, которые часто «смотрят и не видят», «слушают и не слышат». Такие дети неадекватно реагируют на явления и воздействия социума. Поэтому чётко выявилась проблема: дети чаще выражают и понимают отрицательные эмоции, чем положительные, у них недостаточно развито чувство юмора. А что мы знаем о положительных эмоциях: радости и счастье? Об улыбке и смехе? Мы все любим порой посмеяться, но о настоящей пользе смеха мы можем только догадываться. Смех имеет больше пользы, чем мы предполагаем!

Специалисты провели исследования и доказали, что детям смеяться просто необходимо. В эксперименте принимали участие девочки и мальчики в возрасте от 5 до 10 лет. Ребята смотрели смешные видеоролики и с нейтральным содержанием. Выяснилось, что в момент смеха активизируют свою работу определенные области в обоих полушариях головного мозга ребенка. В то время как у взрослых людей только в одном полушарии. Изучив данные исследований, ученые сделали выводы, что ребенок развивается гораздо гармоничнее в веселой, доброжелательной обстановке. Улыбаться малыш начинает уже в 2-3 месяца, отвечая на улыбку мамы, копируя ее выражение лица. Пик веселости приходится примерно на шестилетний возраст, когда ребенок смеется по 300 раз в день, в то время как взрослые радуются жизни всего 15 раз в день.

Юмор помогает в воспитании детей. Смехом можно решить многие, зашедшие в тупик конфликты. Ребенок с радостью откажется от капризов и не будет перечить, если обнаружит, что можно посмеяться. Смех помогает детворе справляться с депрессией, тревогой и стрессом, является мощным обезболивающим, природным источником серотонина, дофамина и адреналина — гормонов, которые дарят им приятное ощущение благополучия, радости и удовольствия. С точки зрения медицины, известно, что чем больше человек смеется, тем меньше он болеет. Во время смеха меняется химический состав крови, что положительно влияет на иммунитет. Ученые провели эксперимент: разделили детей на две группы. Одной группе показывали веселые мультфильмы, другая – сидела в отдалении и не слышала смеха. Во время эксперимента у испытуемых несколько раз брали анализ крови. В результате чего выяснилось, что смех снижает уровень гормонов стресса: кортизола и адреналина, и увеличивает количество Т-лимфоцитов – борцов с патогенными микробами. Смеющиеся люди менее склонны к депрессиям и реже страдают от сердечно-сосудистых заболеваний. По свидетельству учёных, смех продолжительностью 27 секунд по воздействию на сердечно-сосудистую систему равен 3-минутной гребле! В процессе смеха у

детей происходит сокращение мышц брюшного пресса, меняется давление, а в мозг поступает целый поток гормонов счастья. В крови увеличивается количество клеток – киллеров, уничтожающих вирусную инфекцию и чужеродные клетки. Минута искреннего смеха приносит столько же пользы здоровью, сколько 40-минутная пробежка! Хохот массирует кишечник и другие внутренние органы. Веселый смех оказывает влияние у детей не только на нервную систему, но и на работу мозга и легких. Во время смеха легкие заполняются воздухом полнее, что способствует исчезновению застойных явлений. С помощью регулярной смехотерапии можно избавиться даже от кашля. Смех активизирует те области, которые отвечают за творчество, креативное мышление, умение принимать нестандартные решения. Выражаясь научным языком, в момент смеха активизируется лимбическая система мозга. Ребенок с чувством юмора пользуется авторитетом у сверстников, легче адаптируется в новом коллективе и просто-напросто выглядит счастливым. Смех — не только отличное лекарство для души и тела, но и помощник, облегчающий процесс обучения. Результаты исследования показали, что дети, которые смеются, лучше занимаются в детском саду, а затем и в школе. Смех повышает качество обучения. Дофамин способствует грамотному регулированию познавательных процессов. Ещё один полезный аспект смеха в том, что он усиливает концентрацию внимания, за счёт чего дети могут учиться лучше. Исследования, проводимые мною в детском саду, показали, что дети эффективнее запоминали материалы, когда я рассказывала что-то смешное, связанное с темой занятия. Что касается дошкольников, для них смех в процессе получения знаний крайне важен, поскольку он создаёт спокойную атмосферу и снимает стресс. Малыши не должны воспринимать учёбу как что-то навязчивое и утомительное. Это должно быть особое время, которое позволяет им получить удовольствие, открыть свой ум навстречу чему-то новому и интересному. К сожалению, большинство детских садов далеки от такой педагогической методики.

В логопедическую группу нашего детского сада поступают дети с тяжелыми нарушениями речи. У этих детей отмечается нарушение звукопроизношения вследствие нарушения иннервации речевого аппарата. Кроме этого, большинство детей импульсивны, быстро утомляются, страдают хаотичностью движений тела и речи. Отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере: нестойкость интересов, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими и сверстниками. Для устранения физических и психологических особенностей развития воспитанников группы с ТНР я использую технологию – **смехотерапия**. Смех имеет большое воздействие на клетки мозга, активизирующие лицевые мышцы. Именно поэтому, смех - полезное физическое упражнение, способствующее тому, что у детей легче развиваются мышцы лица, а тем самым и речь, двигаются плечи, вибрирует диафрагма, расслабляются мышцы шеи и спины. Смех - это дыхательная гимнастика. И разная тональность смеха отвечает за лечение различных органов. Более низкое «хо-хо» влияет на органы брюшной полости, звуки «ха-ха» стимулируют работу сердца, а более высокие – «хи-хи» - полезны для кровоснабжения мозга и горла. Смех исцеляет! Направление смехотерапии: проведение *«смешных»* занятий. В процессе прогулки, физкультминуток, НОД, досуговых мероприятий, мероприятий в библиотеке, детям могут быть предложены различные виды заданий.

Итак, как же я работаю с детьми? В процессе занятий детям предлагаются различные виды «смешных» заданий.

1. *«Звук заблудился»*. Воспитатель читает предложения, а ребёнок определяет, какой звук в слове назван неправильно.

2. Задание с целью научить рифмовать слова и развить чувство юмора *«Отгадай загадки – путаницы»*. Я читаю предложения, а ребёнок исправляет и говорит правильно.

3. Упражнение *«Исправь ошибку»*. Педагог читает предложения, а ребёнок исправляет и говорит правильно. Например: I вариант (когда предлагается выбор из двух предложений). Жук сидел на цветке. Цветок сидел на жуке. Стол стоит на вазе. Ваза стоит на

столе. Заяц сидел под кустом. Куст сидел под зайцем. II вариант (когда необходимо правильно выстроить последовательность слов, по смыслу). Маска любит надевать Машу. Ёлка пляшет возле Снегурочки.

4. Читаю предложения, а ребёнок начинает рассуждать «*бывает – не бывает*». Рыбка грызёт кость. (не бывает!) Кошка пьёт молоко. (бывает!)

5. «*Что полезно, а что вредно?*». Я читаю предложения, а ребёнок начинает рассуждать о том, что полезно делать, а что вредно. Зарядкой заниматься. (конечно полезно!) В луже купаться. (не полезно!)

6. В упражнении «*Путаница*» я читаю предложения, а ребенок рассуждает о том, как сказать правильно.

7. Упражнения смехотерапии:

А) «Здороваться» - Когда вы здороваетесь с человеком (взять за руку), важно смотреть в глаза, ничего не говорить, а просто начать смеяться.

Б) «Проверка легких» (шарик) - Все знают, что насыщать кислородом организм очень полезно. Когда вы смеетесь, то лишний воздух уходит, активно работает пресс, а когда вдыхаете воздух с новой силой, то снова насыщаете организм кислородом. Нужно вдохнуть столько воздуха из этого шарика, а потом рассказать какой-нибудь детский стишок. Тренируйте легкие, дышите полной грудью и занимайтесь смехойгой.

В) «Крем» - Вы прихорашиваетесь и представьте себе, что вам подарили смех-крем, крем, который вызывает смех. Итак, выдавливаем, а теперь берем крем пальчиками и начинаем наносить – ха-ха-ха.

8. С детьми провожу и подвижные игры, шутки – физминутки, которые позволяют отдохнуть от статического напряжения, умственной деятельности, переключиться с одного вида деятельности на другой. Физминутки наглядно демонстрируют, что смех не заставит себя ждать! Большое внимание уделяю *технике имитации смеха*. Если ребенок не собирался смеяться, то после нескольких минут имитации смеха он уже искренне и с удовольствием смеется, а его самочувствие значительно улучшается.

А) Действительно, трудно оставаться серьёзным, глядя на то, как все ребята силятся изобразить хохочущий тапок, веселящийся дверной замок, смеющихся мышь или льва. Одной такой физминутки хватает на целую неделю!

Б) Или, например, попрыгать на месте, а затем стоя в кругу задание «Нарастающий смех», сужаем круг «Усиливаем смех», ещё сужаем круг «Громкий смех».

В) Физминутка «Бензосмех». Заводим мотор машины движением руки: один, два и на счет три – смех!

Г) Физминутка «Рыбалкотерапия». Имитируем, что сидим на берегу реки с удочкой в руках и тихонечко посмеиваемся. Как только «рыба начинает клевать» усиливаем смех. А поймав её на удочку с громким смехом вытаскиваем из воды.

9. При реализации элементов смехотерапии проводятся «Сме-ха-ха-рий» консультации для воспитателей и родителей воспитанников, в информационных уголках размещаются материалы: об особенностях проведения «*смешных*» заданий.

Смеясь, дети преодолевают стрессы, становятся более коммуникабельными, избавляются от ненависти, злости и обиды, сбрасывают негативные эмоции и раздражение. У ребят улучшается общее самочувствие и настроение.

Смейтесь сами, смейтесь вместе со своими детьми и учите смеяться других.

Дети смеются искренне и заразительно. Смейтесь вместе с ними и находите любой случай, чтобы повеселиться, как ребенок.

Смех – это мощный эмоциональный энергетический выброс. Придумывайте смешные истории, «обхохатывайтесь» вместе со своим ребенком даже по пустякам, и наша не простая жизнь станет намного позитивней и светлей.

Литература:

1. Сеницына Е. И. Логические игры и загадки. – М.: ЮНВЕС, 2000.- С.11-12
2. Гвоздев А. Н. От первых слов до первого класса: Дневник научных наблюдений. М., 2005.
3. Козинцев А. Г. Человек и смех. СПб., 2007.
4. Смех: истоки и функции / Под ред. А. Г. Козинцева. СПб., 2002.
5. Проблемы онтолингвистики – 2016: Материалы ежегодной международной научной конференции. 23–26 марта 2016, Санкт-Петербург / РГПУ им. А. И. Герцена, Кафедра языкового и литературного образования ребенка, Лаборатория детской речи; редкол.: Т. А. Круглякова, М. А. Еливанова. — Иваново: ЛИСТОС, 2016. — С. 282-289.

Арт-терапия как средство сохранения и укрепления психологического здоровья детей и создания нового образовательного пространства

Бондарева Р.А., Дубкова С.В., ГБДОУ детский сад № 85
Красносельского района Санкт-Петербурга

Ещё в 17 веке в «Материнской школе» Я.А. Коменский призывал: «Так как обучать детей можно только в случае, если они будут живы и здоровы, то первая забота родителей оберегать здоровье детей». Минули столетия, но и сегодня важнейшей заботой взрослых, воспитывающих и обучающих детей в период, когда их организм ещё так хрупок, раним, является охрана и укрепление их здоровья, как *физического*, как и *психологического*.

Как показывают современные исследования психологов и педагогов РГПУ им.А.И.Герцена, последнее десятилетие характеризуется ростом уровня агрессивности детей, случаев подверженности дошкольников массового состояния тревожности, повышенным беспокойством, неуверенностью, эмоциональной неустойчивостью; увеличением количества детей с проблемами поведения, гиперактивностью, невнимательностью

Небольшое исследование в нашем учреждении, которое заключалось в анкетировании детей и родителей о деятельности детей в вечерний период времени и в выходной день, показало, что 50% детей в вечерний период отдают предпочтение компьютерным играм, 22 % - просмотру телевизора. Вечернюю прогулку организуют только для 8% детей группы. Посещение торговых центров, гипермаркетов является основным занятием родителей с детьми в выходные дни, так ответили 38% детей и родителей.

Таким образом, информационная перегруженность, недостаточное пребывание детей на свежем воздухе, сокращение личностного общения с ребенком, могут стать причинами переутомления детей, эмоциональной нестабильностью, тревожности. Именно данные факты обусловили применения нами, педагогами, приемов арт-терапии в работе с детьми как средства профилактики переутомления детей, снятия мышечного и умственного напряжения, создания психологически комфортной среды и включения данных приемов во все формы образовательной деятельности, включая занятия, совместную, самостоятельную деятельность детей, образовательные проекты.

Основная цель арт-терапии — помочь детям выразить себя посредством творчества, что обеспечит детям душевное равновесие и гармонию внутреннего мира.

Необходимым условием для использования приемов арт-терапии является создание развивающего художественного предметного пространственной среды, включающую в себя «культурные зоны» по изотерапии, водотерапии, песочной терапии, а также предметы, дающие сенсорный опыт взаимодействия с вещами, атрибутами как средством познания. Арсенал способов создания изображений с помощью приемов изотерапии очень широк: восковыми мелками, карандашами, красками, используются также бумага разных оттенков и форматов, пластилин, трафареты, губки, палочки, рисование сухими листьями, пальцами и ладонями.

Приемы и техники изотерапии позволяют превратить занятия изобразительной деятельностью не только в интересные и эффективные, но и в нужные, отдыхающие, расслабляющие. Техника каплетерапия (работа с пипетками) хороший способ самовыражения и поднятия самооценки, работа с разными цветами привлекает внимание ребенка, а занятие делает ярким и интересным. Рисовать нужно точно и аккуратно, поэтому дети учатся концентрации внимания и их движения становятся все более координированными, а если капли вдруг перемешаются, то создается новая ситуация для творчества и воображения. Монотипия позволяет - пробудить фантазию ребенка, обратить занятие в игру – «Нарисуй-Сложи-Придумай-Дорисуй». Монотипия — удивительный жанр, который по существу занимает срединную позицию между живописью и графикой, между искусством и психологией. Монотипия — это способ свободы самовыражения, это проекция внутреннего мира.

Обычная прогулка становится занимательной, расслабляющей если в нее включить приемы арт-терапии – использование природного и подручного бросового материала в качестве оригинальных изобразительных средств. На зимней прогулке можно рисовать разноцветными красками на снегу, создавать объемное многоцветие из льдинок, а также с помощью шишек, веточек нарисовать снеговика. Благодаря изобилию природных материалов осенью можно создавать целые картины – портрет осени, осенние узоры и пейзажи.

В летний период рисование на камнях также вызывает у детей позитивные эмоции, активизирует творческое воображение, раскрепощает. Сам процесс у детей вызывает удивление, ведь обыкновенные невзрачные серые камни, раскрашенные яркими красками, вдруг превращаются в яркие игрушки и фигурки. Нарисовать можно все, что подсказывает фантазия.

С большим удовольствием мои воспитанники занимаются с - раскрасками. Процесс раскрашивания готовых картинок привлекает всех детей. Раскрашивание учит ребенка усидчивости и аккуратности, развивает глазомер и мелкую моторику рук, кроме того, однообразные монотонные действия руки снимают внутренние напряжения, помогают успокоиться и сосредоточиться.

Камешки Марблс, так похожие на стеклянные капельки, можно использовать для создания неповторимого дизайна и творческих композиций, Камешки оказывают положительное влияние на мелкую метрику рук, тактильные ощущения, увиливают мыслительные операции ребенка. Движения пальцев рук стимулируют центральную нервную систему и ускоряют развитие речи. Использование камешков Марблс и их пластиковых аналогов эффективно в работе с песком и водой, а также в математических занятиях как счетный материал.

Динамические паузы, основанные на игровом самомассаже в сочетании с песочной терапией, очень эффективны для расслабления мышц и доступны для самостоятельной деятельности детей.

Рисование своего настроения на воздушных шарах вызывает неподдельный интерес детей и только положительные эмоции.

Эффективно развивает тактильную чувствительность как основу «ручного интеллекта» песочная терапия. Для песочной терапии применяется отдельный набор материалов – формочки, валики, природный материал, декоративные камушки, мелкие фигурки, палочки для рисования, соломинки для коктейля, совочки, воронки. Для этого в группе имеются специальные контейнеры для песка, песочные наборы, всевозможные мелкие игрушки для обыгрывания сюжетов. Рисование песком – достаточно простой метод арт-терапии, доступный каждому ребенку и не требующий специальной подготовки. Такая деятельность позволяет детям избавиться от стрессов, страхов снять напряжение, справиться с волнениями. Песок дает детям возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения. Эта техника хороша и тем, что в процессе деятельности можно изменить рисунок, не боясь, что что-то не получится, и нарисовать новый, дополнить его деталями и

героями. Простые движения с песком помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела.

В целях профилактики утомления детей, обеспечения смены видов деятельности в занятиях по познавательному развитию также гармонично включаются отдельные приемы арт-терапии. Так в содержание занятия «Земля – наш общий дом» детям было предложено создать плоскостной макет Земли при помощи рисования цветным песком. Счетная деятельность становится более осознанной детьми и неустойчивой, если в математическое занятие будут включены приемы песочной арт-терапии, например, решая примеры и задачи сажать овощи, сравнивая предметы по величине рисовать дорожки на песке разной длины или обучаясь ориентировке в пространстве искать выход из песочного лабиринта.

Игры с водой – любимое увлечение детей, которое благотворно влияет на психику, успокаивают, создают умиротворенное настроение, гасят негативные эмоции. Дети с огромным удовольствием выполняют специальные упражнения для рук в тазиках с водой. Ручки детей превращаются в рыбок, крабов, ракушек; дети собирают со дна мелкие предметы. Вода способствует расслаблению мышц, играя в воде с мелкими предметами, у детей развивается моторика рук; а также игры с водой способствуют закаливанию детей, укреплению их здоровья, созданию положительного эмоционального состояния.

Эффективно и очень результативно помогает воспитанникам танцевальная терапия (кинезитерапия) дающая возможность обрести свободу, сбросить груз негативных эмоций выразить эмоции и переживания в спонтанных движениях.

Разработка и внедрение арт-проектов позволяет объединить всех участников образовательных отношений – воспитанников, родителей и педагогов. Основой арт-проектов является комплекс отдельных арт-терапевтических приемов. Так был разработан и реализован арт-проект «Волшебные ладошки», в ходе которого применялась техника рисование ладошками на разных поверхностях и форматах бумаги, песочная терапия, тесто пластика. Для родителей проводились мастер-классы, семинары-практикумы, в ходе которых родители познакомились со значением приемов арт-терапии в сохранении психологического здоровья детей и смогли проявить свои творческие способности.

Арт-проект «Зимняя фантазия» основан на взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Дети в специально созданном пространстве «Музыкальная гостиная» у «камина», при «свечах», в приглушенном освещении знакомятся с произведениями музыки, или на выставке, организуемой в холле детского сада рассматривают зимние пейзажи, а затем воплощают свои впечатления в изобразительном творчестве. Рисование музыки, отображение своих впечатлений от встречи с искусством с помощью цвета способствует снятию эмоционального напряжения, помогает избавиться от негативных эмоций. В реализации данного арт-проекта активное участие принимали родители, которые организовывали посещение детьми музеев, концертов, театров нашего города, участвовали в персональных семейных арт-выставках.

Период пандемии также стал определенным психологическим стрессом для многих семей, в связи с чем было предложено воспитанникам и их родителям заняться арт-терапией в домашних условиях, подготовив для них дистанционные мастер-классы.

По итогам применения приемов арт-терапии можно сказать, что «арт-терапия» -это прежде всего забота об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье личности, группы, коллектива. В результате включения арт-приемов в образовательную деятельность с детьми можно сказать, что многие воспитанники стали более раскованными, эмоционально уравновешенными и уверенными. Это отражается в творческой активности, успешном участии в игровой, коммуникативной, двигательной деятельности, в благоприятном психологическом климате в группе. Оптимизация развития психологического здоровья позитивно сказывается на физическом здоровье детей (снижение уровня заболеваемости детей) и этому способствуют арт – терапевтические методы и техники.

Арт - это сказки, рисунки,
Раскраски, стихи!
Арт - это фильмы, спектакли,
Скульптуры и мир на песке,
Не бойтесь творить,
Вдохновляйтесь!
И будьте здоровы всегда!

Литературные источники:

1. Колягина В. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников. Учебно-методическое пособие/ В.Колягина.- М.: Прометей,2016
2. Психическое здоровье детей и подростков в контексте психологической службы / под ред. И.В. Дубровиной. — 4-е изд. — Екатеринбург: Деловая книга, 2000.
3. Электронный педагогический журнал. Вестник образования. Июль-2020

Лаборатория открытий: пространство развития ребенка-исследователя в детском саду

Рубинова Е.В., ГБДОУ детский сад №37
Кировского района Санкт-Петербурга

Аннотация:

В статье представлены возможности, перспективы и первые шаги в апробации педагогами ДОУ набора оборудования для наблюдений и экспериментирования с природными объектами «Дошкольник», стимулирующего развитие познавательных интересов и действий в познавательно-исследовательской деятельности, повышая мотивацию к самостоятельным исследованиям объектов и явлений окружающей среды; выявлению и пониманию причинно-следственных связей, существующих в природе; развитию системного и творческого мышления, способствующего воспитанию позитивного ценностно-смыслового отношения к окружающему миру и последующему формированию научно и технологически ориентированного мировоззрения, экологосозидающего поведения.

Ключевые слова:

Познавательные: активность, интерес, действия, компетенции, познавательно-исследовательская деятельность, наблюдения, исследования, экспериментирование, инновационное образовательное средство, экологическая ситуация, экологосозидающая личность, дидактико-методический комплект (ДМК), апробатор.

«Чем больше ребенок видел, слышал и переживал, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительней и продуктивней, при других равных условиях, будет его творческая исследовательская деятельность» (Л.С. Выготский)

«Для ребенка естественнее и, потому гораздо легче, постигать новое, проводя собственные исследования – наблюдая, ставя эксперименты и делая на их основе собственные суждения и умозаключения, чем получать уже добытые кем-то знания в «готовом виде». (А. И. Савенков)

Концепция модернизации Российского образования определяет одним из важнейших направлений интеллектуальное развитие подрастающего поколения, его познавательную активность, способствующую развитию познавательного интереса, действий и компетенций через включение в разные виды деятельности.

Новая концепция дошкольного образования выдвигает в качестве ключевой задачи развитие самоценных для ребенка видов деятельности: познавательно-исследовательской и творческой на основе игровой.

В данном контексте задача дошкольного образования - это, прежде всего, развитие главных новообразований дошкольного возраста: творческой активности, самостоятельности, произвольности самосознания, воспитания основ базиса личностной культуры, включающей ориентацию на средства жизнедеятельности (представление о действительности, способы активного взаимодействия с окружающим миром, подготовку к жизни в современном обществе) с учетом социокультурной ситуации. При этом важнейшим принципом будет содействие в формировании познавательных интересов и познавательных действий при поддержке детской инициативы в разных видах деятельности, так как познавательный интерес, действия и творческие проявления, лежащие в основе познавательной деятельности, играют весьма важную роль в становлении личности, способной к саморазвитию и самосовершенствованию, а необходимость их развития обусловлена современными тенденциями социально-экономического развития России, повышением роли человеческого фактора во всех сферах деятельности, необходимых для успешности реализации.

Кроме того, развитие познавательного интереса к различным областям знаний и видам деятельности – одна из составляющих успешного обучения в школе, а интерес ребенка к окружающему миру, желание узнать и освоить все новое – основа его успешности в будущей жизни.

Развитие познавательной активности у дошкольников стимулирует детскую любознательность, пытливость ума и через познавательно-исследовательскую деятельность формирует на их основе устойчивый интерес, что особенно актуально на современном этапе.

Познавательно-исследовательская деятельность, в свою очередь, являясь одним из видов культурных практик, с помощью которой дошкольники познают окружающий мир, содействует становлению мировоззрения и формированию качеств личности творца-исследователя. В этой деятельности дошкольник удовлетворяет присущую ему любознательность, практикуется в установлении причинно-следственных связей, что позволяет расширить и упорядочить свои представления об окружающем мире, достигнуть высокого интеллектуального развития и легко перейти к дальнейшей исследовательской деятельности, направленной на освоение способов реализации познавательных инициатив.

В дошкольном возрасте создаются важные предпосылки целенаправленного развития познавательно-исследовательской активности, развивающей возможности мышления, становление познавательных интересов, развитие творчества, расширение взаимодействия.

Дошкольник – активный исследователь по своей природе в силу своей любознательности, желания находить решения проблемы самостоятельно; мир открывается ему через опыт личных ощущений, действий и переживаний.

Познавательная (познавательно-исследовательская) деятельность невозможна без познавательного интереса – отношения к окружающему миру, характеризующееся интересом к поставленной задаче и ее решению, умением мобилизовать свои знания и рационально их применить на практике. Уровень познавательного интереса можно определить степенью личной активности в наблюдениях, исследованиях, экспериментировании и творческими проявлениями.

Экспериментирование, пронизывая все виды детской деятельности, активизирует все мыслительные процессы и создает фонд умственных приемов и процессов, что делает его эффективным средством развития познавательной активности.

Таким образом, в познавательно-исследовательской деятельности дошкольник познает окружающий мир, а наблюдения и экспериментирование формируют его как исследователя этого мира.

Проблемой и задачей современного дошкольного образования стало широкое использование методов, активизирующих поисковую (познавательно-исследовательскую) деятельность, способствующую распространению опыта научной, практической и творческой деятельности.

Любая программа дошкольного образования ориентирована на познавательное развитие (образовательная область содержательного раздела) и, соответственно, на познавательно-исследовательскую деятельность, направленную на развитие познавательных интересов, расширение опыта ориентировки в окружающем мире, сенсорное развитие, развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий; становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений об объектах окружающего мира и их отношениях; развитие восприятия, внимания, памяти, наблюдательности, способности анализировать, сравнивать, выделять характерные и существенные признаки предметов и явлений окружающего мира; умение устанавливать простейшие связи между предметами и явлениями; делать простейшие обобщения. Как правило, в программах даются и методические рекомендации, сопровождаемые перечнем наблюдений и экспериментов за объектами и явлениями окружающего, в том числе и природного мира в соответствии с возрастными особенностями воспитанников на основе тематического планирования со ссылкой на учебно-методический комплекс.

Но ни одна программа на сегодняшний день не предлагает для проведения наблюдений и экспериментов в рамках познавательно-исследовательской деятельности специально подобранный набор оборудования, являющийся при этом дидактическим методическим комплексом (ДМК).

По инициативе педагогов ДОУ №37 Кировского района в 2018г. такой ДМК был создан НПО ЗАО «Крисмас+», получив название набора оборудования для наблюдений и экспериментирования с природными объектами в детском саду «Дошкольник». И, конечно же, первыми его обладателями и апробаторами в рамках инновационной деятельности стали те самые педагоги ДОУ №37 Кировского района и педагоги Красносельского района, которых пригласил ДОУ №37 в рамках реализации международной программы «Эко-школы/Зеленый флаг». В ДМК «Дошкольник» мы разглядели инновационное образовательное средство для практической реализации шага №2 («Проведение исследования экологической ситуации») на пути к получению «зеленого флага» - престижного экологического символа, вручаемого за вклад в улучшение качества окружающей среды. И не только это.

В процессе апробации ДМК открылись широкие возможности использования его в ДОУ при соответствующей авторской адаптации к конкретным условиям, возможностям и ориентации каждого учреждения - апробатора, ставшего, по сути, новатором, первопроходцем.

Обратимся теперь к «Дошкольнику». Набор оборудования предназначен для проведения наблюдений и простых экспериментов с природными объектами, постоянно находящимися рядом с человеком и непосредственно влияющих на его здоровье (вода, воздух, почва, растения, свет, магниты, продукты питания) и ориентирован на работу с детьми старшего дошкольного возраста.

Ознакомившись с содержанием набора и методическими рекомендациями к нему, педагоги – апробаторы выявили следующее:

1. Возрастную направленность следует и возможно расширить, включив все дошкольные группы (с 2- 3-х лет).
2. Адаптировать и дополнить тематику наблюдений и экспериментов, в том числе по пункту 1.
3. Создать картотеку наблюдений, опытов и экспериментов по разработанному универсальному шаблону.
4. Изменить существующую комплектацию набора в соответствии с особенностями дошкольного возраста и возможностями конкретного ДОУ, а также для обеспечения безопасности воспитанников.
5. Создать сеть инновационных площадок по апробации ДМК «Дошкольник» на основе договора с НПО ЗАО «Крисмас+».

В ходе практической деятельности с воспитанниками ДОУ-апробаторов наибольший интерес вызвали эксперименты по выявлению магнитных свойств (с железным порошком) и с использованием увеличительных шкатулок для наблюдений за природными объектами, для проведения которых были изготовлены демонстрационные и раздаточные дидактические материалы, а также эксперименты, которые наглядно доказывают зависимость жизни и здоровья человека от экологического состояния окружающей среды (загрязнение воды, воздуха, почвы; качество воды; кислоты в продуктах питания; говорящее пятно; химия на службе у человека; невидимки на кухне; нитраты под контролем) как наиболее актуальные для формирования экологосозидающей личности, обладающей экологическим сознанием и экологической культурой в ситуации надвигающейся мировой экологической катастрофы.

Надо отметить, что большую значимость ДМК «Дошкольник» придает его направленность на совместную с ребенком познавательно-исследовательскую деятельность, осуществляемую не только педагогами, но и в процессе семейного воспитания.

Кроме того, оборудование «Дошкольника» размещено в эргономичном, ярком цветном пластиковом секционном контейнере, обеспечивающем не только безопасность, но и удобство его применения в условиях повышенной мобильности, обладая внешней и внутренней (комплектация) привлекательностью для дошкольников, что является, наряду с использованием игровых и интерактивных приемов, побудителем, стимулом познавательного интереса.

Итак, ДМК включает подборку простейшего оборудования, растворов и реагентов, посуды и принадлежностей, а также методическое пособие – руководство для педагогов и родителей с приложением дидактических материалов на цифровом носителе. Применение «Дошкольника» способствует росту интереса к познавательно-исследовательской деятельности,

повышая мотивацию к самостоятельным исследованиям объектов и явлений окружающей среды доступными методами; выявлению и пониманию причинно-следственных связей, объективно существующих в природе; развитию системного и творческого мышления, а также контроля над произвольным вниманием. С оборудованием ДМК можно проводить наблюдения и эксперименты, максимально способствующие воспитанию у дошкольников позитивного ценностно-смыслового отношения к окружающему миру, последующего формирования научно и технологически ориентированного мировоззрения и экологосозидающего поведения.

Комплектация набора «Дошкольник» позволяет его использование в ДОУ любого вида при работе с детьми, используя формы совместной и самостоятельной деятельности, в групповых и специально-оборудованных помещениях; на прогулке, экскурсиях в природу; в домашних условиях; в системе дополнительного образования.

Педагоги ДОУ сделали только первые шаги по использованию оборудования ДМК «Дошкольник», но и они позволили увидеть его значимость и перспективность в развитии познавательно-исследовательских компетенций у дошкольников и взаимодействующих с ними взрослыми; формировании качеств личности не только будущего творца-исследователя, но и успешного человека; создании интерактивного образовательного познавательно-исследовательского пространства «ДОУ–Семья»; реализации задач преемственности в образовании (ДМК «Начальная школа») и повышении качества образовательной деятельности, обеспечивая социальный заказ родителей и общества.

ДМК «Дошкольник» - эффективное, перспективное, универсальное, доступное и увлекательное средство развития дошкольника исследователя и творца, способного не только изменить, но и защитить окружающий его мир.

Литература:

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Познавательное развитие в дошкольном детстве. Учебное пособие. - Мозаика-Синтез, 2012.

2. Веракса Н.Е., Галимов О.Р. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников. - Мозаика-Синтез, 2015.

3. Орликова Е.К. Наблюдаем, делаем, познаем. Наблюдения и экспериментирование с природными объектами в детском саду. Методическое руководство для воспитателей и родителей.- СПб, НПО ЗАО «Крисмас+», 2019.

Готовность педагогов к реализации вариативного образования в дошкольной организации: проблемы и решения

Воронич Е.А., к.п.н., ГБУ ДО ЦППС
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга,
ГБДОУ детский сад №105 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга,
Козлова Г.Г., ГБУ ДО ЦППС
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

В настоящее время в российском образовании актуализируются ценности разнообразия детства, построение образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей детей, что закреплено в основных законодательных актах Российской Федерации.

В основе этой идеи заложен аксиологический подход, позволяющий изучать человека в динамике его саморазвития, самосовершенствования, рассматривающий человека как высшую ценность общества и самоцель общественного развития (Е.Н. Шиянов, А.Н. Деркач и др.).

Цель современного образования – развитие тех качеств личности, которые нужны ей и обществу для включения в социально ценную деятельность. Проектирование образовательного процесса в дошкольной образовательной организации является источником формирования содержания вариативной деятельности, что предопределяет необходимость изменения образовательного процесса, создания новых форм работы и способов организации педагогической деятельности в целом.

Необходимость вариативности дошкольного образования обусловлена таким фактором, как многообразие детских образовательных потребностей, связанных с разным уровнем развития детей, специфичными потребностями в компенсации нарушений их здоровья, различными познавательными возможностями детей [3].

В ситуации постоянного выбора подходящих средств и методов взаимодействия с детьми, учитывающих индивидуальные потребности и возможности воспитанников, профессиональная позиция педагога становится востребованной и является инструментом его внутреннего обусловливания [2, с. 32]. Организация вариативного образования является инновационной деятельностью, предполагающей системность образовательного процесса. Обратимся к понятийному аппарату для более глубокого понимания сущности обсуждаемого явления.

В педагогике инновационная деятельность понимается как целенаправленная деятельность, основанная на осмыслении собственного педагогического опыта при помощи сравнения и изучения, изменения и развития учебно-воспитательного процесса с целью достижения более высоких результатов, получения нового знания, внедрения качественно иной педагогической практики [1, с. 24]. Ее особенность - наличие мотивации, выражающей ценностные ориентации, как отдельных педагогов, так и всего педагогического коллектива. Внутренний мотив, то есть обращение на процесс и результат, является основополагающим. Однако существуют барьеры к реализации вариативного образования:

1. Страх перед неизвестным.
2. Недостаточный уровень компетентности педагогов и родителей.
3. Негативные установки социального окружения на присутствие в группах дошкольной образовательной организации детей с особыми образовательными потребностями.
4. Психологическая неготовность педагогов к работе с учетом разнообразия детства.

Использование вариативных форм в дошкольной образовательной организации предполагает творческий подход со стороны педагогического коллектива и определенную гибкость образовательной системы в целом [2, с. 32]. Работа педагогического коллектива является вектором, определяющим качество образования дошкольников. Эффективность работы по данному направлению возможна, когда педагоги принимают политику администрации детского сада, используют как имеющийся профессиональный опыт и знания, так и инновационные подходы к обучению и воспитанию детей, имеют положительную мотивацию в работе [4, с. 82]. Одним из условий успеха реализации данной педагогической деятельности является личностная и профессиональная готовность педагогов. В связи с этим, мы предлагаем рассмотреть существенные аспекты готовности коллектива детского сада к учету разнообразия детства, которыми могут быть: потребность в творческом поиске; способность выбора адекватных средств саморазвития; готовность к продуктивной деятельности в условиях сотрудничества.

Готовность к реализации вариативного образования может быть сформирована только в контексте целостности ее основных структурных компонентов - мотивационного, креативного, технологического и рефлексивного. Данная проблема требует решения двух задач, а именно: формирования у педагога готовности к принятию нового и развитие умений действовать в рамках инновации. Личностная и профессиональная готовность коллектива дошкольной образовательной организации способствует, во многом, принятию ситуации разнообразия детства родителями воспитанников.

Для того, чтобы установить уровень изменений на том или ином этапе образовательного процесса, необходимо провести соответствующие измерения, направленные на оценку степени проникновения идеи инновационного поиска и педагогического творчества в повседневную практику дошкольного учреждения. Этим целям служит определение возможностей реализации инновационных потенциалов педагогов с помощью проведения анкетного опроса.

В качестве функциональных параметров по оценке степени готовности педагогов к инновационной деятельности мы выделили следующие:

- восприимчивость и эмоционально-личностное отношение воспитателей к новшествам: организация групп различной направленности в дошкольной образовательной организации;
- профессиональная готовность педагогов к реализации инновационного проекта.

На основании перечисленных параметров мы определили следующие количественные показатели: восприимчивость педагогического коллектива к инновациям в области вариативного образования; профессиональная готовность педагогов; мотивация к обучению с целью повышения компетенции в области инновационной практики.

Анализ результатов исследования принятия педагогами инновации позволил выделить 2 группы респондентов:

- педагоги, потенциально готовые участвовать в области вариативного образования и способствовать его развитию;
- педагоги, которые будут испытывать затруднения в осуществлении инновационной деятельности, и занимать активную позицию в ее развитии.

Процесс профессионального становления педагога длителен, поскольку сопряжен с изменениями в системе образования, с новыми требованиями общества, с трансформацией личных взглядов в процессе педагогической практики. Нами были зафиксированные следующие затруднения у педагогов:

- недостаточный уровень знаний в области вариативного образования;
- отсутствие мотивации к профессиональной деятельности с учетом разнообразия детства;
- наличие стереотипности педагогической деятельности в результате многолетней практики.

Транслируя образцы готового опыта, педагог закрывает каналы творческо – поисковой активности, что тормозит рост профессионального мастерства. Одной из оптимально приемлемых форм повышения профессиональной компетентности педагогов является проектирование целенаправленной методической работы, на базе которой возможно формирование нового взгляда на модернизацию системы дошкольного образования. Получение новых знаний в области вариативного образования позволит педагогам действовать на практическом уровне локально-моделирующей и системно-моделирующей деятельности, а также поможет им адаптироваться к новым условиям работы, пополнить свой теоретический, практический опыт, повысить личностный потенциал, активизировать мотивационно - потребностную сферу.

Образование – это двусторонний процесс, в котором все воспитанники на равных позициях получают возможность социально реализоваться в жизненной перспективе. Построение модели образовательного процесса по развитию дошкольников в условиях вариативности образования возможно, если педагоги дошкольных образовательных организаций и родители воспитанников смогут понимать важность работы в данном направлении и принимать философию разнообразия дошкольного детства на личностно - эмоциональном уровне.

В заключение наших рассуждений отметим, что наличие реальных практик вариативного образования доказывает необходимость становления скоординированной программы подготовки, переподготовки и развития педагогических кадров для работы с детьми [5, с. 46], а формирование психолого – технологических и психолого – дидактических компетенций педагогов обосновано с позиции реальной необходимости.

Вариативность педагогической деятельности, укрепление позитивных инновационных тенденций в обучении и воспитании дошкольников является стратегической направляющей образовательного процесса дошкольной образовательной организации.

Литература:

1. Вачков И.В. Модель формирования позитивного отношения к младшим школьникам с ограниченными возможностями здоровья у их сверстников. Журнал «Наука и образование».-М., 2011. № 3.
2. Волосовец Т.В, Кутепова Е.В. Инклюзивная практика в дошкольном образовании.- М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2011.
3. Пуденко, Т.И. Доступность качественного дошкольного образования: риски современного этапа / Т.И. Пуденко // Управление образованием: теория и практика. – 2013. – № 2. – С. 25–37.
4. Семаго Н.Я. Инклюзивный детский сад: деятельность специалистов. – М.: ТЦ Сфера, 2012.

Традиционные и современные педагогические школы: порознь или рука об руку в деле воспитания ребенка?

Ильченко О.В., ГБДОУ детский сад № 5
Кировского района Санкт-Петербурга,
Сопнева Н.Н., ГБДОУ детский сад № 65
Кировского района Санкт – Петербурга

*Изобретать самому прекрасно, но то, что найдено другими,
знать и ценить - меньше ли, чем создавать.*
И. Гёте

Ни один день в детском саду не похож на другой. Практическая работа в детском саду ставит перед педагогами все новые и новые задачи, формирует новые требования, поднимает очередные проблемы. Педагог находится в непрерывном поиске новых форм и методов работы, а также способов, помогающих решить конкретные задачи.

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт говорит о том, что современное дошкольное, да и школьное образование должно отказаться от представления результатов учения в виде накопления знаний, умений и навыков и заменить его на деятельностный подход, так как он более соответствует требованиям времени. Стандарт широко описывает преимущества системно-деятельностного подхода в воспитании и обучении, в то же время роль традиционного обучения резюмируется узко.

С каждым годом погружаясь все больше и больше в образовательный стандарт, вариативные и адаптированные программы, инновации, цифровизацию и новые технологии, мы стали чувствовать, что можем перейти некую грань. С одной стороны, мы понимаем важность и необходимость развития недирективного подхода в воспитательном процессе, партнерских взаимоотношений, как с ребенком, так и с семьей, но в то же время мы опасаемся перехода из состояния «свобода выбора», «свобода личности» в состояние вседозволенности и потребительского отношения к образовательной организации.

Отсюда возникла потребность еще раз проанализировать достоинства и недостатки обеих систем образования, понять можем ли мы, не отменяя наше традиционное прошлое, совместить его с практикой настоящего.

Традиционная советская программа трактует систему образования, опираясь на российские традиционные установки, накопленные ценности, менталитет русского человека с его общинным (соборным) мышлением. «Через погружение ребёнка в родную семиотическую среду, в волшебный мир родного языка...Через знакомство с героями Отечества...Через сказки Пушкина, через есенинские напевы...Через пословицы, потешки, поговорки... Через народные игры и обыденную народную мудрость... Через хохлому и гжель... Через любовь-привязанность благоговейное, сердечное восхищение родной культурой... Да, только через пуповину родной культуры человек по-настоящему прирастает к культуре мировой, культуре человечества.» [3]

Время ставит перед нами острую проблему, касающуюся современных детей. Меняется жизнь, ее темп и условия, меняются наши дети. Это дети цифрового века, объем информационного потока, воспринимаемого ими в разы больше по сравнению со временем двадцати-, десяти- и даже пятилетней давности. Обилие информации вынуждает ребенка её фильтровать. Ценность (для ребенка) и запоминание (усвоение) информации зависит от того каким образом он ее получил. Если педагог представил информацию как готовый факт, аксиому или догму, скорее всего, она не отложится в памяти ребенка или он не сможет ею воспользоваться (применить). Другое дело, если знания достаются ему в процессе поиска, анализа действий, событий. Во взаимодействии с детьми нового времени недостаточно использовать старые формы обучения и воспитания, поиск педагогами инноваций становится действенным способом обеспечить успешную работу с детьми;

Возникает своего рода конфликт интересов. Дети меняются, дети, по сути, другие, а педагоги не успевают за этими изменениями, работают по привычке.

Современные дети - это поколение, ставящее перед собой основной вопрос «Зачем?». Педагоги говорят о глубокой философской подоплеке этого вопроса. Это дети поиска, но особого поиска. Их мало интересуют вопросы «Как?» и «Почему?». «Зачем» - вопрос не сути, не действия, а предназначения вещей, событий, явлений. Ребята стремятся решать проблемы и вопросы, волнующие их в данный момент, а не навязанные извне рамками образовательного процесса. Поэтому, сейчас как никогда педагог должен творчески подходить к процессу обучения и воспитания, так как зачастую воспитатель теперь действует ситуативно, на уровне импровизации, а четкое планирование отходит на второй план.

Психологи говорят о развитии двух крайностей в поведении людей современного общества. Человечество, по сути, в большинстве своем делится на два лагеря – «жертвы» с ярко выраженным пассивным поведением и «агрессоры» со стремлением манипулировать всем и всеми по принципу «я сильнее, вы мне должны». Есть и третья линия выстраивания отношений с окружающим миром – ассертивное поведение. Это тип отношений по принципу «Мы – партнеры, ты мне ничего не должен, и я тебе ничего не должен». Этот тип коммуникации крайне редко встречается, основы такой коммуникации можно и нужно закладывать еще в детстве.

Одна из форм взаимодействия с современными детьми, помогающая построить образовательную деятельность с учетом запросов детей, вовлечь их в активную деятельность, а также поддержать и развить детскую инициативу, сформировать основы ассертивного поведения – «Детский совет». Это одна из новых образовательных технологий, которая решает первостепенные для детей вопросы, реализовать потребность в поиске и исследовании предусматривая равноправное вовлечение ребенка в процесс обучения.

В основе этой технологии заложен «Субъект-субъектный» подход, дети являются инициаторами, активными зачинателями, способными самостоятельно выбирать содержание своего образования. Именно дети активно предлагают и обсуждают интересные им вопросы и принимают решения. Участвовать на правах равноправных партнеров здесь учатся все: и дети, и педагог. Здесь каждый вносит свою лепту в общее дело, выражает свое мнение, планирует и решает, а иногда и уступает, учится находить разумный компромисс. Определяющим моментом для начала обучения становится интерес детей. Способ достижения интереса к тому, что видят, слышат, делают дети – право самостоятельного выбора. Независимый выбор детей позволяет детям пробовать, перебирать варианты без страха ошибки, идти на риск и самостоятельно находить ответы.

Для организации «детского совета» мы предусмотрели место в развивающей среде, наполнили его уютными атрибутами, обеспечили подборкой ненавязчивых мелодий. Здесь место доверительного разговора. Определение правил обязательных для всех способствуют осуществлению процесса обучения. Мы формулируем их в позитивном ключе: «Друзья, мы слушаем друг друга», «Для шума и быстрых игр есть площадка», «Мы всегда убираем игрушки», «Мы отвечаем за свои поступки», «Готовимся к занятиям заранее» и т.д. Время проведения совета: утро и вечер. Структура совета весьма гибкая, однако, стоит учитывать некую ритуальность детей, которая заключается в их предпочтениях в выборе места, игрушек, некоторых действий. Одна из смысловых частей, которая на наш взгляд определяет саму суть «Детского совета» - разговор, обмен новостями, беседа на свободную тему. Именно здесь внимательный педагог вычлняет для себя актуальный в текущий момент проблемы и вопросы детей. Дети учатся слышать и слушать, аргументировать и отстаивать мнение, так закладываются основы цивилизованной коммуникации. В ходе беседы педагог мотивирует детей на работу над проектом, выявляет образовательные запросы и инициативы детей.

Внедрение этой технологии потребовало от нас предпринять ряд усилий. Педагоги не всегда осознают практическую необходимость использования новых подходов в работе с детьми. Всем нам пришлось пройти определенный ликбез в этой области, технология принципиально отличалась от всего, что мы использовали до недавнего времени. Работа авторского коллектива ООП ДОО «Вдохновение» И.Е. Федосовой, В.К. Загвоздкина, а также опыт коллег из Краснодара и Екатеринбурга, которые разрабатывали и дополняли эту методику, позволил нам использовать уже готовую базу, имеющиеся методические наработки с учетом собственных проб и ошибок.

Так, например, освоение этой технологии нами происходит поэтапно. Пока уместно говорить только о краткосрочном использовании модели «Детский совет» в выявлении инициатив и образовательных запросов детей. Мы освоили совместное составление плана работы над проектом только на ближайшую перспективу. Такой традиционный элемент работы каждого педагога как планирование облегчает понимание педагогами целей и задач, сформулированных к реализации с детьми. Однако, есть инновационный нюанс и в этой работе. Планирование является совместным. Нам понадобились определенные усилия для того, чтобы переломить классический авторитарный стереотип мышления («я лучше знаю, как и что тебе следует делать») и начать привлекать к планированию воспитанников по системе «Лотос - Д».

Эта система предусматривает совместную работу педагога и детей над проектом. Уместно привлекать к разработке плана и родителей воспитанников. Записи можно проводить разными цветами, что наглядно покажет степень вклада педагогов, родителей и детей в его разработку, уровень детской инициативы. Взрослый и дети на большом листе (как правило, это ватман) составляют и фиксируют этапы деятельности над проектом во всех центрах детской активности. План до окончания его реализации располагается в доступном месте. Такой план образовательной деятельности ориентирован на интересы и инициативу детей. Педагог наполняет центры активности в соответствии с планом работы. Дети самостоятельно выбирают интересный в данный момент для себя вид деятельности и занимаются в выбранном центре. Такой способ работы хорош тем, что помогает организовать группы по интересам, поддерживать друг друга, оказывать взаимное обучающее взаимодействие.

Плюсы детского совета: развитие коммуникативных навыков, поиск детьми новых тем, формирование так называемых мягких навыков soft skills.

Хотелось бы чуть подробнее указать, почему мы решили сделать некий акцент на формировании этих навыков, ведь этот термин в большей степени относится к миру взрослых. Soft skills - это гибкие (мягкие) компетенции, которые выходят за рамки конкретной профессиональной деятельности. При этом по оценкам специалистов именно они помогают достичь успех в выбранной сфере. Как правило, они универсальны, применимы к большинству современных профессий. В детском возрасте мы можем заложить предпосылки к развитию умений (способностей) быстро и с минимальными затратами освоить новый для себя вид деятельности, коммуникативных навыков; формированию умения презентовать как себя, так свой продукт, результаты своей деятельности; умения работать как командой, так и обособленно; умение анализировать проблему, результат, ход работы и т.д.

Минусы: неконтролируемый поиск тем взаимодействия может превратиться в беспорядочные метания от одного популярного направления к другому. Дети не захотят обсуждать сезонные изменения в природе зимой, им интереснее будет говорить о новых игрушках или мультиках. Как правило, в современном обществе, это составляет львиную долю интересов ребенка. Поэтому постоянное использование технологии «Детский совет» с нашей точки зрения не всегда является уместным и обоснованным. Традиционная же «программа вооружала ребёнка прочными знаниями, систематизированными по «предметному» признаку» [1].

Мы обратили внимание на то, что некоторые «перекося», связанные с внедрением инноваций, могут быть отлично уравновешены использованием элементов традиционной педагогики. В данном случае «ключ управления процессом» находится в руках педагога, ему отдается ведущая роль направлять, наставлять, настраивать процесс поиска сообразно с целями развития, воспитания и образования, учитывая в то же время мнение, интересы и запросы детей. Отчего бы не воспользоваться накопленным в традиционной системе образования опытом? *Воспитатель «объясняет», «растолковывает», «расширяет», «уточняет», «углубляет», «поэлементно демонстрирует», «упражняет», «заинтересовывает», «увлекает», «направляет», «подготавливает игру», «напоминает», «показывает образец», «спрашивает», «проверяет», «поддерживает», «вдохновляет», «организует закрепление», «даёт указания и команды», «оценивает», «исправляет ошибки», «учит делать выводы» [1].*

Имеющийся материал позволил нам разработать годовой план на 2019-2020 учебный год по ознакомлению с этой новой для нас формой работы взаимодействия с детьми и готовить к реализации его на базе учреждений дошкольного образования.

Были проведены семинары-практикумы для педагогов «Детский совет» как технология субъект-субъектного взаимодействия» (ч. 1) (составление «лотос-плана» - совместного плана работы над проектом) и «Детский совет» как технология субъект-субъектного взаимодействия» (ч. 2) (составление плана работы на день по теме проекта и распределение по центрам активности). В преддверии второй половины учебного года мы опробовали с детьми старшего возраста технологию «Детский совет» и представили результаты в виде презентаций опыта на педагогическом совете «Технология «детский совет» как важнейшая форма поддержки детской инициативы».

И все же в ходе реализации этого плана мы столкнулись с рядом трудностей. Среди них:

- отсутствие опыта педагогов;
- нехватка собственных практических наработок в этой области;
- дефицит ресурсов (недостаточные компетенции педагогов).

Недостаток ресурсов обусловил необходимость в организации сетевого взаимодействия по горизонтальному принципу по типу «Ассоциация» для обмена педагогическим опытом и обобщения наработанного материала.

В конце учебного года мы провели тестирование педагогов по навыкам владения коммуникативной компетенцией, стилем общения. В настоящий момент мы проводим предварительную подготовительную работу среди педагогов, которая включает в себя:

- ряд ознакомительных консультаций;
- проведение педагогической мастерской «Принципы использования вопросов».

Сейчас мы находимся в поиске ДОО, готовых к сотрудничеству и оцениваем свои возможности.

Начиная статью, мы поставили перед собой вопрос: возможно ли одновременное использование традиционной и современной педагогических школ в деле воспитания ребенка? Не противоречит ли одна система другой? Реалии сегодняшнего дня вынуждают нас экстренно осваивать новые способы взаимодействия с детьми, родителями, коллегами.

Мы считаем, что, внедряя в последние годы различные современные технологии, следует помнить о накопленных традиционных педагогических ценностях, успешно апробированных на десятках поколений советских людей, в том числе и нас с вами, которые всегда были основаны на личных качествах педагога и личном примере, его стремлении к самосовершенствованию, ориентации на семью, преемственности и безусловной любви к профессии и ребенку.

Список используемых источников:

1. Васильева М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду.
2. Москалева Л.Ю., Дарченко М.В. Технология «детский совет» - технология «субъект-субъектного» взаимодействия // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 10. – С. 206–210. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/56849.htm>.
3. Телегин М.В. Преимущества советской «Программы обучения и воспитания в детском саду» перед «инновационными» дошкольными образовательными программами» (<http://www.mtelegin.ru/pedagogika/sovetprog>)
4. Чумакова Е. Новый формат педсовета, который повысит качество образования в детском саду. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения.- №2 февраль/2019.

Мастерская по компетенции «Дошкольное воспитание» как центр непрерывного образования и развития

**Иванова А.Ю., Лаврентьева В.К.,
ГБПОУ «ПК № 4 СПб»**

Проблемы развития любой образовательной системы напрямую связаны с контекстами развития современного общества, которое поглощено процессами глобальной цифровизации на всех уровнях жизни. Школы, колледжи, вузы уже основательно закрепились в цифровой экосистеме новой реальности. Цифровые технологии все ближе подбираются к дошкольному детству, ставя перед педагогическим сообществом вопросы интеграции современного ребенка в высокотехнологичный быстроменяющийся мир знаний при сохранении его психического и физического здоровья. Значимость дошкольной ступени образования Тигран Шмис, руководитель образовательных проектов Всемирного банка, подтверждает следующим положением: «Инвестируя в дошкольное образование, страны вкладываются в будущий экономический рост, более справедливое общество и процветание для всех» [1]. Таким образом, современное дошкольное образование во всем мире позиционируется как самый эффективный и позитивный институт развития человеческого капитала.

Современный детский сад сегодня справедливо называют средой развития ребенка и взрослого. Продолжая цитировать Т.Шмиса, отметим, что он называет среду третьим учителем ребенка после семьи и воспитателя. В логике этой идеи строится идеология новых образовательных пространств – поддержка развития через среду, которая предоставляет ребенку свободу выбора, опирается на стимулирование его двигательной, творческой, интеллектуальной активности и позволяет детям самим детям чувствовать свое влияние на среду, которая их окружает [2].

Таким образом, решение задач государственной политики в сфере дошкольного образования РФ связано с усилением роли воспитателя детей дошкольного возраста как ключевой фигуры созидания будущего в инновационном образовательном пространстве. Поэтому деятельное участие профессиональных педагогических образовательных учреждений в создании такого образовательного пространства для подготовки воспитателей детей дошкольного возраста становится особенно актуальным.

Преимущества Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Педагогический колледж № 4 Санкт-Петербурга» в сфере образовательных услуг определяются тем, что Колледж является экспериментальной площадкой Федерального института развития образования Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации по реализации приоритетного проекта «Современная цифровая образовательная среда». Тема проекта, реализуемого в колледже: «Разработка модели подготовки воспитателей детей дошкольного возраста в цифровой образовательной среде».

Понимая цифровую образовательную среду как систему условий и возможностей, подразумевающих наличие информационно-коммуникационной инфраструктуры и предоставляющих набор цифровых технологий и ресурсов для обучения, развития, социализации, воспитания личности, мы рассматриваем ее как мощный современный инструмент для разработки современной модели подготовки воспитателей [3].

Инновационной зоной колледжа, созданной для решения задач непрерывного образования воспитателей детей дошкольного возраста, поиска новых точек роста для поддержания репутации Колледжа на рынке образовательных услуг, является мастерская по компетенции «Дошкольное воспитание». Мастерская располагает современной материально-технической базой, которая создана в рамках реализации федерального проекта «Молодые профессионалы» и полностью соответствует требованиям стандартам Союза «Молодые профессионалы (ВорлдскиллсРоссия) – официального оператора международного некоммерческого движения WorldSkills International, чья миссия заключается в повышении стандартов подготовки кадров.

Оснащение мастерской новейшим высокотехнологичным оборудованием, обеспечение её квалифицированными кадрами, привлечение социальных партнеров помогло решить следующие задачи:

1. Создать современную и безопасную цифровую образовательную среду подготовки воспитателей детей дошкольного возраста.

2. Внедрить современные технологии электронного обучения в программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

3. Создать условия для развития цифровых компетенций преподавателей и студентов.

4. Разработать пакет программ дополнительного профессионального образования для реализации в системе подготовки и переподготовки кадров для дошкольных образовательных учреждений Санкт-Петербурга.

5. Организовать сетевое взаимодействие с образовательными организациями в рамках совместного использования современной материально-технической базы мастерской на основе соглашений, привлечения социальных партнёров к процессу подготовки молодых специалистов посредством организации и проведения мастер-классов, практикумов, тренингов на базе мастерских.

6. Организовать тренировочную базу подготовки команды Санкт-Петербурга по компетенции Дошкольное воспитание к чемпионатам «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)» по основной и юниорской линейкам.

7. Открыть педагогический класс для учащихся 8-9 классов Санкт-Петербурга, мотивированных на получение специальности воспитателя детей дошкольного возраста.

8. Создать условия для подготовки студентов к демонстрационному экзамену и получить аттестат Центра проведения демонстрационного экзамена по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

9. Создать региональную площадку проведения региональных чемпионатов, дистанционную площадку проведения этапов отборочных и национальных чемпионатов «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)» по компетенции Дошкольное воспитание.

Укомплектованная современными игровыми развивающими комплексами, электронным оборудованием (интерактивные дисплеи, мобильный планетарий, смарт-доски, интерактивные кубы, интерактивная песочница, трансформирующаяся в сенсорный стол, и др.), ПДД-комплект «Перекрёсток», электронным автотранспортом, наборами LEGO-конструкторов, робототехникой, детской мебелью, библиотекой – мастерская стала настоящим пространством развития детей и взрослых, подготовленным для решения задач любой сложности.

Так мастерская приняла на себя роль проектного офиса как организационной структуры, стандартизирующей процессы руководства проектами по проблемам дошкольной педагогики и способствующей обмену ресурсами, инструментами и методами, выполняющей функции от оказания поддержки в управлении проектом до прямого управления одним или несколькими проектами одновременно. Разработаны положения и регламенты проектирования на основе стандартов Ворлдскиллс Россия, внедряется система поддержки управления проектами, организовано обучение персонала, обеспечено наставничество для руководителей проектов.

С этой деятельностью связано обновление и совершенствование тематики исследовательских работ студентов, ориентированных на актуальные для образовательного процесса современного детского сада и образования детей дошкольного возраста проблемы. Обновление тематики курсовых и дипломных работ, рост количества дипломных проектов при сохранении качества исследований обусловлено как новыми запросами общества, так и новыми возможностями инновационных педагогических инструментов.

Прикладные исследования, выполняемые по запросу работодателей и на их базах, стали новым этапом в развитии дипломного проектирования. Опыт реализации таких исследований накоплен в ДОУ №№ 107, 115, 135, 136, 141 Выборгского района Санкт-Петербурга; в ДОУ № 25, 58 Петроградского района Санкт-Петербурга, в ДОУ № 32, 71 Приморского района Санкт-Петербурга и других. Круг базовых дошкольных образовательных учреждений постоянно расширяется, так как колледж всегда активно откликается на инициативы и запросы работодателей.

Под руководством С.Е.Журавлевой, преподавателя колледжа, заведующего мастерской по дошкольному воспитанию, сертифицированного эксперта Союза Ворлдскиллс Россия, подгруппой студентов выпускного курса, включая авторов статьи, был подготовлен и успешно защищен дипломный проект «Организация и проведение конкурса «Полет в мир профессий» для детей старшего дошкольного возраста».

Актуальность исследования по ознакомлению детей с профессиями обоснована ФГОС дошкольного образования, содержащем целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования, часть которых предполагает раннюю профориентацию дошкольников.

Один из аспектов образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлен на достижение цели формирования положительного отношения дошкольников к труду [4].

Исследование проводилось на базе мастерской колледжа с привлечением детей старшего дошкольного возраста, воспитанников детских садов Выборгского района Санкт-Петербурга. Условия организации, подготовки и защиты дипломного проекта, созданные в колледже, оказались достаточными для реализации цели дипломного проекта по формированию первичных представлений о труде взрослых у детей старшего дошкольного возраста в процессе подготовки и участия в сетевом конкурсе «Полет в мир профессий».

Работая по стандартам Ворлдскиллс Россия, активно внедряемым в практику подготовки компетентных специалистов, студенты подготовили и апробировали программно-методическое обеспечение конкурса, провели масштабную интересную работу с привлечением детей, родителей, педагогов различных дошкольных образовательных учреждений, студентов колледжа разных специальностей, участников движения Ворлдскиллс Россия.

Для проведения конкурса были отобраны следующие профессии: актёр кукольного театра, инженер робототехники, мультипликатор, флорист, художник росписи по дереву.

Сразу отметим сложность проекта для старших дошкольников на фоне их высокого интереса к проекту как к новой увлекательной игре. Не просто познакомиться с профессией, но выступить в качестве носителя этой профессии, а главное – принять участие в конкурсе, – сложнейшая задача для шестилетнего ребенка. Поэтому важным этапом исследования стало изучение психических особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.

Опираясь на исследования Л.С.Выготского и его утверждение о том, что развитие ребенка зависит от образования, которому способствует окружающая среда и взрослые, исследователи планировали, свою деятельность как на уровне актуального развития ребенка, так и в зоне его ближайшего развития [5].

Поэтому было важно спроектировать и реализовать программу освоения профессии под руководством воспитателя и в совместной с родителями деятельности таким образом, чтобы не страдала психика ребенка, чтобы дети не уставали, утрачивая мотивацию и теряя интерес к процессу и результату. Исследователи решили проблему построения вариативного развивающего образовательного пространства, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в деятельности со взрослым, и создания такой ситуации, когда программа воспитателя становится программой ребенка.

Все задания для дошкольников характеризовались высоким уровнем сложности. Был определен лимит времени на выполнение заданий (от 15 до 40 минут в соответствии с требованиями СанПиН) и время на предъявление заданий (от 2 до 5 минут). Конкурсные задания оценивались экспертами из числа студентов колледжа по объективным и субъективным критериям оценки, разработанным по стандартам Ворлдскиллс Россия. При помощи объективных критериев оценивались самостоятельность подготовки рабочего места, точность выполнения действий, соблюдение алгоритма выполнения действий, соблюдение времени, отведенного на выполнение задания, соблюдение времени на демонстрацию задания. Субъективные критерии использовались для оценивания соблюдения техники безопасности во время выполнения и демонстрации задания, общего впечатления, аккуратности действий участника при выполнении задания.

Очень важно было найти детей, родителей и воспитателей, которые согласились бы помогать в реализации данного проекта. Для этого была разработана реклама с информацией и QR-кодом, который вел на страницу конкурса в социальной сети Вконтакте, где была размещена подробная информация о конкурсе, компетенциях и расписании занятий. Таким образом были отобраны кандидаты для участия в конкурсе из дошкольных образовательных учреждений. Затем состоялась подача заявок на участие в конкурсе и выбор основных участников. Подготовка осуществлялась в течение двух месяцев, когда дети занимались освоением новых видов деятельности в Центре досуга и развития «Страна успеха», специально оборудованном в колледже для детей дошкольного возраста. Деятельность центра предполагала изучение кукол Би-ба-бо, освоение основ конструирования и программирования при помощи LEGO EducationWeDo 2.0, изучение приемов анимации с использованием конструктора LEGO DUPLO, создание подарочного букета и освоение видов росписи по дереву.

На основном этапе была проведена большая работа с участниками конкурса и их родителями. Она включала проведение бесед, специальных занятий по ознакомлению участников конкурса с профессиями, обсуждение с руководителем и родителями вопросов подготовки к конкурсу, самостоятельную подготовку к конкурсу с использованием видео-уроков, участие в пробных конкурсах. Родители заполнили анкеты и заявления, взяли на себя обязательства по обеспечению ребёнка необходимыми материалами и инструментами. На них легла ответственность за совместную с ребёнком деятельность по освоению трудового процесса, за закрепление алгоритма выполнения задания, за сопровождение ребёнка на занятия и конкурсы.

Рассмотрим проведение исследования на всех этапах по отдельным компетенциям, представляющим профессии будущего, чтобы оценить уровень сложности задач, стоящих перед субъектами проектирования, прежде всего, перед дошкольниками.

Компетенция «Инженер робототехники» была одной из самых сложных. На подготовительном этапе был проведен ряд занятий, направленных на ознакомление с моделью сборки подвижной модели-робота, на сборку и программирование модели. Были проведены занятия, направленные на составление описательного рассказа о модели по мнемотехнической таблице. Затем прошли отборочные соревнования. Во время конкурса

участники получили задание создать подвижную модель при помощи LEGO Education We Do 2.0. Цель: демонстрация умений по конструированию и программированию при помощи LEGO Education We Do 2.0 детьми 6-7 лет.

Описание задания:

1. Сконструировать подвижную модель в соответствии с заданной темой.
2. Запрограммировать модель в соответствии с конструкцией.
3. Продумать описательный рассказ о модели.
4. Представить модель экспертной комиссии.

В итоге были достигнуты следующие результаты: дети знают особенности живых и неживых существ собираемых моделей, умеют собирать модель и называть детали, из которых она состоит, владеют азами программирования, знают названия блоков, составляют описательный рассказ по мнемотехнической таблице [6].

По такой же схеме опишем этапы реализации проекта по компетенции «Мультипликатор». Здесь предполагалась командная форма участия. Занятия подготовительного этапа были направлены на ознакомление дошкольников с деталями и возможностями конструктора, с компьютерной программой по созданию мультфильмов, с фотокамерой. Затем конкурсанты осваивали сборку кадров и озвучивали мультфильм в специальной программе. Закончился этот этап отборочными соревнованиями. Конкурсное задание финала заключалось в создании анимационного мультфильма с использованием конструктора Lego Duplo и монтирование всех кадров в программе Movavi.

Цель: демонстрация умения создавать анимационный фильм при помощи конструктора LEGO DUPLO детьми 6-7 лет.

Описание задания:

1. Продумать сюжет мультфильма.
2. Подобрать материалы и оборудование.
3. Собрать декорации из конструктора LEGO DUPLO.
4. Снять кадры мультфильма.
5. Создать мультфильм
6. Озвучить мультфильм.
7. Подготовиться к демонстрации мультфильма экспертной комиссии.

В итоге дети знают особенности сборки декораций из конструктора, владеют азами программированием и фотокамерой, умеют озвучивать мультфильм и накладывать звук на видеоряд [7].

Более традиционные профессии были представлены компетенциями: актёр кукольного театра [8], флорист [9], художник росписи по дереву [10]. Они потребовали такой же большой кропотливой работы для успешного проведения профессионального конкурса.

В процессе реализации проекта разработчикам удалось решить две группы задач: собственно-педагогические и организационно-педагогические. Решение первой группы задач способствовало расширению и систематизации представлений старших дошкольников о современных профессиях, о роли механизации в труде, о машинах и приборах – помощниках человека. Дошкольники сумели освоить трудовой процесс, связанный с выполнением конкурсного задания в процессе как групповой, так и индивидуальной работы.

Решение организационно-педагогических задач способствовало развитию интегративной среды взаимодействия участников образовательных отношений в проекте, формированию новых форм взаимодействия Колледжа с базовыми дошкольными образовательными учреждениями.

Программный пакет документов: Положение о сетевом конкурсе для детей дошкольного возраста «Полет в мир профессий», Программа проведения сетевого конкурса в рамках проекта для дошкольников «Полёт в мир профессий», паспорт проекта, технологические карты этапов реализации проекта - был разработан настолько системно и полно, что легко может тиражироваться, будет использоваться колледжем в последующей подготовке и проведении конкурсов профессионального мастерства для дошкольников, и,

несомненно, является по-настоящему инновационным продуктом педагогической деятельности.

Назовем другие успешные проекты, выполненные студентами колледжа по заказам работодателей, отличающиеся новизной и актуальностью, а также качеством разработки: «Организация педагогического клуба для родителей дошкольников», «Организация, подготовка

и проведение литературного праздника «Сказка за сказкой» с детьми старшего дошкольного возраста», «Создание рукописной книги «Наши любимые сказки» в средней группе детского сада», «Создание лаборатории «Волшебница-вода» для дальнейшего исследования свойств

и качеств воды в младшем дошкольном возрасте», «Создание лепбука «Путешествие по сказкам» в младшей группе детского сада, «Создание мультфильма «Волшебная сказка», «Организация деятельности родительского клуба «Мать и дитя» в группах старшего дошкольного возраста».

Система подготовки педагогических кадров в Санкт-Петербурге всегда отличалась высоким качеством и солидарной ответственностью профессионального образовательного учреждения и работодателя за результат. И сегодня обучение на рабочем месте – основа профессиональной подготовки педагогов будущего.

Непрерывное обновление опыта сетевого партнерства, модульное построение гибких

и адаптивных сетевых образовательных программ для реализации практической подготовки специалистов, выводит систему дошкольного образования на инновационный уровень, позволяет сделать детский сад подлинным пространством развития детей и взрослых. Ведь современный воспитатель детей дошкольного возраста остается ключевой фигурой в мире, где главной ценностью является ребенок, который обязательно должен вырасти счастливым.

Литература

1. Шмис Т.Г. Детство золотое. Как инвестиции в дошкольное образование влияют на экономический рост /Т.Г.Шмис //FORBES. – 2017. – № 10.
2. Шмис,Т.Г. Среда как третий учитель /Т.Г.Шмис // Вести образования. – 2014. – № 20(103).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 02 декабря 2019 г. № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
4. ФГОС дошкольного образования: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155.
5. Выготский, Л.С. Обучение и развитие в дошкольном возрасте / Л.С.Выготский. – Аудиокнига Льва Выготского «Лекция 2 «Обучение и развитие в дошкольном возрасте». – Текст: электронный.
6. Ссылка на фото- и видеоматериалы: <https://yadi.sk/d/ktIj2Np5oe8TAw><https://vk.com/polyotvmirprofessii>
7. Ссылка на фото и видеоматериалы: <https://vk.com/polyotvmirprofessii>
<https://drive.google.com/file/d/10NSx9Dw7ZFKa-dSBj-Coq5U3L0KjYot/view>
8. Ссылка на фото- и видеоматериалы <https://vk.com/polyotvmirprofessii>
9. Ссылка на фото- и видеоматериалы <https://vk.com/polyotvmirprofessii>,
<http://wix.to/5sCSCio>

3-ПРО современной школы: профиль, профориентация, пробы

Профориентация в формате экосистемы

Ясинская Е.С., Денисова А.Г.,
ГБУ ДО ЦДЮТТ
Кировского района Санкт-Петербурга

Анализ практики работы с молодежью на рынке труда свидетельствует о наличии проблем в системе профессионального становления выпускников образовательных учреждений общего, начального, среднего и высшего профессионального образования.

Одна из таких проблем – несоответствие между потребностями рынка труда с одной стороны и мотивацией, характерологическими особенностями и профессиональными качествами работников, с другой. Спрос на рабочую силу, специалистов высокой квалификации и несоответствие перечня профессий и программ подготовки специалистов требованиям рынка труда существенно сокращает возможности трудоустройства молодежи. В свою очередь государство остро нуждается в технически грамотных специалистах научно-производственной сферы.

В этих условиях очень важным направлением деятельности образовательных учреждений становится эффективная организация профориентационной работы. С 2011 года функция профориентационной работы передана от Межшкольных учебных комбинатов учреждениям дополнительного образования. И это имеет свои преимущества, так как дополнительное образование обладает достаточными средствами для демонстрации разнообразия видов профессиональной деятельности и координации работы в этом направлении различных учреждений. В Кировском районе выполнение этой функции возложено на Центр детского (юношеского) технического творчества Кировского района Санкт-Петербурга (далее - ЦДЮТТ). Однако усилий одной организации дополнительного образования детей недостаточно для того, чтобы процесс профориентации школьников проходил максимально результативно. Сегодня мы говорим о том, что существует огромное количество различных ресурсов, в том числе электронных, которые могут быть использованы в целях профориентации. Таким образом, ключевой вопрос эффективной организации профориентации смещается от вопроса «Чему учить (что показывать)?» к вопросу «Как эффективно использовать имеющиеся ресурсы разных уровней: от федерального к локальному?». Поиск эффективного способа профориентации школьников привел к идее построения этой работы в районе и школах в формате экосистемы.

В настоящее время в педагогическом сообществе идет обсуждение значения двух понятий: «образовательная среда» и «образовательная экосистема» [2].

Под образовательной средой (или средой образования) понимается система влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также возможностей для ее развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении (Ясвин В.А.). Т.Г. Егорова [1] рассматривает образовательную среду как понятие и совокупность условий, влияний и возможностей, которые создаются для раскрытия интересов и способностей обучаемых, обеспечивающих активную позицию обучаемых в образовательном процессе, их личностное развитие и саморазвитие.

Начиная с 2000-х годов, в педагогической среде широко используется термин «**экосистема обучения**», а на современном этапе — «**образовательная экосистема**». **Образовательная экосистема** развивает умение учиться и переучиваться, адаптироваться к разным ситуациям посредством различных образовательных форматов.

Понятие «экосистема» пришло в педагогику из экологии, там она понимается как единый природный комплекс.

Ю.Одум определяет экосистему как биологическую систему, состоящую из сообществ – живые организмы (биоценоз), среды их обитания (биотоп), системы связей, осуществляющей обмен веществом и энергией между ними (Одум, 1986). Взаимодействие в экосистеме живых организмов выстраивается друг с другом и с окружающей средой.

Проведем аналогию с экосистемой обучения в системе образования, где все объекты интегрированы: учащиеся и родители, преподаватели и администраторы, библиотекари (биоценоз) – взаимодействуют друг с другом и с элементами экосистемы обучения (биотоп).

Вокруг участников образовательного процесса множество методик, инноваций и технологий. Происходит обмен информацией – по аналогии с обменом энергией между компонентами природной экосистемы.

Одной из определяющих особенностей возникающих образовательных экосистем является *большее многообразие образовательных возможностей* по сравнению с традиционными образовательными системами и с образовательной средой, а также *большая гибкость и мобильность содержания и структуры*. Экосистема может включать в себя самые различные организации, активности и ресурсы: школы, колледжи, библиотеки, спортивные клубы, общественные центры, онлайн-курсы, форумы, мобильные приложения, гаджеты, игровые онлайн-вселенные и многое другое. Экосистема появляется не за счет того, что она уничтожает или заменяет собой существующие образовательные форматы — она «дорастивает» существующую образовательную систему за счет *новых форматов и инструментов связности*, превращаясь в *многомерное пространство обучения*, обеспечивающее уникальные возможности персонального и коллективного образования. Чтобы образовательные учреждения начинали превращаться в мини-экосистемы с большим разнообразием образовательных программ и подходов, их руководителям следует отказаться от идеи о монополии на достижение образовательных результатов. Задача существующей системы — в создании условий обучения, которые будут поддерживать самые разные образовательные провайдеры. Вместо того, чтобы воспринимать себя в качестве операторов социальных «образовательных машин», руководители учебных учреждений могут стать «садовниками» и «лесниками» образовательной мини-экосистемы, которые заботятся о «саде обучения», выращивая наилучшие возможности для обучения на протяжении всей жизни [5]

Из чего же состоит образовательная экосистема? [4].

Это, в первую очередь, учебные курсы и события, где школьник может чему-то быстро научиться. Важным требованием к таким курсам и событиям является требование небольших временных затрат.

Второй элемент в образовательной экосистеме – это места работы и стажировок, то есть те места, где можно достаточно быстро применить полученные знания и умения и увидеть перспективы работы.

Третий элемент экосистемы - система навигации и маршрутов как для педагога, так и для обучающихся. Данный элемент позволяет осознать и понять, как можно скомпоновать имеющиеся курсы и события, как выстроить работу с ними (для педагога) и как максимально эффективно выбрать свой маршрут и в итоге свою профессию (для школьника).

Четвертым элементом образовательной экосистемы являются сообщества людей, которые видят и ценят рост человека в неожиданной для него области и помогают в этом.

Таким образом, если рассматривать и описывать процесс профориентации в формате экосистемы, педагог должен ответить для себя на следующие ключевые вопросы:

- ✓ Чему и как учить школьников?
- ✓ Где школьник может попробовать себя?
- ✓ Как эффективно выстроить образовательный маршрут профориентации?
- ✓ Где найти и как организовать сообщества единомышленников?

Согласно предложенной модели, профориентация в формате экосистемы, реализуемая в ЦДЮТТ Кировского района, это:

1. Ряд учебных курсов (профориентационных программ, циклов занятий) и событий (конкурсов, фестивалей, конференций, проектов и т.д.) для учащихся различных возрастов, а также родителей и педагогического сообщества.

2. Система профессиональных проб для учащихся, реализуемая на базе различных учреждений города, с привлечением профессионалов (социальных партнеров ЦДЮТТ)

3. Документационное и методическое обеспечение, помогающее педагогам выстраивать систему работы и ориентироваться в ней (формы планов, отчетов и др.), а также система маршрутов для учащихся, пройдя которые, ребенок сможет оценить свои возможности, способности и выбрать подходящее ему место для учебы, а в итоге – профессию.

4. Сообщество сетевых партнеров (это как образовательные, так и необразовательные учреждения и организации города), в сотрудничестве с которыми профориентация приобретает системный характер и становится максимально эффективной.

Методические рекомендации по профориентации в формате экосистемы мы оформили в виде **цифрового методического кейса**. Цифровой методический кейс – современный эффективный инструмент методического сопровождения, который представляет собой не только единый информационный комплекс в электронном формате, но и алгоритмы и задания, позволяющие выстроить локальную профориентационную экосистему.

Формат кейса очень удобен тем, что позволяет познакомиться с имеющимся опытом, отразить свои особенности и особенности окружающего образовательного пространства, выполняя задания кейса. Кейс не дает готовых алгоритмов и решений, а помогает выработать свои. Практические материалы, которые вошли в состав кейса, были наработаны в течение десяти последних лет работниками ЦДЮТТ Кировского района, а также апробированы в школах. Таким образом, знакомясь последовательно с представленными материалами или выполняя задания кейса, педагог, ответственный за профориентацию (или заместитель руководителя ОУ), сможет проанализировать чужой опыт построения экосистемы профориентации и выстроить собственную систему.

Кейс состоит из трех ключевых частей.

1. Теоретическая часть «Профориентация в формате экосистемы»

✓ Что такое образовательная экосистема?

✓ Профориентация в формате экосистемы – как и с помощью кого? А у меня получится?

2. Содержательная часть «Профориентация - материалы»

✓ Учебные курсы и события

Здесь входят профориентационные программы, циклы занятий, сборник профориентационных игр, сценарии родительских собраний по профориентационной тематике, материалы викторин, сценарии квест-игр, профориентационных тренингов, материалы конференции для родителей, положения о профориентационных конкурсах и фестивалях.

✓ Места профессиональных проб и стажировок

Здесь содержатся положения о районных и городских профориентационных мероприятиях, подразумевающих возможность пройти профессиональные пробы.

✓ Система навигации и маршрутов

Представлены система навигации и маршруты отдельно для педагогов и учащихся. Вниманию педагога предлагаются: Районная программа по профориентации, реализуемая в Кировском районе, образец плана профориентационной работы на год, список сайтов по профориентации, перечень шагов (действий) заместителя директора по УВР/ответственного за профориентацию в ОУ, рынок труда для инвалидов.

Карта возможностей для учащихся содержит: профориентационные онлайн-тесты, ссылки на Навигатор профессий, банки данных ВУЗов и колледжей Санкт-Петербурга, в т.ч. для учащихся с ОВЗ.

✓ Сообщества людей

В данный раздел входят: модель организации профориентационной работы в Кировском районе, перечень возможных социальных партнеров в области профориентации, образцы договоров, материалы двух сетевых профориентационных проектов, планы работы детских клубов.

3. Задания к кейсу

Сюда входят 2 рефлексивные карты (для оценки персональной компетентности и оценки ресурсов и возможностей ОУ в области профориентации), а также задания (с методическими комментариями) на определение приоритетных зон профориентации в ОУ и составление дорожной карты по совершенствованию профориентационной работы в ОУ. Прилагается пример заполнения дорожной карты.

Все фрагменты кейса соединены между собой, а система гиперссылок позволяет легко передвигаться между смысловыми блоками. Работа с кейсом может быть построена разными способами в зависимости от целей пользователя.

Варианты целеполагания:

Цель	Как работать с кейсом
Самоанализ эффективности имеющейся системы профориентации	Раздел «Задания к кейсу», работа с рефлексивными картами
Построение эффективной профориентационной работы в формате экосистемы	Освоение содержания кейса на основе создания дорожной карты, макет которой включен в содержание кейса
Коррекция содержания профориентационной работы	Раздел «Задания к кейсу», работа с рефлексивными картами и / или непосредственно с разделом 2 (содержательной частью кейса)

При изучении современного состояния проблемы профориентации мы не нашли полного аналога нашему ресурсу.

Представленные материалы охватывают профориентацию учащихся различного возраста (от дошкольного до 18 лет) и могут быть легко адаптированы под нужды конкретного учреждения. Интерфейс кейса позволяет быстро сориентироваться в структурированных разделах и найти необходимую информацию.

Особенностью кейса является то, что он аккумулирует самые разные источники информации, полезные как для школьников разных возрастов и с различными образовательными потребностями, так и для педагога, ответственного за профориентацию школьников, который, поработав с материалами кейса, сможет скорректировать и/или выстроить систему профориентации с учетом всех современных требований (как широкую сеть - экосистему) и особенностей образовательной системы района. Основным пользователем инновационного продукта является педагог (заместитель руководителя), ответственный за профориентацию в учреждении дополнительного или основного образования.

Таким образом, материалы кейса дают следующие возможности:

- оценить особенности имеющейся системы профориентации на уровне ОО;
- выявить ресурсы развития;
- организовать эффективную профориентацию для школьников разных возрастов и состояния здоровья в формате образовательной экосистемы.

Ключевым образовательным результатом использования материалов кейса является успешная профориентация и обоснованный выбор актуальной для обучающегося и востребованной в регионе профессии.

За время использования в работе материалов кейса количество успешно профориентированных учащихся в районе возросло на 28%. Только за последний, 2019-2020 уч.г., более 1000 детей и подростков приняли участие в профориентационных тренингах и программах.

Организационно-методические результаты:

- создание или существенное усовершенствование системы профориентации
- оптимизация усилий педагогов образовательного учреждения и / или района по профориентации школьников за счет включения в образовательную экосистему ресурсов и основного и дополнительного образования, привлечение максимального числа виртуальных ресурсов.

Ежегодно около 800 учащихся пользуются предлагаемыми виртуальными ресурсами, более 200 человек принимают участие в конференциях, посвященных профориентации.

- укрепление связей между педагогами основного и дополнительного образования, а также педагогами СПО, ВПО за счет проведения совместных мероприятий

На сегодняшний день реализуется 12 традиционных совместных мероприятий учреждений дополнительного и основного образования, их количество ежегодно увеличивается за счет привлечения новых сетевых партнеров.

- получение педагогами организационно-методических, нормативных материалов по вопросам профориентации, повышение компетентности в части организации образовательных экосистем

Свыше 300 педагогов ОУ района включены в образовательную экосистему.

Социальные результаты:

- повышение включенности родителей в процессы профориентации школьников и, как следствие, повышение удовлетворенности родителей качеством образовательных услуг как основного, так и дополнительного образования. Количество родителей, принимающих участие в конференциях по профориентации, ежегодно увеличивается: в 2019 г. оно увеличилось на 25% по сравнению с 2018 г., а в 2020 г. – еще на 29%.

- одним из отсроченных социальных результатов использования материалов кейса может стать увеличение числа грамотных и заинтересованных специалистов в регионе.

Программа профориентации в формате экосистемы была представлена: на Всероссийской научно-практической конференции «Сопровождение профессионального самоопределения детей и молодежи: проблемы, достижения, пути развития» в 2020 г. (организатор – ГБОУ ДОД Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга), на городской научно-практической конференции «Профессиональное самоопределение, профессиональное становление молодежи – важное условие социально-экономического развития государства» в 2016 г., 2018 г. (организаторы – Комитет по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями и СПб ГБУ Центр содействия и профессиональной ориентации молодежи «Вектор»), на Межрегиональной научно-практической конференции «Формирование престижа профессии инженера у современных школьников» в рамках деловой программы Петербургского международного образовательного форума (2014 г.)

Описание элементов экосистемы представлено в научно-методическом журнале «Думский вестник. Теория и практика дополнительного образования» в 2017 г., а также в публикациях материалов конференций различного уровня.

Цифровой методический кейс «Профориентация в формате экосистемы» является полностью готовым продуктом, он размещен на сайте ЦДЮТТ Кировского района <http://www.kirov.spb.ru/sc/cdutt> и доступен для любого заинтересованного лица.

Использованные источники:

1. Егорова Т.Г. Образовательная среда как педагогический феномен [Электронный ресурс] // Вестник Шадринского государственного педагогического института. – Электрон.журн. – 2013. - № 2 (18)
2. Федоров И.М. Переход от образовательной среды к образовательной экосистеме / Молодой ученый. – 2019. - № 28 (266). – С. 246-250.
3. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию - М.: Смысл, 2001.
4. <https://medium.com/метаверситет/система-образования-или-образовательная-экосистема-ff70008cd343> - Система образования или образовательная экосистема
5. https://vbudushee.ru/upload/documents/obr_sloj_obsh.pdf - Образование для сложного общества

Организация профессиональных проб для детей с ОВЗ: из опыта работы

Высоцкая З.С., ГБОУ СОШ № 313
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Обеспечение реализации прав на образование лиц с ограниченными возможностями здоровья рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики не только в области образования, но и в области демографического и социально-экономического развития. Получение людьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

В современном мире профориентация и профессиональное самоопределение учащихся, молодежи является одной из актуальнейших проблем, тем более для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

В основу психологического сопровождения детей с ОВЗ положены следующие принципы, учитывающие психолого-педагогические особенности обучения и воспитания:

1. индивидуальный подход к обучению;
2. поддержка мотивации как базового условия обучения;
3. связь обучения с жизненными проблемами ученика («живое знание»);
4. интенсификация процесса обучения (у каждого свой темп и ритм);
5. полимодальность - одновременная мобилизация различных способов восприятия (слухового, зрительного, осязательного);
6. экстренная психологическая помощь в ситуации острого психоэмоционального неблагополучия, и другие структурные и содержательные изменения учебной деятельности.

Эти же принципы заложены и в психолого-педагогическое сопровождение профориентации.

В решении проблемы социальной интеграции лиц с ограниченными возможностями здоровья существенную роль может сыграть система организационно-методических и практических мероприятий по профессиональной ориентации, профотбору, профессиональному самоопределению. Цель профориентационной работы с такими детьми состоит не только в предоставлении информации о мире профессий и дающая основу профессиональной ориентации, но и способствующая личностному развитию учеников, формированию у них способности соотносить свои индивидуально-психологические особенности и возможности с требованиями профессии.

В качестве научно обоснованных практических средств, позволяющих лицам с ограниченными возможностями здоровья в процессе профориентации осознать свои возможности, познакомиться с требованиями профессии, испытать себя в различных видах профессиональной деятельности и принять решение в плане окончательного профвыбора, могут выступать профессиональные пробы.

В основу профессиональных проб положена идея ректора университета Асия (Япония) профессора, Сигэкадзу Фукуяма, появившаяся в 70-х гг XX века.

Профессиональная проба выступает наиболее важным этапом в области профессиональной ориентации, так как в процессе ее выполнения обучающийся приобретает опыт той профессиональной деятельности, которую он собирается выбирать или уже выбрал, и пытается определить, соответствует ли характер данной деятельности его способностям и умениям. Приобретенный социально-профессиональный опыт поможет ребятам легче определиться с теми направлениями, которые им нравятся и где они смогут быть наиболее успешны и конкурентоспособны.

Профессиональная проба – это испытание, применение различных упражнений, моделирующие элементы конкретного вида профессиональной деятельности, имеющее законченный вид. То есть, для учащихся школ моделируются конкретные условия деятельности: школьник искусственно включается в возможно свою будущую профессиональную деятельность. Профессиональная проба способствует сознательному, обоснованному выбору профессии

Результатом профессиональной пробы могут быть: материальные изделия, информационные продукты, номера художественной самодеятельности.

Формами профессиональных проб могут быть:

- трудовое задание, связанное с выполнением технологически законченного изделия (узла, технологически взаимосвязанных законченных операций);
- серия последовательных имитационных (деловых) игр
- творческие задания исследовательского характера (курсовой проект, реферат и др.);
- осуществление комплекса агротехнических действий по выращиванию растений, животных, лечебно-профилактических, реабилитационных, воспитательных воздействий и многое другое.

В результате проведения профессиональных проб для учащихся:

- даются базовые сведения о конкретных видах профессиональной деятельности;
- моделируются основные элементы разных видов профессиональной деятельности;
- определяется уровень готовности учащихся к выполнению проб;
- обеспечиваются условия для качественного выполнения профессиональных проб.

Особенности профессиональных проб:

1. Диагностический характер пробы. На каждом этапе профессиональной пробы осуществляется диагностика общих и специальных профессионально важных качеств (ПВК).

2. Процесс выполнения пробы направлен на формирование у школьников целостного представления о конкретной профессии, группе родственных профессий, сферы, их включающей.

3. Результатом каждого этапа и итога профессиональной пробы является получение законченного продукта деятельности — изделия, узла, выполнение функциональных обязанностей профессионала.

4. Развивающий характер профессиональной пробы, направленный на интересы, склонности, способности, ПВК личности школьника, достигаемый за счет постепенного усложнения выполнения практических заданий профессиональной пробы в соответствии с уровнем подготовленности школьников к ее выполнению, внесения в содержание пробы элементов творчества и самостоятельности.

5. Профессиональная проба выступает как системообразующий фактор формирования готовности школьников к выбору профессии. Она интегрирует знания школьника о мире профессий данной сферы, психологических особенностях деятельности

профессионала и практическую проверку собственных индивидуально-психологических возможностей.

Выполнение учащимися профессиональной пробы включает три компонента (направления) – технологический, ситуативный, функциональный. Они все позволяют создать целостный образ профессии.

- Технологический компонент характеризует операционную сторону профессии, предполагает овладение учащимися приемами работы с орудиями труда, знаниями о последовательности воздействия на предмет труда в целях получения законченного изделия.
- Ситуативный компонент воспроизводит содержательную сторону профессиональной деятельности. Функциональный компонент отражает динамическую сторону профессиональной деятельности.

Система организации профессиональных проб в ГБОУ СОШ № 313 Фрунзенского района

В ГБОУ СОШ № 313 Фрунзенского района обучаются дети с ОВЗ (VII вид) 2-9 классов. В 2020-2021 году в учреждении 7 классов коррекции.

Школа располагается на окраине в «спальном» районе города и территориально ОУ удалена от крупных транспортных развязок, метро учреждений СПО. В связи со сложностью организации частых выездов детей мы вынуждены были разработать гибкую систему организации проведения профессиональных проб.

Механизм организации профессиональных проб для детей с ОВЗ на базе ГБОУ СОШ № 313 Фрунзенского района

- Программы внеурочной деятельности «Моя будущая профессия»
- Опытнo-экспериментальная работа «Профессиональное самоопределение детей с ОВЗ»
- Предмет «Технология» (тематические уроки)
- Работа классных руководителей. Организация и проведение профпроб в рамках ЕИД и тематических декад.

Разработана и апробирована программа профориентационного сопровождения с учетом возрастной категории обучающихся, которая реализуется в рамках внеурочной деятельности.

Профессиональные пробы являются неотъемлемой частью программы и реализуются на различных базах и площадках:

- Тематические музеи профессионального мастерства (музей железных дорог России, Кидбург, Лабиринтум, музей кукол, музей энергетики, музей Горного университета)
- Предприятия города («Возрождение», «Форд»)
- СПО и ВПО
- Конкурсы профессионального мастерства (Вордскилс, Абилимпикс)
- Фестивали профессионального мастерства (серия городских фестивалей творческих, технических, медицинских профессий)

На базе школы так же организованы и проводятся профессиональные пробы с привлечением специалистов из колледжей, педагогов и родителей.

Существуют преимущества проведения профессиональных проб на различных площадках:

На базе ОУ

- Возможность учета индивидуальных интересов учащихся
- Объединение учащихся по интересам из разных возрастных категорий и ОУ
- Снижение временных и финансовых затрат
- Использование ресурсов (родители, выпускники)

На базе СПО

- Разнообразие тематических мастер-классов
- Возможность общения с большим кругом профессионалов
- Материально-техническое оснащение мастер-классов более разнообразно

По наблюдением специалистов Службы сопровождения ГБОУ СОШ № 313, процесс принятия решения о поступлении на определенную специальность после введения профессиональных проб в программу сопровождения, стал для учащихся более легким и время принятия решения сократилось в значительной степени. На данный момент учащиеся успешно учатся на 3 курсе и планируют в дальнейшем работать по выбранной профессии.

Профориентационная работа юридической направленности с обучающимися оказавшимися в социально опасной ситуации

**Владимирова М.А., ГБОУ ЦО № 162
Кировского района Санкт-Петербурга**

*«...профессии кажутся нам самыми возвышенными,
если они пустили в нашем сердце глубокие корни,
если идеям, господствующим в них,
мы готовы принести в жертву нашу жизнь и все наши стремления.
Они могут осчастливить того, кто имеет к ним призвание,
но они обрекают на гибель того, кто принялся за них поспешно, необдуманно,
поддавшись моменту».*
Маркс К.

В российской современной действительности, одной из важнейших задач является подготовка специалистов, которые должны соответствовать нынешним тенденциям в рыночной экономике. Связано это с тем, что изменение социально-экономической ситуации в стране и в мире, ведет к качественным изменениям на современном рынке труда.

Получение образования для обучающихся оказавшихся в социально опасной жизненной ситуации, является наиважнейшим фактором для успешной интеграции их в социум. Освоение знаний, умений и навыков, какой-либо профессии – это серьезный и актуальный вопрос, позволяющий человеку самореализовываться и развиваться. В связи с вышеизложенным, в ГБОУ ЦО № 162 Кировского района Санкт-Петербурга, профориентация обучающихся, находящихся в группе риска, является одним из важнейших направлений работы образовательного учреждения. Учитель истории и обществознания (практикующий юрист) занимается построением модели системы правового воспитания обучающихся оказавшихся в социально опасной жизненной ситуации.

Одним из направлений работы в условиях реализации данной системы, является профориентация.

Ни для кого не секрет, что юрист – это высокооплачиваемая, востребованная профессия в современной России. Когда мы говорим о центре образования, в первую очередь должны понимать, что основной профиль работы подобных образовательных организаций – это помощь обучающимся, которые по тем или иным причинам оказались в группе риска. Одним из основных направлений работы, является профилактика правонарушений. Мы подумали и пришли к выводу, что юридическая профориентация позволит не только реализовывать план профилактики, но и заинтересовать обучающихся, дать им возможность понять, что есть право, юриспруденция и работа практикующего юриста.

Основными этапами профориентации обучающихся ГБОУ ЦО № 162 являются:

- этап первичной правовой социализации, на котором происходит усвоение основ правовой культуры и правовых ценностей, формирующих будущее правосознание, от которого зависит и дальнейшее отношение к праву и правовой действительности. Наши обучающиеся, наиболее уязвимы, крайне важно полноценно подготовить их к выходу за порог образовательного учреждения.

- на втором этапе, обучающиеся знакомятся с практическими навыками, учатся самостоятельно составлять процессуальные документы, активно работают с нормативно-правовыми актами, знакомятся с особенностями гражданского процессуального права при помощи **игровых образовательных технологий, технологий критического мышления, педагогических мастерских.**

Работа системы построена таким образом, что обучающиеся:

✓ Вначале, встречаются с представителями профессии, практикующими юристами, адвокатами, работниками прокуратуры и т.д.

В данный момент, в рамках модели системы правового воспитания и юридической профориентации, осуществляется сетевое сотрудничество с главой Муниципального Нарвская застава, Территориальной избирательной комиссией №10, Невской коллегией адвокатов, а также с Прокуратурой Кировского района.

Совместно с нашими партнерами, реализованы следующие проекты: «Имеешь право избирать, имеешь право быть избран», «Юридические встречи и беседы», «Круглый стол для родителей: избирательные права».

Практическая и теоретическая направленность юридической профориентации, так же позволяет формировать законопослушного гражданина, предполагает, что недостаточно иметь юридическую информацию, важно уметь грамотно ею пользоваться.

✓ Затем, в процессе обучения школьники осваивают специальные умения и навыки, обучаются законным и нравственным способом защиты прав и свобод.

За все время работы в данном направлении, разработано 15 полноценных сценариев мероприятий, наиболее эффективными из которых можно считать: «Знакомство с понятием Право», «Конституция 25 лет спустя», «Практико-ориентированное занятие: «Я подаю в суд», «Вместе против коррупции», «25 ступеней на пути к демократии», «Правовое государство», «Имею право избирать, имею право быть избран». Каждое занятие строится по принципу: «меньше теории, больше практики» В основе всех методических разработок лежит практико-деятельностный подход в обучении, а так же большое внимание уделяется применению технологии критического мышления, активно используются следующие методы работы: кластер, синквейн, фишбоун. Большую часть информации, обучающие добывают самостоятельно под руководством и контролем учителя. Например, на занятии «Имеешь право избирать, имеешь право быть избран», обучающимся было предложено самостоятельно изучить некоторые статьи закона. Далее был предложен кейс, содержащий правовую ситуативную задачу, связанную с нарушением избирательных прав инвалидов. Обучающиеся должны были самостоятельно определить нарушения, составить исковое заявление, определить подсудность, а также написать правовую позицию. Основной целью данного мероприятия явилось знакомство с основами избирательного права РФ, через применение технологии критического мышления, посредством открытого диалога и практико-деятельностного подхода в обучении. Следует отметить, что в данном мероприятии принимали участие наши сетевые партнёры, которые активно помогали обучающимся, параллельно знакомя их с особенностями своей трудовой деятельности, тем самым осуществляя профориентационную работу.

Таким образом, каждое мероприятие несет в себе большую смысловую нагрузку, позволяя обучающимся быть активными участниками образовательного процесса, а не простыми слушателями. Важную роль играет техническое оснащение и оборудование в целом. Мы используем: планшетные компьютеры, в которых имеется доступ к необходимым нормативно-правовым актам, интерактивную доску, ноутбук и проектор, а также

электронная система голосования, которая позволяет проводить наиболее эффективную рефлексию в конце каждого занятия.

Одним из успешных результатов совместной работы по юридической профориентации, стало то, что на данный момент 11 обучающихся целенаправленно готовятся к поступлению в юридические ВУЗы.

✓ Параллельно осуществляется работа с родителями, законными представителями.

В работе с родителями, законными представителями, осуществляется постоянное взаимодействие и выделяется несколько основных задач:

1. просветительская деятельность
2. тестирование и анкетирование
3. встречи с сетевыми партнерами

В связи с чем, нами были организованы и проведены круглые столы для родителей, по следующим направлениям: «Социальное партнерство в сфере труда», «Трудовые права подростков в Российской Федерации» и т.д.

Ни для кого не секрет, что основным институтом в процессе социализации – является семья. Родители наших обучающихся демонстрируют высокий уровень заинтересованности в дальнейшей судьбе своих детей. Данное взаимодействие позволяет нам на раннем этапе ориентировать законных представителей в разнообразии профессий, которые доступны их детям, а также знакомится с высшими учебными заведениями.

Также в ГБОУ ЦО № 162 работает объединение дополнительного образования «Живое право», участниками которого являлись обучающиеся 14-20 лет, занятия происходят дважды в неделю, в трех группах, по 2 часа в каждой.

Основное значение в дополнительной образовательной программе «Живое право», придается формированию правового самосознания человека и гражданина. Программа рассчитана на обучающихся 8-12 классов. Основной концепцией программы, является знакомство обучающихся, как с самим понятием «право», так и с отраслями права, элементами теории государства и права, а также знакомство с особенностями юридических профессий и т.д.

В дополнительной образовательной программе «Живое право», наиболее целесообразно сконцентрировано внимание на умении обучающихся ориентироваться в нормах российского права, нормативно-правовых актах, умении применять их по отношению к той или иной ситуации. В курсе выделяются следующие разделы:

- Что такое право?
- Государство и право.
- Отрасли права.
- Конституция РФ;
- Судебная система.
- Международные документы по правам человека.

Каждый раздел делится на теоретическую и практическую часть, включает в себя элементы правового воспитания и профориентационной работы. В плане воспитательной работы школы, особое место выделено общешкольным правовым урокам, которые проводятся регулярно. Так же в ГБОУ ЦО № 162 реализуется программа правового воспитания «Мои права»

Особое значение уделяется междисциплинарному взаимодействию, так как сама по себе юриспруденция включает в себя знания из различных научных областей: математики, логики, истории, политологии и т.д.

В связи с чем, нами разрабатываются интегрированные занятия с учителями-предметниками, что позволяет нам не только повышать интеллектуальный уровень обучающихся. Но и формировать устойчивый познавательный интерес ко всем предметным областям. А также к праву и юриспруденции.

Это только одно из направлений профориентационной работы в ГБОУ ЦО № 162, но оно позволяет нам сочетать в себе все аспекты, позволяющие формировать полноценную, всесторонне развитую личность, которая способна к самоопределению в будущем, а также имеющая высокий уровень правовой грамотности и культуры.

В заключении, хочется отметить, что люди, которые сумели правильно сделать свой выбор и работающие с удовольствием в той или иной профессиональной сфере, способные показывать высокую производительность труда — являются важным стратегическим ресурсом для государства и общества, гарантирующим стабильность и рост. Подготовка таких специалистов — одна из главных задач всей образовательной системы государства. Передовой педагогический опыт, результаты научных исследований говорят о том, что только комплексный подход к решению трудового самоопределения молодежи будет способствовать успеху профориентационной деятельности.

О степени вовлеченности родителей в процесс профориентации подростков

Лавриненкова Я.А., ГБОУ СОШ №377
Кировского района Санкт-Петербурга,
Шумилова И.А., ГБОУ СОШ №585
Кировского района Санкт-Петербурга

*Если не можешь изменить обстоятельства,
измени свое отношение к ним.*

Марк Аврелий

В основе данной статьи лежат два постулата. Первый: степень вовлеченности родителей, как в процесс профориентации, так и в другие сферы жизни подростка, определяется самими родителями, и педагоги не могут и не должны влиять на данный процесс. И второй: педагогам необходимо учитывать при ведении профориентационной работы с обучающимися увеличение степени вовлеченности родителей.

В ноябре 2020 года Государственная Дума приняла в первом чтении законопроект об изменении возраста молодежи: с 14 до 30 лет на с 14 до 35 лет. Данный законопроект отражает скорее объективную тенденцию возрастающей инфантильности молодого поколения, чем увеличения продолжительности жизни.

Как неоднократно отмечал мэтр отечественной педагогики Олег Ермолаевич Лебедев [1], уже несколько лет идет речь о новом поколении родителей, которые не знали «советской» школы и имеют не единообразные (зачастую противоречивые) представления о целях и задачах школьного образования. Кроме того, особенность поколения 90-х (нынешние родители школьников) — само нереализованность; это поколение, пережившее период критического понижения уровня жизни [2]. Для многих родителей смыслообразующим становится высказывание «чтобы мои дети жили лучше, чем я».

Повышенная обеспокоенность и ответственность родителей гармонично дополняет инфантильность и безответственность современных подростков. Исследования последних лет описывают связь устойчивости синдрома выученной беспомощности именно с родительским влиянием [3]. Все чаще встречается ситуация в школе, когда родители не только детей младшего, но и среднего школьного возраста, полностью контролируют выполнение уроков, помогая или делая часть уроков за ребенка. Кроме того, для современных подростков характерно завышенное представление о своих возможностях и способностях.

Исходя из вышеизложенного, представляется логичным вывод об определяющей роли родителей в профессиональном выборе современного подростка. Как правило, родитель, а не ребенок, выбирает образовательный маршрут после 8,9, 11 класса. Родитель, а

не ребенок, выбирает, сколько лет будет учиться ребенок в школе, ориентируясь в своем выборе не на способности и возможности ребенка, а, скорее, на свои нереализованные желания, свой жизненный опыт. Именно родители чувствуют свою ответственность за правильность профессионального выбора ребенка, часто гипертрофируя значимость первичного профессионального выбора, хотя авторам данной статьи не удалось найти достоверных данных о соотношении у современных подростков внешних и внутренних мотивов при выборе будущей профессии.

И степень вовлеченности, то, какую роль он будет выполнять в процессе профессионального выбора - коучера или тьютора – тоже определяет (осознанно или неосознанно) сам родитель. На самом деле, профориентационная работа проводится в семье с момента рождения. Из разговоров, высказываний родителей у ребенка формируются ценностные ориентации по отношению к различным сторонам профессиональной деятельности: роль работы, денег, успеха в жизни человека. От активности родителей зависит, по какому направлению, и будет ли вообще заниматься ребенок в системе дополнительного образования.

Поэтому в профориентационной работе педагога с подростком необходимо учитывать возросшее значение взаимодействия с родителями.

Взаимодействие педагога с родителями должно строиться на следующих принципах:

- Принятие и уважение взглядов и ценностей родителей;
- Принятие и учет в своей работе той степени вовлеченности, которую определяет для себя родитель;
- Разделение ответственности.
- Информационная открытость.

Принятие и уважение взглядов и ценностей родителей, какими бы они ни были, означает, что педагог не обязан разделять ценности родителей, но, в тоже время, и не имеет права навязывать свои ценности в вопросах отношения к работе, деньгам и т.п. Кроме, конечно, случаев, когда они, эти ценности, идут вразрез с нормами права и морали.

Мы живем в мире плюрализма ценностных ориентаций, в котором не может быть единой правильной позиции. И, если родитель убежден, что главное в жизни – это деньги, то педагог вряд ли переубедит, и вряд ли имеет право переубеждать взрослого состоявшегося человека.

Принятие и учет в своей работе той степени вовлеченности, которую определяет для себя родитель (кроме случаев, когда ребенок обращается за помощью, и педагог замечает физическое или психологическое насилие по отношению к ребенку). Приходится смириться с тем, что часть родителей отстраняется от взаимодействия с педагогом, в том числе и по вопросам профориентации, а другая часть, наоборот, сверхвовлечена в этот процесс. Степень вовлеченности определяет родитель, и только родитель.

Разделение ответственности. Педагог отвечает только за процесс профориентационной работы, а не за ее результат (за то, что данный вид работы проводится, если это входит в должностные обязанности педагога). Качество профориентационной работы при этом определяет работодатель (администрация школы), а не родитель.

Информационная открытость. Родитель имеет право знать, какие именно профориентационные мероприятия проводятся в школе (классе). Как раз с этим пунктом возникает на практике меньше всего проблем, так как информационная открытость школы прописана в статье 29 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020).

Понимание того факта, что за изменением поведения отдельных родителей лежат системные изменения, позволяет переосмыслить **направления профориентационной работы с родителями.**

I. Информирование родителей.

Регулярное информирование родителей о склонностях и способностях ребенка, которые выявил или заметил педагог (математические способности, интерес к литературному творчеству и т.п.), а также об особенностях ребенка, которые могут помешать заниматься определенными видами профессиональной деятельности. Нередки случаи, когда родитель не замечает трудностей ребенка в обучении или считает, что, например, страх публичных выступлений, застенчивость, легко преодолимы.

II. Просветительская работа.

Мы живем в быстро меняющемся мире, и не только детей, но и родителей необходимо знакомить с изменениями конъюнктуры на рынке труда, с появляющимися новыми профессиями, с тенденциями, которые могут повлиять на составляющие профессиональной востребованности (распространенность карманных лингво переводчиков приведет к исчезновению необходимости изучать иностранные языки, или массовый переезд китайцев в Россию увеличит популярность изучения китайского языка).

В настоящее время, с постоянным совершенствованием информационных средств коммуникации, когда многие педагоги ведут для родителей группы ВКонтакте, блоги, на сайте каждой школы – страница «Проориентация», задача работы педагога по этому направлению сводится к своевременному транслированию полученной информации.

III. Совместные профориентационные мероприятия для детей и родителей.

Задача педагога – предусмотреть возможность участия родителей в профориентационных мероприятиях с детьми (выезды на экскурсии, на дни открытых дверей в колледжи).

Итак, мы (педагоги) можем только ограниченно (в малых диапазонах) влиять на вовлеченность родителей в процесс взаимодействия со школой, в профориентационную работу, но мы можем (и должны) учитывать в нашей работе с подростками возрастающую степень вовлеченности родителей и использовать данное явление в интересах ребенка.

Источники

1. Лебедев О.Е. Размышления о целях и результатах /// Вопросы образования.- 2013. Вып. 1, с. 7–24.

2. Девиация молодежи как следствие «шоковых реформ» середины 90-х гг// Журнал «Вестник Вятского государственного гуманитарного университета». Номер: 4-4 Год: 2012 Страницы: 99-101. ISSN: 1997-4280

3. Бережнова Д.Б., Пономаренко Е.А. Факторы формирования выученной беспомощности подростка // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 24. – С. 23–27. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/56406.htm>.

Предметно-пространственная среда для профориентации старшеклассников

Анисимова О.М., Фатеева Е.В.,
Кадетский корпус (спортивная школа)
Военного института физической культуры

Аннотация

В статье представлен опыт работы по созданию предметно-пространственной среды при формировании мотивационной готовности к выбору будущей профессиональной деятельности учащихся 10-11 классов.

Выбор будущей профессии не должен быть случайным. «Случайные» люди не способны стать профессионалами в своей области. Более того в некоторых сферах они могут быть даже опасны, так как способны нести угрозу обществу, стать причиной катастроф, снижения уровня безопасности, совершать фатальные ошибки. Специалисты, отвечающие за жизнь, здоровье (духовное, нравственное, физическое), безопасность нашего общества, должны быть высокопрофессиональны, компетентны и готовы к постоянному самообразованию, самовоспитанию, самосовершенствованию, развитию своей профессиональной деятельности. Это возможно только тогда, когда выбор производится осознанно, с полным пониманием содержания и особенностей профессии [4].

Развитие современного общества предъявляет высокие требования к специалистам любого профиля. Поэтому подготовке компетентного, конкурентоспособного специалиста, эффективно применяющего свои знания, навыки и умения в профессиональной деятельности, легко адаптирующегося к быстро изменяющимся условиям, стремящегося к постоянному совершенствованию, уделяется особое внимание на ступени среднего образования.

Выбор будущей профессии подросток осуществляет под воздействием множества внешних факторов. Например, этот выбор может быть осуществлен под влиянием близких людей (родителей) или под действием случайно возникшего интереса [1]. Карл Маркс точно описал два последствия выбора профессии: *«Они могут осчастливить того, кто имеет к ним призвание, но они обрекают на гибель того, кто принялся за них поспешно, необдуманно, поддавшись моменту».*

Успешность профессионального самоопределения выпускников школ является одной из важнейших задач отечественного образования. Отрицательные последствия неправильно выбранной профессии затрагивают как самого человека, так и всё общество. [2] Поэтому в контексте методических целей современного урока для старшеклассников должна прослеживаться линия, направленная на формирование мотивационной готовности к выбору будущей профессиональной деятельности.

К сожалению, учителя предметники при разработке уроков в триединстве методических целей за основной вектор выбирают направление освоение конкретного учебного материала. Воспитательный и развивающий аспекты остаются лишь побочными явлениями к конкретным результатам практически не приводят. Такая ситуация по требованиям Федерального государственного образовательного стандарта не допустима.

В статье представлены идеи интеграции учебного и воспитательного процесса, способствующего реализации формирования необходимых в профессиональной деятельности личностных качеств и компетенций для осознанного выбора дальнейшей профессии, на примере методической работы довузовского образовательного учреждения МО РФ Кадетской спортивной школы.

В кадетских корпусах МО РФ – особая атмосфера, направленная на профессиональную подготовку с predetermined выбором. Однако поступающие в КК(СШ) ВИФК спортсмены, достигшие определенных высот в спорте, являются личностями с прагматическим интеллектом. Они целеустремленные, решительные,

дисциплинированные, но только в рамках спортивной специализации. Как правило, при освоении Основной образовательной программы (ООП) главным мотивом для них является получение знаний по тем предметам, которые необходимы для поступления. Знания по другим предметам ООП для них - не приоритетны. Исследования психологической службы корпуса показали, что самые «страшные» предметы для более 70% кадет - это предметы естественнонаучного цикла: физика, математика (алгебра, геометрия). Более того, они не понимают ценность знаний по «необязательным» предметам, как в профессиональной деятельности, так и в жизни. Всестороннее изучение наших воспитанников, позволило сделать вывод об отсутствии или неразвитости некоторых способностей, таких как познавательная активность, креативность мышления, навыки коллективного творчества, организаторские навыки и узкоспециализированный кругозор. Как следствие, кадеты затрудняются с определением формата своей возможной профессии. Подобные результаты можно получить в любой СОШ нашей страны.

Развитие военно-спортивного профиля является приоритетным направлением методической работы КК (СШ) ВИФК, но не единственным. К сожалению, не все выпускники нашей школы способны продолжить обучение в Военном институте физической культуры или НГУ им. П.Ф. Лесгафта в силу различных обстоятельств. Поэтому работу для оказания помощи в социально-профессиональном самоопределении и расширения изначальных возможностей каждого обучающегося ведется на высоком уровне.

Осуществлять знакомство подростков с миром профессий можно не только на внеклассных мероприятиях и специальных профориентационных занятиях, но и на уроках ООП. Главным условием эффективности работы по формированию осознанного выбора профессии является полная интеграция воспитательной, психологической и учебной составляющих образования, системность и гибкая интеграция ресурсов школы и внешних социальных партнеров.

Разовые акции в виде внеклассного мероприятия, классного часа или открытого урока, к решению рассматриваемой проблемы не имеют отношения, более того могут привести подростка к поспешному и необдуманному выбору. Под системностью подразумевается поэтапное моделирование представления обучающегося о той или иной профессии. Подросток должен не только проявить интерес, «примерить» к себе специальность, но и с помощью логических рассуждений подумать о правильности своего решения.

Создание творческими группами педагогов практико-ориентированных тематических проектов, ограниченных по срокам исполнения 1-2 месяца, с комплексом взаимосвязанных и взаимодополняющих мероприятий в рамках учебно-воспитательной работы, помогает не только раскрыть содержание специальностей, но и дает повысить значимость и ценность предметов основной образовательной программы для обучающихся. Каждое мероприятие должно быть нацелено на решение конкретных задач и достижение определенных результатов, поэтому даже поход в музей, на площадку предприятия или выход на день открытых дверей в ВУЗ должен сопровождаться предварительным циклом тематических бесед, уроков. Такой подход дает возможность создавать информационное поле для активизации познавательного мышления и потребности в получении новых знаний.

На стадии формирования тематического проекта особую роль играют учителя предметники. Используя косвенные формы знакомства с профессиями, учитель создает и расширяет информационное поле интересов учащихся в рамках ООП. Эпиграф - важный мотивационный момент в начале урока. Подбирая цитату, следует руководствоваться не только возможностью реализовать мотивационно – ориентировочный компонент в плане определения темы и постановки задач, но и заинтересовать профессией человека, чьи слова используются. Например, урок геометрии можно начинать со слов Энцо Феррари: «Я женился на 12 цилиндрах и никогда с ними не расставался», а урок алгебры и начала анализа словами Алексея Николаевича Крылова «Теория без практики мертва или бесплодна, практика без теории невозможна или пагубна». Таким образом, начинается развитие

познавательного интереса обучающихся к предмету через знакомство с профессиями знаменитых людей, что является одной из методических задач любого урока.

Другая форма знакомства с профессиями может быть реализована учителем на стадии рефлексивно – оценочного компонента. Создавая условия для рефлексии учебной деятельности на уроке, педагог направляет размышления учащихся на вопрос использования полученных знаний, постепенно фокусируя на возможности применения их в конкретной специальности. Намеренная фокусировка в беседах на конкретную специальность является переходным этапом от косвенных приемов к прямым.

Дальнейшее качественное заполнение созданного профориентационного информационного поля ученика происходит через мероприятия проекта. Однако роль учителя по формированию мотивационной готовности к выбору будущей профессиональной деятельности еще не закончена. Учебный процесс нельзя прекратить на стадии проявления интереса к знаниям, и тем более, на стадии рассуждения о возможности их применения. Обязательно требуется развитие личностных и коммуникативных универсальных учебных действий. Учитель на уроке предоставляет возможность учащимся «примерить» специальность на себя, используя разнообразные приемы из методики игротехник, которые объединяют следующие принципиальные подходы: принцип активности, коллективности, моделирования, проблемности, исполнения ролей, системности, динамичности, результативности, обратной связи, соревновательности и новизны [3]. Благодаря полученной информации, обучающиеся будут психологически чувствовать себя в зоне комфорта и, оперируя профессиональной терминологией, лучше вживаться в роль.

Пример реализации интеграции учебного и воспитательного процесса, направленный на освещение специальностей, связанных со службой в ракетных войсках и артиллерии приведен в таблице 1.

Таблица 1

Мероприятие	Доминирующий мотив	Личностные результаты
Экскурсия в Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи	Познавательная мотивация, создание информационного поля для развития креативного мышления, удовлетворение эстетической потребности	Получение первичной информации, постановка вопросов, разработка плана проекта
Цикл тематических бесед: история артиллерии, артиллерия в вооруженных конфликтах, выдающиеся артиллеристы	Потребность в общении, состязательный характер деятельности, потребность в получении новых знаний, мотив самообразования, потребность в признании, уважении	Активизация познавательного мышления, навыки публичного выступления, навыки работы в коллективе, организаторские навыки, навыки работы с информацией
День открытых дверей в МВАА	Познавательная мотивация, создание необходимого информационного поля	Получение дополнительной информации, расширение кругозора, постановка вопросов
Динамический показ розыгрыша боевых действий подразделений и частей ракетных войск и артиллерии (г. Луга)	Познавательная мотивация, создание необходимого информационного поля	Расширение кругозора, воспитание патриотизма

Конкурс докладов среди кадет КК (СШ) ВИФК на тему: «Роль естественнонаучных дисциплин в военном деле, спорте и жизни»	Потребность в общении, состязательный характер деятельности, потребность в получении новых знаний, мотив самообразования, потребность в принадлежности, признании, уважении	Навыки работы с источниками информации, активизация и развитие познавательного и креативного мышления, организаторских навыков, коррекция некоторых психических свойств и качеств при подготовке к презентации докладов
Уроки мужества для старшеклассников Выборгского района	Потребность в общении, потребность в получении новых знаний, потребность в признании, уважении, самовыражении	Воспитание патриотизма, навыки публичного выступления (работа с аудиторией), навыки коллективного и индивидуального творчества, организаторские навыки, навыки получения и верификации информации
Тематический урок по алгебре «Решение практико-ориентированных задач»	Социальная идентификация с преподавателем, потребность в общении, состязательный характер деятельности, потребность в получении новых знаний	Воспитание патриотизма, навыки работы в коллективе, организаторские навыки, активизация и развитие познавательного и креативного мышления, формирование метапредметных связей.
Тематический утренник «Штурм Кенигсберга: артиллерийская подготовка и метод Сидорова»	Мотив самообразования, потребность в общении, состязательный характер деятельности, потребность в получении новых знаний, потребность в принадлежности, признании, уважении, потребность в самовыражении	Познавательная активность, воспитание патриотизма, обогащение духовного мира воспитанника, навыки работы в коллективе, организаторские навыки и навыки публичного выступления, развитие креативного мышления, рефлексия собственной деятельности, формирование метапредметных связей

Каждое мероприятие было нацелено на решение конкретных задач и достигло определенных результатов. Эффективность таких мероприятий привела к повышению уровня притязаний воспитанников, их самооценки, к высокой познавательной мотивации и положила начало успешному формированию мотивационной готовности к будущей профессиональной деятельности.

В результате интеграции учебной и воспитательной работы по формированию необходимых в профессиональной деятельности личностных качеств и компетенций для осознанного выбора дальнейшей профессии получены следующие результаты:

1. Ярко выраженный интерес к профессии и понимание ее сути;
2. Постановка обучающимися конкретных целей и успешное их достижение;
3. Четкое понимание содержания деятельности;
4. Высокая познавательная мотивация;
5. Готовность к будущей деятельности;
6. Целенаправленное развитие навыков и умений, востребованных будущей специальностью;
7. Уверенность в высокой результативности своих профессиональных действий; умение оценивать свои действия и поступки, анализировать их;
8. Ярко выраженное стремление к личностному и профессиональному саморазвитию и самореализации.

На практике 87% процентов воспитанников, изменивших образовательный маршрут после выпуска из кадетского корпуса, успешно осваивают выбранные специальности.

Для успешного внедрения и реализации представленных методических идей в массовую практику предлагается использовать следующие методические рекомендации:

1. Определение индивидуальных психологических особенностей обучающихся (психологическое тестирование воспитанников, которое определяет уровень развития психических познавательных процессов, креативность, потребности, мотивацию, установки на конкретную деятельность, уровень способностей, склонности, готовность к деятельности в военной сфере, лидерские качества, вид мышления);

2. Определение уровня сформированности универсальных учебных действий воспитанников, дифференциация знаний с привязкой к профилю выбранной для проекта специальности;

3. Закрепление метапредметных связей в формате мероприятий учебно-воспитательной работы;

4. Приоритетное использование имеющихся знаний, умений, навыков, которые развиты лучше всего, с последующим постепенным развитием профессиональных навыков. Например, ответственность, исполнительность, дисциплинированность, умение убеждать, аналитические способности, дивергентное мышление, инициативность, патриотизм, чувство долга, навыки публичного выступления, организаторские способности, умение принимать адекватные решения.

Эффективное формирование необходимых в профессиональной деятельности личностных качеств и компетенций для осознанного выбора дальнейшей профессии в условиях современной школы возможно при полном взаимодействии учебной, воспитательной и психологической составляющих образования, а сам процесс формирования должен способствовать повышению уровня освоения основной образовательной программы и программ дополнительного образования.

В результате профориентационной работы, проведенной в кадетском корпусе 87% процентов воспитанников, изменивших образовательный маршрут после выпуска, успешно осваивают выбранные специальности.

Литература

1. Амвросьев Я.А. Педагогическое обеспечение гармоничного развития школьников-спортсменов. – Якутск: 2003. – 157 с.

2. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. СПб.: Питер, 2008. – 512 с.

3. Бухтоярова Н.А., Романова О.Н. Система профориентации в школе. Образование и воспитание. – № 3 (23). - 2019.- С. 21

4. Скосырева Н.Д. Деловая игра как метод формирования компетенций социального взаимодействия. Педагогика и психология: перспективы развития: материалы II Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 29 окт. 2017 г.), редкол.: О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. – С. 62-64.

5. Фатеева Е.В. Развитие мотивационной готовности к будущей профессиональной деятельности воспитанников кадетского корпуса (спортивной школы) Военного института физической культуры. Актуальные проблемы физической и специальной подготовки силовых структур: науч. рец. журн. – №1. – СПб.: ВИФК, 2019. – С.65-69.

Практическое применение принципов исторической науки как один из элементов профориентационной работы в старших классах

Чередниченко И.И.,
ГБОУ СОШ №282 Санкт-Петербурга

Динамика развития современного общества заставляет образовательную сферу отвечать на вызовы времени. Наша страна 30 лет назад кардинально сменила вектор своего развития, резкая смена плановой экономики на рыночную отразилась на всех сферах общественной жизни и, в частности, на рынке труда. Согласно данным исследования компании HeadHunter более 40% людей, получивших высшее образование, не работают по специальности. Современному работодателю нужен не просто человек с высокой эрудицией, ему нужен профессионал готовый сразу приступить к исполнению своих служебных обязанностей для максимально эффективного использования важнейшего фактора производства постиндустриального общества – труда.

В связи с этим выбор будущей профессии и первые шаги в становлении востребованного на рынке труда профессионала должны осуществляться еще на школьной скамье. Данная проблема наиболее актуальна для учащихся одиннадцатых классов общеобразовательных учреждений. Так как в скором времени им предстоит сделать выбор профессии, который определит их дальнейшую жизнь. В связи с вышесказанным одной из ведущих идей на уроках истории в одиннадцатых классах должна стать демонстрация возможностей применения получаемых знаний и навыков в дальнейшей профессиональной деятельности. Это возможно реализовать при раскрытии и практическом применении основных принципов исторической науки.

Историческая наука — это система научных социальных институтов, исследователей-профессионалов, видов научно-познавательной деятельности, имеющих главную цель получить истинные конкретные знания о конкретных обществах и их развитии в прошлом и настоящем, а также полученные в этой познавательной деятельности научные знания.

Знание основных принципов и методов исторической науки применяются не только исследователями и преподавателями истории, историческое образование и историческая наука является фундаментом для множества других гуманитарных дисциплин. Историческое образование позволяет вести успешную профессиональную деятельность в следующих высоко востребованных сферах современного общества: журналистика, политика, туризм, музейное дело, образование, а также в силовых структурах на должностях, связанных с общественно-политической работой.

Усвоение основных принципов исторической науки является весьма сложной задачей даже для учащихся высшей школы, в связи с чем для учащихся средней школы информацию необходимо подавать в специально продуманной, несколько упрощенной форме которая содержит фундаментальные принципы исторической науки:

- критика источника
- широкое использование историографии
- постановка целей и задач исследования
- определение объекта и предмета исследования
- соблюдение принципа историзма
- использования причинно-следственных связей
- оформление научно-справочного аппарата

Помимо теоретического освещения данных элементов необходимо реализовать практическую составляющую, которая позволит реализовать полученные знания и получить отклик среди профессиональной и широкой публики. Наиболее методически продуманной формой является конкурс научно-популярных статей обучающихся одиннадцатых классов.

Данный конкурс включает 4 этапа:

1. Объяснение во время урока фундаментальных принципов исторической науки.
2. Анализ источников (8 документов) по теме «Холодная война» данные документы показывают различные точки зрения на причины и суть «Холодной войны». Сопоставление работ западных и советских историков, которые также подчёркивают разность подходов и оценок исторического периода, озаменованного как «Холодная война 1946-1990 гг.». Материалы демонстрируются с помощью мультимедийного оборудования а дальнейшем передаются обучающимся виде ссылки на Google диск.

3. Третий этап предусматривает неделю самостоятельной работы обучающихся во вне урочной время, по написанию научно-популярной статьи на одну из 3-х предложенных тем. Объем от 600-5000 слов.

4. Подведение итогов, оценивание работ обучающихся. От каждого из двух классов выбирается по три лучшие работы, которые публикуются в официальной группе ГБОУ СОШ №282 в социальной сети ВКонтакте, среди широкой аудитории проводится голосование на самую интересную работу. Комиссия, сформированная из преподавателей школы, выбирает 3 призовых места, а по результатам голосования в группе школы назначается приз зрительских симпатий.

Реализация данного конкурса имеет большое практическое значение для решения выделенной нами проблемы высоких профессиональных требований, предъявляемых работодателями к соискателю вакансии. Конкурс станет важной платформой для реализации потенциала учащихся, успешное написание статьи, положительные отзывы компетентных преподавателей и широкой аудитории обратят внимание участников на способности, о которых раньше они могли не даже догадываться, так как у них не было платформы для их реализации. Полученные ими знания и навыки помогут им ввести успешное обучение, в ВУЗах не только гуманитарной направленности, и станут первым кирпичом в фундаменте дальнейшей профессиональной деятельности.

Главной задачей современной школы является не столько приобретение прочных базовых знаний, сколько обучение конкретным механизмам самоорганизации собственной деятельности, поиску и добывания знаний.

Конкурс научно-популярных статей на тему «Холодная война 1946-1990-гг.» лаконично вписывается и дополняет курс. Во время работы у каждого обучающегося развивается критическое мышление и способность анализировать разные точки зрения, для выделения наиболее взвешенной и объективной позиции. Источники и литература с которыми работают участники конкурса представляют собой различные точки зрения на исторические процессы и события, что показывает важность плюрализма мнений, без которого современный историк не может быть объективным и востребованным. Также конкурсное задание позволяет участникам смело высказывать свою точку зрения и вести дискуссию по важным общественно-политическим проблемам.

Вовлеченность обучающихся в процесс обеспечивается современным мультимедийным подходом к проведению и конкурсной составляющей, которая даст возможность раскрыть совой потенциал широкому кругу участников.

Одним из преимуществ данного методического подхода является универсальность и простота его реализации. Конкурс научных статей на тему «Холодная война 1946-1990-гг.» вписывается в тематический блог школьный программы. Лаконичность и законченность структуры позволяет проводить данное мероприятие в различных образовательных учреждениях. В данной статье имеется прописанная поэтапная структура конкурса, дополнение к статье прилагается ссылка на Google диск с необходимыми для проведения материалами (исторические источники и литература).

Таким образом, проведение вышеописанного ряда мероприятий позволит добиться следующих результатов:

- **Личностные.** Развитие образного и критического мышления, формирование внутренней позиции обучающегося, появление мотивации заниматься научной деятельностью, развитие критериев самостоятельной оценки своей деятельности.

- **Предметные.** Получат систему основополагающих элементов научного знания по выбранной теме, углубят уже имеющиеся знания важнейших событий и процессов 20-го века, изучат основные историографические тенденции 20-го века.

- **Метапредметные.** Научатся самостоятельно выполнять заданную учебную цель, связывать в общую концепцию знания из различных гуманитарных дисциплин, осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников, а также анализировать, классифицировать и устанавливать аналогии.

Литература:

1. Ю. А. Конаржевский: Анализ урока, М., 2013.
2. Дербов Л. А. Введение в изучение истории. — М., 1981.
3. Копосов Н. Е. Как думают историки — М., 2001.
4. Федеральный государственный стандарт.

<http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=313>

Образование вне урока: конструктор возможностей

Интеграция основного и дополнительного образования в педагогических измерениях качества образовательного процесса

Токаревских Н.А., Кузнецова Е.А.,
ГБОУ школа № 297
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Актуальность выбранной темы заключается в том, что реформирование всех сфер жизни современного общества обусловили необходимость существенных изменений в системе образования. Необходимость полного цикла образования в ГБОУ школе № 297 обусловлена и новыми требованиями к качеству образования. Сегодня оно определяется не столько предметными знаниями, сколько разносторонним развитием учащегося, как личности, ориентирующейся в современном мире.

Сегодня в школе дополнительное образование детей нельзя рассматривать как некий придаток к основному образованию, выполняющий функцию расширения возможностей образовательных стандартов. Основное его предназначение - удовлетворять постоянно изменяющиеся индивидуальные социокультурные и образовательные потребности детей. Современная система дополнительного образования детей предоставляет возможность обучающихся заниматься художественным и техническим творчеством, туристской и эколого-биологической деятельностью, спортом и исследовательской работой в соответствии со своими желаниями, интересами и потенциальными возможностями.

Главной целью интеграции основного образования школы и отделения дополнительного образования является гармоничное развитие личности ребенка и достижение нового качества образовательного процесса. Понять взаимодействие общего и дополнительного образования детей вне системного подхода практически невозможно.

Оценкой качества образования с помощью метода педагогических измерений ГБОУ школа № 297 занимается 3-й год. За это время педагогическим коллективом школы создана целостная система оценки качества образования как основной школы, так и творческих объединений ОДОД. Она включает в себя:

- Оценку и развитие Функционального чтения.
- Анализ усвоения пройденного материала.
- Объективную оценку состояния двигательных функций обучающихся.
- Оценку проектной деятельности учащихся.
- Развитие метода педагогических измерений в оценке групповой проблемной работы и оценке индивидуальной научной и исследовательской деятельности в 1-4 и 5-11 классах с использованием технологии проектов.
- Оценку качества образования творческих объединениях ОДОД и внеурочной деятельности.
- Разработку педагогического инструментария с помощью которого проводится оценка эффективности деятельности учителей-предметников, учителей начальных классов, педагогов-организаторов, воспитателей групп продленного дня, педагогов ОДОД.
- Создание электронной базы кодификаторов по оценке качества обучения школьным предметам и выполнения дополнительных программ ОДОД.
- Создание на основе информационно-коммуникативных возможностей школы нестандартных оценочных технологий на основе метода педагогических измерений.
- Использование метода педагогических измерений в социальном проектировании путем использования индивидуальной самооценки и оценки работы внутри коллектива.

– Использование метода педагогических измерений в здоровьесберегающей деятельности школы.

– Создание методических рекомендаций, пособий, брошюр для ОУ.

В целях распространения опыта разработаны:

– методическое пособие «Современная цифровая образовательная среда в школе как фактор оценки качества образования и эффективности деятельности педагогических работников»;

– методические рекомендации «Инструментарий и технология оценки качества образования и эффективности деятельности педагогических работников в школе на основе метода педагогических измерений»;

– сборник кодификаторов для основной школы и ОДОД.

Система полностью апробирована внутри образовательной организации, результаты размещены на сайте школы, изданы в электронной учительской газете «Пеликан» и в разделах методических объединений ИМЦ Пушкинского района.

В программу развития ГБОУ школы № 297 на 2020-2024 годы была включена подпрограмма «Интеграция основного и дополнительного образования в педагогических измерениях качества образовательного процесса».

Цель ГБОУ школы № 297 на новый период программы развития: *построение целостного образовательного и развивающего пространства - как условия развития личности ребёнка, ориентированного на гармонизацию, её культурологическое, духовно-нравственное, креативное, социальное развитие.*

Задача: *оценить рост качества основного образования каждого обучающегося, проходящего обучение в творческих коллективах ОДОД по схожим дисциплинам.*

В современных условиях возникла настоятельная необходимость в том, чтобы школа, если она действительно хочет обеспечить подрастающему поколению новое качество образования, начала строить принципиально иную функциональную модель своей деятельности, базирующуюся на принципе полноты образования.

Мы хотим, чтобы в ГБОУ школе № 297 основное и дополнительное образование детей стали равноправными, взаимодополняющими друг друга компонентами и тем самым создать единое образовательное пространство, необходимое для полноценного личностного развития каждого обучающегося.

Чтобы в полной мере реализовать эту программу, необходима четкая и слаженная работа всей педагогической системы, по оценке качества интеграции основного и дополнительного образования.

Интеграция общего и дополнительного образования позволяет:

– обогатить содержание и формы учебной деятельности;

– сблизить процессы воспитания, обучения и развития;

– предоставить обучающимся реальную возможность выбора своего индивидуального маршрута путем включения в занятия по интересам;

– создать условия для достижения обучающимися успеха в соответствии с их способностями;

– решить проблемы социальной адаптации и профессионального самоопределения школьников.

Интеграция общего и дополнительного образования реализуется через:

– использование часов учебного плана дополнительного образования для углубленного изучения отдельных учебных предметов в рамках работы творческих объединений с целью предпрофильной подготовки;

– проведение педагогами дополнительного образования занятий спортивно-оздоровительной направленности по формированию здорового образа жизни и профориентации;

– создание базы интегрированных образовательных программ, направленных на формирование ключевых компетенций обучающихся;

– организация совместно с ОДОД работы в рамках научной деятельности учащихся.

С начала нового 2020-2021 учебного года перед школой стоит задача оценить и измерить качество всех факторов интеграции основного и дополнительного образования, их согласованность, взаимодействие и взаимовлияние. ГБОУ школа № 297 находится в самом начале интересной и очень важной работы. Школа будет информировать о результатах деятельности всех своих партнеров и участников программы сетевого взаимодействия.

Тут важно творческое сотрудничество всех педагогов школы, создание методической направленности работы педагогического коллектива.

Поэтому педагогам основного и дополнительного образования так важно знать и понимать проблемы друг друга: тех, кто занимается дополнительным образованием детей, и тех, кто связан с предметным обучением в школе.

Модель интеграции основного и дополнительного образования ГБОУ школы № 297 и метод измерения его качества базируется на принципе полноты образования, то есть базовое и дополнительное образование детей становятся равноправными, взаимодополняющими друг друга компонентами, тем самым создавая единое образовательное пространство, необходимое для полноценного личностного развития каждого ребёнка.

Как же оценить результаты этой работы с целью иметь возможность корректировать ее и регулировать? Эту задачу ГБОУ школа № 297 решает, используя метод педагогических измерений.

Мы подробнее остановимся на оценке качества образования ОДОД ГБОУ школы № 297 на основе метода педагогических измерений.

С 2018 года ОДОД оценивает качество дополнительного образования детей с помощью системы диагностических и оценочных процедур, основанных на методе педагогических измерений. Педагогами составлены сборники кодификаторов оценки качества образования, подлежащих замеру через мониторинг деятельности творческих объединений.

Каждый кодификатор из 5 модулей (блоков) включающих теоретическую и практическую подготовку, учебно-интеллектуальные, коммуникативные и организационные компетенции, состоящие из 5 тем, а также скриптов для автоматической обработки всех полученных результатов.

В школе создана универсальная матрица, которая подходит для оценки качества образования учащихся в творческих объединениях художественной, краеведческой и патриотической направленностей, кодификаторы для музыкальных и хореографических объединений, театральной студии. Диагностика проводится два раза в год: промежуточная, в конце первого полугодия, по целому разделу или значительной части курса, и итоговая диагностика в конце учебного года или по окончанию курса.

Полученные результаты мониторинга являются комплексным показателем успешности образовательной деятельности и позволяют целенаправленно вести работу по формированию позитивного отношения ко всем субъектам образовательного процесса.

В этом учебном году педагогами ГБОУ школы № 297 была составлена таблица схожих программ и разделов основного образования и ОДОД с возможными результатами интеграции.

Дисциплины ОО	Объединения ОДОД	Результат интеграции
Физическая культура	ШСК, хореографические объединения	Развитие здоровьесберегающих технологий школы, сдача норм ГТО
Математика	Шахматы	Сдача ГИА, результаты ВОШ, профориентация
Русский язык, литература	ТО социально-педагогической направленности: «Мысль и слово», пресс-центр, театральная студия	Сдача ГИА, результаты ВОШ, победы на районных и городских конкурсах, профориентация
Биология, химия, география, физика	Объединения естественнонаучной направленности, ШСК	Сдача ГИА, победы в олимпиадах различных уровней, профориентация
История и культура Санкт-Петербурга	Краеведческие объединения	Профориентация, победы в олимпиадах различных уровней, ВОШ, создание банка личных инициатив
ОБЖ	Объединения патриотического направления (Зарница)	Профориентация, ЗОЖ, победы на олимпиадах по ОБЖ, развитие патриотизма в школе
Музыка	Вокальная и инструментальная студии	Профориентация, победы на городских и региональных олимпиадах по музыке, разносторонне развитая личность
ИЗО и технология	Творческие объединения декоративно-прикладной, технической направленности.	Профориентация, результаты ВОШ, победы на районных и городских конкурсах

При составлении таблицы педагоги базировались, например, на том, что: материал уроков истории и истории С-Петербурга переплетается с музейной, поисковой, краеведческой работой ОДОД, которая в свою очередь опирается на знания, полученные в учебном процессе и т.д.

Сравнивая качество образования учащихся посещающих ОДОД и нет, получились убедительные данные о связи числа занятий и успеваемости. Эта связь ярко прослеживается между обучающимися, которые вообще не ходят в творческие объединения, и ребятами, которые посещают хотя бы один вид дополнительных занятий.

Интеграция общего и дополнительного образования может идти как по содержанию, так и по организационным формам, и оцениваются они по различным критериям. Исключение составляет лишь предмет Физическая культура, имеющий единый кодификатор с Школьным Спортивным Клубом.

Средством измерения, приняты условные единицы – «0» или «1», т.е. величины, которые соответствуют параметрам составляющих измерения. «0» не усвоил, не умеет, не владеет, или «1» усвоил, умеет, владеет.

Критерии оценивания для составления индивидуальных таблиц обучающегося обрабатываются на основе метода педагогических измерений.

Критерии оценки интеграции основного и дополнительного образования составлены на основе таблиц внутренней оценки качества образования основной школы и ожидаемых результатов реализации программ дополнительного образования.

Оценивание происходит педагогом-предметником совместно с классным руководителем и педагогом ОДОД на заседании МО школы. Стартовая диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика. Таким образом формируется накопительная система оценки индивидуальных достижений учащегося.

Метапредметные оцениваются по критериям: повышение/понижение, то есть по шкале метода педагогических измерений: 0/1.

Критерии оценивания (по блокам):

- Предметные
- Познавательные
- Регулятивные
- Коммуникативные
- Личностные

В составлении таблиц оценивания применяем универсальную матрицу 5x5, успешно работающую в школе при работе с методом педагогических измерений.

Блок № 1:

1. Освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона сведений, полученных на уроках и на занятиях в творческом объединении ОДОД
2. Участие в коллективном обсуждении проблемы на уроке
3. Полнота освоения школьной программы
4. Уровень овладения учебными действиями
5. Повышение уровня выполнения количественных показателей работы на уроке

Блок № 2:

1. Формирование устойчивого интереса к данной предметной области
2. Умение работать с информацией, представленной в различных формах
3. Умение преобразовывать информацию из одной формы в другую
4. Умение оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с разных точек зрения (нравственных, гражданско-патриотических и т.д.)
5. Умение использовать основную (базовую) и дополнительную информацию для решения различных учебных, учебно-познавательных и учебно-практических задач

Блок № 3:

1. Вовлеченность в учебно-исследовательскую и проектную деятельность
2. Умение определять цель, обнаруживать и формулировать проблему на уроке
3. Умение выдвигать версии, прогнозировать результат и определять средства решения проблемы
4. Способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции
5. Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий из большого ее массива, используя различные источники и знания, полученные на занятиях ОДОД

Блок № 4:

1. Умение по ходу работы сверять свои действия с целью, находить и исправлять ошибки
2. Способность к сотрудничеству и коммуникации
3. Способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии
4. Способность к решению личностных и социально-значимых проблем и воплощению найденных решений в практику
5. Навыки диалогового общения с учителем, руководителем проекта, одноклассниками

Блок № 5:

1. Умение делиться своими знаниями и предоставлять консультации по затруднительным вопросам одноклассникам
2. Проявление собственной инициативы
3. Способность преодоления трудностей
4. Самостоятельное выполнение заданий
5. Осознание причин своего успеха или неуспеха, умение находить выход из ситуации.

Значимость методической работы по интеграции основного и дополнительного образования определяется его согласованностью с направлениями приоритетного национального проекта «Образование», предполагающими рост качества образования в РФ, выявление, поддержку и развитие способностей и талантов у обучающихся, цифровизацию образовательной среды и развитие системы интеграции основного и дополнительного образования.

Система интеграции основного и дополнительного образования позволяет:

- повысить эффективность оценочной деятельности по направлению ВСОКО;
 - оптимизировать оценочные процедуры в образовательной организации;
 - минимизировать стрессовые состояния всех участников образовательных отношений
- обобщить результаты оценки,
 - получить графическую аналитику, данные по каждому обучающемуся индивидуально, для принятия управленческих решений.

Показателями эффективности оценочной процедуры являются:

- универсальность;
- технологичность – возможность построить работу целенаправленно с ориентиром на результат;
- техничность – возможность провести расчеты с минимальными временными затратами;
- объективность;
- комплексность – даёт возможность получить информацию по конкретным группам, по отдельным ученикам, так и по классу, параллели;
- индивидуализация.

Предложенная система так же позволяет достичь следующих образовательных и методических результатов:

- повышение степени индивидуализации образовательного процесса;
- повышение степени удовлетворенности всех образовательным процессом;
- рост методической и информационной компетенции педагогов;
- снижение бумажного документооборота.

Оценка эффективности интеграции осуществляется по следующим показателям:

- востребованность: наличие четко сформулированной проблемы;
- выполняемость: соответствие предложенных механизмов реализации интеграции поставленным задачам;
- измеримость и конкретность ожидаемых результатов;
- устойчивость: переход от отдельных инновационных процессов к системным качественным изменениям;
- наличие поддержки на местном уровне и возможность дальнейшего развития интеграционного процесса;
- управляемость: правовое и организационное обеспечение процесса интеграции основного и дополнительного образования;
- ресурсные возможности;
- комплексность процесса интеграции;
- оптимальность соотношения затрат и результатов;
- реализуемость: высокая компетентность разработчиков;
- оценка факторов, препятствующих успешной реализации интеграционной работы.

Предлагаемая методика является универсальной, имеющей базовую матрицу с вариативным набором спектра траекторий и возможностей.

Список используемой литературы:

1. Иванченко В.Н. Инновации в образовании. Общее и дополнительное образование детей. - М.: Феникс, 2016.
2. Зверев И.Д., Максимова В.Н. Интеграция основного и дополнительного образования в современной школе. - М.: Педагогика, 2010.
3. Сериков Г.Н. Концепция интегративной картины образования. – М.: Педагогика, 2012.
4. Подповетная Е.В. Интеграция общего и дополнительного образования в общеобразовательной школе. Материалы международной НПК. МОИПКРО, 2011.
5. Моргун, Д. В. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах / Д.В.Моргун, Л.М. Орлова. – М.: ЭкоПресс, 2016.

Внеурочная деятельность с музыкально одаренными детьми через реализацию метода проектов

Сачкова С.К.,

ГБОУ гимназия № 397 им. Г.В. Старовойтовой

В работе с музыкально одаренными детьми, как в урочной, так и во внеурочной деятельности, я постоянно стимулирую ребенка к творчеству. Уделяя большое внимание в своей работе хоровому пению и слушанию музыки, используя сочинения отечественных и зарубежных композиторов, классические и современные, я стараюсь воспитать в детях чувство внутренней причастности к духовной культуре человечества. Наблюдая и развивая способности детей, я пришла к выводу, что не одаренных детей нет. Всякий здоровый ребёнок рождается исследователем. Любознательность, стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Постоянно проявляемая исследовательская активность - нормальное естественное состояние ребёнка. Он настроен на познание мира и хочет его познавать.

И в этом ему помогает проектирование. Именно метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся. А я из носителя готовых знаний превращаюсь в организатора познавательной, исследовательской деятельности своих учеников. Главной задачей использования проектных технологий на моих уроках и во внеурочной деятельности является расширение интеллектуальных возможностей и развитие творческих способностей ученика. Проектную деятельность использую на уроках усвоения материала, на уроках по применению знаний, на уроках обобщения и при формировании умений осуществлять исследовательскую деятельность.

В своей деятельности я отдаю предпочтение следующим проектам:

- по видам: информационный, информационно-исследовательский, творческий, игровой (ролевой);
- по содержанию: межпредметный, моно предметный;
- по количеству участников: индивидуальный, мало групповой, групповой;
- по длительности: от проекта-урока до долгосрочного, многомесячного или даже многолетнего проекта. Например, ролевые проекты хорошо использовать в начальной школе: разыгрывать песни, музыкальные игры. В данных микро проектах развиваются инициативность, воображение учеников и, конечно, выявляются одаренные дети. С 5 класса я включаю в практику информационно-исследовательские проекты – «Изучение биографий композиторов», «Путешествие в страну музыкальных инструментов» и другие. Что касается информационных проектов, то основная их задача –самостоятельность в поиске информации, подготовка презентации, затем публичное выступление в классе. Примеры таких проектов: «Выдающиеся оперы М.П. Мусоргского», «Музыкальный жанр – Симфония», «Опера А.П.Бородина «Князь Игорь» и другие.

О творческих проектах я хочу рассказать более подробно. Уже несколько лет подряд кафедрой культурологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования проводится конкурс музыкально-театральных проектов «Увертюра». Основные задачи конкурса – стимулировать интерес к познавательной, художественно-исполнительской и музыкально-театральной деятельности, воспитывать музыкальный вкус обучающихся посредством приобщения к культурным и духовным ценностям музыкального искусства. Один из конкурсов «Увертюра» был посвящен памяти М.И.Глинки, а творческим продуктом участников проекта должно было стать выступление с какой-либо сценой из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Конкурс проводился в два этапа:

- первый этап – теоретический – коллективная интеллектуальная игра-викторина по опере «Иван Сусанин»;

- второй этап – практический – театрализованные представления.

Кроме того, необходимо было подготовить и представить паспорт проекта с описанием всей выполненной работы в виде презентации и стендового доклада.

На начальном этапе реализации проекта я собрала творческую группу обучающихся 5-6 классов, их родителей и рассказала о целях, задачах проекта, о том, что нам предстоит узнать и сделать. Знакомство с оперой Глинки «Иван Сусанин» включено в программу уроков музыки, но для реализации проекта мы более глубоко изучили историю создания, сюжет, особенности жанра «опера» и оперы «Иван Сусанин» в частности. После прочтения либретто и просмотра фрагментов оперы, мы выбрали наиболее понравившуюся сцену, определили роль этой сцены в контексте оперы. Следующий этап – распределение ролей в проектной деятельности (роли певцов, танцоров, художников-костюмеров, гримеров и т.д.) и исполнение этих ролей. Несколько ребят отвечали за подготовку и представление паспорта проекта: фотографировали, готовили презентацию, составляли текст доклада. Еще одна группа готовилась к интеллектуальной викторине по теме проекта. Непосредственно перед конкурсом нам с ребятами удалось послушать оперу «Иван Сусанин» в Мариинском театре, и я убедилась воочию, как возрос интерес этих учеников к оперному искусству. Ребята с удовольствием слушали классическую музыку, а затем, на проекте, с удовольствием исполняли сцену из второго действия оперы. По итогам первого и второго этапов Городского конкурса музыкально-театральных проектов «Увертюра» мои ученики стали победителями. Но главное, что участие в творческом проекте заинтересовало и увлекло обучающихся музыкальным искусством.

В начале нового учебного года я рассказала о городском проекте «Увертюра» ребятам 6 класса, и они с удовольствием выразили желание принять участие в нем, причем всем классным коллективом! В этом учебном году проект «Увертюра» посвящен двухсотлетию написания поэмы «Руслан и Людмила». А это значит, что после уроков мы будем читать удивительные стихи А.С. Пушкина, слушать замечательную музыку М.И. Глинки, смотреть видео фрагменты музыкальных фильмов, выбирать понравившиеся номера оперы, изготавливать костюмы совместно с родителями и, конечно, заниматься активным творчеством – репетировать, готовиться к выступлению на городском конкурсе.

Проектная деятельность открывает обучающимся новые возможности творческого самовыражения в различных формах исполнительской деятельности – в хоровом и сольном пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-драматической театрализации во внеурочной работе. Уже много лет в нашей гимназии реализуется общешкольный проект – Фестиваль детского и юношеского творчества «Рождественские звездочки». Фестиваль проходит несколько дней в различных номинациях исполнительского творчества и заканчивается Гала-концертом, на котором выступают победители фестиваля: хоры, ансамбли, солисты-вокалисты и инструменталисты, танцоры. Главный смысл деятельности педагогов в реализации этого проекта – создание ситуации успеха для каждого участника, потому что именно творческие достижения ребенка ярко окрашивают его жизнь, определяют отношения к одноклассникам, педагогам, родителям, к самому себе. И я очень горжусь, что

общешкольный творческий проект «Рождественские звездочки», в создании которого я принимала непосредственное участие, стал в нашей гимназии традиционным.

Традиционными в гимназии стали творческие проекты: «Поэтические чтения» (ко Дню гимназиста), «Новогодний КВН старшеклассников», проекты, посвященные событиям Великой Отечественной войны и другие.

Кроме того, мои ученики ежегодно участвуют в районных творческих проектах и становятся призерами и победителями конкурсов: «Прекрасен наш союз» (2016-17, 2017-2018, 2019-20), «С песней по жизни» (2017-2018, 2018-2019, 2019-20), «Играй и пой...» (2016-17, 2017-2018, 2018-2019), и т.д.

Хочется отметить, что, если формирование навыков проектной деятельности с обучающимися ведётся уже с начальной школы, то ребятам значительно проще будет подготовить и защитить итоговый проект в 9-ом классе. Проектная деятельность с 2019-20 учебного года стала обязательной частью учебной деятельности учеников 9-х классов, обучающихся по федеральному государственному стандарту основного общего образования. Выполнение индивидуального итогового проекта (ИИП) обучающегося 9 класса и его успешная защита является одним из условий допуска к итоговой аттестации. В прошлом учебном году мы с несколькими девятиклассниками подготовили итоговые проекты, продуктом которых стала художественная творческая работа, представленная в виде исполнения музыкального произведения. «Портрет ксилофона. История создания и развития музыкального инструмента», «Портрет музыкального инструмента. Саксофон», «Старинные музыкальные инструменты: домра и гусли. Прошлое и настоящее», «Музыка в годы войны. Значимость искусства в годы Великой Отечественной войны для современного поколения», «Песенное творчество Александры Николаевны Пахмутовой» - вот название итоговых проектов, основными целями и задачами которых были: популяризация музыки различных направлений и жанров, более глубокое знакомство с музыкальными инструментами, развитие общей культуры обучающихся - слушателей музыки. В ходе работы над проектами мы разработали памятку написания исследовательской работы для обучающихся, а также примерный план выступления на защите проекта, который выглядит, примерно, так:

Введение

- Тема моего проекта
- Я выбрал эту тему, потому что
- Цель моей работы –
- Проектным продуктом будет –
- Этот продукт поможет достичь цель проекта, так как
- План моей работы (указать время выполнения и перечислить все промежуточные этапы):

- Сбор информации (где и как искал информацию)
- Изготовление продукта (что и как делал)
- Написание письменной части проекта (как это делал)

Основная часть

- Я начал свою работу с того, что
- Потом я приступил к
- Я завершил работу тем, что
- В ходе работы я столкнулся с такими проблемами
- Чтобы справиться с возникшими проблемами, я
- Я отклонился от плана (указать, когда был нарушен график работы)
- План моей работы был нарушен, потому что
- В ходе работы я принял решение изменить проектный продукт, так как
- Но все же мне удалось достичь цели проекта, потому что

Заключение

- Закончив свой проект, я могу сказать, что не все из того, что было задумано, получилось, например

- Это произошло, потому что
- Если бы я начал работу заново, я бы
- В следующем году я, может быть, продолжу эту работу для того, чтобы.....
- Я думаю, что я решил проблему своего проекта, так как
- Работа над проектом показала мне.....

У обучающихся, участвующих в проектной деятельности, работающих с компьютером, формируется более высокий уровень самообразовательных навыков, умений ориентироваться в огромном потоке информации, умение анализировать, сравнивать, аргументировать, обобщать, делать выводы. Подготовка презентаций – творческий процесс, часто совместная деятельность учителя и ученика. Отличительная особенность проектной методики в том, что в эту работу можно вовлечь всех обучающихся класса, с учетом уровня их музыкальных компетенций. Мой опыт показывает, что применение проектных технологий с использованием ИКТ на уроках музыки и во внеклассной деятельности, расширяет возможности творчества, как самого учителя, так и учеников.

Результат сформированности компетенций моих детей можно увидеть, как на уроках музыки, так и на внеурочных мероприятиях, концертах, праздниках, фестивалях, на которых ребята исполняют песни и танцы, которые самостоятельно поставили, сами придумали костюмы, оформление. При организации таких праздников дети чувствуют большую ответственность и важность своей роли. А так как праздник – это синтез искусств, то в нем могут участвовать любой желающий ребенок. Целью таких творческих проектов является развитие умений и качеств, необходимых человеку 21 века. А значит, это будет способствовать дальнейшему формированию проектной компетентности и учителя, и учеников.

Предмет музыки, как никакой другой, располагает возможностями для творчества, так как музыка есть предмет сотворчества на уровне личности автора музыкального произведения, личности учителя и личности учащегося, где ведущее значение приобретает потенциал личности ученика, его потребность и способность к творчеству, самореализации, совершенствованию.

Успешность важна для каждого ребёнка. Надо доказать и показать каждому ученику, что его работа имеет значение и для группы, в которой он работал, и для всего класса, и для учителя, и для родителей, и для него лично. Выполняя различные проекты, обучающиеся учатся работать в команде, договариваться между собой, находить нестандартные решения, приобретают навыки работы с книгой и другими источниками информации. Они начинают проявлять инициативу, мыслить творчески. Благодаря проектным работам, повышается мотивация, стремление активно участвовать в различных конкурсах, фестивалях, смотрах, проводимых в гимназии. Проектирование развивает творческий потенциал обучающихся, позитивно влияет на качество образовательного процесса. Усвоение обучающимися дополнительных образовательных программ обеспечивает полноценное развитие личности, развивает мотивацию к познанию и творчеству, расширяет познавательные возможности и творческую активность обучающихся, формирует теоретические знания и практические навыки, раскрывает творческие способности личности, способствует достижению повышенного уровня знаний, умений, навыков в избранной области, что помогает самореализации, самоопределению личности, её профориентации.

Литература:

1. Современные образовательные технологии: Проектный метод в школьном образовании [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/2012/02/24/sovremennye-obrazovatelnye-0>
2. Использование ИКТ и ЭОР на уроках музыки [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://schoolfiles.net/1353315>
3. Абдуллаева Е.М. Проектная деятельность на уроках музыки и во внеурочной деятельности в условиях ФГОС [Электронный ресурс]- Режим доступа:

<https://kopilkaurokov.ru/muzika/prochee/proiektnaia-dieiatiel-nost-na-urokakh-muzyki-i-vo-vneurochnoi-dieiatiel-nosti-v-usloviakh-fgos>

4. Аржаева А.А. Проекты, внеурочная деятельность [Электронный ресурс] Режим доступа: https://easyen.ru/load/muzyka/mp/proekty_vneurochnaja_deyatelnost/423-1-0-33780

5. Сергеева, Г.П. Освоение технологий преподавания предмета «Музыка» в последипломном образовании [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01006590664>

Коррекция и развитие познавательной сферы обучающихся с ДЦП как составляющая комплексного подхода к улучшению качества жизни (QOL)

Ворожейкина Т.Н., Долганова С.Р., Полакайнен С.А.,
ГБУ ДО ЦППС
Кировского района Санкт-Петербурга

Важнейшим международным документом в области защиты прав лиц с ограниченными возможностями является Конвенция о правах инвалидов от 13 декабря 2006 г., ратифицированная Россией в 2012 году.

В нашей стране основополагающим законодательным актом, регулирующим процесс образования детей с ОВЗ, является Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273), регламентирующий право детей с ОВЗ и с инвалидностью на образование и обязывающий федеральные государственные органы, органы государственной власти субъектов Российской Федерации и органы местного самоуправления создавать необходимые условия для получения без дискриминации качественного образования лицами названных категорий, для коррекции нарушений развития и социальной адаптации.[1]

В 70-х годах прошлого века в психологической литературе появился термин «качество жизни» (Quality of life) QOL. В 90-х годах термин QOL появился и в научной литературе, и в медицинской литературе. [6] В настоящее время в научной литературе под термином QOL подразумевают четыре ценности:

- физическое качество жизни;
- психологическое качество жизни;
- социальное качество жизни;
- духовное качество жизни.

Хронические нарушения, которые вынуждены преодолевать обучающиеся с ОВЗ накладывают отпечаток на всю их последующую жизнедеятельность и неминуемо влияют на качество жизни.

Задача психолого-педагогического сопровождения построить коррекционную работу таким образом, чтобы она отвечала особым образовательным потребностям этих детей.

В случае тяжелых физических проблем ребенка с ОВЗ (снижение слуха, зрения, двигательные и речевые нарушения и т.д.) ведущая роль принадлежит медицинским специалистам. В процессе медицинской реабилитации в случае тяжелых нарушений в первую очередь используется оперативное вмешательство и технические средства (звукоусиливающая аппаратура, шрифт Брайля, технические средства передвижения и т.д.). Архиважно в то же время проводить психолого-педагогическое сопровождение с целью снятия напряжения, ощущения неуверенности и других негативных эмоциональных переживаний у детей и их родителей.

Появление в семье ребенка с ОВЗ всегда является стрессом для семьи и в первую очередь для мамы этого ребенка. Если проблема выявлена в момент рождения, то маме требуется помощь в формировании привязанности у ребенка. Мамы как правило испытывают сложные чувства по отношению к ребенку. Ребенку в это время необходимо

ласка и прикосновения т.к. у него в это время (первые полгода) формируются на чувственном уровне границы тела, кодирование эмоций, самоотношение, базовое доверие к миру. Правильная материнская позиция формирует привязанность и потребности ребенка.

До трех лет, как известно, у ребенка преобладает наглядно-действенное мышление. В этот период ребенок с ОВЗ нуждается в обогащении сенсорного опыта, потому что в силу нарушений в работе одного из сенсорных каналов он недополучает информацию об окружающем.

Например, если ребенок плохо видит, на прогулках и дома необходимо давать ему возможность потрогать, понюхать, ощупать незнакомые предметы (плоды, цветы, ствол дерева, шерсть животного, поверхность машины, песок т.д.) прислушаться к различным звукам, назвать ему их. Слабослышащему ребенку необходимо порой избыточное насыщение зрительной информацией, тактильное, обонятельной. Также, бывают порой, обделены информацией дети с нарушениями опорно-двигательной сферы. Ограничение в движениях не позволяют ребенку приблизиться к тому, что привлекает его внимание. Задача родителей и педагогов обогатить чувственный опыт ребенка с ОВЗ тем самым развивать наглядно-действенный, а затем и наглядно-образный тип мышления.

К семи годам формируется наглядно-образный тип мышления.

Если в предыдущий период сенсорный опыт был небогат, то этот тип мышления формируется значительно медленнее и в школе такие дети бывают неуспешны. Порой мешает формированию и развитию мышления отсутствие полноценного контакта с окружающими из-за общего недоразвития речи.

Zola L.K. «Сумировать статус человека с физическими дефектами можно так – «инфантилизация» как процесс, «инвалидизация» как результат».

Иначе говоря, задерживается процесс взросления или останавливается на исходных позициях.

Качество жизни снижается и нарастает недовольство собой, усиливается претензия к обществу.

Человек становится взрослым ребенком с эмоциональной экспрессивностью последнего и зависимостью от окружающих. В результате сенсорной депривации в детстве и порой повышенной опеки окружающих дети с ОВЗ часто отличаются повышенной раздражительностью и ранимостью. [6]

Для преодоления таких последствий психолого-педагогическое сопровождение в школе подразумевает: коррекцию эмоционально-волевой сферы ребенка, а также коррекцию и развитие познавательной сферы ребенка.

Познавательная сфера ребенка важнейший инструмент в приобретении знаний, познании мира, осознании своей роли в обществе и повышении самооценки.

Способность к абстрактно-логическому мышлению необходимо развивать специальными упражнениями. Необходимо научить ребенка выполнять следующие операции:

- анализ – мысленное разложение предмета или понятия на составные части;
- синтез – мысленное объединение в одно нескольких частей предмета или понятия;
- сравнение – сопоставление предметов или явлений на основе одного признака;
- абстрагирование – мысленное оперирование одним свойством или признаком предмета;
- обобщение – нахождение общего в нескольких предметах или явлениях и объединение их в группу;
- классификация – мысленное расположение предметов по отдельным группам от малых к большим или наоборот. [7]

Программа дошкольного образования исподволь развивает абстрактно-логическое мышление. Выделение существенных признаков предметов (четвертый лишний), объединение их в группы – классификация (предметы мебели, одежда, посуда и т.д.)

В школьный период ребенок получает гораздо больше информации об окружающем. Эта информация более абстрактна и усвоение ее порой все больше требует от ребенка развитой памяти, а не мышления.

Л.Н. Толстой, как известно, был хорошим педагогом. Ему принадлежат слова «Знание только тогда знание, когда оно обретоено усилием мысли, а не одной только памяти».

Программа, которой мы пользовались для коррекции и развития абстрактно-логического мышления школьников с ОВЗ составлена для учащихся VI–XI классов, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата.

Как клиницистами, так и психологами установлены характерные общие особенности и специфичность развития мыслительной деятельности у детей с ДЦП. Например, выражена диссоциация между сравнительно удовлетворительным уровнем развития логического мышления и недоразвитием или поражением функций, связанных с пространственными и временными представлениями, слабостью счетных операций и нарушениями практических навыков. [13] Программа содержит задания практического характера.

Задания составлены по программам различных предметов: русский язык, математика, биология, география, история.

Мыслительная деятельность проходит ряд этапов, или стадий:

- стадию предварительной ориентировки в условиях задачи;
- стадию формирования программы и выбора средств решения задачи (т. е. стадию выработки общей стратегии ее решения);
- стадию непосредственного осуществления различных операций, направленных на решение задачи;
- стадию контроля за промежуточными и конечным результатами;
- стадию сличения конечного результата с условиями задачи и ожидаемым результатом. [13]

В процессе обучения на всех занятиях мы осуществляем индивидуальный подход и оказываем помощь на разных этапах мыслительной деятельности учащихся.

На первых занятиях по программе учащиеся знакомятся с тем, что слова обозначают отдельный предмет, явление или совокупность предметов, объединенных общими признаками. Слово = понятие.

Содержание понятия - существенные признаки предмета или явления, которое оно обозначает.

Объем понятия – однозначное или многозначное. Понятие может также не обозначать ни одного реального предмета (например, житель Луны, кошей и т.д.) пустое понятие. С понятием мы проделываем мыслительные действия. Мы можем обобщить или ограничить понятие.

Обобщить – это значит найти к какой более крупной группе это понятие относится. Например, тарелка- посуда.

Ограничить – найти частное использование (какая тарелка имеется ввиду). Например, десертная тарелка.

В ходе реализации программы мы предлагаем учащимся выполнять различные упражнения в форме игры. «Найди пару» - у каждого из учеников есть карточка- понятие или карточка родовое понятие (видовое). Необходимо провести обобщение или ограничение понятия. «Собери паровоз» - расположить понятия от более частных к более общим. Например: Многоугольник (3), плоскостная фигура (4), квадрат (1), прямоугольник(2), фигура(5)

Важно также обучить учащихся находить правильно различные логические отношения между понятиями.

Часть-целое; причина-следствие; противоположности; последовательность событий; рядоположенность (относятся к одной группе предметов: круг-овал; рис-гречка).

После успешного усвоения обучающимися логических отношений между понятиями, можно решать «пропорции»

Добро : зло = День : ? (солнце, *ночь*, неделя, среда, сутки)

Сеть : рыба = паутина : ? (решето, комар, паук, жужжать, *муха*) и т.д.

Слово : буква = предложение : ? (союз, *подлежащее*, запятая, тетрадь)

Слагаемое : сумма = множитель : ? (уменьшаемое, делимое, *произведение*, число) [4]

В процессе коррекционно-развивающей работы с обучающимися каждые 15-20 минут проводим паузы-минутки. Во время пауз происходит релаксация и концентрация внимания. Занятия способствуют развитию абстрактно-логического мышления и повышению самооценки обучающихся, что подтверждается сравнением результатов диагностики в начале программы и после подведения итогов.

Мы проводили диагностику по тесту ШТУР для 9-11 классов. Он включает пять субтестов с ограничением времени. Тест ШТОМ-5 для 6-7 классов. Он включает три субтеста без учета времени.

Результаты диагностики ШТОМ-5

Результаты диагностики ШТУР

ФИО	Результат До начала	Результат Итоговый	ФИО	Результат До начала	Результат Итоговый
Ж. Наташа	72	85	Ч. Юра	83	90
М. Дима	73	83	А. Алексей	72	75
М. Оля	56	90	Г. Настя	62	85
П. Наташа	75	90	А. Алина	59	76
Ч. Сережа	54	80	М. Алексей	36	46

Очевидно, что занятия положительно повлияли на развитие логики и способствовали более успешной сдаче государственной итоговой аттестации.

По мнению самих обучающихся, им очень помогли наши занятия.

Таким образом, коррекция и развитие познавательной сферы обучающихся с ДЦП решает главные задачи, которые мы ставим перед собой: исправление имеющихся нарушений в развитии детей с ДЦП, гармонизация их личности, повышения их самооценки, самоуважения, адекватного отношения к своему физическому дефекту, а значит, и повышению качества их жизни.

Список литературы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1980) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)
3. Агафонова И.Н. Готовимся к школе.- СПб.1997г
4. Акимова М.К., Козлова В.Т. Упражнения по развитию мыслительных навыков младших школьников: Пособие для учителей, школьных психологов и родителей. Обнинск, 1993г.
5. Борисова Е.М., Логинова Г.П. Коррекционно-развивающие упражнения для учащихся VI-VIII классов: Пособие для учителей, школьных психологов и родителей. Обнинск,1993г
6. Гордеев В.И. Александрович Ю.С. Методы исследования развития ребенка: Качество жизни (QOL) - новый инструмент оценки развития детей. «Речь» 2001г
7. Под ред. Гарсиа Э.Н. Упражнения для интеллектуального тренинга учащихся средней школы М. АРКТИ.2010г
8. Демьянов Ю.Г. Психопатология детского возраста СПб ЛОИУУ 1993
9. Немкова С. А., Намазова-Баранова Л. С., Маслова О. И. и др. Детский церебральный паралич: диагностика и коррекция когнитивных нарушений: Учебно-методическое пособие. М.: Союз педиатров России. 2012. 45 с.

10. Немкова С. А. Психологические аспекты реабилитации детей-инвалидов с церебральным параличом. Материалы научно-практической конференции «Новые возможности оказания комплексной помощи детям с ограниченными возможностями в условиях центра психолого-медико-социального сопровождения». М., 2008. 46 с.

11. Мамайчук И. И. Психология дизонтогенеза и основы психокоррекции. - СПб.: Изд-во СПбГУ. 2001. 158 с.

12. Семенович А.В. нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте М. «Академия» 2002.

13. Твардовская А.А. Особенности мыслительной деятельности детей младшего школьного возраста с отклонениями в развитии. М 2008г

14. Усанова О.Н. Дети с проблемами психического развития. - М.: НПЦ «Коррекция», 1995.

Виртуальный музей и Театральная гостиная: личный опыт дизайна внеурочных проектов

Глотова Ж.П., ГБОУ лицей № 393
Кировского района Санкт-Петербурга

Уроки закончились – уроки продолжаются...

Быть современным учителем – значит постоянно совершенствоваться, не останавливаться на достигнутом. «Обучать – значит вдвойне учиться», - сказал французский писатель Жозеф Жубер. Наша жизнь, жизнь современного школьника – это не только уроки предметных циклов, но и уроки, позволяющие творить, помогающие детям осознавать себя как личность. И школа после уроков – это мир творчества, увлечения, это возможность раскрыть своё «Я». Важно, чтобы мир, в который дети попадают после занятий в школьных кабинетах, был интересным, ярким и насыщенным. Поэтому такое важное внимание уделяется внеурочной деятельности, которая, кроме образовательных задач, должна улучшить условия для развития ученика, учитывая возрастные и индивидуальные особенности. Здесь финал урока всегда открытый. Он даёт возможность выбора и «заставляет» самостоятельно определяться с предложенными разнообразными формами занятий вне урока. Именно вне урока происходит достижение личностных результатов, формируются определенные качества личности: избирательность, ответственность, самоорганизованность, креативность, самореализация.

Для меня образование вне урока – это детали общего пазла, из которых и собирается детская личность. Вот уже на протяжении четырёх лет я осуществляю внеурочную деятельность по двум направлениям: духовно-нравственному и общеинтеллектуальному.

Основное требование нового Федерального государственного образовательного стандарта – научить школьника самостоятельно добывать знания из различных источников, уметь работать с информацией, эффективно используя её в учебной деятельности. Среди результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования названы «умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе», «формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий» [1]. Современный ученик должен освоить навыки делового общения, уметь планировать свою деятельность и осуществлять самоконтроль. И здесь учителю на помощь приходит *проектная деятельность*, которая направлена на выработку самостоятельных исследовательских умений. Проектная деятельность способствует развитию творческих способностей учащихся, логического мышления, объединяет знания, полученные в ходе учебного процесса, приобщает детей к конкретным жизненно важным проблемам.

Я предложила своим ученикам внеурочное занятие по созданию проектов. В рамках этих занятий учащиеся 5 класса создали проект «Музеи литературных героев». С развитием технического прогресса и информационно-компьютерных технологий многие школьники перестали читать. Проект был мотивирован желанием вдохновить школьников читать больше, вместо проведения времени за разными гаджетами. В 2017 года сотрудники лаборатории социокультурных образовательных практик института системных проектов опросили около 500 учащихся из разных регионов России и узнали, что во время учёбы 41% читает каждый день, 43% — несколько раз в неделю. Правда, не для учёбы дети читают меньше: 27% читают на досуге каждый день, 34% — несколько раз в неделю, 16% — несколько раз в месяц. Следствием этого является обеднение словарного запаса, неумение формулировать свои мысли, а также сужение кругозора. Дени Дидро, французский философ-просветитель, сказал: *"Люди перестают мыслить, когда перестают читать"*. Создавая музей, мы хотели привлечь юного "посетителя" к чтению, разбудить его воображение, без которого невозможно осуществлять какую-либо творческую деятельность. Детям было предложено выступить в роли архитектора, художника-оформителя, экскурсовода и создать виртуальный музей своего ровесника, героя литературного произведения, попадающего в нереальный мир, в котором герой может проявить свои лучшие качества. Именно пребывание в таком мире меняет героя: он становится ответственнее, добрее, внимательнее.

Учебный проект был направлен на развитие у школьников умений человека 21 века: работа в команде, развитие креативных талантов учащихся, умение использовать различные источники информации, развитие навыков проектной и учебно-исследовательской деятельности, получение опыта творческого взаимодействия и сотрудничества, повышение уровня освоения литературы и ИКТ, планирование и оценка своей работы.

План работы над проектом

1. Чтение произведения, отбор материал для создания музея.
2. Создание буктрейлера (это небольшой видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-то интересной книге).
3. Разработка залов музея, отбор материала.
4. Подбор экспонатов музея, составление аннотации к ним.
5. Составление текста экскурсии.
6. Составление интерактивных заданий.
7. Составление буклета-путеводителя по музею.

Создание музея проходило в пять этапов: подготовительный, планирование, реализация, презентация проекта и рефлексия.

Первый этап – подготовительный. Учащиеся познакомились с видами музеев и их назначении, говорили о специфике музейного пространства. Каждая группа определилась с выбором произведения. Первая группа остановилась на сказке Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес», вторая выбрала сказку Лии Гераскиной «В стране невыученных уроков», а третья группа остановила свой выбор на повести Владислава Крапивина «Дети синего фламинго».

На этом этапе с помощью учителя были сформированы группы, распределены роли внутри каждой группы. В процессе работы над проектом некоторые группы переформировывались, менялись роли участников. Для детей это был хороший опыт совместной работы. Цель одна, но способы достижения цели каждый видит по-своему. Умение слушать, умение донести свою точку зрения, убедить в правильности именно своего решения и прийти к общему мнению – это те трудности, с которыми участники групп столкнулись вначале. Работая в группе, дети не только создавали виртуальный музей, но и учились общению.

Второй этап – планирование, это разработка концепции виртуального музея. Для этого каждая группа должна была ответить на вопросы:

1. Зачем нужен этот музей?
2. Какие залы в нём будут?
3. Какие экспонаты должны быть в каждом зале?
4. Какую информацию необходимо донести до посетителя виртуального музея, чтобы его заинтересовать?
5. В какой форме будет информация: текстовой, видео, графической, аудио?

И только после этого каждая группа распределила обязанности каждого и приступила к работе.

Третий этап – реализация проекта. На этом этапе осуществлялся сбор материалов, перевод их в электронную форму и размещение в музейном пространстве, создание буктрейлеров, обновление и дополнение экспозиции музея, создание продукта: сайта «Музеи литературных героев».

Каждая группа создала макет музея, а вместе мы определили тематические web-страницы, то есть залы. Первый зал - Кинохолл. Здесь можно посмотреть фильмы и мультфильмы, снятые по мотивам произведений авторов, или почитать про них. Зал Героя рассказывает о литературных героях, выбранных учащимися. Это Алиса, Витя Перестукин и Женья Ушаков. Зал Автора знакомит посетителей с авторами известных произведений: здесь можно узнать биографию Л. Гераскиной, В. Крапивина и Л. Кэрролла, прочитать статьи о их творчестве, посмотреть фотографии. В зале друзей можно узнать о героях, которые поддерживали Алису, Витю и Женю. В музее Алисы учащиеся создали Зал врагов, рассказывающий об отрицательных персонажах приключенческой истории Л. Кэрролла. Картинная галерея - зал с иллюстрациями художников по произведениям выбранных авторов. Библиотека – это зал, в котором можно прочитать другие произведения Л. Кэрролла, Л. Гераскиной, В. Крапивина. Интерактивный зал назван "Игра". Здесь есть возможность проверить свои знания по произведениям. Кроме этих залов, учащиеся создали карту, отражающую приключения героев, их нелегкий путь.

Создание буктрейлера – отдельный этап работы. Именно с его просмотра начинается путешествие по виртуальному музею того или иного героя. Необходимо заинтересовать посетителя, но при этом не раскрыть содержание книги, а только лишь приоткрыть, заставить пройти по всем залам музея и в дальнейшем прочитать книгу. Поэтому при его создании использовались рекламные приёмы, визуальные образы, анимационные и другие эффекты, позволяющие заинтриговать читателей, которые еще не знакомы с данным произведением.

Четвертый этап– презентация проекта. Учащиеся представили проект не только своим одноклассникам, но и учащимся других классов.

Важным этапом любого проекта точно так же, как и урока, является **рефлексия**. **На пятом этапе** мы подвели итоги, оценили результаты. Очень важно было вспомнить, с чего всё начиналось, проанализировать, что намечали и что в результате получилось. И здесь слово предоставлялось детям, они оценивали свой результат, отмечали успехи, понимали, что многому ещё предстоит учиться.

Но работа групп на этом не закончилась. Учащиеся предложили создать web-сайт, где были бы размещены ролики, рассказывающие о их любимых произведениях. Дети освоили онлайн-инструмент, который напоминает мультфильмы. Именно здесь можно почувствовать себя начинающим мультипликатором. Мы познакомились с Biteable и начали творить. Biteable – это простой онлайн-инструмент для создания анимированного видео любой тематики. Здесь есть всё, что надо для творческого вдохновения: бесплатный тарифный план, поддержка кириллицы, большой выбор шаблонов и музыкальных треков. Также можно загружать свои картинки и аудиофайлы, редактировать изображения, размещать готовое видео на YouTube. С помощью Biteable учащиеся создали онлайн-проект «Чтение - залог успеха». Предпочтения у детей разные, поэтому видеоролики получились не

похожие один на другой. Учащиеся создали ролики, посвящённые Жюль Верну, Андрею Волкову, Дмитрию Емцу, Антуану де Сент-Экзюпери.

Подобная деятельность помогает улучшению результатов освоения основной образовательной программы по литературе. Происходит формирование компетенций: личностных, информационных, коммуникативных, познавательных.

Духовно-нравственное направление осуществлялось через проведение занятий в «Театральной гостиной». В основе программы лежала идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Полученные знания позволяли воспитанникам преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Занятия состояли из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включала краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

В современной педагогике роль школьного театра значительна. Этот вид учебной деятельности использовался в школьной практике прошлых эпох и «был театром пользы и дела и только попутно с этим – театром удовольствия и развлечения» [2]. О значении школьного театра говорили и Александр Николаевич Островский, и Николай Николаевич Бахтин. Театр помогает быть собой и «другим», перевоплощаться в героя и переживать иные жизни.

На протяжении 3 лет я реализовывала программу «Театральной гостиной». Первый год обучения – это знакомство с миром театра, развитие артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях. Были первые выступления на школьной сцене, посвящённые Дню матери и Новому году, Дню снятия блокады и 8 Марту. Второй и третий годы обучения – это годы, когда юные артисты стали проявлять больший интерес к «мы», чем «я», когда им захотелось уже выйти за стены школы и проявить свой талант общения в присутствии новых зрителей. С этой целью мы заключили договор с ДОО № 8 Кировского района. Три раза в год юные артисты выступали на сцене этого детского сада. По словам участников и отзывам зрителей, это был незабываемый опыт. Были показаны спектакли «Учим правила дорожного движения», «Муха-Цокотуха», «Золушка», «Новогодняя сказка». Каждый год мы готовили новую постановку, посвящённую Дню снятия блокады.

Посещение театров города является одной из составляющей занятий в «Театральной гостиной». Это опыт серьёзной эмоциональной жизни, приобщение к взрослым проблемам, это язык искусства, который надо постигать с детства. Наблюдение за игрой актёров помогало в дальнейшем детям создавать свои неповторимые образы.

Таким образом, театр может быть и уроком, и увлекательной игрой, он «помогает в практике диалога усваивать нравственные истины, учит быть самим собой и «другим», перевоплощаться в героя и проживать множество жизней...» [2]

Организовывая ту или иную деятельность вне урока, учитель прежде всего должен создать условия для позитивного общения учащихся, для проявления инициативы и самостоятельности, ответственности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях. Участвуя в проекте или в какой-либо театральной постановке, учащиеся оказываются в ситуации, когда необходимо совершить поступок. В результате проявленной учеником активности используются имеющиеся и приобретаются новые знания и умения, формируются интересы, приобретается опыт.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М., 2011
2. Антонова О.А. Игровое пространство образования: школьная театральная педагогика. Журнал «Известия Российского государственного университета им. А. И. Герцена», 2005.
3. Рожкова Е.М. Основные положения организации внеурочной деятельности. – Пермский педагогический журнал, 2014
4. Нарушевич А.Г. Проекты? Проекты... Проекты! 5-11 классы. Под ред. Н. А. Сениной. - Ростов-на-Дону: Легион, 2013.

Волшебные свойства школьных сетевых взаимодействий или при чем здесь Гарри Поттер?

Бякова Е.В., ГБОУ СОШ №551
Кировского района Санкт-Петербурга

Динамичные условия современного образования диктуют учителю новые правила ведения учебного процесса, подталкивают его к внедрению мобильных педагогических инструментов, позволяющих обеспечить учащихся не только готовым набором предметных знаний и навыков, но и ориентировать школьников на понимание важности собственного поиска нужной информации, построения своего образовательного маршрута, гарантирующего успех и личностный рост.

В современной образовательной среде всё громче звучат заявления о важности формирования у школьников не только предметных знаний и навыков, но и социальных установок, которые организуют у детей внутренние ценности, знания о мире, о самих себе, способствуют решению внутренних конфликтов, разрушающих неустойчивую детскую личность. В современной психологии социальная установка определяется как состояние сознания, основанное на предыдущем опыте, регулирующее отношение и поведение человека; приобретенная, сравнительно устойчивая оценочная реакция, которая влияет и мотивирует наше поведение по отношению к объектам: человеку, окружающим его людям, группам людей, социальным процессам, событиям, предметам культуры. [1] Социально активные личности, компетентные в различных сферах деятельности, имеющие опыт эффективного общения, умеющие гибко строить отношения с социальными партнерами, адекватно реагирующие на изменения жизненной ситуации, эмоционально восприимчивые и отзывчивые, способные к социальному взаимодействию востребованы в настоящий момент в современном обществе.

Педагогическим коллективом нашей школы уделяется большое внимание учебным сетевым взаимодействиям. Для этого в 2018 году был разработан цифровой ресурс «МОДЭЛЬ 3L» - Мотивация, Обучение, Действие через Электронные ресурсы для 3L - Life-long Learning - обучения длиною в жизнь. Данный цифровой образовательный ресурс (ЦОР) представляет собой содержательно обособленный информационный объект, предназначенный для образовательных целей и который может использоваться в качестве инструмента формирования социальных установок личности. Контент ресурса динамический, постоянно пополняется новыми материалами, разработками педагогов образовательного учреждения: учебными сетевыми проектами, квестами, викторинами, виртуальными экскурсиями и т.д.

В этой статье мы рассмотрим влияние цифровой среды посредством сетевого квеста под названием «Гарри Поттер и Дары Интернета» на социальную установку обучающихся к объекту «безопасность», который знакомит учащихся с правилами безопасного пользования Интернетом через выполнение сетевых заданий по мотивам произведений Дж. Роулинг о Гарри Поттере. Подойти к обучению через персонажа книги – немолодая педагогическая

уловка, ведь так до учащихся доносится информация через любимую, понятную и доступную возрасту форму в литературном формате. С течением времени меняются пристрастия детей, появляются новые кумиры, поэтому для привлекательности был выбран один из самых популярных героев современных школьников – Гарри Поттер, мальчик с непростой судьбой, обладающий магическими способностями, но не лишённый человеческих слабостей. В конце своих приключений он сталкивается с волшебными Дарами, которые существенно облегчают жизнь, но могут также и быть использованы с разрушительной, деструктивной целью. [2] Проведя аналогию с Интернетом, и рассматривая его не только как средство связи и быстрого поиска нужной информации, но и источник определённой опасности, квест, основываясь на содержании книги и одноименного фильма, преподносит детям простые правила сетевой безопасности в игровой и доступной форме. Целевой аудиторией являются учащиеся 12-14 лет, имеющие компьютерное оборудование с выходом в Интернет и знакомые с книгой или фильмом о Гарри Поттере. Структура квеста состоит из 6 разделов, в каждом из которых заключены задания, влияющие на компоненты социальной установки. [3]

- Когнитивный компонент - знание правил безопасного цифрового поведения, осознание необходимости их соблюдения.
- Аффективный компонент - привлекательность защищенности, наличие устойчивой предпочтительности определенного образа действия в вопросах безопасного поведения в сети.
- Поведенческий компонент - опыт безопасного цифрового поведения и готовность применять навыки (компетентность) безопасного поведения в новых условиях и ситуациях.

Выполняя задания квеста, учащиеся:

- 1) изучают способы представления себя в Интернете и правила личной безопасности сети (задания из разделов «*WWW.Интермаг.ru*», «*Безопасное место*», «*Мародёры*»);
- 2) осознают наличие в Интернете негативной, вредной и опасной информации и возможных рисков связанных с удовлетворением потребностей (коммуникативных, познавательных, в товарах и услугах и т.д.) с помощью различных онлайн технологий (задания из разделов «*Мозгошмыги*», «*Достоверные данные*»);
- 3) приобретают опыт безопасной работы с Интернетом (раздел «*Добби свободен!*»).

Краткое содержание квеста представлено в таблице в Приложении 1.

Определённо, подобные сетевые взаимодействия оказывают педагогическое влияние на формирование и развитие базовых социальных установок. Подтверждением этому стало анкетирование, проведенное среди учащихся нашей школы. В апреле-мае 2020 года все ребята осваивали образовательную программу с использованием дистанционных образовательных технологий. В течение двух месяцев обучающиеся и педагоги осуществляли цифровую коммуникацию в образовательных целях. По окончании этого периода силами педагогов ГБОУ СОШ №551 было проведено опрос обучающихся с целью оценки влияния цифровой коммуникации на их социальные установки. В анкетировании приняли участие 212 обучающихся. В качестве диагностического инструментария использовалась анкета, включающая в себя 17 вопросов, направленных на изучение влияния цифровой коммуникации на социальные установки, в том числе и безопасности в сети Интернет. Вопросы представляли собой высказывания, степень согласия с которыми нужно было оценить по шкале от 1 до 10, где 1- совершенно не согласен (не знаю; не нравится); 10 - полностью согласен (знаю отлично; очень нравится). Учащиеся отметили, что большинство из них знают и соблюдают правила безопасного пользования Интернетом. А у 27% опрошенных отношение к необходимости соблюдать правила безопасности при работе в сети Интернет изменилось, и они стали соблюдать правила цифровой безопасности более осознанно.

Необходимость формирования установок на цифровую безопасность очевидна. Ведь она предполагает осознание учащимися информационных угроз, а также готовность к ответственному и безопасному поведению в сети для продуктивного Интернет - взаимодействия. Школьная цифровая среда должна стать компасом, направляющим учеников в безграничном виртуальном пространстве, а учебные сетевые взаимодействия, такие как сетевые проекты, квесты, викторины и т.д. из локального эксперимента превратятся в инструмент систематического обучающего, развивающего и воспитательного сотрудничества учителя и ученика в «волшебном» мире Интернета.

Список литературы:

1. Андреева Г. М., Богомолова Н. Н., Петровская Л. А. Зарубежная социальная психология XX столетия: Учеб. пособие для вузов. — М.: Аспект Пресс, 2002.
2. Роулинг Д.К. Серия книг о Гарри Поттере // Махаон, 2015.
3. Дэвис Дж. Э. Социология установки // Американская социология. Перспективы, проблемы, методы. М., 1972.

Приложение 1

Содержание квеста «Гарри Поттер и Дары Интернета»

Введение

Перед участниками квеста разворачивается история появления собственной компьютерной сети в школе чародейства и волшебства Хогвартсе – Интермаг и предлагается пройти курс обучения правилам его безопасного пользования – «СТОП-ОП!» («Нет опасности!»).

WWW.Интермаг.ru

Участники квеста отгадывают символ электронной почты при

Безопасное место

Участникам предлагается вспомнить имя героя произведения, произнёсшего фразу, содержащую смысловую окраску квеста

Мародёры

Задание состоит из 2 частей:

1. Вспомнить имена основателей факультетов Хогвартса.
2. Составить пароль для входа в сеть каждого из факультетов, выбирая подходящие понятия из таблицы. После выполнения задания знакомятся с понятиями «логин» и «пароль» и правилами их пользования

Мозгошмыги

Участникам квеста необходимо вспомнить волшебные заклинания и разговор Гарри Поттера и Волан-де-Морта во время финальной битвы, а также познакомиться с понятием «компьютерные вирусы» и способами их предотвращения.

Достоверные данные

Из списка биографических данных Гарри Поттера и его друзей, учащиеся выбирают верные утверждения и знакомятся с понятием «конфиденциальность».

Добби свободен!

Подведение итогов.

Школьное радио в аспекте формирования культуры речи школьников

Пригодина О.В., ГБОУ СОШ №393
Кировского района Санкт-Петербурга

«Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит. Если мы замечаем манеру человека себя держать, его походку, его поведение и по ним судим о человеке, иногда, впрочем, ошибочно, то язык человека – гораздо более точный показатель его человеческих качеств, его культуры» – писал Д. С. Лихачев [Лихачев, с. 16]. Соглашаясь с ученым, выдвинем тезис о том, что знания о культуре речи и умение общаться необходимы каждому человеку, а современной формирующейся личности – в особенной степени. Речевое общение – одно из базовых навыков, и будь то урочная или внеурочная деятельность, ученик должен демонстрировать только грамотную речь. В этом помогут не только уроки русского (или, возможно, родного) языка и развития речи, но и дополнительное образование на примере школьной радиостанции.

Функционирование школьного радио подразумевает создание радиопередач различной тематики и жанра, их звуковую фиксацию (запись) и монтаж. Из вышеописанных этапов именно составление сценария и запись – важнейшие для формирования как письменной, так и устной культуры речи. Новизна данной идеи состоит в том, что радиоречь имеет свою специфику: она публична, всегда рассчитана на реакцию слушающего человека и возможна только при бережном отношении к родному языку. Знаменитый исследователь журналистики С. Г. Корконосенко писал: «Пером и устами корреспондента разговаривает целая нация, и это налагает на него ответственность за сбережение и органичное развитие родного языка» [Корконосенко, с. 121]. Таким образом, авторское начало в школьном радио предполагает грамотное речевое поведение, подчиненное нормам и правилам языка, что несомненно воспитывает культуру речи.

Обратимся к понятию культуры речи. Эта номинация сложна и многоаспектна, она представляет собой владение нормами устного и письменного литературного языка, а также умение использовать выразительные средства в различных речевых ситуациях [Словарь социолингвистических терминов, с. 100]. Речь радиоведущего – даже юного – должна строиться прежде всего за счет вышеперечисленных компетенций и, конечно, широты культурологического кругозора. Помимо этого, можно выделить критерии профессиональной речи, определяющие качество речевой деятельности. Среди них:

- 1) Правильность;
- 2) Точность;
- 3) Выразительность;
- 4) Чистота;
- 5) Богатство;
- 6) Уместность.

Рассмотрим данные пункты плана подробно в контексте формирования культуры речи современного школьника и дадим некоторые методические рекомендации для освоения критериев:

1) Как было указано выше, для речи радиоведущего важна правильность. Правильная речь не нарушает норм современного русского литературного языка: общепринятых вариантов произношения, грамматики и словоупотребления. Обязательными для усвоения считаются нормы, подразумевающие один вариант употребления слова как единственно верный: в таком случае очень важно не допустить ошибку. Радиоведущему важно разбираться в типах норм и предупреждать собственные ошибки. Особенно часто нарушаются акцентологические нормы, потому как эта характеристика является наиболее подвижной. Чтобы избежать ошибок подобного рода, необходимо обращать внимание на акцентологические нормы, изменения в них, запомнить некоторые закономерности в

постановке ударения. Качество речи определяется еще и по правильному произношению (орфоэпическим нормам), здесь особую сложность представляет фонетика иностранных, заимствованных слов, незнакомых слуху. Нарушение лексических норм (правил словоупотребления) грозит неясностью выражения мысли, может поставить ведущего в неловкую ситуацию в прямом эфире. Примером нарушения лексических правил может служить непонимание различной семантики таких слов, как «адресат» и «адресант» или «быт» и «бытие». Словообразовательные нормы также важны: нужно четко понимать, какие слова существуют в языке и могут быть использованы в конкретной ситуации.

При написании сценария для радиопередачи ученику необходимо отрабатывать правильность своей речи, соблюдение норм, тренироваться в обращении к словарям, доверенным интернет-порталам (например, [грамота.ру](http://gramota.ru)) с помощью педагога. Полученные знания легко усваиваются благодаря последующей аудиозаписи написанного школьником текста.

2) Точность речи как второй критерий, указывающий на овладение культурой речи, можно определить следующим образом: это такая речь, в которой максимально правдиво отражена настоящая действительность и при помощи слов семантически не многовариантно обозначено то, что говорящий хотел сказать. Точную речь отличает мгновенное «попадание в цель»: говорящий хорошо знает предмет обсуждения и оптимально подбирает лингвистические средства для однозначного выражения своей мысли. Строгость в выборе языковых инструментов подразумевает умение выбрать нужное слово из синонимического ряда, разграничить паронимы, исключить полисемию, применить стилистические правила для наилучшей сочетаемости слов. Для того чтобы достичь необходимой точности, также необходимо установить единственно верный порядок слов в предложении.

Точность является одним из самых сложных в освоении критериев. В настоящее время учащиеся зачастую обладают небольшим словарным запасом, повторяются в речевых конструкциях, имеют сложности в описании конкретной мысли. В решении этой проблемы помогает не только классическая рекомендация читать книги, но и современные методы: прослушивание подкастов и аудиокниг. Налаженные коммуникативные отношения по модели «учитель – ученик» способствуют прогрессу, стимулируют и мотивируют обучающегося к развитию.

3) Выразительность речи – свойство, достигающееся за счет структуры языка и его особенностей, и позволяющее вызывать и поддерживать внимание и интерес со стороны слушателей. Выразительность речи формируется благодаря языковым единицам всех уровней: можно говорить о выразительности интонационной, акцентологической, произносительной, словообразовательной, лексической, морфологической, синтаксической и стилистической. Выразительность речи конкретного ученика зависит от степени его творческого мышления, эта характеристика может быть подкреплена эмоциями человека: азартом, интересом к тому, что он говорит и пр.

В данном случае учитель (руководитель, куратор) должен корректно работать в качестве продюсера: необходимо подбирать радиоведущих и темы так, чтобы вызвать интерес и инициативу учащихся. В основной массе обучающиеся демонстрируют выразительность речи после нескольких занятий, усвоив сведения о различных интонационных конструкциях и способах владения голосом. Как уже было сказано, выразительность – это то качество, благодаря которому слушатели остаются с радиоведущим, ждут его следующего выпуска. Чаще всего подобного «соревновательного» элемента обучающимся достаточно для мотивации к развитию выразительной речи, либо его можно создать «искусственно».

4) Чистота речи обусловлена отсутствием в ней чуждых элементов: слов-паразитов («значит», «ну», «вот» и пр.), жаргонизмов, сленга, просторечия, диалектизм, регионализм и неоправданного употребления заимствованных слов. Диалектизмы могут быть употреблены с достаточной этимологической справкой. Но в регулярном словоупотреблении такие языковые средства могут быть непонятными для радиослушателей.

В использовании иностранных слов нет ничего предосудительного, нужно лишь знать меру. Порой чрезмерное употребление именно иностранной лексики демонстрирует непродуманность речи, бедность словарного запаса или желание приукрасить невыдающийся текст.

Наряду с точностью, чистота речи – давно известная проблема современного подростка. Решение данной проблемы мы видим в подробном прописывании текстов для радио под руководством редактора (руководителя радио или учителя словесности), продумывания каждого в будущем сказанного слова или в качественной проработке тезисного плана, если радиопередача не подразумевает полноразмерный сценарий (как, например, жанр подкаста).

5) Следующий критерий – богатство речи. Прежде всего необходимо заметить то, насколько русский язык изобилует различными средствами выражения мысли. В данном случае богатство языка учащегося определяется по тому, насколько качественно он владеет языком и как именно он использует его богатство, ведь изобилие языковых средств не всегда подразумевает насыщенность речи. Широкая образность русского языка складывается в первую очередь благодаря полисемии. Многозначность слов – безграничный источник обновления языка путем переосмысления семантики уже имеющихся слов. Такие возможности языка неисчерпаемы, поэтому для того чтобы избежать серости и однообразия в своей речи, радиоведущий должен стремиться к варьированию связей между словами. Важно помнить, что, как и все предыдущие критерии, богатство речи напрямую связано с эрудированностью человека, его творческими способностями, начитанностью и пр.

Богатство речи тренируется от передачи к передаче. Учащиеся постоянно проходят один и тот же цикл повторяющихся этапов: определение темы выпуска, написание сценария, редактуру, запись, монтаж, выход в эфир, рефлексия. В процессе получается определять, что получилось хорошо, а над чем нужно работать. Лучшие результаты достигаются путем коллективных «мозговых штурмов» в написании сценария, усваиваются учениками и продуктивно воспроизводятся в дальнейшей деятельности.

6) Уместность речи занимает особое место среди коммуникативных качеств радиоведущего. Если речь неуместна, то какой бы правильной, чистой, богатой и выразительной она ни была, теряются все достоинства, перечисленные выше. Уместной речью обозначается такой выбор лингвистических компонентов, который соответствует цели высказывания и ситуации речевого общения. Выбор средств выражения мысли должен быть обусловлен целевой установкой говорящего: каждое средство формирует мысль так, чтобы она отвечала цели. Материал отбирается с учетом аудитории, интеллектуального уровня слушателей, с учетом времени и места, в которых производится выпуск радиопередачи. Речевая уместность требует гибкости в плане языкового поведения. Не менее важным представляется использование определенных языковых средств, придающих речи те стилевые черты, которые обусловлены нормами.

Уместность речи тонко чувствуется учащимися. На основе собственного опыта они делают выводы о той или иной лексике, уместной или неуместной для конкретной коммуникативной ситуации и выражают свои мысли при помощи общеупотребительных лингвистических компонентов. Если учитель наблюдает проблему с таким критерием у учеников, необходимо провести дополнительную работу и научить разграничивать слова по сфере употребления.

Невооруженным глазом видна закономерность в сочетании и взаимном дополнении всеми данными критериями друг друга. Правильность речи обусловлена чистотой и уместностью языковых средств, выразительность – правильностью и богатством языка, а уместность – чистотой и точностью употребленных лингвистических компонентов.

Практическим обоснованием вышесказанного может служить сценарий радиопередачи, содержащийся в Приложении 1. Результативность авторского подхода такова: за один год обучения к радиостанции, начинавшей работу с четырьмя ведущими, присоединились еще четыре человека. Обучающиеся проявляют живой интерес к выбору

тем, обсуждению, дискуссии в ходе выбора, разрабатывают планы радиовещания на четверть. Ученики также выступают с инициативой относительно внедрения новых жанров: таким образом в эфир были добавлены выпуски по теме профориентации и подкасты о науке и технологиях – новый формат радиовещания, набирающий популярность.

Мы считаем данные идеи универсальными и возможными для реализации в любой школе с необходимым техническим оснащением. В случае отсутствия оснащённости описанные формы и приемы работы можно использовать в создании выпусков, выходящих в интернет-пространстве – на сайте образовательного учреждения, в социальных сетях.

Итак, функционирование радиостанции в школе, гимназии, лицее способно оказать посильную помощь урочной деятельности в обучении детей культуре речи: правильному выражению мыслей, уместным и выразительным высказываниям. Нам думается, что такая деятельность учеников закладывает фундамент будущей личности: воспитывает риторические идеалы, дает возможность услышать себя со стороны, усвоить нормы и правила родного языка и применить их на практике. Таким образом, интегрированное обучение языку и культуре речи по модели «языковое обучение + дополнительное образование» позволяет обеспечивать моделирование специальной образовательной среды, что способствует достижению цели по формированию культуры речи на высоком уровне.

Литература

1. Бернштейн, С. И. Язык радио / С. И. Бернштейн. – Москва: Наука, 1977. – 47 с.
2. Введенская, Л. А., Павлова, Л. Г. Культура и искусство речи / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 537 с.
3. Корконосенко, С. Г. Основы журналистики / С. Г. Корконосенко. – Москва: Аспект Пресс, 2009. – 318 с.
4. Ладыженская, Т. А. Текстовые умения. Как им учить? / Т. А. Ладыженская, Н. В. Ладыженская // Начальная школа плюс: до и после. – 2005. – № 5. – 127 с.
5. Лихачев, Д. С. Самая большая ценность народа / Д. С. Лихачев // Журналистика и культура русской речи. – 2002. – №1. – 160 с.
6. Педагогическое речеведение. Словарь-справочник / под ред. Т. А. Ладыженской и А. К. Михальской. – Москва: Флинта, Наука, 1998. – 312 с.
7. Словарь социолингвистических терминов / под ред. Е. М. Василевич. – Москва: Институт языкознания РАН, 2006. – 312 с.

Приложение 1

19 октября – День лицеиста

В №1. Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен —
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз.

В №2. Куда бы нас ни бросила судьбина
И счастье куда б ни повело,
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.

В №1. Доброе утро, лицей! С вами школьная радиостанция и ее ведущие – М.Ж. и А.Ш.

В №2. Как вы уже поняли, этот эфир мы начали со строк А. С. Пушкина неслучайно: ведь завтра, 19 октября, по всей России празднуется День лицеиста.

В №1. Этот праздник обязан своим появлением первому российскому лицу – Царскосельскому, выпускником которого был и А. С. Пушкин.

В №2. Изначально императорский лицей был таким учреждением, в котором могли учиться дети из самых знатных и богатых семей того времени. Образование, которое получали лицеисты девятнадцатого века, готовило их к тому, чтобы стать высокопоставленными чиновниками.

В №1. «Учреждение лицея имеет целью образование юношества, особенно предназначенного к важным частям службы государственной», - так гласил первый пункт лицейского устава.

В №2. Конечно, сейчас лицей – это совершенно другое учебное заведение, сохранилось разве что название... С годами изменилось всё: и идея, и реализация.

В №1. И если раньше лицей давал высшее образование, то сейчас это профессионально ориентированная школа, где ученики могут готовиться к освоению выбранной профессии.

В №2. Но, несмотря на то, что мир меняется, лицеисты стараются отдать дань уважения первому российскому лицу и сохраняют традиции братства, балов, посвящений и многого другого.

В №1. 15 октября наши восьмиклассники торжественно посветились в лицеисты в Аничковом дворце. В программе мероприятия была традиционная экскурсия и само посвящение с танцами и настольными играми. Уже сейчас вы можете посмотреть фотографии в нашей группе «ВКонтакте».

В №2. Мы верим, что наш союз – союз лицеистов – всегда будет прекрасен и неколебим, как у Пушкина, и мы всегда будем помнить о лицейских товарищах, учителях и прекрасных годах.

В №1. Мы поздравляем всех с праздником! Вы слушали радиостанцию «Голос лицея». До новых встреч!

Развитие культуры речи младших школьников в проектной деятельности

**Мартыненко Е.С., ГБОУ СОШ № 388
Кировского района Санкт-Петербурга**

Аннотация. В статье рассматривается актуальная для современной школы проблема отсутствия у детей достаточного уровня овладения орфоэпическими нормами на этапе начального образования. Раскрываются причины орфоэпических ошибок, приводятся результаты проведенного диагностического исследования, ставится вопрос о возможностях проектного метода в повышении культуры речи учащихся.

Ключевые слова: культура речи, орфоэпические нормы, ударение, произношение, проектный метод.

Речь является инструментом коммуникации людей. Знакомство с ней начинается в семье, которая закладывает определенный уровень владения устной формой русского языка. Школа продолжает работу в этом направлении, развивая умение школьников строить устные высказывания с соблюдением правил произношения, а также применять знания по культуре речи в различных ситуациях общения.

Т. А. Ладыженская считала, что «у ученика необходимо сформировать стремление овладеть нормативной стороной речи как одной из слагаемых понятий "культура речи", "культурный человек"» [Ладыженская, 1975, с. 50]. Понятие «культура речи» ученые связывают с умением грамотно использовать языковые нормы на разных уровнях речи, а также «умело, искусно» пользоваться выразительными средствами языка [Винокур, 1967, с. 10]. В исследовании рассматривался первый аспект этого утверждения.

Правильной называется та речь, которая не нарушает языковые нормы. Существует несколько классификаций речевых ошибок. Из них была выбрана классификация С. Н. Цейтлин, поскольку в ней выделяются орфоэпические ошибки, свойственные исключительно устной форме речи [Цейтлин, 2009, с. 7]. Орфоэпические нормы подразделяются на произносительные и акцентологические. Произношение, по Р. И. Аванесову, это звуковое оформление отдельных слов или групп слов, находящееся под влиянием фонетической системы языка [Аванесов, 2007, с. 7–38]. Правила постановки ударения — акцентологические нормы — представляют собой особый раздел орфоэпии в силу их специфических характеристик в русском языке — подвижность, разноместность [Киселева, 2011, с. 14]. Это отчасти обуславливает сложность запоминания акцентологических норм, что приводит к ошибкам в устной речи людей.

Для младших школьников усвоение орфоэпических норм происходит неравномерно. Грамотная речь учителя на уроке не всегда подкрепляется примерами правильного использования литературных норм в семье ребенка. Следовательно, учитель должен выстраивать работу по развитию устной речи учащихся, используя разные приемы работы. Педагогу важно настроить учеников на сознательное употребление норм орфоэпии в собственной речи, внимательное отношение к речи окружающих для ограничения распространения ошибочных вариантов произношения слов. Проектная деятельность открывает широкие возможности для развития культуры речи учеников начальной школы и может стать эффективным средством овладения произносительными и акцентологическими нормами, поскольку целью этого метода является развитие личности и создание основ творческого потенциала учащихся для решения возникающих проектных задач [Поливанова, 2011, с. 70].

С целью определения основных направлений работы по использованию метода проектов для формирования произносительных и акцентологических умений учащихся в исследовании необходимо было выяснить уровень владения учащимися умением соблюдать произносительные и акцентологические нормы при устном ответе на вопросы, а также выявить типичные ошибки в речи школьников. Ученикам двух третьих классов школы № 482 г. Санкт-Петербурга было предложено ответить на вопросы по двум картинкам и поучаствовать в диалоге с экспериментатором по заранее подготовленным вопросам. Формулировки вопросов были составлены таким образом, чтобы ученики в ответе употребляли слова из орфоэпического словаря учебника русского языка 3 класса [Канакина, 2013, с. 148]. Задания были направлены на выявление типичных орфоэпических ошибок учеников.

Наибольшее число ошибок было допущено при произнесении слов *скворечник* (33, 3%) и *сзади* (30, 2%). На произношение первого слова влияет его написание (необходимость запоминать *орфограмму –чк–/ –чн–*), а второе слово ученики часто произносили как «*всади*», ориентируясь на звучание предыдущего слова — *вперед*. Ударение в слове *шарфы* поставили правильно меньше половины учащихся (46%), что подтверждает влияние речевых традиций общества, закрепивших ошибочное звучание слова.

Как показал анализ ответов учеников, наибольшую сложность в постановке ударения вызвало слово *красивее* (47, 6%). Школьники, прежде чем дать ответ, сомневались, какой слог сделать ударным. Их неуверенность вызвана высокой частотностью акцентологических ошибок в этом слове в сфере общения взрослых людей, СМИ. Одинаковое количество опрошенных (15, 9%) ошиблись при выборе ударного слога в словах *ракушки* и *позвонят*. Это может объясняться наличием акцентологических ошибок в речевой среде школьников. Все учащиеся при ответе на третий вопрос верно использовали акцентологическую норму, определив второй слог слова *взяла* как ударный.

Анализ устных ответов учеников в беседе показал, что школьники допустили больше акцентологических ошибок, чем произносительных. Слово *строчная* стало самым сложным для детей — в определении ударного слога ошиблись 66, 7% опрошенных. Это отчасти вызвано тем фактом, что учитель в одном из исследуемых классов использует в

своей речи - это слово с ударением и на первом, и на втором слоге. По этой причине у учащихся происходит смешивание нормы и ошибочного варианта ударения. 63, 5% неверных ответов было получено при постановке ударения в слове *свёкла*. Ученики могут часто сталкиваться с ошибками ударения в этом слове, которое содержится в лексиконе окружающих людей. Буква *ё* часто заменяется на письме буквой *е*, что приводит к закреплению в памяти неправильной акцентологической нормы. В последнем слове — *задала* — был использован прием вставки пропущенного слова в предложение, что внесло определенные коррективы в ответы детей. При первом произношении слова школьники допускали ошибку (22, 2%), но при чтении всего предложения с верно подобранным словом некоторые учащиеся меняли ударение и произносили слово с третьим ударным слогом. Это подтверждает утверждение о значительном влиянии графической формы на усвоение орфоэпических норм в начальной школе.

Количество произносительных ошибок в ходе беседы находится примерно в одном диапазоне (1, 6% – 3, 2%), что свидетельствует о работе со стороны учителя над звуковым составом слов *дождь*, *свитер*, *легко*. Вместе с тем, данные слова часто употребляются в речи, что не позволяет закрепиться ошибочной орфоэпической нормой.

В ходе эксперимента были также опрошены учителя разных классов начальной школы. Отвечая на вопрос о частоте разных видов ошибок в устной речи, допускаемых их учениками, учителя отметили наибольшую долю орфоэпических (70%) и морфологических ошибок (55%). Учителя отмечали тот факт, что у учащихся присутствуют все виды ошибок при устном общении, но лексические (25%) и синтаксические (15%) встречаются реже. Этот факт подтверждает сложность усвоения произносительных и акцентологических норм младшими школьниками.

Организуя работу по повышению культуры речи учащихся, проектный метод используют 15% учителей. Анализируя названия проектов, которые были ими реализованы, — «Рассказ о слове», «Фразеологизмы в нашей речи» — можно предположить, что цель проектов была в минимизации лексических и морфологических ошибок у учеников начальной школы. Никто из опрошенных учителей не отметил проект, направленный на усвоение произносительных и акцентологических норм, что подтверждает актуальность рассматриваемой проблемы.

Мнение учителей относительно эффективности метода проектов в сфере развития культуры речи младших школьников разделилось. 55% опрошенных преподавателей отметили, что использование проектов способно уменьшить количество речевых ошибок учащихся. Остальные учителя (45%) не определились с ответом из-за нехватки опыта работы с проектами по указанному направлению.

Опрос учителей подтвердил актуальность исследуемой проблемы и возможность перспективного использования метода проектов в ходе работы по развитию устной речи школьников.

В ходе формирующего эксперимента представлено 8 занятий в рамках внеурочной деятельности с использованием проектного метода как средства речевого развития младшего школьника. На каждом из трех этапов формирующего эксперимента решаются свои задачи, но все они способствуют решению главной – определить методические условия, способствующие овладению учащимися 3 класса умением соблюдать орфоэпические нормы в устной речи.

В ходе подготовительного этапа (2 занятия) будут обобщены знания учащихся об орфоэпических нормах, проведена исследовательская работа в ходе выполнения проектной задачи: провести наблюдения над речью окружающих людей с целью обнаружения речевых ошибок, найти примеры допуска орфоэпических ошибок героями детской литературы. Все это позволит ученикам сформулировать речевую проблему, способную побудить школьников начать проектную деятельность, направленную на повышение орфоэпической культуры речи младших школьников.

На основном этапе (5 занятий) предполагается работа, направленная на формирование комплекса орфоэпических умений, которые выделены в ходе анализа данных констатирующего эксперимента и теоретического материала по теме, а именно:

- умение обнаруживать орфоэпические ошибки в устных формулировках высказываний в собственной и чужой речи;
- умение определять вид орфоэпической нормы в слове;
- умение использовать различные приемы для проверки/выбора верного слога/звука;
- умение использовать словарь в целях предупреждения орфоэпических ошибок.

Кроме этого, при осуществлении проектной деятельности будет сформирован комплекс проектных умений:

- умение осуществлять работу по плану в ходе проектной деятельности;
- умение работать в сотрудничестве;
- умение создавать и представлять продукт проекта;
- умение проводить рефлексию результатов деятельности.

На контрольном этапе (1 занятие) исследования будет выявлена динамика развития умения соблюдать произносительные и акцентологические нормы. Обобщив результаты констатирующего эксперимента и программу формирующего эксперимента, можно выделить следующие методические условия, способствующие повышению уровня орфоэпической культуры младших школьников:

- 1) применение проектных задач на этапе введения в проект с целью мотивации учащихся к разрешению речевой проблемы;
- 2) организация самостоятельного подбора языкового материала учащимися для повышения потребности в усвоении орфоэпических норм;
- 3) практическое применение усвоенных умений в процессе групповой работы по изготовлению продукта проекта;
- 4) возможность продолжения работы с продуктом при изучении новых языковых норм в русле заданной проектом игры.

Подводя итоги, можно сделать вывод о том, что проектный метод является эффективным средством для развития устной речи учащихся начальной школы. Данные, полученные в результате констатирующего эксперимента, позволили убедиться в необходимости создания специальных методических условий и проведении систематической работы по улучшению уровня развития орфоэпического аспекта культуры речи младших школьников.

Литература

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение: Учебное пособие. Изд. 6. М.: Издательство ЛКИ, 2007. 288 с.
2. Винокур Г. О. Из бесед о культуре речи. Русская речь. 1967. №3. С.10–17.
3. Канакина В. П. Русский язык. 3 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. Ч. 1. 2-е изд. М.: Просвещение, 2013. 159 с.
4. Киселева О. Б. Формирование акцентологических и произносительных норм в речи младших школьников. Rhema. Рема. 2011. №4. С. 112–116.
5. Ладыженская Т. А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся. М.: Педагогика, 1975. 255 с.
6. Поливанова К. Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя. 2-е изд. М.: Просвещение, 2011. 192 с.
7. Цейтлин С. Н. Речевые ошибки и их предупреждение: учеб. пособие. Изд. 3-е, испр. М.: Кн. Дом «ЛИБРОКОМ», 2009. С. 7.

У творчества нет границ!

Щербо О.Н., Аврамова С.А.,
ГБУ ДО ДДЮТ Кировского района

Декоративно-прикладное и изобразительное искусство развивает нестандартное мышление, умение наблюдать за движением жизни. Детское творчество есть сознательное отображение реальной действительности через создание собственных художественных работ. Любое творчество – это прежде всего кропотливый труд и в то же время творческий азарт, когда ребенок стремится увидеть результат своего труда.

Это значит творчество ребенка надо видеть, осязать, демонстрировать. Поэтому перед педагогом дополнительного образования стоит много педагогических и методических задач, главными из которых становятся: воспитание устойчивого интереса к познанию искусства, организация творческого процесса, развитие потребности передавать результат своего труда.

Хорошо известно, что процесс творчества индивидуализирован и каждый учащийся вкладывает большой смысл в сотворении своей работы. Именно здесь проявляются ростки нравственного отношения к творчеству, идеям, людям, общественным событиям.

Необходимо найти индивидуальный подход к каждому учащемуся, разглядеть искорку таланта и его взгляд на трактовку той или иной темы создания творческого образа будущего художественного экспоната. На этом этапе педагогу очень важно создать атмосферу взаимопонимания и сотворчества, выступать наставником и пройти вместе творческий путь от замысла до результата.

Создание положительной мотивации побуждает учащегося к участию в выставках, формирует понимание необходимости в личностном росте, самореализации, обеспечение социального лифта в дальнейшем.

Выставка является одним из самых интересных феноменов современной культуры и ее можно рассматривать как форму цивилизованного досуга. Выставки декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства – первая ступень открытой презентации творчества учащихся.

Педагогический коллектив декоративно-прикладного и изобразительного искусства Дворца творчества Кировского района предлагает широкий спектр открытых выставок для детских объединений ОУ Кировского района. Свыше 2000 учащихся включены в конкурсное движение по декоративно-прикладному и изобразительному искусству.

Одним из направлений развития выставочного движения – это семейное творчество. Выставки этого направления уникальный организованный досуг семьи, в рамках которых проводится открытые мастерские по овладению техник декоративно-прикладного творчества. Мастерские особый вид совместного творчества посетителей выставки с мастером по созданию готового «продукта искусства» здесь и сейчас. Это дает возможность не только познакомиться с каким-либо ремеслом, но и получить заряд позитивного настроения от совместного сотрудничества, поверить в свои силы, вдохновиться на дальнейший интерес к самостоятельному творчеству. Мастерские позволяют действительно превратить выставку в цивилизованный досуг и отдых для семей.

Одним из ярких событий в выставочном движении - районная выставка «Семейный вернисаж», которая проходит ежегодно во Дворце творчества Кировского района.

Участники выставки представляют свои работы, каждая из которых поражает оригинальностью задумки, уникальностью техники выполнения, своеобразием и неповторимостью.

На выставке можно видеть множество интересных работ, выполненных в технике квиллинг, как из природных материалов, так и из мыла, подсвечники и букеты, пряничные домики, аппликации, рисунки, напечатанные на 3d принтере, разнообразные куклы, вязаные крючком, шкатулки, картины, открытки из алмазной мозаики и многое другое.

Эти работы не только украшение семейного интерьера, но и выставочный экспонат, который является эстетическим «наслаждением» для посетителей выставки.

Совершенствуя качество содержания тематических выставок педагогический коллектив декоративно-прикладного и изобразительного искусства работает над проведением персональных выставок юных художников и мастеров. В основу такой работы каждый педагог закладывает проведение творческих конкурсов внутри детских объединений. Такие конкурсы, как «Юный модельер», «Кудесники», «Акварельный калейдоскоп», «Талантливый дизайнер», «Творим своими руками» способствуют выявлению талантливых учащихся, активизирует их участие в персональных выставках.

Для этого педагоги используют информационный лист, который обеспечивает системное наблюдение за качеством создания «образовательного продукта» учащегося.

Информационный лист

№	Ф.И. учащегося	Композиционное построение работы	Использование различных техник	Тоновое-цветовое решение	Аккуратность выполнения и максимальная самостоятельность в работе учащегося	Количество работ подготовленных к выставке	Общая сумма баллов
1							
2							
3							
4							
5							

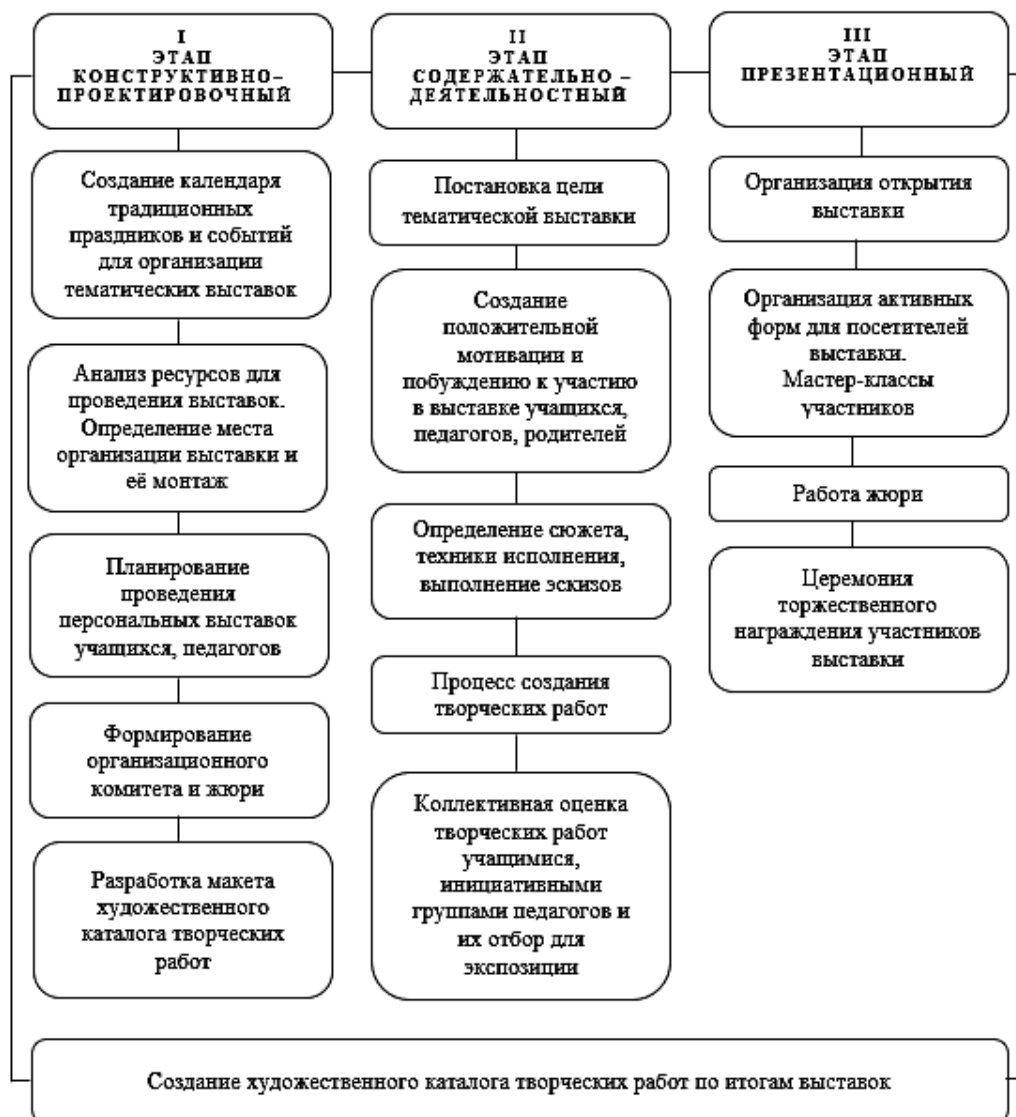
Персональные выставки творческих работ учащихся — это знаковое событие, признание их таланта, гордость для родителей, педагогов, друзей. Это путь к творческому самоутверждению, самореализации и дальнейшему выбору профессии.

Длительный опыт Дворца творчества по развитию выставочного движения определил технологию организации тематических выставок по декоративно-прикладному и изобразительному искусству.

Церемония торжественного награждения участников любой тематической выставки – это настоящий праздник творчества, признание таланта, это возможность наметить перспективы дальнейшего сотрудничества с мастерами и коллегами. Ежегодно число участников выставочного движения растет: выставка «Мир глазами детей» - 210 участников; «Рождественская звезда» - 420 участников; «Современность. Творчество. Мастерство» - 101 участник; «Семейный Вернисаж» - 200 участников.

Таким образом, выставки выполняют важнейшую воспитательную функцию и становятся источником творческого развития детей, педагогов, родителей.

Технология организации и проведения художественной выставки



Список литературы

1. Воспитательная деятельность педагога: от проблем к результатам. Сборник научных трудов / Под ред. П.В.Степанова.-М.: Изд-во АНО Издательский Дом «Педагогический поиск», 2017. – 108 с.
2. Журнал «Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей» № 3-2019. Белявский Б.В., Демакова И.Д., Загладина Х.Т., Попова И.Н., Синягина Н.Ю.
3. Творческие проекты в школе/ авт.-сост. Л.В.Пенкрат, Самусева Н.В. – Минск: Красико-Принт, 2010. -128с. - (Деятельность классного руководителя).

Воспитание: искусство или технология?

Агрессия в подростковой среде: коррекция поведения или трансформация сознания?

Камакина О.Л., ГБУ ДО ЦППС
Кировского района Санкт-Петербурга
Каштанова М.Н., к.п.н., ГБОУ лицей №378
Кировского района Санкт-Петербурга

Агрессивное поведение подростков – это проблема, которая является актуальной на протяжении многих лет, и год от года она становится всё более насущной. Сегодня её актуальность связана ещё и с тем, что изменения условий привычной жизни подростков (ограничение пространства и свободы перемещения в период самоизоляции, пребывание в одной группе и в одном помещении в школе, отсутствие возможности посещать учреждения дополнительного образования и т.п.) нарушают привычный баланс жизни, что вызывает излишнюю тревожность, повышающую, в свою очередь, агрессивность.

Находясь на этапе очередного возрастного кризиса, подростки и так испытывают большое количество страхов, которые провоцируют агрессивное поведение и являются атрибутом возрастных изменений. Но сегодня их беспокоят и дополнительные страхи: «больше не будет возможности свободно двигаться» и «проводить своё время как хочется», «трудно продолжать обучение в нынешних условиях, а значит затрудняется процесс дальнейшего обучения» и д.д., что вызывает больший дисбаланс и порождает дополнительные агрессивные реакции. Об этом говорят и родители подростков, и педагоги.

По итогам опроса аналитического центра НАФИ, проведенного совместно с благотворительным фондом «Шалаш» в 2020 году (всероссийский опрос охватил 1,6 тыс. человек в 150 населенных пунктах 52 регионов РФ), 50% россиян сталкивались с агрессивным поведением подростков. Примером такого поведения 56% назвали агрессию к людям, 35% – к животным, 36% – провокационное поведение и брань (5).

В своей статье мы хотим представить читателям мнение самих подростков о том, что подталкивает их к проявлению агрессии, какие действия они считают агрессивными, а какие нет, а также предложить итог своих размышлений о психолого-педагогических способах трансформации агрессивного поведения подростков.

Анализ литературных данных показал, что не существует единого определения агрессии и агрессивного поведения в зарубежной и отечественной психологии.

Из зарубежных исследований по проблеме агрессии и агрессивного поведения наибольшего распространения заслужили концепции таких авторов, как К. Лоренц, Э. Фромм, З. Фрейд, К.Г. Юнг, А. Басс, Р. Бэрн, Д. Ричардсон, Л. Берковиц, Д. Доллард, Зильманн.

Среди отечественных психологов, исследовавших агрессию и агрессивное поведение, необходимо отметить работы Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Н.Д. Левитова, А.К. Осницкого, Т.Г.Румянцеву, О.Ю. Михайлову, В.В. Бойко, Л.М. Семенюк, С.Л. Соловьёву, А.А. Ратинова, О.Д. Ситковскую.

Однако следует отметить, что между понятиями «агрессия» и «агрессивность» существует различие.

Агрессия в переводе с латинского означает «нападение», «враждебность». И по мнению многих авторов, под агрессией понимаются некие действия индивида, которые могут быть направлены на нанесение физического или психического вреда, либо на уничтожение другого человека или группы людей. Агрессия может быть направлена на других, вовне, но может быть направлена и на самого человека, её (агрессию) проявляющего – внутренняя агрессия.

Агрессивность же – это свойство, проявляющееся в готовности человека к агрессивному поведению. Эта готовность рассматривается как относительно устойчивая черта личности, и у одних она может быть высокой, у других, наоборот, сниженной.

Сама по себе агрессивность – это лишь реакция индивида на жизненную травмирующую ситуацию: кто-то предпочтёт не заметить проблему (стратегия «страуса»), кто-то предпочтёт постараться убежать от проблемы, а кто-то напасть. В самой стратегии «нападения» нет ни плохого, ни хорошего, это лишь агрессивный тип адаптации к кризисной ситуации.

Кроме того, в норме агрессивность является социально приемлемым, а в некоторых ситуациях и необходимым качеством личности, отсутствие которого может стать причиной податливости, ведомости, конформности и пассивного поведения.

Э. Фромм предложил диаду агрессии в поведении личности (4):

— доброкачественное агрессивное поведение (конструктивное) является биологически адаптивным процессом, способствует поддержанию жизни и представляет собой не что иное, как реакцию психики на угрозу витальным интересам личности;

— и злокачественное агрессивное поведение (деструктивное) – агрессия, которая не имеет ничего общего с биологическими потребностями и, не является ни адаптивным, ни защитным механизмом либо средством, так как обладает исключительно деструктивным компонентом.

Что касается причин формирования агрессивного поведения, по мнению Л.С. Выготского, фактор социальной ситуации развития оказывает значительное влияние и на формирование агрессивности и агрессивного поведения. Если социальная среда, в которой развивается индивид, носит жёсткий, императивный, агрессивный характер, то агрессивное поведение, как норма выживания в данной среде, формируется наиболее всеобъемлюще. Другими словами, автор оценил агрессивность и агрессивное поведение как форму адаптации к окружающей индивида социальной среде, сочетающуюся с нормами его окружения (2).

В своём исследовании мы прежде всего хотели понять:

— как определяют сами подростки понятие «агрессия»;

— что они сами считают проявлением агрессии в приведенных нами примерах, описывающих конфликт в случаях взаимодействия в семье, среди сверстников и во взаимоотношениях с педагогом;

— каков уровень склонности к вербальной и физической агрессии у подростков, попавших в число наших респондентов.

Для решения этих задач мы использовали методику «Агрессивное поведение» Е.П. Ильина и П.А. Ковалева, а также разработанный нами ситуативный опросник, составленный на основе реальных примеров из жизни. В опроснике было предложено описание трёх ситуаций: ситуация №1 «Дома», описывает взаимодействие в диаде «подросток-родитель»; ситуация №2 «В школе» описывает взаимодействие в диаде «подросток-учитель»; ситуация №3 «На уроке» затрагивает взаимодействие «подросток-подросток». После знакомства с описанием самих ситуаций подросткам было предложено ответить на следующие вопросы: «В чьих действиях и каким образом проявляется агрессия?», «Что побудило героя ситуации, на Ваш взгляд, продемонстрировать такое поведение?» и «Как бы поступил ты сам?».

Нам было важно понять, насколько подростки понимают, что такое агрессия, распознают ли они агрессивные реакции других и свои собственные в жизненных ситуациях, и насколько эти реакции осознаваемы ими. Ведь правильно определяя само понятие, подростки могут определять и свои действия: как агрессивные, либо как неагрессивные. Поскольку именно от этого понимания зависит обучение самоконтролю и самокоррекции собственного поведения. Что является крайне важным элементом в процессе воспитания.

Нам важно было оценить, что, по мнению самих подростков, толкает их на агрессивное поведение по отношению к другим, поскольку эти факторы могут являться мотивационной составляющей в действиях подростков.

Согласно теории А.А. Ратинова и О.Д. Ситковской, агрессивное поведение носит социально-приобретённый характер и связано с определённым строением мотивационной сферы личности, являющейся составной частью системы ценностей. Сама склонность к агрессивному поведению формируется преимущественно в системе изначального социализирующего воздействия, то есть в детском и раннем подростковом возрасте. Это своеобразная позиционная направленность личности, характерными особенностями которой являются наличие деструктивных тенденций и выбор преимущественно насильственных средств для достижения своих целей (3).

Таким образом, понимание представлений об агрессии подростками может помочь осознанию наиболее эффективных путей для трансформации сознания подростков, воздействия на их систему ценностей, что является, на наш взгляд, наиболее перспективным направлением работы по профилактике агрессивного поведения.

В нашем опросе приняли участие 68 человек в возрасте 13-17 лет, из них 34 юноши и 34 девушки. Возрастной разброс оказался следующим: 5 13-летних (1 юноша и 4 девушки), 23 14-летних (10 юношей и 13 девушек), 10 15-летних (2 юноши и 8 девушек), 15 16-летних (9 юношей и 6 девушек) и 15 17-летних (12 юношей и 3 девушки).

Один из первых вопросов предлагал респондентам дать определение понятия «агрессия». Оказалось, что только 43% подростков определили агрессию как осознаваемое в той или иной степени деструктивное **поведение**; 44% полагают, что агрессия – это **эмоциональное состояние(!)**: та или иная степень выраженности злобы или злости; а оставшиеся 13% считают, что агрессия – это намерение или отношение. Причём, что особенно интересно, такая палитра определений относится ко всему возрастному диапазону наших респондентов: нельзя сказать, что 17-летние чаще подростков другого возраста дают правильное определение понятия «агрессия».

Этот вывод получил косвенное подтверждение в результатах количественной обработки ответов опросника в разделе анализа ситуации «На уроке»: *«ученики выполняли самостоятельную работу на уроке. Один из учеников был в наушниках и слушал музыку (с разрешения учителя, т.к. юноша сказал, что так ему легче сосредоточиться, и его ничто не отвлекает). Другой одноклассник подключился по Wi-Fi к наушникам ученика и проговорил в микрофон обидные слова. Ученик в наушниках сорвался с места и с кулаками накинулся на обидчика».* (Это реальная ситуация, имевшая место в одной из школ.)

17% подростков не увидели проявления агрессии в действиях подростка, прокричавшего обидные слова в наушники одноклассника, а 32% (=1/3) увидели в этом весёлую или же обидную, но шутку! При этом в ответных действиях подростка агрессию увидели 77% респондентов и только 17% посчитали ответное поведение актом справедливого возмездия.

Полученные результаты нас обескуражили: получается, что почти 2/3 подростков не имеют опыта дифференциации своих эмоциональных состояний от намерений и действий и соотнесения их с широко используемыми психологическими терминами. А если мы с вами вспомним, что этот возраст традиционно является объектом активного правового просвещения, особенно в области асоциального и противоправного поведения, то мы можем задать себе закономерный вопрос: а что именно остаётся «в головах» подростков по итогам такой работы?

Эти наблюдения и выводы открывают для нас новые горизонты в работе с подростками в плане профилактики негативных последствий подростковой агрессии, когда одним из магистральных направлений должно стать психологическое просвещение и психологический практикум, в ходе которого у учащихся будет возможность приобрести знание о психологических феноменах/процессах/состояниях и появится возможность на практике соотнести это знание с представлениями о себе и своём внутреннем мире. Ведь для того, чтобы управлять своим поведением, нужно научиться его рефлексии и пониманию его причин и мотивов.

Следующие интересные результаты были получены в ходе анализа ещё двух ситуаций.

Ситуация «На уроке» такова: *«кто-то принёс в класс игрушечный пистолет с лазерным прицелом. На уроке один из учеников целился в учителя, что вызвало смех многих одноклассников. Учитель потребовал отдать пистолет и дневник, чтобы написать замечание. Ученик не подчинился требованиям учителя: не отдал ни пистолет, ни дневник, заявив, что ничего особенного он не делал, что страшного в этом ничего нет, ведь пистолет – это всего лишь игрушка».*

И здесь не обошлось без удивительных для нас цифр: 96% подростков считают действия учителя адекватными. То есть дети достаточно тонко чувствуют границу между адекватными требованиями в связи с нарушением правил и неадекватными, а в высказывании предположений о причинах поведения подростка ½ от числа респондентов полагает, что он **понял, что был неправ**, а его поведение – защитная реакция... Защитная реакция на критику осознаваемой собственной неправоты! Вот ещё один удивительный результат опроса: 58% считают фактом агрессии дерзость подростка в разговоре с учителем, а вот сам факт прицела в учителя считают демонстрацией агрессии лишь 14% опрошенных.

Интересные результаты мы получили на основе анализа ситуации «Дома». Вот сама история: *«мама и дочь/сын часто ссорятся из-за разбросанных вещей: подросток не убирает на место свои вещи, которые валяются по всей квартире, что очень раздражает мать. Её неоднократные беседы не дают результата. Однажды мама возвращается из магазина домой, где только что была сделана уборка, и обнаруживает разбросанные вещи и сына/дочь, собирающегося(уюся) идти гулять. После взаимной перепалки подросток хлопает дверью и запирается в своей комнате со словами, что «мать вечно лезет со своими нравоучениями».*

Оказалось, что подавляющее большинство подростков восприняло требования матери как проявление агрессии: ¾ считают таковым проявлением крик, 2/5 в качестве агрессии воспринимают запрет, ¼ респондентов указывают в качестве агрессивного действия принуждение выполнять требования. Ответные же действия подростка оценивают как агрессию почти все, с той лишь разницей, что для одних это крик на мать, для других – хлопанье дверью, а для третьих – отказ выполнять требования.

Нам показались интересными высказывания о причинах поведения подростка: ½ полагает, что дело в постоянных придирках и нотациях со стороны родителей, а также безнадёжное для подростков тиражирование ситуации, когда ребёнок «всегда неправ», а «мама всегда права». 22% респондентов отметили, что поведение подростка – это обычная реакция на критику в свой адрес.

Что касается оценки уровня агрессивности в нашей выборке, то можно сказать, что уровень вербальной агрессии – средний, уровень косвенной вербальной агрессии – преимущественно низкий, и большинство проявили низкий уровень физической и косвенной физической агрессии. Высокой уровень вербальной и физической агрессии имеется у 18 процентов опрошенных (12 человек из 68: 6 юношей и 6 девушек).

Основные **выводы**, которые можно сделать по итогам исследования, и предлагаемые направления работы с подростками в целях снижения агрессивности в подростковой среде:

1. Процент подростков, имеющих высокую склонность к проявлению вербальной и физической агрессии, составляет менее ¼ от общего числа респондентов. Большинство подростков продемонстрировали низкий уровень склонности к вербальной и физической агрессии, как прямой, так и косвенной.

2. Большая часть подростков не умеет отличать проявления агрессии от эмоциональных реакций, что затрудняет коррекцию агрессивного поведения в целом.

3. Подростки не всегда распознают проявления агрессии в жизненных ситуациях: они более терпимы к агрессии в подростковой среде, нежели во взаимодействии со взрослыми.

4. В качестве причин агрессивного поведения в ситуациях взаимодействия со взрослыми подростки чаще видят неуверенность и предготовность «быть всё равно неправым». И здесь уже речь должна идти о выстраивании конструктивного взаимодействия между взрослыми и подростками, затрагивающего также и ценностно-смысловые аспекты самого взаимодействия.

Очевидно, что педагогам и специалистам, работающим с этим возрастом, хорошо известны типичные подростковые реакции, в частности, реакция оппозиции (активный протест против чрезмерных требований, предъявляемых к подростку); реакция эмансипации (то есть стремление высвободиться из-под опеки, контроля, покровительства родных, учителей и старшего поколения вообще); конечно же, в этом контексте нельзя не упомянуть неустойчивую самооценку и болезненное самолюбие, крайне уязвимое перед лицом любой критики, особенно со стороны взрослых. Всё это ярко проявилось в ответах наших респондентов – вне зависимости от возрастного диапазона, в том числе, в ситуации достаточно мирной и стереотипной.

Получается, что подростки видят агрессию со стороны взрослых даже там, где её, собственно, и нет, а есть уже ставшие привычными требования, транслируемые изо дня в день. Что же тогда можно ожидать в ситуации, когда агрессия действительно будет?!

И здесь напрашивается вывод: подростковая агрессивность является, в некоторой степени, производной от сложившегося стиля взаимодействия между взрослыми и детьми. Иными словами, ситуативную готовность подростка выдавать ответную агрессивную реакцию можно нивелировать спокойным уважительным отношением. Как бы банально это ни звучало. Только доброжелательное, уважительное и спокойное поведение окружающих взрослых может помочь сформировать и закрепить образ «правильного поведения».

Этот вывод несколько иначе позволяет нам расставить акценты в разделении ответственности за происходящее между детьми и взрослыми и наметить ещё одно направление работы в плане профилактики подростковой агрессивности. Речь идёт о просветительской работе с педагогическим коллективом в вопросах особенностей возраста и ценностно-смысловой рефлексии профессиональной деятельности, её целей и задач и, как следствие, трансформации сознания самих подростков.

Это направление достаточно масштабно, но вполне успешно может быть реализовано: любой школьный психолог является носителем данного знания. Вопрос лишь в способе организации такой работы, в которой районный психологический центр может стать методическим плацдармом.

Литература:

1. Бэрон Р. Агрессия: Учебное пособие для студентов и аспирантов психологического факультета, а также слушателей курсов психологических дисциплин на гуманитарных факультетах вузов РФ. СПб: Питер, 1997.- 330 с.

2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1991.

3. Ратинов, А.А. Методологические вопросы юридической психологии. / А.А. Ратинов, О.Д. Ситковская. – М.: Просвещение, 2014. – 166 с.

4. Фромм, Э. Анатомия человеческой деструктивности/ Э. Фромм . — М., 2004.

Интернет источник Статья «Грубый возраст: 50% россиян сталкиваются с агрессивными подростками» <https://iz.ru/993492/elena-sidorenko/grubyi-voznrast-50-rossiian-stalkivaiutsia-s-agressivnymi-podrostkami>

В единстве знаний – сила воспитания

Зименко В.М., Борисюк С.Р.,
ГБУ ДО ДДЮТ Кировского района

Воспитание личности является процессом не только трудным, но и противоречивым. Начинается этот процесс с самого раннего возраста и продолжается при поступлении в школу.

Первым и основным институтом воспитания человека является семья. Рождение ребенка - важное событие в жизни каждой семьи, и с этого момента она становится для нового человека естественной средой обитания, в которой он знакомится с нормами поведения и моральными ценностями. Главной целью семейного воспитания является формирование нравственной, интеллектуально развитой личности, подготовленной к жизни в современном социуме.

Важнейший период социализации, как продолжение семейного воспитания, связан с детским садом, где воспитание детей осуществляется педагогами–воспитателями в специально организованных условиях. С самого раннего возраста дошкольники учатся взаимодействовать со сверстниками, проявляя инициативу и активность. В то же время воспитание детей в дошкольном учреждении направлено на то, чтобы в условиях жизни ребенка в детском коллективе могла развиваться его личность. Поэтому при организации повседневной деятельности детей педагоги заботятся о развитии интересов и склонностей каждого ребенка, различных форм его индивидуальной активности. На этом этапе детский сад и родители становятся полноправными партнерами, помогая друг другу и стремясь обеспечить воспитание здорового поколения, гармонически развитого физически и духовно.

Следующий период развития ребенка связан с началом обучения в школе. Много нового: условия жизни и деятельности, новые контакты, отношения, обязанности. Недаром школа является важнейшим социальным институтом, наравне с семьей, который способствует гармоничному всестороннему развитию личности. Именно в школьном коллективе ребенок приобретает навыки коммуникации. К тому же, школьная жизнь – это не только череда уроков, но и различные мероприятия, в которых каждый ребенок может раскрыть свои таланты, проявляет лидерские качества.

Еще большую возможность во всестороннем развитии личности предоставляют учреждения дополнительного образования. И если главная задача школ – дать каждому учащемуся базовые знания по всем предметам и подготовить к поступлению в профессиональные учебные заведения, то учреждения дополнительного образования призваны выявлять, поддерживать и развивать творческий потенциал, обеспечивать их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также поддерживать детей, проявивших выдающиеся способности.

В переходном периоде дети особенно остро переживают конфликт между своими желаниями и возможностями их удовлетворения. Им требуется в большей степени поддержка сверстников и в учреждениях дополнительного образования ребенок находит близких по духу и увлечениям друзей и круг его общения становится шире. Занятия по дополнительным образовательным программам способствуют получению знаний, развивают умения и навыки, которые позволяют научиться трудиться, действовать самостоятельно, прививают потребность постоянного самосовершенствования и саморазвития, формируют активную жизненную позицию.

Пытаясь разобраться и ответить на вопрос, чем же является воспитание - искусством или технологией, обратимся к определению этих понятий.

Педагогический словарь предлагает следующее определение: «Воспитание - процесс целенаправленного создания условий (материальных, духовных, организационных) для развития человека». Целью данного процесса является формирование духовно-нравственной личности патриота и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

Искусство как часть духовной культуры человечества в художественных образах творчески отражает действительность. А в более широком смысле это понятие относят к любой деятельности человека, которая совершается искусно, умело и мастерски.

В современном мире для того, чтобы воспитывать подрастающее поколение, мало прочесть методики воспитания, которые давным-давно придуманы и разработаны гениальными педагогами, прописаны в специальной литературе. Это лишь база, с помощью которой можно усвоить некоторые принципы воспитания. А для того, чтобы воспитание было целостным и результативным, педагог должен вкладывать в этот процесс чувства, эмоции и частицу своей души. А это уже и есть искусство.

Термин «технология» имеет греческие корни и состоит из двух частей: искусство или мастерство и учение. Понятие «технология» связано с развитием техники. Научно – технический прогресс к концу XX века обусловил технологизацию не только многочисленных отраслей производства, он проник и в сферу культуры, гуманитарных областей знаний. В педагогической науке во второй половине XX века появилось специальное направление - педагогическая технология. Педагогическая технология представляет собой «систему разработанных наукой и отобранных практикой способов, приемов, процедур воспитательной деятельности».

Технология воспитания рассматривается в педагогике как система разработанных наукой и отобранных практикой способов, приемов и процедур воспитательной деятельности, которые позволяют ей предстать на уровне мастерства. Оптимальный выбор методов и средств воспитательного взаимодействия определяют специфику воспитательной технологии. Взаимодействие всех необходимых составляющих воспитания можно описать словами автора трудов по педагогике Владимира Павловича Беспалько: «Любая деятельность может быть либо технологией, либо искусством. Искусство основано на интуиции, технология - на науке. С искусства все начинается, технологией — заканчивается, чтобы затем все началось сначала».

Система дополнительного образования использует различные воспитательные технологии, среди которых огромным потенциалом обладают технологии туристско-краеведческого направления.

Дворец детского (юношеского) творчества Кировского района Санкт-Петербурга является тем социальным институтом, который, среди прочих задач, решает задачу гражданско-патриотического воспитания учащихся. Над этим работает отдел социально-педагогических программ и краеведения. Среди инструментов, которыми обладают специалисты отдела для решения задачи воспитания - организация и проведение районных мероприятий, координация деятельности военно-патриотических объединений, школьных музеев и комнат Боевой Славы, проведение краеведческих квестов и викторин, разработка экскурсионных маршрутов и краеведческих игр для школьников.

Ежегодно проводятся районный и городской конкурсы «Юный экскурсовод школьных музеев», в которых принимают участие активы 16 школьных музеев и залов боевой славы. Участники при поддержке руководителей школьных музеев используют фрагменты музейных выставок, экспозиции, работают с архивными документами, встречаются с ветеранами. На всех этапах подготовки конкурсных экскурсий учащиеся проводят исследования, благодаря чему приобретают навык работы с источниками информации, учатся самостоятельно мыслить, использовать знания из разных областей науки, техники, истории. Такие мероприятия, как «Вахта памяти», «Подарок солдату», выставка музейных экспонатов «Героев звание священно», проект «Ожившие письма войны», городские конкурсы «Героям Отечества – слава!», «Россия: прошлое, настоящее, будущее», «Война. Блокада. Ленинград» воссоздают атмосферу исторических событий и тем самым воспитывают у учащихся гражданскую позицию.

В истории нашей страны много священных событий, одним из которых является Победа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Кировский район стал прифронтовым уже в первые месяцы и сегодня «следы» этой войны можно найти здесь

повсюду: названия улиц и мемориальные доски хранят память о многих героях. Осознавая гражданскую ответственность за достоверные исторические знания, необходимость в передаче фактов о реальных событиях Великой Отечественной войны, педагоги Дворца творчества Кировского района Санкт-Петербурга разработали для учащихся образовательных учреждений игровой командный квест «По Кировскому валу». Игровая форма краеведческого квеста о героическом прошлом нашего народа не только помогает сохранить историческую память и расширить знания о событиях Великой Отечественной войны.

В квесте принимают участие сборные команды учащихся, родителей и педагогов образовательных учреждений Кировского района Санкт-Петербурга. Для составления маршрута были выбраны объекты Кировского Вала – мемориального комплекса, входящего в «Зеленый пояс Славы Ленинграда», так как они находятся в пешеходной доступности от образовательных учреждений Кировского района Санкт-Петербурга. В период с октября по май участники проходят маршрут, выполняют задания квеста, знакомятся с каждым памятным объектом и его историей. Протяженность Кировского вала составляет десятки километров, в связи с этим маршрут квеста разбит на несколько этапов, которые согласованы с детскими возможностями и потребностями.

На примере маршрута первого этапа квеста: памятник «Танк-победитель» - ДОТ – Стела на проспекте Стачек, учащиеся узнают историю истребительно-противотанковой артиллерии 42 армии, которая вместе с военными строителями, водителями трамвая, мужественными ленинградцами под артиллерийскими обстрелами и авиационными бомбежками создали непреодолимую оборону, не пропуская врага в город.

На разных этапах квеста учащиеся видят такие важные объекты Санкт-Петербурга, как стелу у железнодорожной платформы Дачное и комплекс воинского мемориального кладбища; обелиск у станции Лигово, стелу у Петергофского шоссе; обелиск на развилке Петергофского шоссе и проспекта Маршала Жукова; стелу и противотанковые надолбы на пересечении проспекта Маршала Жукова и улицы Стойкости, а также Аллею Славы из 900 берёз (по округлённому числу дней блокады), проходящую вдоль Авангардной улицы; обелиск на месте бывшего воинского кладбища на проспекте Ветеранов у кинотеатра «Рубеж»; стелу и якорь на 14 километре Петергофского шоссе и другие.

Сами памятники обеспечивают погружение участников в атмосферу 1941-1945 годов, дети своими глазами видят надолбы – противотанковые установки, которые стоят на том же месте, что и в годы Великой Отечественной Войны.

На сегодняшний день более 180 учащихся и педагогов Кировского района Санкт-Петербурга прошли маршрут рубежа.

Таким образом, воспитательный процесс может стать ярким и современным с помощью технологии, а искусство ведения педагогической деятельности и конкретного педагога составляет целостность воспитания подрастающего поколения.

Список литературы

1. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. — М.: Педагогика, 1989.
2. Зименко В.М. Игровой командный квест «По Кировскому валу» для учащихся образовательных учреждений Кировского района Санкт Петербурга, посвященный 75-й годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, как форма патриотического воспитания.
3. Коджаспиров А.Ю., Коджаспирова Т.М. Педагогический словарь: для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. – М., 2002.
4. Новиков А.М. Педагогика: словарь системы основных понятий. -М.: Издательский центр ИЭТ, 2013.
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

Оценка воспитанности обучающихся средствами педагогической метрологии с использованием возможностей цифровой образовательной среды

Малашенко Т.С., Пименова Е.С.,
ГБОУ школа № 635
Приморского района Санкт-Петербурга

Аннотация

В статье освещаются результаты исследования воспитательной работы общеобразовательной школы в современных условиях. Предпринимается попытка ее оценки средствами педагогической метрологии. Предлагается инновационный подход к оцениванию воспитанности обучающихся с использованием возможностей цифровой образовательной среды.

Ключевые слова

Воспитательная работа, воспитанность, уровень воспитанности, кодификатор.

Воспитание подрастающего поколения является одним из приоритетных направлений деятельности образовательной организации, актуальность которого не снижается на любом этапе развития общества. Это направление реализуется в тесном взаимодействии педагогического коллектива с обучающимися и их родителями. Поэтому в число основных задач, решаемых школой в плане воспитания, входит оказание помощи обучающемуся в процессе самопознания и самосозидания, раскрытия во взаимодействии с родителями творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка.

Существующая система оценки воспитательной работы содержит в основном качественные показатели, позволяющие лишь приблизительно оценить ее эффективность и соответствие современным требованиям.

Анализ методик диагностики уровня воспитанности, разработанных М.И. Шиловой, Н.П. Капустиной, Р.Р. Калининим, позволяет говорить о научно необоснованной оценке проводимых с их помощью измерений, достоверность которых далека от реальной, требующих существенных временных затрат на обработку, изучение результатов и эффективности воспитательного процесса.

Формализованная оценка воспитательной работы образовательного учреждения с использованием методов педагогической метрологии, реализуемая во внутришкольной системе оценки качества воспитания позволяет решить эту задачу на более высоком уровне с учетом современных требований.

Результаты исследования и их анализ

Внутришкольная система оценки качества воспитания должна отвечать следующим требованиям:

- быть ориентированной на решение проблем, актуальных для школы;
- носить комплексный, полиаспектный характер;
- выделять четкие аспекты контроля и осознавать проблемы каждого из них.

В современных социально-экономических условиях, характеризующихся высоким динамизмом, напряженностью, противоречиями, вся воспитательная деятельность образовательного учреждения должна быть организована как исследовательский процесс. Только накопление экспериментальных данных, их анализ и обобщение могут подсказать правильное направление развития воспитательного процесса. Однако, достоверность полученных результатов в воспитательной сфере может быть далека от реальной, если отсутствует научно обоснованный метод их обработки. В качестве такого метода нами использовался доказанный и принятый научным сообществом формализованный метод педагогических измерений на основе метрологического подхода [1].

Целью измерения стало определение действительного значения воспитанности обучающегося экспериментальным путем. Первым шагом мы составили кодификатор

воспитанности обучающегося. Особенности кодификационной системы формализации показателей качества воспитательной деятельности – это системный метрологический подход к измерениям, в соответствии с которым измерения включают: ● объект (что измеряем), ● метод (как измеряем), ● средства (что измеряем).

Технологию количественной оценки воспитанности обучающегося можно представить в виде последовательности следующих шагов.

Шаг 1. Определение показателей воспитанности обучающегося. Показатели воспитанности определяются, исходя из целей воспитания, сформулированных в образовательной программе.

Цель воспитания – создание условий для формирования личности обучающегося, обладающего такими качествами как: способность к самовоспитанию, бережное отношение к здоровью, сознательное отношение к учебе, чувство патриотизма, экологическая сознательность, чувство коллективизма, профессиональная направленность, социальная активность, нравственность, социальная толерантность.

Шаг 2. Определение уровня воспитанности обучающегося в соответствии с поставленными целями воспитания.

Количественной мерой воспитанности обучающегося будем считать относительный показатель – коэффициент воспитанности. Кодификатор «Уровень воспитанности обучающегося» состоит из 10 блоков, определяющих основные направления организации воспитания и социализации обучающихся: - самовоспитание; - отношение к здоровью; - отношение к учебе; - патриотизм; - экологическая грамотность; - коллективизм; - профориентация; - социальная активность; - нравственность; - социальная толерантность (табл. 1).

В каждом блоке по 4-5 составляющих структурных единиц. Отвечая на утверждения «да» или «нет», мы получаем определенный математический результат.

Таблица 1

Кодификатор показателей уровня воспитанности обучающегося
(да – 1, признак сформирован. нет – 0, признак не сформирован)

№	Система показателей	Структурные составляющие системы	Индикатор
			да-1, нет-0
1	Самовоспитание	1. Соответствие внешнего вида требованиям школы. 2. Управление своим поведением, эмоциями. 3. Умение организовывать свое время. 4. Повышение своего культурного уровня (экскурсии, посещение выставок, театров и т.д.).	
2	Отношение к здоровью	5. Соблюдение режима дня. 6. Соблюдение правил личной гигиены. 7. Занятие спортом (систематическое посещение уроков физкультуры, секций). 8. Правильное и регулярное питание. 9. Отсутствие вредных привычек.	
3	Отношение к учебе	10. Выполнение домашнего задания. 11. Аккуратен, исполнитель, точен. 12. Использование дополнительных материалов. 13. Стремление к высоким результатам. 14. Помощь слабоуспевающим.	

4	Патриотизм	15. Уважительное отношение к государственной символике. 16. Проявление чувства гордости за принадлежность к своей нации. 17. Осознание гражданских прав и обязанностей. 18. Проявление интереса к изучению истории родного края. 19. Бережное отношение к государственному имуществу.	
---	------------	---	--

Используя эталоны воспитанности, получаем коэффициент уровня воспитанности каждого обучающегося (табл. 2) и эталонные распределения их коэффициента воспитанности (табл. 3).

Таблица 2

Эталон	Блоки										Всего
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Первичный	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	48
1 разряда	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	38
2 разряда	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	28
3 разряда	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	18
4 разряда	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10

Таблица 3

Эталон	Блоки										Всего
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Первичный	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1 разряда	0,75	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	0,75	0,79
2 разряда	0,50	0,60	0,60	0,60	0,60	0,60	0,60	0,60	0,60	0,50	0,58
3 разряда	0,25	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,25	0,37
4 разряда	0,25	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20	0,25	0,21

Проведем шкалирование и определим уровень воспитанности каждого обучающегося (табл. 4).

Таблица 4

	Шкалирование		
	Оценочные интервалы	100 бальная шкала	Уровень воспитанности
Первичный	1-0,80	100-80	Полное соответствие требованиям ОП
1 разряда	0,79-0,59	79-59	Высокий уровень соответствия требованиям ОП
2 разряда	0,58-0,38	58-38	Соответствует требованиям ОП
3 разряда	0,37-0,22	37-22	Не соответствует требованиям ОП, необходима работа с соц. педагогом и психологом
4 разряда	0,21-0	21-0	Полное несоответствие требованиям ОП, необходима комплексная коррекция поведения

Дальнейшая работа строится следующим образом. Каждый классный руководитель получает готовую таблицу в формате Excel (табл. 5) и действует по нижеприведенному алгоритму.

- Напечатать список класса.
- Внимательно читать утверждение и отвечать «да» или «нет». «Да» - ставим напротив имени обучающегося – 1, «нет» - 0.
- Программа сама сосчитает коэффициент по каждому блоку, по каждому обучающемуся и по классу в целом.

Таблица 5

№	Фамилия и имя	1				2					3					4					5					6					7								
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
1																																							
2																																							
3																																							
4																																							
5																																							
6																																							
7																																							
8																																							
9																																							

При заполнении табл. 5 классный руководитель советуется с педагогами, родителями, наблюдает за поведением обучающегося в классе. Полученные результаты позволяют увидеть объективный уровень воспитанности обучающегося, его «зоны успеха» и «зоны роста». И не просто в цифрах, но и в графиках, диаграммах (рис. 1). Это удобно использовать в работе с целым классом.

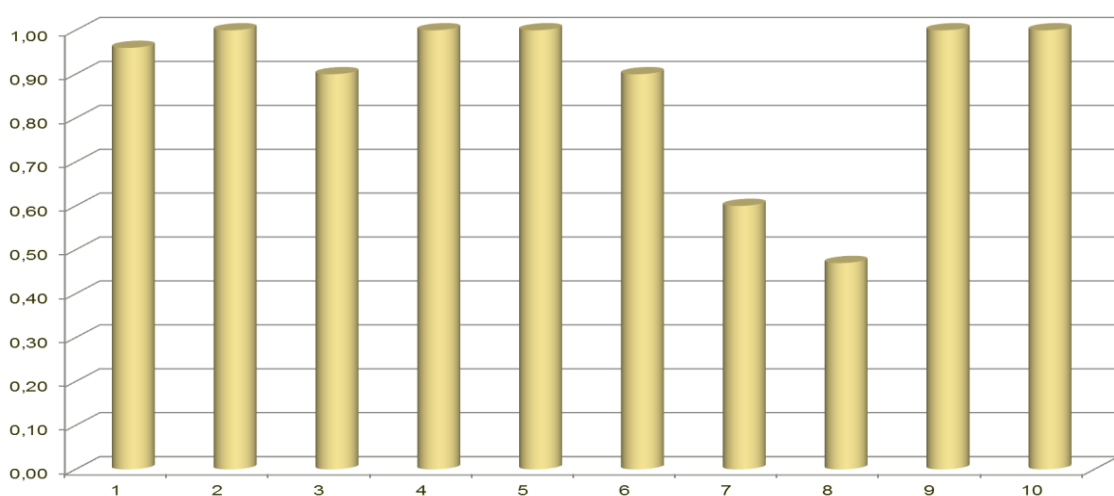


Рис. 1. Оценка уровня воспитанности 5 класса

Анализ диаграммы (рис. 1) позволяет сделать следующие выводы: в рассматриваемом классе показатели как отношение к здоровью, патриотизм, экологическая грамотность, нравственность и социальная толерантность достигают максимального значения, что означает сформированность данных нравственных категорий.

Классному руководителю следует обратить внимание на необходимость продолжить работу по формированию коллектива (блок 7) и больше вовлекать детей в классную и школьную жизнь (блок 8).

Диаграмма (рис. 2) наглядно показывает уровень воспитанности по классам и параллелям и дает возможность администрации школы объективно оценить достигнутые результаты и наметить дальнейшую работу в каждом классе, привлекая к школьным и внешкольным мероприятиям.

В становлении, функционировании и развитии обучающегося большую роль играет окружающая среда – и не только как влияющий фактор, но и как компонент самой воспитательной системы. В семье отражается влияние и школы, и средств массовой информации, общественных организаций, друзей, литературы и искусства. Чем больше семья занимается воспитанием, тем выше результаты физического, нравственного, трудового воспитания личности.

Для оценки уровня взаимодействия родителей и школы был создан второй кодификатор «Воспитание как взаимодействие». Актуальность этой работы заключается в ее направленности на решение проблемы взаимодействия школы и семьи по воспитанию обучающихся. Успешный родитель, будь то мать или отец, должен иметь понятие о воспитательном процессе, знать основные принципы педагогической науки, быть в курсе

основных практических и теоретических исследований специалистов по вопросам воспитания ребенка и развития его личности.

Практика работы школы показывает, что для успешного развития взаимодействия родителей и детей необходима реализация следующих условий:

- информирование родителей о жизни классных коллективов и школы;
- выявление готовности родителей сотрудничать со школой, удобного режима и форм возможного сотрудничества;
- осознание педагогами необходимости включения родителей в жизнедеятельность коллективов детей и взрослых (через сайт школы, общими мероприятиями; через Управляющий совет и др.);
- интенсивная психолого-педагогическая подготовка учителей к работе с родителями – участниками воспитательного процесса;
- диагностика и анализ динамики внутрисемейного взаимодействия в связи с включением родителей в жизнедеятельность школы.

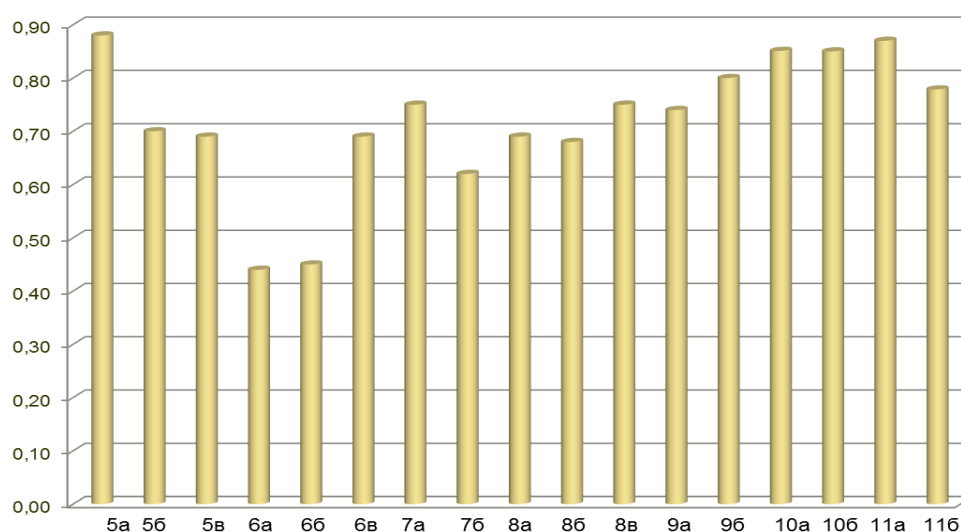


Рис. 2. Оценка уровня воспитанности 5-11 классов

Кодификатор «Воспитание как взаимодействие» состоит из 5 блоков:

- учебная деятельность; - общественная жизнь; - взаимоотношения с одноклассниками; - семейные ценности; - здоровье и был составлен в двух вариантах, для родителей (табл. 6) и обучающихся (табл. 7).

Таблица 6

Кодификатор «Воспитание как взаимодействие» (для родителей)

№	Система показателей	Структурные составляющие системы	индикатор
			да – 1, нет - 0
1.	Учебная деятельность	1. Помощь в подготовке домашних заданий 2. Помощь в поиске дополнительной информации по учебным предметам 3. Интерес к участию ребенка в предметных олимпиадах, конкурсах 4. Контроль учебы по дневнику 5. Контроль учебы по электронному журналу 6. Посещение школы в дни открытых дверей 7. Обращение за помощью к учителям, к школьным специалистам	

2.	Общественная жизнь	1. Знание традиций школы 2. Знание традиций класса 3. Участие в общественной жизни школы 4. Участие в общественной жизни класса 5. Помощь в проведении внеклассных мероприятий 6. Участие в работе органов самоуправления (родительский комитет, Управленческий совет и т.п.)	
----	--------------------	--	--

Таблица 7

Кодификатор «Воспитание как взаимодействие» (для обучающихся)

№	Система показателей	Структурные составляющие системы	индикатор
			да – 1, нет - 0
1.	Учебная деятельность	1. Помощь в подготовке домашних заданий 2. Помощь в поиске дополнительной информации по учебным предметам 3. Интерес к твоему участию в предметных олимпиадах, конкурсах 4. Контроль учебы по дневнику 5. Контроль учебы по электронному журналу 6. Посещение школы в дни открытых дверей 7. Обращение родителей за помощью к учителям, к школьным специалистам	
2.	Общественная жизнь	1. Знание родителями традиций школы 2. Знание родителями традиций класса 3. Участие родителей в общественной жизни школы 4. Участие родителей в общественной жизни класса 5. Помощь родителей в проведении внеклассных мероприятий 6. Участие родителей в работе органов самоуправления (родительский комитет, Управленческий совет и т.п.)	

Анализ внутрисемейного взаимодействия, взаимопонимания позволил классным руководителям по-новому посмотреть на работу с семьей: провести совместные классные часы, чаепития, индивидуальные встречи с семьями.

Заключение

Проведенное исследование показало, что формализованная оценка воспитательной работы образовательного учреждения средствами педагогической метрологии с использованием возможностей цифровой образовательной среды не противоречит существующим критериям ее оценки и позволяет по-новому организовать воспитательный процесс в школе.

Создаваемая на этой платформе внутришкольная система оценки качества воспитания позволяет увидеть проблемы, наметить перспективы и направить воспитательную работу на успешную адаптацию выпускников в современном обществе.

Глоссарий

Воспитательная работа – целенаправленное воспитательное воздействие педагога или педагогического коллектива при реализации своих профессиональных функций на обучающихся с целью их наиболее эффективного саморазвития и самореализации.

Воспитанность – интегративная личностная характеристика, представляющая систему убеждений, ценностей, личностных качеств и норм поведения человека, которая проявляется в отношении к себе, другим людям, предметам и явлениям окружающего мира.

Уровень воспитанности обучающихся – это степень сформированности (в соответствии с возрастом) важнейших качеств их личности.

Кодификатор – это совокупность понятий и подсистем, составляющих основу воспитательной системы.

Литература

1. Бояшова С.А. Теоретические основы, методы и средства педагогических измерений в автоматизированных тестовых системах контроля качества подготовки специалистов: монография / С.А. Бояшова. – СПб.: СПбГУ ИТМО, 2007. – 199 с.

Применение метода «Эйдетика» и техники «Друдлы» как способ развития памяти и образного мышления современного дошкольника

Сопнева Н.Н., Мельникова А.П.,
ГБДОУ детский сад № 65
Кировского района Санкт-Петербурга

Современность – время стремительных технических и технологических перемен. Уникальность нашего времени заключается в обесценивании информации, как основного и самого дорогого ресурса. Любой гаджет в считанные секунды предоставит умелому пользователю неисчислимые байты информации. Это, безусловно, удобно. Однако, несомненное, казалось бы, достоинство всеобщей информатизации имеет и обратную, весьма неприглядную сторону. У людей больше нет необходимости запоминать существенные объемы информации, ряды цифр (например, номера телефонов, адреса и т.п.). Любая фиксация в памяти каких-либо данных – это тренировка мозга, создание новых нейронных связей, увеличение объемов памяти. В результате прогрессирует раннее «старение» мозга современников, молодеют такие заболевания, как деменция и болезнь Альцгеймера.

Больше всего в этой ситуации уязвимы наши дети, дошкольники, так называемое поколение Z. Их мышление отличается мозаичностью, способностью перерабатывать большие объемы информации, не удерживая их в памяти. Им это попросту не нужно. Все труднее и неохотнее дети заучивают стихотворения, пропадает мотивация к мероприятиям, где необходимо что-то вспомнить, даже отгадать элементарные загадки. Если верить недавним исследованиям, то можно отметить, что у поколения Z продолжительность внимания сократилась до 8 секунд. Они не могут сосредоточиться ни на чём более длительное время. Падение мотивации идет параллельно со снижением познавательного интереса вообще. Детям неинтересно слушать книги, им кажется это долго и скучно. Современные дети не любят в основной своей массе старые советские мультфильмы, где идет последовательное развертывание сюжетной линии. Они устают от просмотра и обработки зрительной информации. Гораздо ближе им современные динамичные мультфильмы, не отличающиеся каким-то глубоким содержанием, не наполненные моральным смыслом, где стремительно раскручивается простейший сюжет. Отсутствие регулярных тренировок по запоминанию информации ведет к оскудению речи, невозможности пересказать текст, поговорить внятно о событии, выразить словами свои эмоции и переживания. Все вышперечисленное сказывается на поведении детей, они становятся рассеянными в том, что не затрагивает сферы (весьма узкой в современном мире) их интересов. Страдает в дальнейшем и школьное обучение. Особенно тяжело приходится малышам в начальной школе. Они быстро устают, не успевая запомнить и обработать информацию, дети испытывают стресс, неохотно, как наказание воспринимают необходимость учиться и делать уроки.

Что же такое наша память? Почему ее необходимо тренировать, начиная с детства, и какие способы для ее эффективной тренировки мы можем предложить современным детям?

Я. Л. Коломинский, Е.А. Панько раскрывают понятие памяти, как «запоминание, сохранение и последующее воспроизведение человеком его опыта» [4]. Они обращают наше внимание на следующий момент: ребенок с легкостью фиксирует в памяти то, что вызывает его непосредственный интерес, привлекая яркостью и то, с чем он активно действовал. Советский психолог Л.С. Выготский одним из первых начал систематическое изучение высших форм памяти ребенка. Еще в начале двадцатого века вместе со своими учениками он показал, что высшие формы памяти - это сложная форма психической деятельности. По своему происхождению память социальна и опосредована по строению. Л.С. Выготский также отследил основные этапы развития наиболее сложного опосредованного запоминания. Он характеризовал память, как «одну из важнейших глав детской психологии» [1], а также выделил биологическую и культурную линии ее развития.

Из множества существующих мы вывели для себя следующее определение.

Память – обобщенное определение совокупности познавательных функций человека, а также высших психических процессов, непосредственно относимых к сохранению, пополнению, а также воспроизведению разнообразной информации.

Детское запоминание может быть более или менее успешным в зависимости от ряда данных. Это и индивидуальные особенности ребенка, и состояние его здоровья, интересы и предпочтения, и система взаимосвязи со взрослыми, как в семье, так и в ДОУ. Если ребенок большую часть времени предоставлен сам себе, он начинает активно взаимодействовать с социальными сетями, умение получать и перерабатывать информацию от людей, от источников окружающего мира начинает западать. Влияет на память также и творческое переосмысление и переработка информации, на хранимое в памяти оказывают большое влияние самоидентификация и самосознание.

Именно детская память отличается высоким (большим, чем у взрослых) уровнем пластичности. Это значит, что действующие раздражения запечатлеваются легче, дети запоминают интересную для них информацию проще и быстрее взрослых. Однако исследователи, придерживающиеся теории поколений отмечают, что сейчас продолжительность сохранения внимания в старшем дошкольном возрасте в среднем 8 секунд. Все чаще звучит диагноз синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ). Произвольное внимание, способность фантазировать, умение воображать становятся проблемными вопросами для детей поколения Z.

Мы видим насущную необходимость искать новые способы развития детской памяти, сохранения ими внимания во время совместной деятельности. Следует применять новые методики, которые будут эффективны в работе именно с современными детьми. Организация взаимодействия с детьми в приемлемой для них форме позволит одновременно раскрыть потенциал так называемого «цифрового поколения» и повысит их познавательный интерес в рамках реального мира, реальной действительности, не даст ребятам полностью уйти в мир «Интернет». Таким инструментом работы с детьми для нас стала эйдетика. Термины «эйдетика» и «эйдетизм» были внедрены еще в 1907 году сербским ученым, Виктором Урбанчиком. Он использовал корень «εἶδος» (древнегреч.), что означает образ, внешний вид. Немецкие ученые во главе с Эриком Еншем продолжили исследования в этой области. В 1920 годах эйдетика окончательно оформляется как обучающая методика по развитию фантазии и зрительной памяти. В дальнейшем эйдетике посвятили свои исследования Кононова М.П. Блонский П.П. Шрейдер Н.Д. Рубинштейн С.Л. Артёмов, Страхов. Э. Йенш, Л.С. Выготский, А.Р. Лурия.

Что же такое «Эйдетизм» и «Эйдетика»?

Эйдетизм – это разновидность человеческой памяти, в основе которой лежит запоминание деталей через зрительные образы.

Эйдетика – современное направление взаимодействия с детьми, основной целью, которой стало развитие именно памяти и образного мышления дошкольника. Формула

работы этой методики весьма проста: воображение плюс положительные эмоции равно усвоение информации. Эйдетика нацелена на развитие способности ребенка мыслить образами, на обучение разным, но всегда интересным для ребенка методам запоминания информации. К. Д. Ушинский писал «Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету» [7].

Данная методика соответствует именно возрастным особенностям дошкольников. Одна из особенностей человеческой физиологии заключается в более раннем созревании правого полушария мозга. До 5 лет наиболее интенсивно работает наше воображение, интуиция, дети воспринимают мир образами. С. О Лебедева считает, что в дошкольном возрасте главным видом памяти является образная [5]. Эйдетика по сути своей опирается именно на образную память детей. А для того, чтобы образная память могла хорошо работать, необходимо иметь развитое образное мышление, которое в свою очередь способствует развитию ассоциативного мышления и речемышления. Эйдетика активизирует память детей, и способность к произвольному вниманию, а также произвольному запоминанию информации, гармонизирует развитие обоих полушарий мозга. Повышается, таким образом, работоспособность детей, появляется позитивный настрой на восприятие новых знаний, растет мотивация к обучению, налаживаются асертивные, партнерские связи с окружающим миром. С внедрением этой методики на регулярной основе в работу педагогов ДОУ можно уверенно говорить и о развитии детской самостоятельности, а также детской инициативы, желании и способности самостоятельно познавать мир.

Эйдетика принципиально отрицает инертное запоминание транслируемого взрослым информационного потока. Её постулатом может быть утверждение П.И. Зинченко: «Объект запоминается тогда, когда является предметом деятельности субъекта, а не объектом пассивного восприятия» [3].

Достоинства этого метода:

1. Взаимодействие с детьми строится с использованием разнообразных ассоциативных связей (свободных, цветовых, тактильных, предметных, звуковых, вкусовых, обонятельных, графических);
2. Улучшаются все виды памяти, от образной, до слуховой;
3. Активизируются процессы познания;
4. Происходит стимулирование мелкой и общей моторики;
5. Информация запоминается надолго, образы и ассоциации, а также эмоциональная составляющая прочно увязывают запоминаемое в долговременной памяти;
6. Простота и доступность эйдетики.

Эйдетика как методика требует от педагогов соблюдения некоторых условий.

Во-первых, работа педагога предполагает подготовку и использование специального диагностического инструментария с целью выявления возможностей и умений детей, как на начало учебного периода, так и по итогам деятельности за определенный временной промежуток, а также разработки упражнений по эйдетике для группы конкретных детей.

Во-вторых, это непрерывный поток данных о предметах и сведениях окружающего мира, предусмотренных педагогом или программой ДОУ к запоминанию.

В-третьих, это создание условий, которые располагают ребенка к деятельности, предусматривающей стимуляцию памяти ребенка во всех ее видах.

Развитие памяти и образного мышления с помощью эйдетики стало одним из приоритетных направлений в работе воспитателей, родителей и детей. Был разработан долгосрочный проект «Вместе дружно мы играем, нашу память развиваем», призванный помочь активизировать психические познавательные процессы детей с помощью приемов и методов эйдетики.

Приступив к работе над проектом, мы столкнулись с рядом проблем, для решения которых понадобились дополнительные усилия. Так, например, мы не смогли найти в достаточном объеме диагностические материалы, опираясь на которые, можно было бы

начать работу. Частично мы воспользовались материалами Е.Л. Пчелкиной и А. В. Кислова из методического пособия «Маленькие секреты большой памяти» (первый и второй года обучения). Использовали также диагностики памяти по методике узнавания «Узнай фигуры» и методике процесса заучивания «Выучи слова». Некоторое количество тестовых игровых занятий, опираясь на это пособие, мы разработали самостоятельно, по аналогии.

Еще одним моментом, на который мы обратили особое внимание стали нейрофизиологические особенности детского восприятия информации. Детям необходимы свежие материалы по изучаемым вопросам. Оказалось, сложно обеспечить постоянный источник информации по изучаемым вопросам. На помощь нам пришли в первую очередь родители, которые с энтузиазмом восприняли новое направление в деятельности педагогов.

Поработали мы и над пополнением развивающей предметно-пространственной среды, которую мы насыщали дидактическими играми, познавательной детской литературой, иллюстрациями.

В основу проекта была положена ежедневная систематическая работа с воспитанниками, которая включала в себя дидактические игры, физкультминутки, упражнения, специальные методические пособия авторов Е.Л Пчелкиной, А. В. Кислова. [6]

Обязательным условием реализации нашего проекта стало повсеместное использование игровой деятельности. Все, что мы делаем с детьми для развития их памяти, интеллекта, воображения и фантазии, стараемся, так или иначе, обыгрывать. В игровой деятельности создаются наиболее благоприятные условия для перехода от наглядно-действенного мышления к образному. Л. С. Выготский отмечал: «действие в воображаемом поле, в мнимой ситуации, создание произвольного намерения, образование жизненного плана, волевых мотивов — все это возникает в игре и ставит ее на высший уровень развития, возносит ее на гребень волны, делает ее девятым валом развития дошкольного возраста, который возносится всей глубиной вод, но относительно спокойных» [2].

Для регулярной работы с детьми были также использованы рабочие тетради для детей 4-6 лет, которые в свою очередь являются составной частью учебно-методического комплекса «Маленькие секреты большой памяти». Цикл игровых занятий был построен с опорой на используемый учебно – методический комплекс. Он включил в себя 4 раздела:

1. Развитие образно-ассоциативного мышления.

Примеры заданий: упражнения на развитие образного мышления «Вспомни, как было», «Было, не было», «Цвета», упражнение для развития ассоциативного мышления «У кого какой цвет», «Пары картинок», «Запомни и назови», «Опиши картинку».

2. Развитие образной речи (описание объектов и составление цепочки ассоциаций с опорой на органы чувств).

3. Методы и приемы эйдетики (метод эмпатии, метод пиктограмм, цепочки ассоциаций).

4. Коммуникативные методы развития внимания и памяти.

Варианты заданий: «Вспомни, как звучит», «Вспомни, как пахнет», «Вспомни, какое на вкус». «Угадай, что в мешочке», мнемотехнические приемы запоминания.

Авторским пособием для игр с детьми стала «Копилка». Она представляет собой набор цветных коробочек, отмеченных специальными символами. В каждой из них был подобран комплект игр направленных на активизацию того или иного вида памяти. Коробочки занимают свое место в познавательном уголке группы на протяжении года, тогда как игры в них содержащиеся постоянно обновляются.

К.Д. Ушинский писал: «Если ребенок молчит, покажите ему картинку, и он заговорит». Дитя... мыслит формами, красками, звуками, ощущениями». Рисование, по словам Ушинского, является одним из лучших средств развития наблюдательности, памяти, мышления, воображения [7].

Дополнить работу по развитию памяти, воображения и образного мышления мы решили такой интересной на наш взгляд техникой, как друдлы. Эта техника естественным

образом вписалась в проект по использованию приемов эйдетики, так как весьма близка им и по целям и по приемам развития детского воображения и памяти, а также мышления.

Роджер Прайс – американский юморист, основоположник идеи друдлов. Слово Doodle образовано из двух слов английского языка: doodle (каракули, мешанина линий, которые в задумчивости чертит человек, занимаясь каким-либо делом) + riddle (загадка).

Друдлы это рисованные загадки, своеобразные головоломки, на которых изображены различные формы (линии, треугольники, полукруги). Для решения ребенку необходимо придумать, что изображено на картинке. Они не имеют однозначного правильного ответа. Работая с друдлом, следует подобрать как можно больше интерпретаций. Для каждого отгадывающего возможен иной вариант ответа. Первоначальная идея друдлов – развитие креативного мышления с помощью включения активного фантазирования.

Друдлы отличаются необыкновенной способностью развивать воображение. Они помогают трансформировать информацию, чтобы сопоставить фантазийный образ с тем, что изображено на картинке. В результате друдлы помогают подходить к решению поставленных задач креативно. Друдлы уместнее изображать черным фломастером или черным маркером на белом фоне. Это сочетание благотворно влияет на развитие фантазии и воображения.

Эта техника стимулирует развитие:

- памяти, образного мышления, креативности;
- речи: «Я думаю и проговариваю то, что рисую»;
- воображения «Я учусь видеть необычное в обычном».

Этапы работы с друдлами:

1. Ознакомление с техникой. Применяем игры «На что похожа данная геометрическая фигура?», «Придумай название друдлу», «Дорисуй картинку».

Здесь у наших детей возникли затруднения. Они видели в рисунках обычные треугольники, квадраты, линии. Чтобы эти трудности преодолеть мы старались несколько раз рассматривать каждую картинку, рассказывали про свои ассоциации с увиденным. Постепенно дети стали замечать что-то новое, необычное, говорить о том, что они смогли увидеть. Впоследствии мы стали вводить более сложные друдлы, активность детей по мере освоения техники стала возрастать.

2. Как только дети научились находить в недорисованной фигуре предмет, мы приступили к работе с карточками – друдлами. Детям предлагалось нарисовать картину из предложенных друдлов. Мы раздавали нарисованные друдлы, а ребята дорисовывали свое. В результате нашей совместной деятельности получились интересные картины. После чего совместно рассматривали и обсуждали каждый рисунок. Каждый из детей хотел рассказать о своем изображении, о том, что он увидел, что решил изобразить, какие эмоции получил от выполнения данного задания

3. Самостоятельное рисование друдлов детьми, обмен и отгадывание задумок воспитанников. Рисовать друдлы можно на заданную тему или по самостоятельному замыслу детей. По мере освоения этой техники с детьми старшего возраста можно придумывать рассказы по уже известным (отгаданным) друдлам.

Совместное творчество взрослых и детей в работе над друдлами, совместное фантазирование и развитие познавательной активности обуславливает особую ценность этой техники.

Играть в друдлы может любое количество человек, а также можно играть парами и с подгруппой детей. Например, играем с группой детей из 6 челок. В центре стола расположены друдлы, по считалке выбирается первый игрок. Он тянет из стопки один друдл, показывает остальным играющим и объясняет, что он увидел. Затем все остальные игроки по часовой стрелке добавляют свои ответы. Повторять нельзя. Игрок, который не смог ничего придумать, пропускает ход. Игра продолжается, пока карточки не закончатся. Победителем

становится тот, кто по результатам игры наберет больше карточек (вариант игры для группы детей) или придумает наиболее интересные ответы (вариант для группы детей с педагогом).

Большой эмоциональный отклик у детей вызывает лэпбук «Воображариум». Дети активно используют его в своей самостоятельной деятельности. В нашем случае кармашки лэпбука содержат задания на развитие памяти, мышления и воображения. Каждый кармашек имеет яркую окраску и графическое обозначение задания для зрительной опоры детям, чтобы в дальнейшем они сами могли формулировать задание.

Лэпбук на постоянной основе содержит варианты следующих игровых заданий: «Запомни и повтори», «Запомни и нарисуй пару», «Дорисуй картинку», «Что изменилось». Часть игр включается в лэпбук по мере необходимости, например, с изменением лексической темы, времени года или наступления праздничных дат.

Отдельным блоком в проекте было предусмотрено взаимодействие с родителями. Для привлечения их внимания, по данной теме проводились ознакомительные консультации «Что такое эйдетика?», «Игра «Друдлы» и развитие творческой личности». Для ознакомления с техникой друдлы провели мастер-класс «Нарисуем вместе». Также были даны рекомендации по организации совместного досуга дома с использованием различных игр. Можно отметить, что родители активно помогали на первоначальном этапе проекта, когда мы подбирали диагностические и методические материалы, формировали комплекс игровых материалов.

В ходе реализации проекта «Вместе дружно мы играем, нашу память развиваем» мы добились определенных результатов. Эйдетические приемы развития памяти и воображения доказали свою эффективность при соблюдении обязательного условия – регулярность и систематичность использования в работе с детьми. Успешно работает эта методика и при использовании в НОД, и в совместной деятельности с детьми. О технике «Друдлы» можно с уверенностью сказать, что она способствует развитию образного мышления и памяти, творческих способностей, воображения детей, а также развивает умение мыслить нестандартно. Нам данная техника помогла и лучше понять психологию ребенка (с помощью данных картинок можно увидеть то, что ему близко по духу, по настроению на данный момент). А еще, друдл – это веселое времяпрепровождение, в том числе и для семейного отдыха.

Сочетание приемов эйдетики и техники друдлы позволило добиться устойчивой мотивации во время занятий с детьми, дети играют и занимаются с удовольствием, показатели диагностики в динамике по состоянию на конец учебного года заметно улучшились. Мы можем говорить о том, что эйдетика стала универсальным средством развития памяти и образного мышления в детском саду. Ее универсальность обусловлена соответствием возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста, возможностью заниматься как индивидуально, так и с подгруппами детей, низкими материальными затратами на внедрение методики, высоким уровнем отдачи.

В дальнейшем мы планируем продолжить работу по развитию памяти и образного мышления посредством эйдетики, а также пополнению предметно-пространственной развивающей среды новыми авторскими пособиями и играми.

В заключении хочется отметить, добавив толику творчества, педагог превращает свою деятельность из технологии в настоящее искусство.

Список источников:

1. Выготский Л.С. Лекции по психологии.- СПб: Перспектива, 2018.
2. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка// Вопросы психологии. - Изд-во Перспектива, 2018.
3. Зинченко П.И. Непроизвольное запоминание. Изд-во МОДЭК, Институт практической психологии 1996.
4. Коломинский Я.Л., Панько Е.А. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста: книга для учителя. - Москва: Просвещение, 1988.

5. Лебедева С.О. О возможностях развития образной памяти // Дошкольное воспитание. - 1985. - №8.
6. Пчелкина Е.Л., Кислов А.В. Методическое пособие по развитию образно-ассоциативного мышления методами эйдетики «Маленькие секреты большой памяти» (первый и второй год обучения).- СОЛОН-Пресс, Москва 2020.
7. Ушинский, К. Д. Родное слово в 2 ч. Часть 1 / К. Д. Ушинский. — Москва: Издательство Юрайт, 2017.

Синтез педагогической технологии и педагогического искусства как условие построения эффективного процесса воспитания творческой личности в проектной деятельности дошкольников

Богданова Н.В., ГБДОУ детский сад №20
Кировского района Санкт-Петербурга

Педагогическая деятельность на всех уровнях образования, как и любой целенаправленный и продуктивный процесс, должна быть эффективной. Важнейшим показателем эффективности педагогической работы по воспитанию и обучению является определенный спектр установок, знаний, навыков и умений воспитанников, а также ценностное, положительное отношение к учению и самообучению как виду деятельности, благодарное отношение к педагогу. Так, например, целевые ориентиры педагогической деятельности в сфере дошкольного образования обозначены в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, а также в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», и образовательных программах «Детство», «От рождения до школы» и других. Кроме того, в нашей стране реализуется Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в которой приведены основные направления и цели воспитания. Таким образом, тенденция российского образования состоит в усилении роли воспитания в воспитательно-образовательном процессе. К сожалению, на практике педагогам в силу ряда объективных и субъективных причин не всегда удается достичь поставленных целей.

В связи с этим возникает вопрос о том, как решить данную проблему и повысить эффективность деятельности каждого педагога. Изучая комплекс научных трудов, а также опираясь на собственный педагогический опыт, мы пришли к выводу, что важным является синтез педагогической технологии и педагогического искусства. В связи с этим, рассмотрим, как понимали воспитание великие мыслители и педагоги. Так, философ И. Кант говорил: «Воспитание есть искусство, применение которого должно совершенствоваться многими поколениями». Называя воспитание искусством, философ добавляет, что оно вбирает в себя опыт поколений, что фактически означает формирование технологии воспитания. Великий русский педагог К.Д. Ушинский писал: «Педагогика – не только наука, но и искусство, поэтому она предполагает необходимость подхода к детству как к особому периоду в жизни человека». Современные авторы Е.В. Ключева, Т.В. Наумова определяют воспитание как «специально организованную деятельность педагогов и воспитанников для реализации целей образования».

Рассмотрим понятие воспитания, данное в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» (статья 2). В сокращенном виде определение следующее: «воспитание – это деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации». Во второй, более расширенной части, определение содержит в себе ключевые цели воспитания. Таким образом, в законодательном определении прямо не указано, является ли воспитание технологией или творческим процессом, сродни искусству.

На наш взгляд, понимание воспитания и педагогики только лишь как технологии, или только лишь как искусства снизило бы эффективность педагогической работы. Так, в первом случае педагог не проявляет творческого подхода к работе, а лишь копирует технологию, не проявляет новизны, не делает новых научных открытий, не проявляет человеческого, участливого отношения к детям. Такой подход чрезмерно технологичен и не дает педагогу раскрыться как творческой личности и заслужить доверие со стороны детей. В то же время понимание воспитания только лишь как искусства – это другая крайность, которая тоже снижает эффективность работы педагога. Как правило, искусство спонтанно, оно ярко и экспрессивно раскрывает творческий потенциал субъекта искусства, но нельзя забывать о том, что воспитание должно быть целенаправленным процессом, который требует соблюдения государственных стандартов и программ, поэтому воспитание не может быть лишь искусством.

Таким образом, на мой взгляд, воспитание является и педагогической технологией, и искусством, но не в отдельности, а в единстве. Когда педагог применяет выработанные педагогической наукой и опытом других педагогов эффективные технологии воспитания и обучения, а также вносит собственный творческий подход к работе, проявляет стремление к новым открытиям, его работа становится наиболее эффективной. В связи с этим, данная педагогическая проблема является актуальной.

Особое значение понимание воспитания как синтеза технологии и искусства имеет для воспитания творческой личности в дошкольном детстве. Следует отметить, что «развитие творческого потенциала каждого ребенка» предусмотрено ФГОС ДО. Прежде всего, рассмотрим понятие «творчество». Большая российская энциклопедия дает следующее определение: «творчество – это созидательная деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее».

В современной научной литературе актуализируется проблема воспитания творческой личности детей дошкольного возраста. При этом под творческим развитием понимается процесс формирования как художественно-творческих способностей (в рисовании, аппликации, лепке, музыке и др.), так и воспитание умения нестандартно мыслить, проявлять навыки принятия оригинальных решений. Задачи творческого развития детей в этом смысле обозначены в рамках образовательных областей «Познавательное развитие» и «Художественно-эстетическое развитие» ФГОС ДО.

Воспитание творческой личности с дошкольного детства является актуальным. Современная экономика и общество в целом предъявляют спрос на специалистов, которые умеют творчески мыслить. Выполнение простых, машинных операций в современном мире поручается программам, алгоритмам, техническим средствам, а цениться начинает творческий подход, который присущ людям с творческим мышлением.

В процессе воспитания творческой личности дошкольника целесообразно сочетание педагогической технологии и педагогического искусства. Рассмотрим применение данного подхода подробнее. Одной из наиболее эффективных технологий творческого воспитания детей дошкольного возраста является проектная деятельность. Применение метода проектов изучали такие исследователи, как О.В. Солнцева, Т.И. Бабаева, Т. В. Гулидова Е.С. Евдокимова и другие авторы. Однако роль творческого подхода педагога в такой работе (компонент «искусство») исследована в научной литературе недостаточно.

Проектная деятельность как педагогическая технология способствует воспитанию творческой личности. Данное воспитание условно можно разделить на два следующих направления.

Первое направление – воспитание интеллектуального, исследовательского творчества. Реализуя проект, дошкольники учатся формулировать актуальную проблему исследования, проводить сбор и анализ информации, творчески ее перерабатывать, сравнивать, делать выводы. Таким образом, метод проектов позволяет воспитать творческий компонент мышления у детей.

Второе направление – воспитание творческой личности в художественно-эстетической деятельности. Реализуется в ситуации, когда педагог предлагает детям в рамках проектной работы создать продукты художественной деятельности: нарисовать пейзаж, создать аппликацию, слепить фигуру из пластилина или глины и т.д.

Следует отметить, что применение проектной деятельности для творческого воспитания дошкольников имеет ряд позитивных особенностей. Во-первых, посредством проектного метода педагог может максимально учитывать интересы детей. Педагог реализует с детьми проект на такую тему, которая находит отклик у детей. При этом педагог может проявить свое педагогическое искусство: к примеру, при выборе темы проекта можно не просто предоставить детям готовую тему, а предложить им поразмышлять о том, что им интересно, подумать над какими-то фактами, вспомнить события из жизни.

Во-вторых, проектная деятельность повышает уверенность детей в своих силах, способствует укреплению сотрудничества между детьми. Дети учатся решать задачи в команде, сами демонстрируют творческий подход к решению проблемы, и учатся у сверстников. Проявление педагогом своего искусства может состоять в том, чтобы не предоставлять детям готовых решений, а создать условия для самостоятельного творческого поиска.

В-третьих, проектная деятельность носит практический характер. Дети могут видеть результат своей творческой деятельности, который нередко является социально полезным. Практический характер проектов придает детям дополнительную мотивацию для дальнейшей исследовательской деятельности.

Тематика проектов детей дошкольного возраста может быть разнообразной: исследование объектов живой и неживой природы, изучение экологической обстановки в городе, выявление способов укрепления своего здоровья, поиск способов совершения добрых дел и т.д. На наш взгляд, искусство педагога в выборе с детьми тематики проекта может состоять в том, чтобы выбрать тематику, которая в идеальном варианте соответствует одновременно следующим критериям: тема является актуальной и социально значимой, тема интересна детям, в детском саду имеются условия для исследования темы.

Также могут быть разнообразными формы представления детьми результатов реализации проекта, что способствует воспитанию творческой личности. Например, результаты проекта могут быть оформлены в виде рисунков детей, инсценировки сказки, оформления интерьера группы или участка детского сада, проведения праздника, презентации сделанных детьми фотографий.

Работа педагога по организации проектной деятельности детей предполагает раскрытие потенциала воспитания как искусства, а также содержит в себе определенную педагогическую технологию организации таких проектов, что подтверждает синтез технологии и искусства в сфере воспитания. Так, например, исследователь Д.А. Костикова, рассматривая технологию организации детских проектов, определяет пять этапов реализации проекта. На первом этапе – определение проблемы, поиск вариантов ее решения и постановка цели; на втором этапе – планирование процесса и подбор необходимых материалов; на третьем этапе – реализация проекта, самоконтроль и коррекция; на четвертом этапе – рефлексия, самооценка; на пятом этапе – коррекция работы. В научной литературе присутствуют различные алгоритмы реализации детских проектов, что само по себе свидетельствует о творческом подходе педагогов к данной деятельности. Главное, чтобы проекты достигали поставленной цели.

На мой взгляд, в педагогической работе по организации проектной деятельности дошкольников можно выделить два крупных компонента. Первый компонент – проявление воспитания как технологии. В рамках данного компонента педагог четко следует установленным в программах и стандарте целям и задачам воспитания детей, применяет научно обоснованные этапы реализации проектной работы, апробированные педагогические методы и средства, формы работы и т.д. Данный компонент позволяет структурировать проектную деятельность детей, четко понимать траекторию работы педагога и детей,

ожидаемые результаты. Второй компонент – проявление воспитания как искусства. В рамках данного компонента педагог творчески модернизирует воспитательно-образовательный процесс исходя из своего опыта и представлений, проявляет свое искусство быть внимательным к запросам детей, но самое главное – искренне заинтересован в самом проекте и его результатах для творческого и интеллектуального развития детей.

В научной педагогической литературе присутствуют разнообразные классификации видов детских проектов. Так, например, Л.Л. Тимофеева выделяет исследовательские, творческие, игровые, информационные и практико-ориентированные проекты. Детские проекты также можно классифицировать по длительности, целевой установке, характеру содержания, количеству контактов и по другим критериям.

Как правило, проекты носят длительный характер – от нескольких дней до месяцев. В связи с этим часть работы по проекту дети проводят дома, поэтому важно, чтобы присутствовала поддержка детской деятельности не только со стороны воспитателей дошкольных образовательных организаций, но и родителей. Например, нередко в рамках проекта дети могут проводить анкетирование своих родственников по какой-либо проблеме, может быть организовано посещение ребенком парка, леса и т.д. В связи с этим, помощь родителей является очень важной. Целесообразно объяснить родителям, что они не должны выполнять проектные задания за ребенка, а должны создать дома условия, необходимые для участия ребенка в проекте.

Рассмотрим конкретный пример проектной деятельности дошкольников в детском саду для воспитания творческой личности, а также роль педагога, воспринимающего воспитание как синтез педагогической технологии и искусства. Реализуется детский проект экологической направленности, цель которого – способствовать воспитанию творческой личности, способной исследовать, и творчески интерпретировать окружающий мир. Достижению цели проекта способствует решение следующих задач:

- 1) развитие творчества детей;
- 2) объединение педагогов, и детей на базе социально-значимой идеи;
- 3) обучение детей выполнению исследовательской деятельности;
- 4) создание детьми продуктов творчества.

Проект реализуется с детьми старшего дошкольного возраста в ГБДОУ детский сад №20 Кировского района Санкт-Петербурга. Выбор экологической направленности проекта является актуальным, поскольку проблемы экологии на нашей планете обостряются с каждым годом, и решать их придется нынешним и будущим поколениям. В связи с этим с детства необходимо формирование экологической культуры у детей.

Воспитание творческой личности в рамках данного проекта предполагает работу педагога и детей в двух направлениях:

- 1) воспитание творческого подхода к решению проблемных задач и исследованию окружающего мира;
- 2) воспитание эстетического, творческого подхода к художественной деятельности.

При организации экологического проекта мы исходим из того, что именно в дошкольном детстве формируются основы экологической культуры и нравственности. Сформированное в детстве понимание ценности природы, своего места в мире природы, осознание элементарных правил взаимодействия с окружающим миром составит основу мировоззрения в будущем.

Реализация проекта состоит из четырех этапов, рассмотрим содержание каждого из них.

На первом этапе педагог объединяет детей и родителей на основе социально значимой проблемы – защита окружающей среды. Педагог проводит с детьми беседу о том, какие экологические проблемы существуют в мире и в нашем городе. Педагог предлагает детям самостоятельно подумать о том, что конкретно они могут сделать для того, чтобы помочь природе (не мусорить на улице, поливать растения, подкармливать птиц, не обижать животных и т.д.). Педагог показывает детям фильм о загрязнении планеты. На этом этапе

важно, чтобы дети увидели значимость проблемы, сформулировали цель проектной работы, определили этапы реализации проекта, распределили роли между участниками проекта. Педагог следит за тем, чтобы каждый ребенок принимал активное участие в проекте, а не оставался лишь зрителем.

На втором этапе дети проводят исследования. Так, дети совместно с педагогом составляют анкету, проводят опрос своих родственников. Вопросы анкеты: «Какие экологические проблемы вы знаете?», «Как вы помогаете природе?», «Что мы вместе можем сделать, чтобы помочь природе?». Дети знакомятся с Красной книгой, рассматривают фотографии исчезающих животных. Воспитатель знакомит детей с правилами поведения на природе. Для знакомства детей с природой и проблемами экологии педагог знакомит дошкольников со стихами и картинами известных художников о природе. Педагог предлагает детям посадить росток комнатного растения в горшок, объясняет правила ухода за растением, и предлагает понаблюдать за ним в течение двух месяцев дома.

На третьем этапе дети осуществляют продуктивную творческую деятельность по реализации проекта. Так, составляют творческий рассказ о растении, которое они вырастили самостоятельно. Рассказ может носить фантазийный характер: дети наделяют комнатное растение чертами характера, и придумывают действия растения как главного героя рассказа. Например, сначала маленькое растение было удивлено, что оказалось в доме, но потом познакомилось с другими соседними растениями, и подружилось с ними. Дети придумывают, о чем говорили растения друг с другом, какие волшебные события могли происходить. Цель такого задания – воспитать у детей творческий подход, развить воображение, приобщить к заботе о природе, научить воспринимать растения как живые существа. Также детям предлагается выполнить творческую работу, создав аппликацию или рисунок своего комнатного растения.

В рамках проекта дети осуществляют театрализованную деятельность. Так, инсценируют экологические сказки («Кто землю украшает» А. Лопатина, «Могучая травинка» М. Скребцова и др.). Подготовка детей к театрализации является основательной. Сначала дети знакомятся с текстом экологической сказки, педагог ведет с детьми беседу по раскрытию смысла сказки, формулируется вывод. После знакомства со сказкой дети распределяют роли. Совместно с педагогом и родителями изготавливают костюмы и декорации для театрализации сказки. Участниками представления являются дети старшей группы, а зрителями – дети младшей и средней группы. Такой подход позволяет сформировать у младших детей понимание того, какие проекты они будут реализовывать в будущем, а старшие дошкольники чувствуют свою взрослость и ответственность, показывая пример творческой работы младшим детям.

В экологическом проекте воспитываем у детей чуткое отношение к живой природе: растениям, птицам, домашним животным. На участке детского сада устанавливается скворечник, дети участвуют в кормлении птиц, наблюдают за птицами. В весеннее и летнее время дети приобщаются к природе на участке детского сада, сажают растения, ухаживают за ними. В ходе реализации экологического проекта также можно организовать утренник на тему природы, экологический праздник с чтением стихов и танцами. Формы проектной деятельности могут быть различными. Хорошо, если они будут разнообразными, так дети смогут реализовать свой творческий потенциал в различных областях. В своей работе мы стремимся к этому.

На четвертом этапе подводятся итоги реализации детского проекта. Здесь мы стараемся, чтобы дети проводили рефлексию, постарались самостоятельно понять, каких результатов им удалось достичь в ходе проекта. При этом педагог направляет мысль детей, показывает, что дети научились видеть проблему, проводить анкетирование, изучать наглядные материалы по проблеме исследования, создавать продукт творческой деятельности. В рамках экологического проекта педагогу важно убедиться, что изменилось отношение детей к природе, что они стали осознавать ценность природы и необходимость ее сохранения, а также увидели, как именно они сами могут содействовать сохранению

природы. Данный этап завершается оформлением фотовыставки с мероприятий, проведенных в рамках проекта.

Таким образом, применение проектов в работе с детьми дошкольного возраста позволяет педагогу реализовать модель, при которой применяются педагогические технологии воспитания и обучения, а также воспитание проявляется как искусство, поскольку педагог реализует свой творческий подход. Завершая рассмотрение данной темы, хочется отметить, что по своему опыту работы вижу: наибольших результатов можно достичь только тогда, когда интерес к работе, творческий подход сочетаются с апробированной педагогической технологией. Поэтому для любого педагога независимо от уровня системы образования крайне важным является непрерывное саморазвитие, познание и применение на практике новых методов и форм работы, искренний интерес к детям.

Список использованных источников:

1. Бабаева, Т.И. Проектирование культурных практик дошкольников в образовательном процессе детского сада / Т.И. Бабаева, О.В. Солнцева // *Детский сад: теория и практика*. – 2015 – №5. – С.38-47.
2. Большая российская энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL: <https://bigenc.ru> (дата обращения 25.11.2020).
3. Гулидова, Т.В. Проектная деятельность в детском саду. Организация проектирования, конспекты проектов / Т.В. Гулидова. – М.: Учитель, 2020. – 135 с.
4. Евдокимова, Е.С. Технология проектирования в ДОУ / Е.С. Евдокимова. – М.: Сфера, 2006. – 64 с.
5. Костикова, Д.А. Использование проекта в практике дошкольного образования / Д.А. Костикова // *Детский сад: теория и практика*. – 2012. – №9. – С.20-25.
6. Педагогика: курс лекций по актуальным проблемам общего и дошкольного образования / Под ред. Е.В. Ключевой, Т.В. Наумовой. – Арзамас: ННГУ, 2013. – 254 с.
7. Приказ Министерства образования и науки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // *Российская газета*. – 2013. – №265.
8. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» // *Собрание законодательства РФ*. – 2015. – №23. – Ст.3357.
9. Тимофеева, Л.Л. Проектный метод в дошкольном образовании / Л.Л. Тимофеева // *Детский сад: теория и практика*. – 2012. – №9. – С.6-19.
10. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // *Собрание законодательства РФ*. – 2012. – №53 (ч. 1). – Ст.7598.

Воспитательные аспекты при изучении информационных технологий в учреждении дополнительного образования детей

Егорова А.Н., ГБУ ДО ЦДЮТТ
Кировского района Санкт-Петербурга

Воспитание является одним из сложнейших и комплексных понятий в педагогике. Существует множество вариантов определения этого термина и подходов к воплощению на практике. Попытаемся формализовать понимание воспитания, глубоко гуманитарное само по себе, применительно к преподаванию направления информационных технологий (процедурное и объектно-ориентированное программирование, трёхмерное моделирование, программирование приложений дополненной реальности) в секции дополнительного образования в течение учебного года, выделить заметные признаки в этапах обучения. Рассмотрим такие объединения, работающие на регулярной основе в течение всего учебного

года и практикующие разработку индивидуального технического творческого проекта в рамках учебной программы.

В последние десятилетия многие технические, технологические, информационные процессы в мире являются крайне динамичными. Развитие цифровых технологий облегчает коммуникации и логистику, что, в свою очередь, ускоряет создание, внедрение, апробирование новаций в разных сферах жизни и деятельности. Любая образовательная связь с отраслью информационных технологий подводит к фронту технологических изменений, содержащихся в отрасли (использование простейших программных инструментов уже предполагает овладение основами пользования устройством, от нажатия и отклика до создания аккаунтов и далее не ограниченного развития). Дополнительное образование информационного профиля ещё и имеет некоторую организационную и контентную свободу действий, возможность и обязанность оперативно подстраиваться под изменения, взаимодействовать с другими отраслями, принося и адаптируя актуальные решения в образовательные процессы иных отраслей. Естественно, свобода порождает ответственность и требование к квалификации исполнителя - как приступающего к трудовой деятельности молодого специалиста, так и разработчика профильных и вспомогательных образовательных программ, и педагога, непосредственно реализующего образовательные программы с учащимися.

Слова К.Д. Ушинского о том, что только личность может воспитать личность, кажутся незыблемыми, но попытаемся сформулировать независимый от личности инструментарий и указать на процессы, находящиеся между воспитывающей и воспитуемой. Разделим учебный год на крупные, внешне очевидные этапы - знакомство, освоение базового инструментария, подготовка индивидуального творческого проекта, его демонстрация и подведение итогов года. Также примем за основу постулат о единстве и взаимопроникновении воспитания, обучения и развития учащегося в образовательном процессе, чтобы не заострять на этом внимание далее по тексту.

Этап 1. Первое знакомство ...

Знакомство и взаимный анализ личности происходит при первых же контактах с учащимся - практически на этапе записи в объединение.

Сама по себе компьютерная деятельность иногда ассоциируется с замкнутостью, интроверсией, что порой служит предметом шуток («очкарик») и недоверия («хакер»). Также в обиходе имеется образ псевдодоступности профессии, лёгкости в силу характерной виртуальности, привлекательности благодаря публикуемым статистикам доходов. С первых мгновений вводных бесед педагог оценивает объективность предварительных представлений учащихся, развитие навыков самоорганизованности, личные амбиции, готовность к публичности. Далее предположения будут подтверждены или опровергнуты при переходе к работе.

Целью этапа является диагностика и оценка технической необходимости подготовки к ведению индивидуальных сложных проектов в течение учебного года.

Педагогу необходимы конкретные материалы по описанию целей и возможностей курса, примеры прошлых лет, а также максимальная концентрация на личном диалоге и открытость к беседе.

Этап 2. Изучение базовых инструментов технического курса ...

В начале изучения курса происходит подача материала в форме классического урока. Формат модулей и интенсивов представляется в этой части менее успешным, чем урочная форма, по крайней мере для большинства учащихся, так как происходит плавное «срабатывание» коллектива, а зазоры между встречами предназначены для самостоятельного чтения или хотя бы обдумывания материала и синхронизации между участниками процесса. Возможность «заскучать» в ожидании новой темы может стимулировать сильных учащихся на проявление самостоятельной активности. Они могут принять роль наставника для товарища, могут самостоятельно открывать для себя научные знания или по крайней мере информацию об их наличии.

Целью этапа может быть качественный переход учащегося «от образования к самообразованию», восприятие разумного индивидуализма в работе, формирование персональных целей.

Педагогу необходимо иметь учебно-методический комплекс с заданиями разного уровня сложности для выстраивания вариативных траекторий. Уверенная подготовка педагога служит примером, источником паттернов поведения, в том числе воспринимаемых в том числе подсознательно.

Этап 3. Творческий проект ...

По достижении определенного инструментального уровня созидание и опредмечивание реализуется через работу над индивидуальным творческим проектом. Это этап, требующий аккуратного индивидуального психологического подхода. При проектной деятельности некоторые учащиеся стихийно переходят к режиму интенсива, или погружения, за счёт собственного свободного времени - это затрагивает воспитательный компонент навыка самоорганизации.

Некоторыми учащимися разрешение выбрать тему воспринимается как приглашение к технической вседозволенности, выбору необоснованно сложных задач (что выливается в непонимание, «плавание» в теме, постоянные вопросы педагогу). Напротив, случаются отказы учащихся от творческой составляющей проекта - звучит просьба выдать жёстко регламентированное «правильное» техническое задание.

В технических дисциплинах довольно очевидно прослеживается сложность уровня выполняемых задач, по крайней мере в исследованных областях (а при выходе за пределы известного начинается исследовательская работа, которая сама по себе является сложной). Алгоритм предложения педагогом диапазона сложностей индивидуальных работ может быть сведён к определению уровня фактического уверенного владения (нижняя кривая на рисунке 1) и фактического «потолка» в зоне ближайшего развития (верхняя кривая на рисунке 1). Для побуждения учащегося к самостоятельному выбору сложности работы педагог путём стандартной оценки деятельности определяет границы «точно сделает» и «сделает при желании» и озвучивает их.

Например, минимальный предлагаемый уровень программного проекта - лабиринт с двумя уровнями и одним персонажем, максимальный предлагаемый уровень - лабиринт с пятью уровнями, группой «ботов» (автоматически функционирующих персонажей), использующими волновой алгоритм поиска пути. Минимально предлагаемый уровень моделирования инженерной конструкции - сувенирный эскиз без точных размеров, максимальный предлагаемый уровень - механизм по чертежу с анимацией.

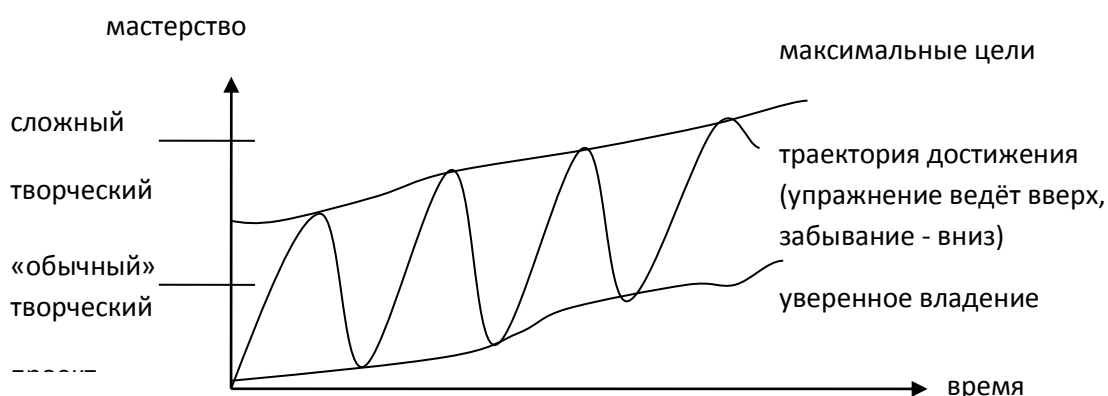


Рисунок 1 - Выбор уровня сложности индивидуального проекта

Наличие индивидуальной тематической составляющей позволяет, наконец, ненавязчиво проговорить многие пункты «типовых» программ воспитания как отношение к природе, семье, государству, предлагая связать личную тематику с прикладной задачей.

Целью этапа является воспитание дисциплинированности, ответственности.

Педагогу необходимо использовать профессиональный технический кругозор для описания направлений деятельности и, подготовить, возможно, наибольшее количество материала для целенаправленной воспитательной работы. Следует оценить степень успешности единения с воспитанниками и взаимного обогащения в области профессиональных устремлений, интересов, идеалов, представлений - и при желании попытаться успеть скорректировать себя и свою деятельность.

Этап 4. Публичная демонстрация проекта...

Публичная демонстрация работ и подведение итогов курса кажутся такими же краткими по продолжительности событиями, как первичное знакомство, но они являются эмоционально и духовно насыщенными и имеют отдельный воспитательный потенциал. Массовые мероприятия в формате очных или даже заочных конференций заставляют мобилизовать и увидеть себя, подчеркивают различия между академическим и неформальным общением, причём то и другое происходит в увеличенном по сравнению с обычным занятием количестве - зрительный зал, новые люди, персональное внимание.

На этапе воспитывается практичная и хозяйственная личность. Конечно, причесаться и выглядеть опрятно необходимо каждый день, но в день публичного выступления это особенно важно и делается порой не в повседневном порядке.

Мероприятия дают шанс участнику обратить на себя внимание членов семьи или, наоборот, уйти от общения, сославшись на занятость.

Объём сконцентрированной информации конференций и учебных массовых мероприятий позволяет оценить и модифицировать свои внутренние цели, ожидания от изучения курса. Возможность видеть себя на фоне других

Основными целями этапа можно назвать воспитание концентрации, делового отношения с окружающими, коррекцию мотивационных потребностей.

Педагог должен быть готовым как к выполнению технического регламента мероприятия, так и к оказанию психологической поддержки в случаях непонимания оценок, обнаружения ошибок.

Этап 5. Подведение итогов учебного года

По окончании обучения, после всех заметных мероприятий наступает этап подведения личных и групповых итогов деятельности. Снижается напряжённость, происходит личная и групповая рефлексия. Обновляется представление о себе как участнике или будущем участнике профессиональной, социальной группы

Цель этапа - воспитание разумного уважения к людям и событиям, к индивидуальному и коллективному.

Педагог должен быть готов принять итоги обратной связи и учитывать их в будущем, при подготовке учебно-методического комплекса и программы воспитания, а также для неформального использования.

В целом организация учебной деятельности в коллективах дополнительного образования по направлению информационных технологий позволяет соблюдать общую логику воспитательного процесса от диагностики до итоговой обратной связи, наполнять встречи не только учебным содержанием.

В данной статье кратко сформулированы некоторые заметно применяемые на практике для специфических этапов учебного года подборки воспитательных активностей, окружённые пояснениями их соответствия курсу. Не рассмотрены случаи форс-мажорных событий и различных девиаций, особые подходы к воспитанию одарённых и «особенных» учащихся. Отсутствует научно зафиксированная доказательная база о применимости воспитательных компонентов именно в указанном порядке и количестве, но логика и практическое использование подтверждается опытом работы, стабильностью существования коллективов и достижениями учащихся разного уровня.

Список источников

1. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. Учебное пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2002. - 480 с.
2. Соколова Н.А. Педагогика дополнительного образования детей: учебное пособие для студентов пед. вузов. - Челябинск, 2010. - 224 .

Комфортная образовательная среда: создаём вместе

Совместный проект учителя-логопеда и педагога-психолога на формирование эмоционально-волевой сферы дошкольников с общим недоразвитием речи

Яковлева Е.В., Зеленина И.Н.,
ГБУ ДО ЦППС
Кировского района Санкт-Петербурга

*«Собраться вместе есть начало.
Держаться вместе есть прогресс.
Работать вместе есть успех».*

Генри Форд

Статистика такова, что количество родителей, имеющих детей с речевой патологией и обратившихся в ГБУ ДО ЦППС Кировского района за помощью, ежегодно растёт. Одним из самых сложных и самых распространённых дефектов речи является общее недоразвитие речи. Общее недоразвитие речи у детей дошкольного возраста характеризуется неравномерным формированием психических, интеллектуальных, физических и личностных процессов, а также эмоционально-волевой сферы. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает появление вторичных дефектов.

Эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии детей, так как если ребенок не умеет управлять своими эмоциями и не может корректно воспринимать эмоциональное состояние другого, то его общение с окружающими нельзя считать эффективным.

Исследованию эмоционально-волевой сферы при речевых нарушениях, посвящены работы таких ученых, как Т.В. Зайцева Е.А., Стребелева В.М., Шкловский и др. в своих работах авторы отмечали, что нарушения эмоционально-волевой сферы детей с ОНР являются очень распространенными и имеют стойкий характер. Данный фактор негативно сказывается на эффективности обучения детей и их адаптации в социуме. [3]

Выдающиеся отечественные ученые Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Е. Л. Ильин, В. И. Лубовский, У. В. Ульенкова и др. занимались проблемой изучения эмоционально-волевой сферы дошкольников с ОНР. По мнению авторов, одной из причин отставания в обучении является незрелость эмоционально-волевой сферы детей с ОНР, так к семи годам у детей не сформированы основные мыслительные операции, они не ориентируются в заданиях, не могут планировать собственную деятельность. Дошкольники с ОНР отличаются высокой возбудимостью, неустойчивостью внимания, повышенной отвлекаемостью, быстрой утомляемостью; все эти симптомы сначала проявляются на поведенческом уровне, а потом переходят и на учебную деятельность. [5]

Повышенный интерес к развитию эмоционально-волевой сферы дошкольника, вызван необходимостью оказания своевременной комплексной помощи детям с общим недоразвитием речи, испытывающим трудности в эмоционально-волевой сфере, для обеспечения их дальнейшего полноценного обучения в школе. Так как дошкольный возраст — это период начала произвольности психических процессов, а также период формирования психологической готовности к школе. Дошкольный возраст является временем изменения проявления внешних эмоций ребенка. Ребенок в возрасте 5-6 лет способен сдерживать слезы, скрывать свои страхи и т.д. Речевой дефект отрицательно влияет на формирование самооценки, у детей с ОНР наблюдается робость, неуверенность в себе, ощущение своей маловажности и др. Уровень самооценки дошкольников с ОНР значительно ниже, чем у их ровесников, не имеющих речевых нарушений. Данные преобразования приводят к началу осознания человеком дошкольного возраста своих переживаний, которые формируются в устойчивые эмоциональные комплексы.

Понимание структуры общего недоразвития речи, причин, лежащих в его основе различных соотношений первичных и вторичных нарушений необходимо для выбора наиболее эффективных приемов коррекции и для предупреждения возможных осложнений в школьном обучении. Обследование ребенка дошкольного возраста, развития и состояния его речевой функциональной системы рассматривается в контексте социальной ситуации развития, учета психофизических особенностей детей, закономерностей онтогенеза в целом. Во время индивидуального обследования важно выявить особенности поведения и те основные отклонения или нарушения речи, которые позволят обосновать логопедическое заключение. [2]

Таким образом, одним из актуальных направлений коррекционной работы педагога-психолога и учителя-логопеда стал совместный проект, целью которого является разработка эффективной системы развития эмоционально-волевой сферы детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Так на базе Центра была создана совместная Программа «Шаги к успеху» учителя-логопеда и педагога-психолога, на формирование навыков межличностного взаимодействия со сверстниками и взрослыми, профилактики агрессивного поведения и подготовки к обучению в школе на развитие эмоционально-волевой сферы детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Программа состоит из двух блоков: первый блок учителя-логопеда 18 часов, второй блок педагога-психолога 18 часов, оба блока ведутся параллельно. Зачисление детей на программу осуществляется после индивидуальной диагностики учителя-логопеда, количество детей на групповом занятии от 2 до 6 человек. Продолжительность каждого занятия 30 минут, один специалист сменяет другого, между занятиями есть 5 минут для отдыха, чтобы дети переключились с одной деятельности на другую.

В блоке учителя-логопеда основными задачами коррекционного воздействия по преодолению ОНР являются:

1. Практическое усвоение лексических и грамматических средств языка.
2. Формирование правильного произношения.
3. Развитие навыков связной речи.
4. Подготовка к овладению грамотой.

Программа «Шаги к успеху» состоит из следующих разделов:

1. Развитие слухового восприятия.
2. Развитие моторики с использованием специальных упражнений, игр со сборными и разборными материалами, конструирование.
3. Развитие артикуляторной моторики.
4. Развитие дыхания.
5. Развитие импрессивной речи. Накопление, уточнения пассивного словаря, команды-поручения, игры-диалоги.
6. Развитие экспрессивной речи.
7. Развитие восприятия. Величина, цвет, размер.
8. Развитие пространственных отношений.
9. Обучение игровой деятельности.
10. Развитие мышления, памяти, внимания.
11. Развитие мелкой моторики.
12. Игры и упражнения на развитие эмоционально-волевой сферы.

Для изучения особенностей эмоционально-волевой сферы дошкольников с общим недоразвитием речи педагогом-психологом используются следующие методики:

- Изучение эмоционально-волевой и личностной сферы:
 - исследование сформированности эмоционального общения со взрослыми и сверстниками;
 - изучение представлений об эмоциональных состояниях;

- изучение особенностей использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции;
- изучение умения понимать элементарные моральные представления (поступки людей): добро, зло, жадность.

- Исследование тревожности (Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки).
- Выявление агрессивности (Г.П. Лаврентьева Т.М. Титаренко).

В программе «Шаги к успеху» учитель-логопед и педагог-психолог используют следующие методические приемы:

1. Формирование эмоционально-волевой сферы. У детей с ОНР отмечается нарушение эмоционально-волевой сферы, что негативно влияет на произвольное формирование готовности к школе. На занятиях используются многофункциональные упражнения, дающие возможность одновременно решать несколько задач и позволяющие оказывать различное воздействие на всех детей одновременно.

А) Коммуникативные игры – это игры, которые помогают сформировать у детей с ОНР положительное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Они помогают ребенку определить достоинства другого человека, научить эмпатии, вербальной и невербальной поддержке, а также сформировать предпосылки к сотрудничеству. Например, игры «Мой характер», «Давайте жить дружно», «Мы вместе решаем конфликты».

Их можно сочетать с методами снятия агрессивности у дошкольников с ОНР – детям предлагаются упражнения типа: дорисуй, доделай, придумай, в которых делается акцент на успешность проделанной работы, благодаря чему происходит отвлечение от гневных эмоций и повышается самооценка ребенка.

Б) Метод ролей – предполагает принятие ребенком определенной роли и проигрывание ее в определенной ситуации. В каждом упражнении роли детей меняются, тем самым обуславливая разнообразие проигрываемых ролей и вовлечение каждого ребенка в разнообразие ситуаций, которые в дальнейшем послужат положительным опытом социального поведения для дошкольников с ОНР. Метод ролей предполагает ролевую гимнастику и психодраму. Ролевая гимнастика направлена на проигрывание детьми образов животных, сказочных героев, социальных и семейных ролей, а также неодушевленных предметов. Психодрама направлена на драматизацию картин, придуманных детьми, терапевтические сказки и предполагает поочередную смену ролей. Например, игры «Мой любимый сказочный герой», «Моя семья».

В) Вербальные игры, которые проводятся во время занятий, направлены на развитие произвольного воображения детей с ОНР и предполагают сочинение детьми окончания к необычным ситуациям или групповое придумывание сказки, а также подбор ассоциативного ряда к определенному слову. Например, игры «Мой любимый сказочный герой», «Путешествие по стране эмоций», «Я знаю, я умею, я могу!». В рамках данных игр используется методика «Воображаемые картины» - дети закрывают глаза и под разнообразную музыку придумывают картинку, а затем рассказывают ее группе, можно усложнить задание и попросить детей нарисовать придуманную картинку. Примерные темы: «Знакомство с Радостью», «Знакомство с эмоцией страха. Как победить страх?»

2. Формирование мотивации к учению. Для формирования положительного отношения к учебной деятельности необходимо подбирать задания в игровой форме с учетом возрастных и психических особенностей детей данной категории. Игры, упражнения, беседы должны быть направлены на формирование интереса у детей к познанию нового, например, демонстрация школьных принадлежностей с описанием способов их применения, ориентировка на будущую учебную деятельность. На занятиях используются задания, которые направлены на поиск нетрадиционного решения, логические задачи с несколькими правильными ответами. Например:

1. Мальвина и Красная Шапочка пили чай с вареньем. Одна девочка пила чай с вишневым вареньем, другая - с клубничным. С каким вареньем пила чай Красная Шапочка, если Мальвина пила чай с клубничным вареньем? (задача с прямым утверждением).

2. Буратино и Пьеро соревновались в меткости. Один из них бросал в цель камушки, другой - шишки. Что бросал в цель Буратино, если Пьеро не бросался шишками? (задача с обратным утверждением).

3. Формирование внимания и самоконтроля собственной деятельности. На начальном этапе используются задания, чтобы дети научились выполнять несложные действия, не переключая своего внимания, а также запомнили алгоритм действий, такие как: «Скажи громче, чем я», «Повтори мое задание своему соседу», «Скажем вместе дружно, что нам нужно делать», «Поправь товарища», «Повтори задание по частям» и т.д. На следующем этапе у детей формируют умение вдумываться в задание, планировать его выполнение, используются следующие виды заданий:

1. «Рисование флажков». Детям предлагается образец задания, который необходимо внимательно рассмотреть.

На двойном тетрадном листе в клеточку нарисованы цветные флажки при соблюдении следующих правил:

- 1) ножка флажка занимает три клеточки, флажок - две;
- 2) расстояние между двумя соседними флажками - две клеточки;
- 3) расстояние между строчками - две клеточки;
- 4) флажки нарисованы при чередовании красного и зеленого цвета;
- 5) ножка у флажка коричневая.

После того, как дети рассмотрят образец, им предлагается нарисовать точно такие же флажки. Образец не убирается, дети могут на него смотреть во время рисования.

После того, как дети закончат работу каждому ребенку задаются вопросы, начинается этап рефлексии:

- 1) Тебе нравится твоя работа?
- 2) Почему она тебе нравится (не нравится)?
- 3) У тебя все получилось так, как здесь нарисовано?
- 4) Почему ты так считаешь?
- 5) Расскажи, как надо было рисовать.

2. Упражнение «Круги». Детям предлагается нарисовать 7 кругов из них закрасить только второй и пятый. Дети вслух повторяют инструкцию, рассказывают последовательность своих действий и после этого приступают к выполнению задания.

3. Упражнение «Узор». Детям необходимо выложить геометрические фигуры в определенной последовательности. Например, сначала красный квадрат, затем зеленый круг, желтый треугольник. Дальше количество геометрических фигур увеличивается.

Данные упражнения подкрепляются словесным анализом собственной работы, что помогает дать адекватную оценку своей деятельности.

Для развития внимания используются игры и упражнения, развивающие концентрацию, переключаемость и объем внимания, а также на формирование самоконтроля. Например, упражнение коррективного типа. Детям предлагается бланк с геометрическими фигурами (4 вида), в котором 10 рядов по 10 фигур. Фигуры в рядах расположены произвольно. Можно использовать разные варианты работы с данными бланками:

- а) расставь значки в фигурах так же, как показано на образце.
- б) расставь значки только в треугольниках и квадратах.
- в) поставь значки в кругах и подчеркни все квадраты и т.д.

Для развития навыков сосредоточения и устойчивости внимания используются упражнения на поиски ходов в простых лабиринтах, «Графический диктант» с выявлением закономерностей, составление простых узоров из карточек по образцу, «Наоборот», «Найди ошибку» и т.д., например, упражнение «Что изменилось?». Детям показывается картинка с изображением 4 - 5 знакомых предметов, затем ее убирают и демонстрируется другая, несколько отличающаяся от первой. Детям нужно назвать замеченные им отличия в картинках.

4. Формирование мыслительной деятельности. Для развития мышления и мыслительных процессов используются игры и упражнения на развитие умения обобщать и действовать с образами, например: «Подбери пару», «Угадай слово», «Дорисуй девятое», «Продолжи закономерность», задачи-головоломки типа «Четвертый лишний» и т.д.

5. Формирование учебно-значимых качеств. Для развития учебно-важных качеств используются упражнения и игры, направленные на планирование и контроль собственной деятельности, следование пошаговой инструкции, прием учебной задачи: «Рисование флажков», «Круги», «Узор», «Мозаика» и т.д.

На групповых занятиях с детьми ОНР педагог-психолог и учитель-логопед используют инновационные технологии в коррекционно - педагогическом процессе.

Занятия по программе «Шаги к успеху» построены на использовании здоровьесберегающей технологии, учитель-логопед и педагог-психолог:

- подбирают учебный материал с учетом возрастных и психических особенностей дошкольников с ОНР;

- учитывают индивидуальные особенности каждого ребенка, его темп включения в учебную деятельность (период вратывания); применяют здоровьесберегающие технологии в процессе учебной деятельности, профилактика утомления, пресыщения;

- организуют физминутки с несложными физическими упражнениями, самомассажем, техниками расслабления.

Так же занятия строятся с использованием коммуникативно-деятельностной технологии. Педагог-психолог и учитель - логопед на своих занятиях используют:

- элементы соревнования, дидактические игры и игровые приемы;

- создают для каждого ребенка ситуацию успеха, в которой он может проявить свои сильные стороны и лучшие качества;

- создают дружеские отношения между детьми, терпение и положительная обстановка помогают детям успешнее влиться в учебный процесс;

- применяют групповые методы работы, каждому ребенку дается посильное задание, которое в итоге приводит к общему результату.

Использование технологии проблемного обучения на групповых занятиях с детьми ОНР позволяет педагогу-психологу и учителю-логопеду:

1. Делить сложные задания на несколько последовательных частей, контроль над выполнением каждой части задания;

2. Использовать яркий, красочный, понятный наглядный материал в любом виде деятельности;

3. Использовать поощрение и поддержку в любом начинании ребенка, проявлении им инициативы;

4. Исключать предъявление завышенной или заниженной планки к детям, дети должны выполнять четко поставленные задачи, без исключения, не зависимо сильнее он или слабее;

5. Организовывать интересные, динамичные занятия, на которых детям некогда будет скучать. Создание у детей интереса к учебной деятельности - первый шаг к успешному обучению;

6. Периодически повторять пройденные упражнения, что позволит ребенку закрепить свои знания и совершенствовать практику. Если какие-то задания не получаются с первого раза, необходимо вернуться к ним позже, разделить на несколько частей и снова попробовать выполнить;

7. Постепенное увеличение времени учебной деятельности на очень небольшой период, включать в промежутках самостоятельную деятельность, давать ребенку заниматься делом, которое ему нравится.

Таким образом, совместная деятельность учителя-логопеда и педагога-психолога на формирование эмоционально-волевой сферы дошкольников с общим недоразвитием речи имеет положительный результат, детям создана комфортная образовательная среда в Центре, что, несомненно, является условием полноценного развития детей и потому привлекает значительное внимание родителей дошкольников.

Комплексный подход, согласованность и взаимодействие педагога-психолога и учителя - логопеда способствует эффективным, качественным изменениям в речевом развитии детей, повышается уровень компетенции родителей в области дошкольной психологии и логопедии. Согласованность действий двух специалистов Центра позволяет эффективно скорректировать имеющиеся нарушения развития речи, что помогает ребенку адаптироваться в дошкольной среде, успешно развиваться и обучаться.

Перечень литературных источников:

1. Белопольская, Н.Л. Азбука настроений. Эмоционально-коммуникативная игра для детей 4-10 лет. – М.: Когито-Центр, 2008. – 36 с.
2. Волкова, Г.А. Методика обследования нарушений речи у детей. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 1993. – 45 с.
3. Зайцева, Т.В. Теория психологического тренинга: психологический тренинг как инструментальное действие. - М., 2002. – 350 с.
4. Ильин, Е.Л. Эмоции и чувства. – СПб.: Питер, 2001. – 752 с.
5. Лубовский, В.И., Розанова Т. В., Солнцева Л. И. Специальная психология: Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических вузов / под ред. В. И. Лубовского. — 2-е изд., испр. — М.: Издательский центр «Академия», 2005.- 464 с.
6. Ульенкова, У.В. Изучение и формирование эмоциональной сферы у старших дошкольников с задержкой психического развития в условиях диагностическо – коррекционных групп в дошкольном учреждении. // Дефектология. – 2001. – №5., С. 23-26.
7. Филичева, Т.Б., Туманова, Т.В. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение. – М: Издательство ГНОМ и Д, 2009. 128с.

Внедрение инклюзивного образования в общеобразовательную школу как одно из условий комфортной образовательной среды для детей с расстройством аутистического спектра (РАС)

Бурлакова М.А., Королева Е.В.,

ГБОУ СОШ № 81

Калининского района Санкт-Петербурга

Расстройство аутистического спектра — это расстройство психического и психологического развития, которое проявляется в первые 3 года жизни ребенка. Заподозрить РАС возможно уже в младенческом возрасте, однако окончательный диагноз реально установить, как правило к 2-3 годам. Проявления аутизма очень разнообразны, но наиболее частые характеристики – невозможность устанавливать полноценный контакт с людьми, крайняя отгороженность от внешнего мира, слабая реакция на внешние раздражители, стереотипный и достаточно узкий круг интересов. Часто в литературе можно встретить метафору, что человек с аутистическим расстройством живет как бы под куполом, отрешен от внешнего мира и очень мало кого готов «впустить» к себе под купол.

Несмотря на то, что за последнее время, накопилось достаточно много информации об этом расстройстве, до сих пор не найдены ни точные причины его возникновения, ни способы полного избавления.

Аутизм называют эпидемией XXI века. По статистике аутизмом в мире страдает более 10 млн. человек и с каждым годом количество людей, страдающих этим расстройством, неумолимо возрастает.

Вследствие этого, очень остро встает вопрос – Как обучать детей с РАС, ведь не все детские учреждения принимают таких детей и многим рекомендуют домашнее обучение.

Согласно Конституции РФ, каждый ребенок в нашей стране, независимо от имеющихся физических, интеллектуальных, социальных, эмоциональных, языковых и других особенностей, имеет возможность учиться в общеобразовательных учреждениях.

Цель проекта: создание специальных условий в школе для внедрения инклюзивного образования в образовательное учреждение.

Задачи проекта:

- Сформировать и апробировать инновационную модель инклюзивного обучения детей младшего школьного возраста с РАС.

- Создать специальные условия для успешного включения учеников с аутизмом в среду обычных сверстников в общеобразовательных организациях.

Инновационная значимость проекта

Данный проект является единственным образовательным проектом, системно охватывающим все направления создания и обеспечения специальных образовательных условий для детей с РАС в условиях инклюзивной школы, с целью реализации права этих детей на образование и жизнь в обществе, гарантированные законом.

Мировой опыт показывает, что при инклюзивном обучении детей с РАС 80% из них социализируются, усваивают социальные нормы и правила. В России процент социализированных взрослых с аутизмом ничтожно низок – менее 10%. Остальные – на всю жизнь остаются на попечении родителей и государства. Проблемы в развитии особых детей не проходят сами по себе по мере их взросления, более того, со временем беспомощность и зависимость от окружающих только возрастает. Поэтому важно, как можно раньше создавать условия, в которых самостоятельность особого ребенка будет востребована. Подобный подход способствует снижению потребности в постоянной помощи со стороны других людей во взрослом возрасте, повышению уровня включенности в социальное взаимодействие. Именно такие условия способны создать инклюзивное образование в школе.

В нашей школе мы внедряем инклюзивное образование с использованием технологии ресурсной зоны, которое дает возможность детям с РАС, шанс на полноценную социальную жизнь. Ребенок включается в общеразвивающую среду с типично развивающимися сверстниками, а индивидуальная работа ведется в ресурсной зоне.

Почему же мы считаем такую модель обучения наиболее подходящей для большинства детей с аутизмом? В чем плюсы такого обучения?

Во-первых, инклюзивная среда является благоприятной почвой для развития у детей с РАС социальных навыков, навыков правильного поведения в обществе.

Во-вторых, именно в инклюзивной среде дети с аутизмом развивают навыки общения со сверстниками, которые будут им необходимы в дальнейшей жизни в обществе.

И в-третьих, важное преимущество инклюзивного образования для детей с РАС в том, что именно школа является той естественной средой, в которой происходит подготовка ребенка с аутизмом к дальнейшей жизни. После школы ребенку с аутизмом предстоит жить в том же обществе, что и остальным детям. И чем раньше они познакомятся друг с другом, тем выше шанс того, что между ними сложится понимание и взаимодействие.

В свою очередь, их нормотипичные сверстники тоже получают положительный опыт общения, станут добрее и терпимее к людям с особенностями.

На сегодняшний день одним из самых эффективных методов коррекции РАС является поведенческая терапия или метод прикладного анализа поведения АВА. Именно этот метод мы используем в своей работе. АВА терапия — это интенсивная обучающая программа, которая основывается на поведенческих технологиях и методах обучения. **В**

России этот метод используется недостаточно, поэтому все попытки внедрения его в образовательный процесс являются инновационными.

АВА как научная дисциплина изучает влияние факторов в окружающей среде на поведение и воздействует этими факторами, чтобы изменить поведение человека в лучшую, социально приемлемую сторону.

В основу этого метода была взята идея, что любое поведение влечет за собой некоторые последствия, и если ребенку последствия нравятся, он будет это поведение повторять, а если не нравятся, то не будет.

При этом подходе все сложные навыки, включая речь, творческую игру, умение смотреть в глаза и другие, разбиваются на мелкие блоки - действия. Каждое действие разучивается с ребенком отдельно, затем действия соединяются в цепь, образуя сложное действие. Согласно концепции ПАП, взрослый не должен пытаться давать инициативу ребенку, а полностью управляет его деятельностью. Правильные действия закрепляются до автоматизма. Для достижения желаемого поведения используют подсказки и стимулы. Закрепленным навык считается только тогда, когда ребенок сможет выполнять это действие без ошибок в 80 процентах ситуаций, вне зависимости от того, в какой атмосфере и кем было дано задание.

Для каждого ребенка составляется индивидуальный план поэтапного развития. Ребенок может осваивать одновременно два-три не связанных между собой навыка, педагогом выстраивается четкая система усложнения и поэтапного освоения все новых и новых навыков.

В раннем возрасте коррекция нежелательного поведения наиболее эффективна, так как такое поведение еще не успело закрепиться, а взрослому проще справиться с ребенком в случае направленной агрессии или самоагрессии ребенка с РАС.

Специалист по АВА первоначально определяет поведенческую проблему ребенка, затем проводит "измерения" (изучает и наблюдает поведение), в результате которых производится оценка и вырабатывается стратегия обучения ("вмешательство").

Во время обучения по системе АВА с ребенком ежедневно занимается несколько специалистов разной направленности, а контроль осуществляет супервизор - специалист по методике. Специалисты последовательно занимаются с ребенком на протяжении двух-трех часов (делая за это время пять-шесть программ). Все действия по программам записываются в общий журнал работы с ребенком, координируя действия специалистов.

Количество часов в учебной программе может варьироваться в зависимости от потребностей и возможностей. Среднее количество часов в программе АВА - 20 часов в неделю.

Важно, чтобы родители ребенка были неотъемлемой частью команды, работающей с ребенком, воспитывали ребенка на основе поведенческих принципов обучения и помогали ему обобщить все навыки, которые он выучил в программе.

Конечная цель использования принципов прикладного анализа поведения - улучшение качества жизни ребенка и его семьи.

Педагоги, которые работают с детьми с РАС находятся в постоянном поиске методов и приемов, которые помогут увеличить эффективность занятий и повысить интерес к учебной деятельности как в ресурсной зоне, так и в общеобразовательном классе. Они часто сталкиваются с тем, что верные и испытанные методы работы с другими детьми дают сбой, когда педагог пытается их применить к ученикам с аутизмом.

Прежде всего, в нашей работе мы используем метод безошибочного обучения.

Безошибочное обучение - это такое обучение, которое позволяет ребенку выполнять любое задание правильно. Это очень важно для того, чтобы не пропал интерес к занятиям или к другому виду деятельности.

При обучении особых детей по этому методу очень важно давать ребенку подсказки до тех пор, пока ребенок не научится делать это самостоятельно.

Подсказки могут быть:

- физическая (когда подсказка идет рука в руке);
- указательная подсказка (когда взрослый показывает пальцем/подбородком/взглядом на правильный ответ);
- вербальная подсказка;
- моделирование (взрослый вместе с ребенком или сам делает образец или "как надо"/"как правильно");
- визуальная;

Опасность этих подсказок в том, что ребенок к ним быстро привыкает, а не обученный взрослый не всегда может вовремя отойти от них.

Благодаря этому методу у ребенка развивается уверенность в себе, снижается риск откатов в занятиях, а также снижается страх перед новыми и более трудными заданиями.

Не секрет, что дети с РАС зачастую испытывают серьезные трудности при изучении математики. Это связано с тем, что математические действия требуют довольно высокого уровня абстрактного мышления, хорошей кратковременной памяти и способности оперировать несколькими понятиями одновременно. Поэтому в своей работе используем пособие «Нумикон», как эффективный метод развития у детей с РАС математических навыков. Здесь используется мультисенсорный подход и набор наглядного материала, разработанный в Великобритании.

Учить ребенка с помощью «Нумикон» очень удобно. В игровой форме дети с интересом осваивают счет. Как оказалось, очень важно для ребенка держать фигуры руками, крутить их в разные стороны, разглядывать со всех сторон, не боясь, что что-то сломается или порвется, как это часто бывает с картонными карточками.

Многие дети с расстройством аутистического спектра испытывают проблемы с моторикой рук. Такой предмет как письмо может стать серьезным источником напряжения для такого ребенка - некоторые из детей не могут писать совсем, другие умеют писать, но испытывают невероятные трудности во время этого процесса.

Обучение печатанию на компьютере, которое мы используем в нашей работе, не является заменой обучения письму, но может помочь детям с РАС улучшить навыки мелкой моторики и координации глаз-рука, а также является базовым навыком, освоение которого предоставляет новые возможности детям с РАС.

В своей практике мы используем следующие приемы, которые позволяют нам улучшить учебную мотивацию и соответственно повысить эффективность работы:

- визуальная поддержка;
- поощрения;

Дети с РАС чаще всего имеют речевые проблемы, которые затрудняют формирование у них временных представлений. Непонимание того, когда закончится занятие или перемена, когда нужно отложить мотивационный предмет и вернуться на урок, чаще всего вызывает у детей нежелательное поведение. Это в свою очередь, значительно снижает результативность занятий.

Поэтому мы в своей работе используем простой и эффективный способ помочь детям понять логику течения времени – визуальное расписание.

В школе мы составляем визуальное расписание – на целый день, на каждый урок, на отдельные задания и бытовые действия.

Визуальное расписание на школьный день мы составляем из схематических изображений или фотографий, называющих все события – от прихода детей в школу до их ухода домой. В самом начале дня мы проговариваем вместе с детьми все режимные моменты, что дает возможность детям чувствовать себя более уверенно. В классе расписание детей может отличаться друг от друга, так как кто-то идет в общеобразовательный класс, а кто-то в это время будет на индивидуальном уроке в ресурсной зоне, поэтому для каждого ребенка на парте должно быть составлено для него лично индивидуальное расписание.

Визуальное расписание на урок демонстрирует ребенку порядок выполнения заданий в рамках одного урока.

Расписание на отдельные задания и действия используется в случаях, когда мы учим ребенка выполнять задания, предполагающие несколько этапов: мытье рук, посещение туалета, выполнение аппликации, решение задачи и т.д.

Например, визуальное расписание процесса мытья рук может позволить ребенку выполнить это действие самостоятельно или с минимальной помощью взрослого, потому что ребенок будет знать, какое действие он должен выполнить сейчас, а какое действие будет следующим. Перед ребенком находится последовательность карточек: открыть кран, закатать рукава, намочить руки и т.д. Выполнив первое действие, ребенок смотрит на вторую карточку со вторым действием и выполняет его.

Самый простой вариант визуального расписания содержит два пункта: «сначала» и «потом». Это тот вариант, с которого мы начинаем обучение ребенка использованию визуального расписания.

Помимо визуального расписания есть еще один удобный и простой способ показать ученикам течение времени. Это таймеры. Использование таймеров помогает детям показать, сколько времени продлится урок, сколько времени у ребенка есть на игру, сколько придется ждать и т.п. В качестве таймеров можно использовать песочные часы, а также электронные и механические таймеры.

Залог успешного обучения – мотивация. Дети с РАС крайне редко демонстрируют безусловное желание учиться, если предмет не входит в сферу их сверхинтересов. Детей с аутизмом невозможно заставить, их можно только замотивировать. Поэтому мотивацию к взаимодействию с педагогами и к выполнению заданий нужно создавать своими силами. Для этого можно использовать поощрения.

Поощрение – это значимый мотивационный предмет или действие, которое приятно ребенку. Совмещая выполнение заданий с получением поощрения, мы можем повысить мотивацию ребенка к выполнению данного задания. Оно обретает для ребенка значимость и приводит к чему-то приятному.

Поощрениями для детей могут стать самые разнообразные события, предметы и занятия: внимание, похвала, любимая еда, игрушки, компьютерные игры, мультфильмы.

Итак, при внедрении инклюзивного образования в образовательный процесс необходимо учитывать следующее:

- запрос от семей, где воспитываются дети с аутизмом;
- готовность школы создавать специальные образовательные условия для детей с аутизмом;
- наличие специалистов;
- вопросы финансирования.

Каждое направление важно и требует определенных усилий для того, чтобы ресурсный класс появился.

Список литературы:

1. Аутизм: методические рекомендации по коррекционной работе / под ред. С.А. Морозова - М.: ВЛАДОС, 2002.
2. Башина В.М. Аутизм в детстве. - М.: Медицина, 1999.
3. Никольская О.С. Аффективная сфера человека. Взгляд сквозь призму детского аутизма. - М.: Центр лечебной педагогики, 2000.
4. Дмитриева Т.П. Инклюзивное образование. Выпуск 3. «Организация деятельности координатора по инклюзии в образовательном учреждении» — М.: «Центр «Школьная книга», 2010.
5. Инклюзивное образование: право, принципы, практика / Сост. Борисова Н.В., Прушинский С.А. — М.: Владимир: ТранзитИКС, 2009. 12. Инклюзивное образование: состояние, проблемы, перспективы. — Минск: Четыре четверти, 2007.

6. Лебединская К.С., Никольская О.С., Баенская Е.Р. Необходимы общие усилия// Дети с нарушениями общения: ранний детский аутизм. М.: Просвещение, 1989.
7. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребенок: пути помощи - М.: Теревинф, 2009.
8. Никольская О.С. Особенности психического развития и психологическая коррекция детей, страдающих ранним детским аутизмом: Автореф. канд. дис. - М., 1985.

Ротация станций: использование технологий смешанного обучения для создания комфортной образовательной среды на уроках английского языка

Гудкова Д.В., Топунова М.К.,
ГБОУ гимназия № 631
Приморского района Санкт-Петербурга

В соответствии со статьей 17 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения [1].

В условиях сложной эпидемиологической ситуации широкое распространение получило дистанционное обучение, применение которого на различных уровнях образования по-прежнему остается актуальным. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ был определен Министерством образования и науки [2]. Поэтому приобретенный в 2019-2020 учебном году опыт, анализ сильных и слабых сторон образовательного процесса с применением системы дистанционного обучения имеет огромное значение для перспективного развития системы образования в целом. Разработанные в этот период материалы можно и нужно использовать в работе образовательных учреждений основного и среднего общего образования.

Для проведения уроков в период локаута педагогический коллектив гимназии использовал собственный образовательный ресурс на базе свободного программного обеспечения Moodle, которое эффективно работает при организации электронного дистанционного обучения. Система имеет широкие возможности организации контроля, как со стороны учителя, так и со стороны администрации. Материалы соответствуют содержанию урока, ориентированы на конкретных учеников, не зависят от сторонних ресурсов и постоянно пополняются педагогами.

Наличие собственного образовательного сайта является хорошим ресурсом для организации дистанционного обучения в обычном режиме. Материалы могут быть использованы для поддержки обучающихся сочетающих очное обучение и семейное образование.

Образовательный контент, размещенный на автономном ресурсе, позволяет расширить содержание урока, проводить промежуточный и итоговый контроль, наиболее эффективно организовать продвижение обучающегося по индивидуальному маршруту, что особенно актуально в условиях перехода на ФГОС СОО.

Наряду с материалами, расположенными на образовательной платформе Moodle, на уроках используется технология смешанного обучения, а именно «Ротация станций» (Station Rotation Model).

В модели ротации станций класс делится на три группы, которые переходят между разными станциями. Часть обучающихся начинает занятие под руководством преподавателя, в то время, как остальные работают в группах или занимаются онлайн. Затем группы переходят на другие станции так, чтобы за время урока посетить каждую. Например, группа, работавшая с учителем, переходит на станцию проектной деятельности, где работает над

коллективными проектами. Последняя станция для этой группы — станция онлайн-обучения, где ученики занимаются за компьютерами или работают с планшетами.

Насыщенность и динамичность, переключение разных видов деятельности помогает обучающимся быстро погрузиться в процесс освоения знакомой им темы под другим углом, выступить со своей точкой зрения, ознакомиться с другими точками зрения и всесторонне изучить вопрос.

Чтобы класс начал успешно работать в смешанном обучении, требуется время. Важной особенностью смешанного обучения является формирование навыков самостоятельной работы в онлайн-среде, много внимания уделяется формированию навыков групповой работы и взаимопомощи. Все эти навыки пригодятся обучающимся в будущем.

В гимназии активно применяется модель ротации станций на уроках английского языка в основной и средней школе. Обучающиеся позитивно воспринимают указанную модель, придающую уроку насыщенность и динамичность.

Чаще всего используется такой вариант ротации станций: обучающиеся делятся на три группы по видам учебной деятельности, каждая группа работает в своей части класса (станции): станция работы с учителем, станция онлайн-обучения и станция проектной работы. В течение урока группы перемещаются между станциями так, чтобы побывать на каждой из них. Состав групп от урока к уроку меняется в зависимости от педагогической задачи. Важен момент дифференциации групп, например, если мы хотим проработать какой-то материал с неуспевающими учениками, то группы будут сформированы с учётом успеваемости. Отстающие ученики смогут эффективно провести время на станции работы с учителем. В это время более сильные обучающиеся могут посвятить время групповой работе (например, работа над презентацией по определённой теме) и работе с онлайн ресурсами, (например, работа с первоисточниками, просмотр видео и прочтение оригинальных статей).

При работе с онлайн ресурсами важным моментом является направление, по которому необходимо двигаться обучающимся в освоении материала. На этом этапе требуется большая подготовка от учителя. Дифференциация заданий является важной и актуальной составляющей данного этапа.

Станций может быть и две, например, станция работы с учителем и станция онлайн-работы. Возможен и вариант с четырьмя станциями, а именно станция работы с учителем, станция онлайн-работы, станция работы над коллективным проектом, станция индивидуальной самостоятельной работы.

Приведём практический пример, как организован ход урока с использованием модели ротации станций в гуманитарном классе в средней школе. Тема одного из уроков по модулю звучит таким образом: «Знаменитости и кумиры» (“Celebrities and Famous People”).

На станции работы с учителем важно предоставить каждому обучающемуся эффективную обратную связь. Максимальное влияние на качество образования оказывает обратная связь со стороны учителя, поэтому повышение качества обратной связи и увеличение времени контакта учителя с обучающимся, положительно отражаются на успеваемости. На станции работы с учителем у последнего появляется возможность учесть особенности группы обучающихся, с которыми он работает, а также их индивидуальные особенности за счёт деления на группы и уменьшения ее наполняемости.

Если учитель работает с группой сильных учеников, то они обсуждают нюансы и тонкости проработки темы урока, познают тонкости данной темы, лексики, грамматики, у них завязывается дискуссия. Если учитель работает с группой отстающих учеников, больше внимания уделяется теме, которую они не усвоили. Каждый обучающийся получает обратную связь по этой теме. У учителя есть возможность предложить индивидуальный план работы над материалом, вызывающим затруднения. Сильные обучающиеся обсуждают детали темы урока. Одной из проблем неуспевающих обучающихся является умение правильно задавать вопросы (навык, который необходим на всех ступенях обучения английскому языку). Учитель уделяет время данной теме, которая изучается довольно долго, но трудности по ней остаются.

На станции онлайн-работы важной целью является дать каждому обучающемуся возможность получить навыки самостоятельной работы, личную ответственность, развить саморегуляцию и научиться учиться. На станции онлайн-работы обучающиеся могут познакомиться с новым материалом, проверить свои знания и приобрести навыки. Количество ресурсов в системе должно быть избыточным и достаточно разнообразным, чтобы обеспечить обучающимся возможность достаточно глубоко познакомиться с темой. Обучающийся получает доступ к материалам не только одного урока, но и всей темы для того, чтобы дать возможность каждому продвигаться в комфортном для него режиме.

Кто-то из обучающихся может достаточно глубоко освоить предлагаемое учебное содержание за один или несколько уроков, а остальное время посвятить углублению знаний, а кому-то требуется всё время потратить на освоение базовых заданий.

У обучающихся есть доступ к образовательной платформе Moodle, которая использовалась на дистанционном обучении в нашем образовательном учреждении. Учебные материалы, содержащиеся на платформе, готовятся учителем заранее. Это дополнительные материалы по новой теме (работа с первоисточниками, аудио, видео и печатные материалы, взятые из первоисточников, онлайн-задания в виде тестов и тренажёры с автоматической проверкой, а также различные дополнительные учебные материалы, учебные игры, квизы и др.) Работе с первоисточниками уделяется большое внимание на данной станции. Они актуальны для сильных обучающихся, которые осваивают базовую программу быстро, и им необходимо расширять и углублять знания по заявленной тематике. Тогда как всей группе обучающихся работа с первоисточниками непосильна.

На станции онлайн-работы обратную связь обучающиеся получают от компьютера. Несмотря на наличие списка обязательных заданий, у обучающихся есть возможность выбирать свой путь в онлайн-среде. Знакомство с новой темой кто-то предпочитает начинать с нового материала, а кто-то сразу же обращается к дополнительным ресурсам или пробует свои силы в выполнении заданий.

Важным моментом на станции онлайн-работы является дифференциации заданий. Какие-то задания для выполнения могут быть более лёгкими, а какие-то более трудоёмкими. При подготовке содержательной базы на образовательной платформе учитель учитывает все возможности обучающихся и предлагает на образовательном ресурсе необходимые для выполнения заданий или принципы их выбора. Задания могут быть помечены специальными символами, как менее или более сложные и аутентичные.

Учитель может сформировать общий маршрут для каждого: посмотреть видео, ответить на вопросы к нему, потренировать навыки на тренажёре, пройти контрольный тест, а может быть индивидуальный маршрут для каждого обучающегося, разработанный с учётом его потребностей и интересов. Также учитель может разработать индивидуальные маршруты под более сильных учеников, включив в них задания олимпиадного характера и задания международных тестов.

В начале темы необходимо сообщить обучающимся о навыках, которые должны сформироваться к концу изучения данной темы, критериях оценки, а также предложить набор заданий для тренировки каждого навыка с учётом уровня сложности, на котором может работать обучающийся.

Цель станции проектной работы дать возможность применить знания и навыки в новых, практических ситуациях, развить коммуникативные компетенции и получить обратную связь от одноклассников. Как показывают исследования, обратная связь от других обучающихся является одним из факторов, влияющих на рост предметных знаний учеников. Кроме того, у подростков в средней школе фокус внимания смещается с учителя на сверстников. Поэтому в средней школе проектная работа и обратная связь становятся основными движущими силами развития у обучающихся.

В ходе нашего урока обучающихся на данной станции было предложено подготовить групповую презентацию по выбранной им знаменитости. В конце урока у обучающихся, которые работали в группах и успели подготовить презентацию, есть

возможность представить её перед остальными обучающимися. Те, кто не успел сделать презентацию, могут доработать её дома или на следующем уроке и представить перед классом.

Чтобы класс начал успешно работать в смешанном обучении, требуется время и дополнительные действия учителя по подготовке качественного и дифференцированного материала для наполнения образовательной платформы.

Для успешного использования модели ротации станций необходимо следующее техническое оснащение: наличие в классе электронных устройств, планшетов, из расчёта одно устройство на троих обучающихся при реализации работы на трёх станциях.

Одним из важных плюсов данной модели является возможность учителя реализовать дифференциацию, в каждый момент времени работать с малой группой, использовать интерактивные формы работы на уроке, организовать регулярную групповую работу.

В модели ротации станций деятельность учителя представляет собой следующий алгоритм действий: учитель координирует, сопровождает, инструктирует, контролирует, диагностирует.

Деятельность обучающихся предполагает следующие действия: ученики работают самостоятельно, ищут информацию в источнике, обрабатывают ее, выполняют разные виды деятельности, взаимодействуют с участниками в группе, выполняют задания по заданным маршрутам на время (время пребывания на каждой станции примерно 10-15 минут). Уроки часто бывают сдвоенными.

Наш опыт использования модели ротации станций позволяет сделать следующие выводы:

- данная модель эффективна для обучающихся, им интересно изучать материал в столь динамичном формате;
- дифференциация маршрутов и заданий на образовательной платформе охватывает все группы обучающихся;
- данная модель является комфортной образовательной средой для современных школьников в связи с динамичностью мира и переключением разных видов деятельности за короткий промежуток времени.

Модель ротации станция является эффективной, современной и комфортной моделью проведения урока в образовательных учреждениях.

Список источников удаленного доступа

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации». Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_339097/
2. Приказе Министерства образования и науки от 09.01.2014 г. № 2 Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
3. Модель ротация станций

Развитие абстрактно-логического мышления на уроках русского языка и литературы у учащихся 5-9 классов

Фейгельсон Ю.Д.,
ГБОУ СОШ № 282 Санкт-Петербурга

Умение мыслить логически является одним из главных достоинств, которые ведут человека к самореализации и успеху. Традиционно развитие логического мышления связывают с образовательными областями «Математика» и «Информатика», но, как показывает практика, умение мыслить логически способствует и лучшему пониманию, и запоминанию прочитанного, и более качественному овладению навыками грамотного письма, и развитию устной речи.

Логика - это наука о том, КАК надо думать. В современной массовой школе учащимся чаще приходится «обосновывать» свое мнение, ссылаясь на авторитетные источники (учебник, учитель, текст), а не доказывать его. Поэтому школьники предпочитают запоминать, «заставлять» учебный материал, а подобный метод изучения материала самый непродуктивный. Ведь механическое запоминание, во-первых, не будет долгосрочным, быстро уйдет из памяти, а во-вторых, не позволит в дальнейшем полноценно использовать эти знания, делать обобщения, проводить аналогии. Школьники, зазубривая даты на уроках русской истории, на уроках литературы не могут назвать ни год восстания декабристов, ни год отмены крепостного права. Ответив на «отлично» теорему на уроке геометрии, семиклассники в большинстве своем не воспроизведут ее на уроке русского языка в качестве иллюстрации типа речи рассуждение.

В «Психологии» Р.С. Немова сказано, что ребёнок стремится к знаниям, а само усвоение знаний происходит через многочисленное «зачем?», «как?», «почему?». Он вынужден оперировать знаниями, представлять ситуации и пытаться найти возможный путь для ответа на вопрос. При возникновении некоторых задач ребёнок пытается решить их, реально примеряясь и пробуя, но он же может решать задачи, как говорится, в уме. Он представляет себе реальную ситуацию и как бы действует в ней в своем воображении. Такое мышление, в котором решение задачи происходит в результате внутренних действий с образами, называется наглядно-образным. Образное мышление – основной вид мышления в младшем школьном возрасте. Конечно, младший школьник может мыслить логически, но следует помнить, что этот возраст сенситивен к обучению, опирающемуся на наглядность.

Анализируя выпускаемые пособия для подготовки детей к школе, можно сказать, что внимание к развитию логического мышления у ребенка дошкольного и младшего школьного возраста сейчас сильно выросло. Огромное количество авторов выпускают замечательные, красочные, продуманные пособия по логике для малышей. Для ребят среднего школьного возраста практически ничего нет. И это при том, что нагрузка на память значительно возрастает к 6-7 классу. Не случайно, наверное, сейчас такое распространение получили различные курсы скорочтения, мнемотехники, ментальной арифметики и т.п. Это свидетельствует о том, что потребность помочь своему мозгу справиться с нагрузкой есть и осознается многими. Тем не менее школа остается в стороне от данного процесса.

В связи с внедрением ФГОС особенно актуальным стало развитие учащимися метапредметных умений и навыков. Уже несколько лет мы пишем работы по проверке сформированности метапредметных умений у школьников. С 2019 года обязательными стали диагностические работы по «Функциональной грамотности». Но это только диагностика существующих проблем. Большинство познавательных учебных действий связано как раз с развитием логического мышления. При этом основная нагрузка ложится на плечи учителей русского языка и литературы, т.к. в представлении большинства работа с текстом – удел словесников.

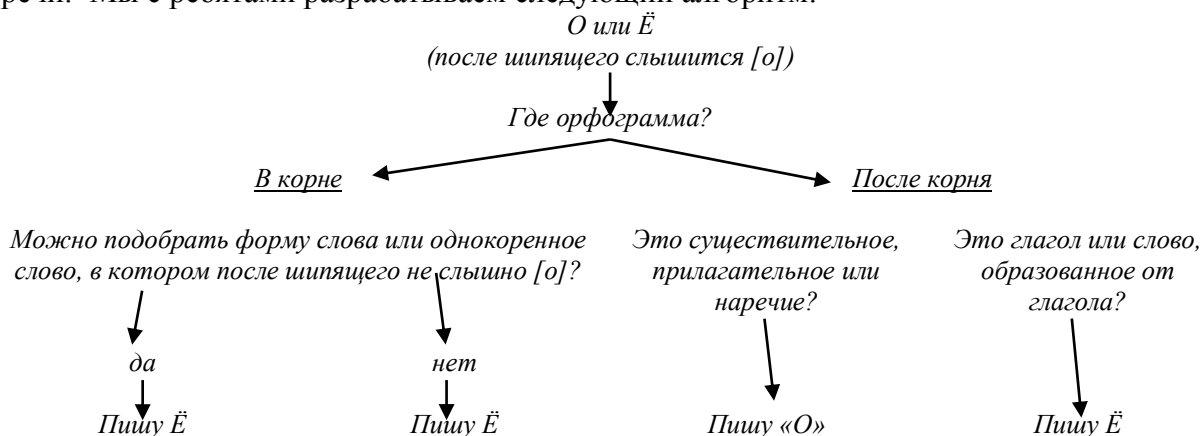
Таким образом, приходим к выводу, что логическое мышление школьников необходимо развивать именно на предметах гуманитарного цикла, а именно на уроках русского языка и литературы. Этим обусловлена **актуальность** темы.

Педагогическая деятельность в направлении развития абстрактно-логического (понятийного) мышления обучающихся привела к выработке следующих компонентов педагогической системы:

- ✓ работа с орфографией
- ✓ работа с текстом
- ✓ работа по устранению логических ошибок

Работа с орфографией

Преподавание русского языка неразрывно связано с запоминанием многочисленных правил орфографии и пунктуации. Родители учащихся жалуются на то, что материал в учебнике сформулирован не так, как они помнят с детства. Часто единое орфографическое правило касается сразу нескольких разделов учебника, ученики знакомятся с ним частями, не видят его целиком, в полном объеме и, соответственно, не имеют возможности обобщить изученное, что негативно влияет на сформированность навыка грамотного письма. Например, правило написания О-Ё после шипящих разделено как минимум на 4 части. Сначала школьникам предлагают изучить написание гласных в корне слова (5 класс, раздел «Лексика, словообразование, правописание»), затем в темах «Имя существительное», «Имя прилагательное», «Глагол» (5 класс), «Причастие» (6 класс), «Наречие» (7 класс) даются правила написания гласных О-Ё после шипящих в окончаниях и суффиксах разных частей речи. Мы с ребятами разрабатываем следующий алгоритм:



Для того чтобы запомнить правило и научиться его применять, надо уметь выделять самую существенную информацию в формулировке, различать причину и следствие, сравнивать и обобщать.

Большие трудности традиционно вызывает правило написания Н и НН в причастиях и отглагольных прилагательных. В учебнике правило сформулировано довольно туманно: «В суффиксах полных страдательных причастий пишутся две буквы Н (украшенный, сорванный), а в кратких – одна буква н (украшены, сорваны)». Сопутствующая информация дается в виде «заметок на полях», что школьники воспринимают как нечто необязательное. При этом авторы учебников вставляют в упражнения и причастия, и отглагольные прилагательные, и именные прилагательные. Конечно, у детей в голове каша, т.к нет четкого принципа определения части речи.

Анализируя примеры написания слов, мы с учениками создаем алгоритм:

Признак орфограммы: «Слово похоже на полное прилагательное, но образовано от глагола».

Последовательность действий:

1) Есть ли в слове приставка, кроме «НЕ»? → да → это причастие → пишу НН

↓
нет

2) Есть ли суффиксы –ова-, -ева-, -ирова-? → да → это причастие → пишу НН

↓
нет

3) Есть ли зависимые слова? → да → это причастие → пишу НН

↓
нет

4) Слово совершенного вида? → да → это причастие → пишу НН

↓

нет → это отглагольное прилагательное → пишу Н

В дальнейшем алгоритм расширяется, к отглагольным словам добавляются именные, к полным формам – краткие и наречия. При этом каждый ребенок может «усовершенствовать» алгоритм, подстроив его под свое восприятие.

Работа с текстом

Работая с текстом на уроках русского языка и литературы, мы преследуем несколько целей:

- Научить школьников анализировать тексты разных стилей и типов речи, видеть их особенности.
- Научить школьников создавать собственные тексты разных стилей и типов, учитывая их особенности.

При обучении анализу текста я опираюсь на материалы учебника под редакцией Разумовской М. М., в котором очень хорошо представлены темы, посвященные речи и тексту. Особое внимание составители учебника уделяют связи предложений в тексте. Кроме того, очень интересными и полезными, на мой взгляд, оказались пособия О.Н.Зайцевой «Задания по пониманию текста», позволяющие выстроить работу с различными текстами (в том числе учебными: тестовые задания с выбором ответа и с краткой записью ответа, с развернутым ответом) с 5 по 9 класс.

На начальном этапе обучения сочинению-рассуждения я предлагаю ученикам действовать по алгоритму, впоследствии они могут создать свой алгоритм самостоятельно. Например, при изучении повести Л.Толстого «Детство» мы создаем следующий алгоритм: «Стыд – это(какое?) чувство, т.к. когда человек испытывает стыд, Например, Николеньке стыдно... (за что? перед кем?). Кроме того, (еще один пример из текста). Герой часто испытывает стыд, поэтому мы можем сказать, что он..... (какой?)».

Готовя учеников к сочинению, я всегда обращаю их внимание на план, приводя примеры удачных и неудачных вариантов. Например, выполняем такое задание: «Посмотрев план сочинения ученика на тему «Образ Мцыри», учитель сказал, что сочинение вряд ли будет оценено положительно. Прочитайте план сочинения. Согласны ли вы с учителем? Почему?»

План сочинения

1. Вступление. Мое впечатление о произведении М.Ю.Лермонтова «Мцыри».
2. Основная часть.
 - ✓ Бегство Мцыри из монастыря.
 - ✓ Одиночество Мцыри в тюрьме.
 - ✓ Битва с барсом.
 - ✓ Встреча с грузинкой.
3. Заключение. Почему Мцыри убежал из монастыря?»

Очень полезными при обучении сочинению-рассуждению оказываются упражнения на формулировку проблемных вопросов и последующей формулировкой тезиса. Подобные задания я использую не только на уроках развития речи, но и при изучении грамматических тем. Так одним из любимых упражнений является «Четвертое лишнее»: ребятам предлагается ряд из четырех слов (например, *приглашали, рубят, рассветает, разрежь*), им необходимо взглянуть на эти слова с разных точек зрения и обнаружить «лишнее». «Лишним» при этом может оказаться любое слово, важно правильно указать признак, по которому оно отличается от остальных (*приглашает* – единственный глагол прошедшего времени, *рубят* – нет приставки, *рассветает* – безличный глагол, *разрежь* – глагол совершенного вида, кроме того, в этом слове букв больше, чем звуков).

Работа по устранению логических ошибок

Логические ошибки – это ошибки в смысловом построении текста и отдельных предложений. Выделяют типичные ошибки в построении текста. Вот некоторые из них:

- Ошибки в абзацном членении (неумение разделить текст на смысловые части).
- Неудачный зачин (текст начинается предложением, содержащим указание на предыдущий контекст, который в самом тексте отсутствует): *«Наиболее интересным эпизодом в романе «Евгений Онегин» мне кажется та сцена написания письма Татьяной, в которой она признаётся в любви Онегину»*.
- Сближение относительно далеких мыслей в одном предложении: *«Большую, страстную любовь она проявляла к сыну Митрофанушке и исполняла все его прихоти. Она всячески издевалась над крепостными, как мать она заботилась о его воспитании и образовании»*
- Сопоставление (противопоставление) двух логически неоднородных (различных по объему и по содержанию) понятий в предложении, тексте: *«На уроке присутствовали директор, библиотекарь, а также Анна Петровна Иванова и Зоя Ивановна Петрова»*.
- Нарушение причинно-следственных отношений: *«В последние годы очень много сделано для модернизации образования, однако педагоги работают по-старому, так как вопросы модернизации образования решаются слабо»*.
- Неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование (например, сначала от первого, затем от третьего лица): *«Автор пишет о природе, описывает природу севера, вижу снега и просторы снежных равнин»*.

Чтобы избежать логических ошибок в устной и письменной речи, необходимо понимать, на какие законы мышления опираются правила логических форм. Собственно, это и изучается на предмете «Логика». Но так как данного предмета нет в базовой части учебного плана, то я знакомлю учеников с базовыми понятиями логики на уроках русского языка и литературы. Вот эти законы:

- Закон тождества: всякая правильная мысль должна быть определенной.
- Закон противоречия: никакая мысль не может быть тождественна чему-то, отрицающему ее.
- Закон исключенного третьего: каждая мысль или тождественна данной мысли, или отлична от нее.
- Закон достаточного основания: истинной мы можем считать данную мысль в том случае, если она основывается на мыслях, истинность которых уже известна.

Так, изучая творчество Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина, М.М.Зощенко, анализируя язык писателя, мы обязательно одним из средств создания комического назовем логическое несоответствие, нарушение причинно-следственных связей и подберем примеры, иллюстрирующие нашу мысль.

Очень полезны упражнения на нахождение и исправление логических ошибок в сочинениях. Например, *«Троекуров и Дубровский были разными по характеру людьми, однако они дружили. Именно поэтому сын старшего Дубровского учился в Петербурге, и отец не жалел средств на его содержание».*

В результате работы в направлении развития абстрактно-логического мышления школьников определились наиболее эффективные педагогические технологии, методы, приемы и формы педагогического взаимодействия с обучающимися.

Методы, приемы и формы

Интеграция

Важным методом активизации познавательной деятельности является осуществление интеграции. Процесс обучения под влиянием целенаправленно осуществляемых межпредметных связей, конечно же, сказывается на его результативности: знания приобретают качества системности, умения становятся обобщенными, комплексными, усиливается мировоззренческая направленность познавательных интересов учащихся, более эффективно формируется их убежденность и достигается всестороннее развитие личности.

На своих уроках я активно использую межпредметные связи. Так на уроках русского языка (обучение сочинению-рассуждению) в качестве примеров использую доказательства теорем; или же при изучении постановки тире между подлежащим и сказуемым вспоминаем определения терминов из различных областей знаний, выявляя в них необходимое и достаточное.

Создание нестандартных ситуаций

Развитию логического мышления учащихся способствует разнообразие форм обучения. Так наряду с традиционными формами обучения я провожу и нетрадиционные уроки, развивающие устную речь учащихся. Например, «Суд над Андрием» (при изучении повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»). Ребята распределяют между собой роли адвоката, прокурора, обвиняемого, свидетелей, выстраивают свою речь в соответствии с ролью. Судья следит за убедительностью выступающих.

Создание нестандартных ситуаций на уроке способствует развитию познавательного интереса и внимания к учебному материалу, активности учащихся и снятию усталости.

Парно-групповая работа

Создать благоприятные условия для включения каждого ученика в активную работу на уроке помогают мне групповые формы работы. При организации работы в парах и группах каждый ученик мыслит, предлагает своё мнение, пусть оно и неверное; в группах рождаются споры, обсуждаются разные варианты решения, идёт взаимообучение детей в процессе учебной дискуссии, учебного диалога. И что особенно важно, групповая форма работы позволяет решить задачу индивидуального подхода в условиях массового обучения, где у каждого ребенка есть возможность проявить умственную самостоятельность и инициативность. Ученики учатся обсуждать задачу, намечать пути ее решения, реализовать на практике и представлять найденный совместно результат. Очень плодотворно проходят уроки группового редактирования сочинения, нахождения и исправления ошибок.

Педагогические технологии

Проблемное обучение

Отличительными чертами познавательной активности является оригинальность мышления, умение находить нестандартные, непохожие на другие решения. А это возможно, если обучение приобретёт проблемный характер. Проблемное обучение не только активизирует мыслительные процессы учащихся, но и посредством поисковых задач

порождает у них интерес и тем самым необходимую учебную мотивацию. Проблемный подход включает в себя логические операции, необходимые для выбора целесообразного решения. Данный метод включает в себя выдвижение проблемного вопроса, создание проблемной ситуации на основе высказывания, создание проблемной ситуации на основе приведенных противоположных точек зрения по одному и тому же вопросу, решение задач познавательного характера.

Критическое мышление

Критическое мышление - направленное мышление, которое отличается логичностью и умением учесть свою точку зрения и другие мнения, а если необходимо, то отказаться от собственных предубеждений. Работая с текстом, мы создаем кластеры (выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в определённом порядке в виде грозди, пучка, созвездия.); пишем сочинения-рассуждения и синквейны; используем формулу ПОПС (учащимся предлагается написать четыре предложения, отражающие следующие четыре момента ПОПС – формулы: П – позиция, О – объяснение (или обоснование), П – пример, С – следствие или суждение); создаем логические цепочки и алгоритмы.

Исследовательская и проектная деятельность

В современной школе значимость исследовательской и проектной деятельности возрастает. Основа данного метода – решение какой-либо проблемы при использовании самых разнообразных информационных средств. На уроках русского языка я часто предлагаю учащимся роль исследователя при изучении нового материала. Сравнение выведенного понятия с формулировкой, данной в учебнике, показывает, что ученики могут самостоятельно делать выводы. Такая методика имеет сильный мотивационный эффект: дети убеждаются в том, что они способны к серьёзной «взрослой» работе.

Заключение

Работа по развитию логического мышления школьников дает определенные позитивные результаты: изменились количественные показатели учебной деятельности учащихся, заметен качественный рост личности ученика.

Проведённая мною работа подтвердила актуальность проблемы, её сложность и многоплановость, позволила сделать и сформулировать основные теоретические выводы:

1) Развивая абстрактно-логическое мышление, воспитывая стремление к знаниям, мы развиваем личность маленького человека, даем ему инструмент для познания мира.

2) Вопросы развития абстрактно-логического мышления школьника актуальны, важны для каждого педагога, которому небезразлична судьба своих учеников, настоящий успех может прийти при совместной деятельности педагогического коллектива школы.

С целью развития у детей абстрактно-логического мышления учителю необходимо:

- создавать на уроке проблемную ситуацию;
- способствовать участию учащихся в свободной дискуссии;
- поощрять желание поиска истины;
- использовать систему заданий и упражнений, направленных на решение логических задач;
- концентрировать внимание на логичности речи, делать акцент на причинно-следственных связях в высказывании;
- научить пользоваться механизмом создания алгоритмов;
- следить за результативностью применения педагогических технологий, методов и форм, способствующих развитию абстрактно-логического мышления;
- развивать метапредметные УУД, в том числе путем интеграции;
- создавать на уроке условия для развития личности учащихся, усвоения ими способов решения проблем, самоуправления в учебной деятельности;
- делиться своим опытом с другими учителями школы, вовлекая их в общую деятельность по формированию и развитию абстрактно-логического мышления у школьников.

Список литературы:

1. Зайцева О.Н. Рабочая тетрадь по русскому языку. Задания на понимание текста: 5-9 класс. – М., 2017.
2. Зак А.З. Как определить уровень мышления школьников. – М., 1982.
3. Лурия А.Р. Основы нейропсихологии. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2003.
4. Немов, Р.С. Психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. – 4-е изд. / Р.С. Немов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012.
5. Поспелов Н.Н., Поспелов И.Н. Формирование мыслительных операций у школьников. М.: Просвещение, 1989.
6. Уемов А.И. Логические ошибки. Как они мешают правильно мыслить? – М., 1958.

Современный урок: путь к качеству знаний через психологический комфорт

Иванова А.И., ГБОУ СОШ № 388
Кировского района Санкт-Петербурга

Не секрет, что в настоящее время остро встаёт вопрос качества образования. Проблемой качества образования обеспокоены и директора школ, и учителя, и родители. Возможно ли повысить качество образования, добиться высоких значений показателей без перенапряжения со стороны всех участников образовательного процесса? Возможно ли создать комфортные условия в системе образования и вместе с тем не снизить значения показателей, а наоборот повысить их?

Федеральный закон об образовании РФ характеризует понятие качества образования как степень соответствия подготовки учащихся федеральным государственным образовательным стандартам [3], существуют центры, занимающиеся оценкой качества образования и чья деятельность регламентирована Приказом Минобрнауки России от 14 июня 2017 г. N546. Учащиеся выполняют большое количество диагностических работ, которые проверяют качество знаний, учитель в своей работе постоянно вычисляет значение данного показателя. Исходя из этого можно сделать вывод, что от этого показателя никуда ни уйти, более того, необходимо стремиться к его наибольшему значению. Таким образом учитель постоянно борется за повышение качества знаний.

Учащиеся в свою очередь также озабочены получением качественных знаний, им необходимо сдавать ОГЭ, ЕГЭ, поступать в ВУЗы, выбирать свой жизненный путь.

Любой родитель хочет, чтобы его ребёнок был успешным, добился высоких результатов в учёбе, поступил в ВУЗ мечты. То есть родители заинтересованы в получении их детьми качественных знаний именно в школе, без привлечения сторонних организаций.

Всё вышесказанное можно подтвердить следующим: среди учителей ГБОУ СОШ №388, учащихся и родителей, был проведён опрос, в ходе которого респонденты высказывались насколько им важно качество знаний, получаемых учащимися в школе. Среди родителей 100% опрошенных отметили, что им очень важно качество знаний, среди учащихся 90% высказались о важности качества знаний, 10% отметили, что им важнее общение со сверстниками. 100% опрошенных педагогического состава высказались, что качество знаний учащихся для них имеет очень большое значение.

В борьбе за качество знаний не стоит забывать и о том, что это стремление не самоцель, а процесс не должен превращаться в постоянное давление на учащихся со стороны учителя. Учащиеся проводят в школе большую часть времени: посещая уроки кружки и секции ОДОД и поэтому очень важно, в какой атмосфере находится школьник. Важность среды, в которой находится учащийся, отмечал в своей педагогической концепции Жан-Жак Руссо: "Ребёнку необходима определённая среда, в которой он сможет обрести

самостоятельность и свободу." [1.43]. С.Т. Шацкий говорил о важности той среды, в которой протекает воспитание [1.286]. Важную роль окружающей учащегося среды и влияние её на развитие школьника отмечает Л.С. Выготский: "...социальная среда является источником возникновения всех специфически человеческих свойств личности, постепенно приобретаемых ребёнком, или источником социального развития ребёнка, которое совершается в процессе реального взаимодействия идеальных и наличных форм."¹

Понятие образовательной среды В.А. Ясвин вводит как "систему влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также возможностей для ее развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении".[2.6] В рамках данной статьи будем придерживаться этого определения. Теперь обратимся к понятию "комфортная образовательная среда". Рассмотрим понятие "комфорт". Комфорт - это "состояние внутреннего удовлетворения, возникающее под влиянием каких-либо благоприятных условий, обстоятельств"², "совокупность благоприятных условий, удобств, обеспечивающих хорошее самочувствие и высокую работоспособность человека"³. Таким образом, понятие комфортной образовательной среды можно рассматривать как систему влияний и условий формирования личности в условиях, обеспечивающих спокойствие и хорошее самочувствие личности. Опираясь на понятие комфортной образовательной среды можно сказать, что одна из основных задач учителя, как раз и состоит в создании комфортной образовательной среды в классе, а как результат - и в школе в целом.

Комфорт - понятие для каждого человека субъективное, и чтобы в классе создать именно те условия, которые удовлетворяли бы большинство учащихся, были близки родителям учеников, в ГБОУ СОШ №388 был проведён опрос среди учащихся и их родителей. Родителям и учащимся было предложено сформулировать в свободной форме, в чём, на их взгляд, проявляется комфортная образовательная среда в классе. Особенностью данного опроса являлось то, что каждый опрошенный мог указать более одного критерия. 100% опрошенных родителей назвали главными критериями оценки комфортности образовательной среды безопасность учащегося и учителя, психологический комфорт учеников, уважение со стороны учителя, доброжелательность, позитивная мотивация учащихся. 85% к этим критериям добавили необходимость методического оформления и технического оснащения кабинетов.

Учащиеся назвали главными критериями оценки комфортности образовательной среды в первую очередь профессионализм учителя, проявление уважения к учащимся - 100% опрошенных, а также 85% процентов учащихся добавили, что им так же важно техническое оснащение и методическое оформление кабинетов, дисциплина на уроке. Наряду с этим, за приемлемый объем домашних заданий, отсутствие отметки "2" высказались 32%.

Исходя из полученных данных, можно сделать выводы, что и родителям, и учащимся важно, чтобы ученика уважали, положительно мотивировали. Все желают, чтобы детей обучали профессионалы в хорошо оборудованных кабинетах в условиях безопасности.

Рассмотрим, как создать комфортную образовательную среду в классе, не забывая при этом о высоких показателях качества знаний.

Одним из главных принципов, который, на мой взгляд, даёт возможность учителю успешно работать над созданием комфортной образовательной среды в классе, это девиз-формула Я.А.Коменского "Сначала любить, потом учить". Будем руководствоваться данным принципом при выборе приёмов и подборе технологий, которые позволят создавать комфортные условия для учащихся, но вместе с тем повышать качество знаний. Прделаем это на примере уроков математики.

¹ Выготский Л.С. Собрание сочинений в 6-ти т./ Детская психология под редакцией Д.Б. Эльконина.- М.: Педагогика. 1984.- Т 4 – с. 265

² Т. Ф. Ефремова. Современный толковый словарь Том 1. А-Л.- СПб.: Астрель Спб, 2005.- 1165с.

³ Душков Б.А., Королев А.В., Смирнов Б.А. Психология труда, профессиональной, информационной и организационной деятельности. Словарь. 3-е изд. Издательство: Академический проект, Деловая книга. Серия: Gaudeamus. 2005.

Первый приёмом, который можно использовать в работе учителя, это всегда быть доброжелательным, аккуратным, приветливым. Тогда и самое плохое настроение ученика постепенно сходит на нет.

Как уже говорилось, учащимся важно, как оборудованы учебные кабинеты, поэтому следующий этап работы учителя - методическое оформление кабинета согласно преподаваемому предмету. Техническое оснащение учебного кабинета - это прерогатива школы, а вот методическое оформление кабинета и порядок может создать сам учитель. Для создания положительной мотивации, в кабинете математики учителем-предметником оборудованы следующие стенды: "Занимательные задачи", "История математики", "Конкурсы и олимпиады". Стенд занимательные задачи привлекает к себе учащихся 5-6 классов, предлагая проявить смекалку и сообразительность, сообщая интересные факты, тем самым превращая математику в череду маленьких открытий. Стенд "Конкурсы и олимпиады" предлагает учащимся разных возрастов проявить себя и показать свои знания. Здесь же учитель вывешивает поздравительные плакаты, в которых выражает благодарность всем участникам, вне зависимости от занятого места. Часто слабые учащиеся боятся участвовать в такого рода соревнованиях, боясь осуждения со стороны учителя. В данном случае ученик чувствует себя успешным независимо от результата. Стенд "История математики" создавался силами учащихся. На нём представлены проектные работы учащихся по данному вопросу. Видя, что их труд ценится и уважается, учащиеся с радостью берутся за творческие задания. Поделки школьников, например, модели, учитель также использует в своей работе.

Учащимся и родителям, как отмечалось выше, важен профессионализм учителя. При проведении уроков учитель как раз и может проявить свой профессионализм. Для создания комфортной образовательной среды учитель может использовать широкий диапазон современных педагогических технологий. На уроках математики для создания комфортной образовательной среды, на мой взгляд, целесообразно использовать технологию формирования критического мышления, технологию проблемного обучения, технологию обучения в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии, компьютерные технологии. Приведем примеры использования данных технологий.

Рассмотрим фрагмент урока математики в 5 классе по теме "Периметр многоугольника". В начале урока после приветствия, распределения учащихся на две группы, организационного момента и пояснения правил работы на уроке, учитель предлагает ученикам самостоятельно назвать тему урока, вставив пропущенные слова в стихотворение:

Чтоб _____ найти у многоугольника,
надо _____ сложить у многоугольника.
Сколько будет тех сторон - это всё равно.
И для трёх, и для семи правило одно.

(Ответы: периметр, стороны)

Поступая таким образом, учитель сразу положительно настраивает учащихся, у них просыпается интерес исследователя.

Технология сотрудничества на данном уроке была применена при работе учащихся в малых группах. В каждой группе был назначен капитан, выдавались рабочие листы. Очень важно объяснить учащимся правила начисления и снятия баллов и честно придерживаться этого. Тогда ученики не будут обижаться на учителя, им не будет казаться, что учитель несправедлив, и как результат получаем, что всем учащимся комфортно. Например, за правильный ответ группе начислялось условленное количество баллов, а за нарушение дисциплины - снималось. Важно так же не снимать баллы, если ученик ошибся, побуждая таким образом учащихся к ответам, учить не бояться ошибиться, а класс приучать по-доброму реагировать на ответы товарищей, пресекая любые попытки насмешек.

Так же технология работы в сотрудничестве применялась на данном уроке, когда ребята работали над таким заданием: требовалось назвать как можно больше ассоциаций, которые у них возникают при произнесении слов "периметр", "многоугольник". Капитан

записывал варианты в рабочий лист, назначал отвечающего. Чаще других встречались варианты ответов "граница", "крепость", "забор".

В ходе урока учащимся предлагалось вычислить периметр многоугольника, который имеет "сложную" форму. Учащиеся в группах обсуждали данную проблему, искали решение, а затем предлагали его в классе. К одной задаче учащиеся предлагали различные способы решения, каждое решение обсуждали все ученики класса, учитель направлял учеников, предлагал найти положительные и отрицательные стороны предложенных решений, улучшить решение. В конце выбиралось самое "красивое" решение. Группе, предложившей такое решение, начислялись дополнительные баллы. При использовании данной технологии те ребята, кто неуверенно отвечают перед классом, имеют возможность проявить свои знания в рамках работы группы, и тем самым чувствуют себя успешными.

Очень важно обращать внимание учеников на то, что полученный при решении задач числовой ответ всегда надо оценивать с точки зрения "может такое быть - не может такого быть", то есть оценивать ответ "на глупость". Если учитель уже в пятом классе на уроках применяет технологию развития критического мышления, то уже через месяц учащиеся привыкают оценивать свои ответы постоянно, а при сдаче выпускных экзаменов учащиеся допустят намного меньше ошибок, связанных с неправдоподобностью полученного ответа. Более того, учащиеся старших классов, которые с 5 класса учились подобным образом, сами выражают желание на уроках математики вести аргументированный диалог как с одноклассниками, так и с учителем и делают это вполне успешно. Причём они уже знают, что никто не будет их обижать, вести себя некорректно, а любая высказанная мысль будет рассмотрена, аргументировано принята в работу или отвергнута. И, конечно же, никаких неудовлетворительных отметок за "неверные" мысли ставить не нужно.

Таким образом технология развития критического мышления очень хорошо работает на повышение качества знаний, создаёт атмосферу "комфортного" поиска ошибок, когда ученик не испытывает дискомфорт, стресс, если допустил ошибку, и сама допущенная ошибка работает на ученика, а как результата на уроке создаётся комфортная образовательная среда в классе.

Использование здоровьесберегающих технологий на уроках математики позитивно влияет на создание комфортной образовательной среды. Физкультминутки, гимнастика для глаз позволяют снять напряжение, успокоить нервную систему учащегося.

Применение компьютерных технологий на уроках математики также позволяет создавать на уроке комфортную образовательную среду. Во-первых, компьютер можно использовать как средство наглядности, во-вторых, любые электронные устройства - это часть повседневной жизни ученика и учитель виртуозно владеющий этими средствами скорее всего будет пользоваться авторитетом у своих учеников, а это немаловажно.

Приведём значения показателей качества знаний в 5 классе, считающимся слабым классом, которые были получены учителем в первый год работы с данным классом с применением вышеописанных приёмов и технологий: после окончания 1 четверти значение показателя качества знаний составило 86,96%, средний балл - 4, после окончания 3 четверти - 91,3%, средний балл - 4,26.

Таким образом можно сделать следующие выводы: комфортную образовательную среду на уроке учитель может создавать без перенапряжения со стороны всех участников образовательного процесса путём грамотного применения современных педагогических технологий, методического оформления кабинета и просто проявляя любовь к своим ученикам, а значения показателей качества образования при этом повышаются.

Список литературы

1. История педагогики. Часть 2. с XVII в. до середины XX в.: учебное пособие для педагогических университетов/ под ред. академика РАО А.И Пискунова. –Москва: ТЦ "Сфера", 1997.- 304 с.

2. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. — Москва: Смысл, 2001. — 365 с.

3. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ // Российская газета - Федеральный выпуск № 303(5976) 31.12.2012 URL: <https://rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html> (дата обращения 28.11.2020)

Успешность как результат эффективного взаимодействия социогуманитарных дисциплин в рамках проектно-исследовательской деятельности учащихся

Рогова О.Ю., Сосновских С.В.,
ГБОУ гимназия № 24 имени И.А. Крылова
Санкт-Петербурга

Мади Наваль и Р.М. Шерайзина (доктор педагогических наук, профессор НовГУ имени Ярослава Мудрого) в своей статье «Комфортная образовательная среда как условие продуктивного взаимодействия ее субъектов» рассматривают сущность понятия «комфортная образовательная среда» в контексте ее влияния на продуктивность взаимодействия в системах «ученик — ученик» и «ученик — педагог», выделяя две группы критериев эффективности продуктивного взаимодействия: социальные и личностные. Показателем личностной эффективности могут выступать развитие творческих способностей учащихся и педагогов, рост их успешности в учебной или профессиональной деятельности. В данной статье мы бы хотели остановиться на таком аспекте реализации комфортной образовательной среды как выстраивание продуктивного взаимодействия социогуманитарных дисциплин в рамках проектно-исследовательской деятельности учащихся как условие достижения успешности.

Под успешным учеником, выпускником нами понимается личность, которая способна ответить на «вызовы» современного постоянно меняющегося мира. А что входит в понятие «ответить» - это, фактически, решить жизненные, профессиональные, личностные и межличностные проблемы, с которыми мы вынуждены сталкиваться каждый день. Еще раз подчеркнем, что современный человек живет в мире многозадачности, неопределенности, информационной перегруженности и высоких скоростей.

Вместе с тем ни для кого не секрет, что современные выпускники школ в своей массе не обладают многими из тех умений, которые необходимы для решения задач. Почему? Один из ответов заключается в том, что современная школа большую часть внимания уделяет достижению предметных результатов, если переходить на «язык стандарта». В то время как «успешный выпускник» - это сосредоточие метапредметных УУД и ключевых компетенций, которым многие уделяют внимание по остаточному принципу.

Работая над созданием условий формирования и развития метапредметных УУД, мы пришли к выводу, что наиболее оптимальным путем является вовлечение обучающихся в исследовательскую и проектную деятельность с последующим

представлением своих результатов на конкурсах, конференциях и семинарах. Это позволяет не только решать проблему создания условий формирования, но и вопрос оценивания сформированности тех или иных умений, а значит, видеть перспективу развития.



В процессе работы над созданием условий для формирования успешной личности выпускника, для развития метапредметных УУД нами была выработана модель, ключевые элементы которой позволяют осуществлять управление изменениями в ходе становления личности выпускника. Данная модель была условно названа по количеству входящих в нее элементов **модель «5Д»**.

В центре данной модели – воспитание **Думающей личности**. Но «Думающей» в толстовском понимании. Л.Н. Толстой в переписке с Фетом употребляет понятия «Ум ума» и «Ум сердца». «Ум сердца» - понятие более широкое, оно включает и чувства, и человечность, т.е. нравственную оценку поступков, событий, действий, высказываний и мыслей. Таким образом, цель нашей системы создать условия для формирования гармоничной личности, у которой высокий уровень сформированности метапредметных УУД будет опираться на сформированные морально-нравственные ценности. Элементами, позволяющими создать условия для формирования Думающей личности, являются:

1. **Добро**, под которым понимаются *духовно-нравственное развитие, гуманистический и аксиологический подходы*. Именно эта составляющая модели запускает мотивацию образовательного процесса, позволяет осуществлять ответственный выбор и нести за него ответственность, придает осмысленность и направленность всей деятельности. Данный элемент создает ценностную среду, в рамках которой возможно достигнуть тот уровень качества образования, который позволит сформировать не просто успешного ученика, а успешную личность! В наибольшей степени данный элемент отражается в тематике исследовательских и проектных работ.

2. В понятие **Диалог** входит, прежде всего, *сотрудничество, взаимодействие, коммуникации* в процессе деятельности: диалог учителя и ученика, диалог между учениками, диалог с объектом исследования, диалог с текстом и т.д. «Диалог» позволяет обратиться к личностно-значимым для ребенка смыслам, достичь присвоения тех или иных ценностей. Позволяет сформировать столь необходимую в современном обществе коммуникативную компетенцию.

Системообразующими факторами данной модели являются междисциплинарный подход и ориентация на индивидуализацию. Метапредметность подразумевает интегрированность, что осуществляется в рамках междисциплинарного подхода. Именно интеграция определяет сегодня стиль научного мышления и мировоззрения человека. Большое значение интеграции для формирования и развития «успешности» обучающихся объясняется тем, что в современном мире все больше и больше появляется комплексных проблем, для решения которых требуется привлечение знаний и способов работы с этим знанием из различных отраслей науки. Сегодня актуально формирование интегрированного способа мышления.

В ГБОУ гимназии №24 имени И.А. Крылова Санкт-Петербурга одним из успешных направлений проектно-исследовательской деятельности является междисциплинарное взаимодействие в области социально-гуманитарных предметов.

3. **Деятельность**. Именно в рамках данного элемента модели формируются ключевые компетенции, которые необходимы в современном мире для решения социально и личностно значимых проблем. Если элемент «Добро» запускает программу личностного роста, то элемент «Деятельность» позволяет наполнить эту программу содержанием, формируя необходимые жизненные навыки, опыт самообразования, то есть метапредметные УУД и ключевые компетенции. В нашей модели понятие Деятельность включает *развивающее, личностно-ориентированное обучение, проектно-исследовательские технологии, творчество*. Модель 5Д предполагает поэтапный переход от готовности детей выполнять то или иное задание к готовности предлагать и самостоятельно реализовывать те или иные мероприятия.

В качестве примера приведем проектно-исследовательскую работу ученицы гимназии. Работа «Я Вам пишу, любезный друг» (особенности перевода письма Н. Карамзина с французского языка на русский с учетом понимания исторической эпохи),

объединила четыре учебных предмета: французский язык, русский язык, литературу и историю.

В 2016 году исполнилось 250 лет со дня рождения русского писателя и историка Н.М. Карамзина. Дворец книги – Ульяновская областная научная библиотека имени В.И. Ленина объявил Конкурс на «Лучший перевод письма Н.М. Карамзина Вильгельму фон Вольцогену (17 декабря 1803 г.)» с французского языка на русский язык.

В этом конкурсе приняла участие и стала победителем ученица 8 класса Шарова Ксения. Под руководством учителей истории, французского и русского языка, литературы она перевела на русский язык письмо Карамзина. В ходе перевода возникло множество трудностей. Ведь главное условие конкурса – это соответствие эпистолярному стилю писателя начала 18 века. Так работа над переводом превратилась в исследовательскую работу.

Первым этапом стала работа по изучению фактов биографии писателя, то есть обращение к истории.

Второй этап – художественная обработка текста с целью предания ему стиля Карамзина. Для этого мы обратились к историко-литературному произведению писателя – «Письмам русского путешественника». По результатам данной работы был составлен словарь Карамзина. Таким образом, исследовательская работа «Особенности перевода письма Н. Карамзина с французского языка на русский с учетом понимания исторической эпохи» стала проектно-исследовательской.

Перевод стал победителем Всероссийского конкурса, призером Международного фестиваля литературного творчества. В качестве проекта работа стала победителем гимназической проектной ассамблеи «Моя ответственная инициатива». А в качестве исследования работа стала призером районной проектно-исследовательской конференции «Василеостровские чтения» и Всероссийской конференции «Многогранная Россия».

Успех данной работы – взаимодействие учителей разных предметных областей. В данном случае – учителей истории и филологии.

Автор работы, Шарова Ксения, в дальнейшем избрала для более глубокого изучения именно историю и литературу и уже второй год является победителем районного тура Всероссийской олимпиады школьников, призером Всероссийской олимпиады «В начале было слово» по данным предметам, в этом году Ксения стала участником регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников (результаты пока неизвестны). По словам ученицы, именно умения анализировать, сопоставлять, обобщать материал, делать выводы, полученные ей при работе над проектом по переводу письма Н.М. Карамзина, помогают успешно справляться и с олимпиадными заданиями.

Проектно-исследовательская деятельность, основанная на междисциплинарном подходе и на индивидуализации, с нашей точки зрения, как нельзя лучше способствует созданию условий для становления нового качества образования. Того качества, которое позволит Думающей личности, решать встающие перед ней проблемы и быть успешной, а значит ощущать удовлетворение от своей деятельности и в более широком смысле слова быть довольным своей жизнью.

4. В связи с тем, что сегодня мы учим так называемое поколение Z («цифровые дети»), мы не могли проигнорировать **Дистанционные технологии**. Тем более, что в современном цифровом мире они уже давно являются не роскошью, а средством мобильности, оперативности и тем информационным пространством, которое ставит перед учеником те самые «вызовы», на которые необходимо отвечать. В нашей модели под Дистанционными технологиями подразумевается в первую очередь *удаленная работа, сетевое взаимодействие, IT-технологии*.

Пример сетевого взаимодействия – работа студии «Уроки настоящего» на базе нашей гимназии. Участники студии выполняют задания по предложенным ОЦ «Сириус» темам и это становится основой проектно-исследовательских работ. Наиболее интересной темой для учащихся нашей гимназии стала тема: «Когнитивные исследования. Влияние

проблем с чтением на успеваемость учащихся». Данная работа объединила такие учебные области как обществознание, социология, лингвистика. Научным лектором по данной теме стала доктор наук по физиологии и теории языка, член-корреспондент РАО, профессор кафедры общего языкознания СПбГУ – Татьяна Владимировна Черниговская.

Перед учащимися была поставлена задача - провести исследование влияния проблем с чтением на успеваемость учащихся. Целью исследования было осуществить предварительную оценку того, какое количество старшеклассников гимназии испытывает проблемы с чтением или испытывали их в более раннем возрасте и проверить, существует ли зависимость таких проблем от общей успеваемости по школьным предметам и достижений во внеучебной деятельности, определить, зависит ли успеваемость и успешность учащихся от проблем с чтением. Но сначала необходимо было познакомиться с научным материалом и представить ключевые понятия в виде текстов новой природы. Студийцы справились с этой задачей, представив сложные темы в виде инфографики, презентаций, комиксов.

Основным этапом стала работа по сбору данных и их анализу. Учащимся предстояло разработать анкету, определить классы-участники, собрать согласия родителей на участие детей в эксперименте, разработать инструкцию по заполнению анкеты, провести анкетирование, обобщить результаты, сделать выводы, провести метаанализ.

Гипотеза, выдвинутая юными исследователями, подтвердилась. Учащиеся, не имеющие проблем с чтением, как правило, не имеют проблем в усвоении учебных предметов, успешны в олимпиадах, конкурсах, конференциях. Но если проследить не по общей картине, а по отдельным учащимся, то взаимосвязь чтения и успешности становится менее выраженной. Так выяснилось, что некоторые многочитающие дети посещали в начальной школе логопеда и считают, что читают медленно, не являются успешными, не побеждают на олимпиадах. И наоборот, некоторые учащиеся отмечали, что почти не читают художественную литературу, но имеют хорошую успеваемость, являются победителями различных конкурсов и конференций. Таким образом, наметились дальнейшие перспективы исследования - что способствует успешности учащихся, не являющихся активными читателями?

Работа в области когнитивных исследований дала возможность познакомить учащихся с одним из актуальных научных направлений, входящих в «Большие вызовы» и объединяющих социально-лингвистические дисциплины гимназии.

Руководителем студии «Уроки настоящего» в нашей гимназии была ученица Бервинова Александра, которая по итогам участия в различных олимпиадах и конкурсах (призер Толстовской олимпиады школьников по обществоведению, истории и литературе, победитель олимпиады «В начале было слово» по истории и литературе) стала участницей литературной смены в ОЦ «Сириус». Позднее Александра прошла обучение в качестве волонтера – руководителя студии, стала инициатором проектно-исследовательской работы в области когнитивных исследований, одним из победителей научно-технологических проектов Всероссийского конкурса, инициированного ОЦ «Сириус» и участником проектной смены в 2018 году. Данные заслуги помогли Бервиновой Александре стать студенткой Высшей школы экономики. Саша поступила на факультет Востоковедения и африканистики на японское отделение. Поступила на бюджетной основе, без вступительных испытаний.

Мы привели в пример два исследования, но это не единственные работы, созданные учащимися в рамках межпредметного взаимодействия социогуманитарных дисциплин. Ежегодно наша гимназия принимает участие во Всероссийском конкурсе «Искатели своих корней», Международном конкурсе «Лето господне», Всероссийском конкурсе музея-заповедника «Куликово поле» «Цветет ковыль» и других.

Взаимодействие таких учебных предметов как история, обществознание, филология, литература является основой создания в учебных учреждениях междисциплинарной коммуникативной проектно-исследовательской среды и, как следствие, способствует формированию у учащихся картины мира, соответствующей современному уровню развития науки, самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний и умений, увлечённости образовательным процессом, а значит, - успешности. А выработанная нами модель «5Д» позволяет осуществлять управление изменениями в становлении успешной личности!

Таким образом, продуктивное взаимодействие учителей социальных и гуманитарных наук, грамотное сочетание урочной и внеурочной деятельности, выстраивание связи различных элементов, работающих на достижение цели, позволяет сформировать комфортную образовательную среду.

Список использованной литературы:

1. Конюхова Т.В., Конюхова Е.Т. Изучение проблемы успеха и успешности личности в контексте междисциплинарного подхода // Известия Томского политехнического университета. 2009. Т.314. №6. С. 112-116.

2. Лебедев О.Е. Конец системы обязательного образования? // Вопросы образования. 2017. №1. С. 230-259.

3. Мадн Наваль, Р.М. Шерайзина. Комфортная образовательная среда как условие продуктивного взаимодействия ее субъектов // Вестник Новгородского университета. 2016. №5 (96). С. 53-56.

Творческое развитие детей и метапредметность на уроках технологии как инструмент создания интеллектуального и психологического комфорта учеников

Гурьянова А.А., Килина М.Н.,
ГБОУ лицей № 393
Кировского района Санкт-Петербурга

Три года назад мы начали свою педагогическую деятельность как учителя технологии. Нам говорили, что в математическом лицее предмет технология никому не интересен. Специализированных мастерских нет. А ребята на уроках часто спрашивали о том, как технология может пригодиться в жизни? «Это самый бесполезный предмет» - говорили они.

Перед нами материализовались вопросы:

— Как вывести урок технологии на новый уровень?
— Как не пугаться требований ФГОС, а сделать их органичной частью урока?
— Как организовать работу таким образом, чтобы творческие достижения ребят были оценены по достоинству на высоком уровне?

— Как повысить мотивацию детей, стимулировать их воображение?
— Как научить детей радоваться результатам своей работы, вдохновляться и вдохновлять?

— Пробудить сознание художника, творца?

И, наконец, как создать на наших уроках ту самую комфортную образовательную среду для учителя и ученика, где они смогут реализоваться в сотворчестве вне оценочной системы и фонового стресса.

Прошло три года работы.

Дети ждут наших занятий с удовольствием. Их творческие работы украшают пространство лицея. На каждом этаже интерьерные инсталляции и декоративные росписи. А проекты, сделанные детьми на уроках, побеждают в городских и всероссийских конкурсах.

В этой статье мы расскажем о своем реализованном опыте создания комфортного и креативного образовательного пространства на уроке технологии. Мы надеемся, что наш опыт по созданию психологически и интеллектуального безопасного и уютного пространства творчества будет полезен коллегам.

Немного углубимся в теорию. Комфортная образовательная среда в концепции развивающего образования формулируется как создание условий для такого взаимодействия в системе учащийся - образовательная среда, которое способствует актуализации природного потенциала творческих возможностей учащегося к самореализации. (Согласно труду Баевой, И.А. «Психологическая безопасность в образовании»)

Принципы среды:

- безопасность
- насыщенность
- доступность
- смысловая упорядоченность
- погружение в систему социальных отношений.
- развивающий характер

В этот перечень хочется добавить такой важный для творческих предметов принцип как моделирование ситуаций успеха и признание результатов творчества, формирование позитивного Я-образа.

Задачи, решение которых привело нас к высоким показателям творческой вовлеченности учеников в деятельность:

- ✓ Повысить мотивацию детей
- ✓ Пробудить в них ощущение себя как художника, творца, изобретателя.
- ✓ Привнести в интерьеры лица эстетику, чтобы детям было комфортно и интересно учиться, и отдыхать, оформить кабинет технологии как арт-мастерскую.
- ✓ Развитие эстетического воспитания через индивидуальное осмысление истории искусств.

- ✓ Метапредметность
- ✓ Дифференцирование, индивидуальный подход

И все эти задачи служат одной:

- ✓ Создать в классе атмосферу интеллектуальной свободы, художественной мастерской, где каждый ребенок будет по максимуму реализовывать свои творческие способности.

Стоит заметить, что соединение психологического, физического и интеллектуального комфорта ребенка в школе состоит из великого множества часто неуловимых мелочей. Охватить их все в одной статье не представляется возможным. Поэтому мы освещаем узкую область творческих предметов и то, как творческие предметы, такие как технология, ИЗО, искусство способны поменять атмосферу во всем учебном заведении, как это удалось в нашей практике.

Наш опыт реализации поставленных задач и комфортной среды:

- ✓ Развитие эстетического воспитания через индивидуальное осмысление истории искусств, истории развития техники и технологий.

Теоретическое знание становится частью реальности ребенка и закрепляется в сознании, когда оно получено как часть личного практического опыта.

Проектную деятельность мы стремимся выстроить так, чтобы к каждому заданию ученик подбирал информацию самостоятельно, и на основе этой информации выполнял практическое задание. Этот простой принцип пробуждает в ребенке интерес исследователя и изобретателя. К разделу рабочей программы об истории развития технологий мы даем задание – сконструировать механическую игрушку из картона, приводимую в движение вращением рукоятки. Ребята читают о развитии технического прогресса с древнейшего времени до наших дней, а затем сами становятся создателями механизма!

✓ Дифференцирование, индивидуальный подход.

О дифференцировании заданий на уроках написано уже очень много, этот принцип – один из основных составляющих стандарта ФГОС. Для учителя творческих дисциплин и технологии этот подход особенно важен. Наша практика подтверждает, что каждый ребенок талантлив. Нужно лишь выстроить систему обучения таким образом, чтобы задания были достаточно вариативны. Один ребенок силен в чертежах, другой в графике, а третий в анимации... И форма творческого проекта создана как раз для того, чтобы дети смогли проявить индивидуальность, и, как следствие получать ситуации успеха и отличные оценки.

В учебном плане для пятого класса есть раздел бумажная пластика. Практическое задание для раздела – создать объемную бумажную скульптуру насекомого. И уже в этом достаточно простом задании проявляется самобытное творческое воображение. Кто-то делает сложного реалистичного жука, другой – нежную бабочку с акварельными крыльями, а третий откликается на предложение снять stop-motion анимацию и оживить весь этот только что созданный зверинец. Часто бывает, что находятся и те, кто сочиняет сюжет к этим анимациям. И случается чудо. В классе происходит настоящая жизнь и рождаются лучшие результаты.

Чего мы достигаем таким приемом? Повышается мотивация к предмету и психологический и интеллектуальный комфорт ребенка. Он начинает видеть в учителе в первую очередь соратника, готового подхватить творческие идеи и к которому можно обратиться за поддержкой.

Любое задание при таком подходе перестает быть скучным, ведь ребенок может осмыслить его по-своему и применить свой опыт и знания из смежных дисциплин.

✓ Метапредметность.

Используя в практике принцип метапредметности, мы повышаем уровень интеллектуального комфорта детей на уроке. Включаем их опыт из смежных областей, позволяем почувствовать себя экспертом. В сознании ребенка выстраивается единая система знаний школьных дисциплин, подкрепленных практикой.

Для реализации этого принципа есть множество путей. Вот одно из заданий, которые мы используем в деятельности.

Традиционно раздел кулинария в школе реализуется как приготовление блюд в оборудованной мастерской. В нашей школе, как и во многих других сейчас, таких классов нет. Мы предлагаем ребятам несколько последовательных заданий по этой теме. Дома они готовят обед и снимают об этом ролик или репортаж. На уроках же выполняется задание «графический рецепт». Ребята выбирают блюдо полезного питания, создают графическую схему приготовления, творчески оформляют ее. И пояснения к схеме пишут на английском. Такое задание включает информационные технологии, иностранный язык, развивает навыки обобщения и систематизации, детям требуется отсечь лишнее для создания понятного алгоритма рецепта и, наконец, практический навык приготовления еды.

Важный момент – по итогам этой работы в рекреации лица устраивается большая выставка рецептов. Подробнее об этом в следующем пункте!

✓ Привнести в интерьеры лица эстетику, чтобы детям было комфортно и интересно учиться, и отдыхать, оформить кабинет технологии как арт-мастерскую.

Особенное место в нашем опыте занимает выставочная деятельность и интерьерные инсталляции, интерьерные росписи. Мы считаем, что творческую работу детей просто необходимо выносить за пределы урока. Формы для решения этой задачи можно изобрести самые разные. О выставке графических кулинарных рецептов я уже писала выше. Так же мы устраиваем выставки по итогам почти каждой работы, будь то имитация мозаики из картона или бумажная пластика и полигональная скульптура. Выставки закрепляют для ребенка ситуацию успеха, он имеет возможность показать свой опыт большому количеству людей, рассказать родственникам о ней, получает диплом на линейке по итогам четверти. Ребятам интересно рассматривать и обсуждать результаты друг друга.

Еще одна форма представления результатов проектной деятельности, которую мы используем, это интерьерная инсталляция. Почему мы любим ее? Причин множество!

- Один арт-объект может объединять целую параллель классов и более.
- В рамках создания инсталляции каждый может работать над своим модулем индивидуально или в группах. Реализуется общение в деятельности, сотрудничестве. Ученик получает положительный опыт результативного взаимодействия.

- Модульная интерьерная инсталляция дает возможность украсить интерьер учебного заведения, создать настроение и творческую атмосферу. Размер ее и внушительность, новизна дарит иное настроение пространству. Появляется ощущение комфорта и расслабленности, что очень важно для ученика.

И само сознание того, что он принимал участие в создании некоего масштабного арт-объекта, повышает чувство значимости ребенка и мотивацию к предмету.

- Эстетическое воздействие на восприятие. Сами интерьеры лица, украшенные достаточно объемными инсталляциями, еще и созданные силами учеников, делают обстановку творческой и неформальной, побуждают познавательный и практический интерес.

Нужно отметить, что создание инсталляции – процесс достаточно кропотливый. Можно объединить параллели, например, 5 и 7 классов. В нашем опыте одна из самых многокомпонентных инсталляций была создана к новому году. Пятиклассники делали более мелкие детали. Шили и мастерили из картона игрушки для украшения веток в вазах. Ребята из седьмых классов делали домики в швейцарском стиле до 70 см в высоту для создания макета рождественского городка, макет камина, декоративные светильники и животных из картона. В итоге в холле лица разместилась большая новогодняя фотозона!

В кабинете технологии мы постарались создать максимум условий для обучения и раскрытия потенциала детей. Это и росписи стен кабинета, и отдельный стол для мультипликации. Объемные декорации на потолке и рисунки, детские панно на стенах.

Создав в классе атмосферу художественной мастерской, мы уже на входе в кабинет погружаем учеников в особенную реальность, их мысли через визуальные образы обращаются к предмету занятий.

✓ Пробудить в учениках ощущение себя как художника, творца, изобретателя.

Все примеры из нашей практики служат этой цели. Способствует успеху здесь метод свободного выбора. Ученик пробует самые разные материалы и технологические приемы, форматы, трансформирует задание под свои вкусы и способности. Мы используем каждую возможность, чтобы вынести творчество детей за пределы учебного класса, презентовать работу более широко.

Классы лица мы украшаем декоративными настенными росписями. И в этих росписях часто участвуют ребята! Они пробуют для себя новые профессиональные краски, выходят за пределы листа и расписывают целую стену(!), получают подтверждения своим способностям и трудолюбию.

Весь этот комплекс практических решений на уроке и вне его повышает мотивацию учеников к творчеству, объединяет их с учителем в созидании.

В этой статье наш путь выглядит достаточно легким и последовательным. И тем не менее мы не сомневаемся, что коллегам отлично известно, насколько он тернист на самом деле. Мы уверенно можем сказать, что упорство и последовательность действий неминуемо приведут к повышению уровня психологического и интеллектуального комфорта для детей, а значит и для учителя. В своей работе мы выступаем творцами реальности, и нам решать, к каким результатам мы придем. Комфортная образовательная среда – это необходимое условие для усвоения знаний, развития ребенка. И в наших силах дать своим ученикам свободу в выполнении заданий, возможность выбрать свой вариант решения вопроса и спрогнозировать результат проекта. Творческий подход и уверенность в своих силах способны трансформировать самые сложные ситуации.

Список литературы:

1. Баева, И.А. Психологическая безопасность в образовании / И.А. Баева. – СПб. : Союз, 2002.
2. Бобрышева, И.В. К вопросу о психологической безопасности образовательной среды / И.В. Бобрышева // Гуманно-личностное пространство сопровождения семьи в реалиях XXI века : материалы I региональных педагогических чтений 13–14 ноября 2008 ; под общ. ред. Е.С.Евдокимовой. – Волгоград : Волгоградское научное изд-во, 2009. – С. 26–28.
3. Корчак, Я. Как любить ребенка / Я. Корчак. – М., 1990. – С. 19–174.
4. Корчак, Я. Право ребенка на уважение / Я. Корчак. – М., 1990. – С. 175–194.

Игра на свирели и блокфлейте как форма исполнительской деятельности на уроках музыки

Махова В.А.,
ГБОУ СОШ №282 Санкт-Петербурга,
ИМЦ Кировского района Санкт-Петербурга

*С самого начала времен известно, что дети не любят учиться.
Они будут рады больше игре, и если Вы им интересны,
то Вы сможете учить их во время игры...»*
Карл Орф

Современный урок в школе, как известно, требует от детей гораздо большей активности, чем когда-либо. Активное взаимодействие ученика с товарищами, учителем и учебным материалом позволяет более осознанно воспринимать нужную ему информацию и обучает его работать с информацией.

Для такого урока, как урок музыки, очень важно максимально вовлекать ребенка в учебный и творческий процесс и открывать для него все возможности для правильного музыкального воспитания (цель которого — гармоничное развитие личности с собой и социумом), и для привития любви к музыке как к виду искусства.

Одним из таких творческих процессов является инструментальное музицирование.

Распространенный вид инструментального музицирования в школе — это игра на детских музыкальных инструментах. Чаще всего это шумовые инструменты, которые больше развивают ритмические музыкальные способности, нежели интонационные. Другая форма музицирования - «вокально-хоровая» - помогает детям координировать голос и слух, развивает интонацию у ребенка. Но чтобы помочь ребенку творчески раскрепоститься в музыке, наиболее подходящим видом инструментального музицирования является игра на свирели.

Музицирование на свирели или блокфлейте для русской школы - это сравнительно новая методика, которая отвечает требованиям современного урока. Также музицирование на свирели или блокфлейте очень интересно детям, что может помочь педагогу приобщить детей к музыкальной культуре не только как слушателей, но и как полноценных исполнителей.

В своей работе я попыталась раскрыть потенциал игры на блокфлейте и свирели на уроках музыки не только как отдельный этап урока, но и как поддерживающий интерес детей метод на других этапах урока.

Свирель и блокфлейта относятся к группе деревянных духовых инструментов. Такого рода флейты можно назвать «свистковые», так как начало звука на таком инструменте происходит от свистка, а интонация инструмента регулируется с помощью закрывания и открывания отверстий на теле флейты, которые позволяют укорачивать ее, делая звук выше, или же увеличивать, делая звук ниже. Такого рода флейты уходят корнями

еще в каменный век. Известно это благодаря археологическому открытию. В 2008 году в пещерах на юго-западе Германии была обнаружена флейта, сделанная из полой птичьей кости, с прорезями в виде дыр и примитивной формой свистка, представляющего собой угловатый надлом на конце флейты, с помощью которого извлекался звук. В народных традициях по всему миру можно найти подобного рода «свистковые» флейты, от русской сопелки до ирландского пэнни-вистла.

Свирель, которая используется в современных школах, обладает несколькими особенностями, отличающими ее от блокфлейты или же от народного инструмента.

Школьная свирель пластиковая, что решает проблему гигиены. Пластиковый инструмент легко моется, и вода не портит качество звука. Отверстия в школьной свирели обрамлены небольшой выпуклой стенкой, что позволяет даже самым маленьким учащимся чувствовать отверстие и четко его закрывать без каких-либо серьезных затруднений. Отверстий в свирели всего шесть, и они расположены ровно вдоль цилиндра тела, без каких-либо смещений. Объем тела свирели небольшой, поэтому расположение пальцев не должно вызывать у детей трудностей.

Школьная свирель существует лишь в одном размере и содержит в себе гамму соль-мажор. Конечно же особенно продвинутый учащийся может добиться полной хроматики путем техники полу-закрывания отверстий, но этот навык требует очень четкой координации пальцев и музыкального слуха.

В западных статьях можно часто обнаружить такое высказывание как «Почему нас заставляли играть на блокфлейте»[14]. Практически во всей Европе и США на уроках музыки главенствует исполнительская деятельность, методы которой взяты из Системы Карла Орфа.

Карл Генрих Мария Орф (1895-1982) был немецким композитором и музыкальным педагогом, современником Д.Б.Кабалевского. Он был довольно известным композитором, прославился благодаря сборнику «Кармина Бурана», где он обращался к традициям старинной музыки. Карл Орф разработал систему, которая называется «Orff-schulwerk» что переводится как «школьная работа Орфа». В этой системе он соединяет музыку с движениями, пением, танцами и игрой на детских музыкальных инструментах. Существуют инструменты Орфа, которые относятся к шумовым, секрет и основная их прелесть в том, что они самодельны и просты, что позволяет, как он говорил, любому ребенку в любом месте не быть обиженным и иметь возможность исполнять музыку.

Что касается блокфлейты, то Карл Орф считал, что блокфлейта - отличный инструмент для обучения ребенка пению. Выбор инструмента для цели обучения пению состоял из нескольких задач. В первую очередь инструмент должен быть простым в производстве, чтобы его легко было приобрести любому классу. Извлечение звука должно быть простым - ребенок не должен тратить половину времени обучения на то, чтобы звук вообще прозвучал. Инструмент не должен был быть большим или неудобным для младшего учащегося, и регистр инструмента должен быть близким к диапазону голоса ребенка. Орф считал, что дети лучше и чище поют мелодию, которую они могут сыграть на блокфлейте. С тех пор было запущено массовое производство пластиковых блокфлейт в США и Европе. Блокфлейта как дидактический музыкальный инструмент призвана приобщать детей к музыке и к инструментальному музицированию.

Программу обучения на свирели придумала московский педагог музыки Эдельвена Смелова 25 лет назад. Смысл её методики заключается в том, «Чтобы миллионы Анечек и Ванечек снова стали Лелями» [16] – то есть, чтобы дети прониклись народным творчеством, сроднились с интонационным богатством народной музыки и продолжили культурные традиции отцов и дедов. Эдельвена Смелова считает, что обучение игры на свирели способствует развитию не только музыкальных способностей, но и патриотического чувства. Поскольку свирель - это русский народный инструмент. В ее методику были вложены народные произведения для исполнения. Еще в середине 80х годов педагог применила этот способ приобщение учеников к родной русской культуре. В 1992 году она обратилась в

ректорат Курского государственного университета с предложением разработать систему обучения или методику. Буквально за несколько лет родились первые научные и учебно-методические публикации-брошюры и с 1994 года начались семинары в Санкт-Петербургском Институте развития образования, слушатели которых продолжили начатое в Курске дело.

Современный педагог Елена Валентиновна Евтух разработала методику, близкую к идеям Карла Орфа. За основу она взяла разработки педагога Э.Ю. Смеловой, которая и была инициатором идеи использования свирелей в качестве инструмента для музицирования.

«Встает вопрос, что может стать звеном, способствующим объединить этапы урока и одновременно стать видом деятельности, дающим ребенку почувствовать радость собственного музицирования». [1. С. 4.]

Ответ педагог нашла на одном из семинаров - свирель абсолютно простая в использовании и в производстве, еще проще, чем блокфлейта, следовательно - дешевле и доступнее.

Этот инструмент способен играть мелодию на начальных этапах даже без использования нотной записи, с применением методики, предложенной Э. Смеловой: ребенок просто смотрит за руками педагога и запоминает ноты на слух, соединяя логически ноту и расположение пальцев на отверстиях. Но существуют и нотные записи, и цифровые записи, которые отмечают количество закрытых отверстий на ноту.

Подобного рода вид деятельности очень полюбился ученикам, учителям и родителям. После введения этого вида деятельности в школы увеличилось количество учащихся музыкальных школ, преимущественно на духовых отделениях. Благодаря тому, что каждый инструмент принадлежит его владельцу (то есть ученику), дети имеют возможность заниматься дома, что возвращает в культуру такую форму развлечения и досуга, как домашнее музицирование.

На уроках музыки свирель позволяет активизировать работу всех учащихся. Многие педагоги, по словам Е.В. Евтух, замечают, что на уроке музыки, как правило, работает небольшое количество детей. Действительно, из моей школьной практики заметно, что во время более пассивных этапов урока, например, слушания, работает от половины до четверти от всего класса. Большинство учеников ждут именно того момента, когда можно будет достать свирель и поиграть на ней в ансамбле с одноклассниками и учителем.

На данный момент игру на свирели можно выделить в отдельный этап урока. Но можно и совмещать игру на свирели с другими этапами. Например, игра и пение. Из небольших нотных сборников «Начинаем играть на свирели вместе с Октавиком» и «Играем на свирели и блокфлейте Гусь, танцующий рок-н-ролл и другие мелодии со всего света» Е.В. Евтух, которые выдаются детям на уроке, часто совмещается поочередно игра куплетов песен, а потом их пение, что позволяет детям интонировать с удивительной точностью.

Во время слушания дети должны узнавать определенные музыкальные темы, которые раскрывают смысл серьезных музыкальных произведений. В программе Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка», которая является наиболее распространенной во всех школах, музыкальные мотивы часто выделены отдельно в учебнике нотной записью. По этим записям дети учатся читать не только ноты, но и ритм, мотив и элементы музыкальной выразительности (штрихи, динамика и т.д.). Эти мотивы можно петь, но если мотив слишком сложный для детского пения, то, чтобы полностью воспринять его, можно сыграть на свирели. Так мы сделали на уроке по теме «В Музыкальном театре», когда проходили оперу Кристофа Виллибальда Глюка «Орфей и Эвридика», напечатав отдельно мотив «мелодии флейты» с нумерацией нот, как в сборниках для свирели. Несмотря на некоторые ритмические сложности и непростую аппликатуру, дети, которые уже не первый год играют на свирели, справились с исполнением данной музыкальной темы.

Инструментальное музицирование – это творческий процесс восприятия музыки через игру на доступных ребенку музыкальных инструментах. Л.В. Виноградов – известный педагог-музыкант – дает следующее определение этому термину: «музицирование – это процесс конкретно-практической музыкальной деятельности, в котором осуществляется рождение музыкального чувства» [9. , С. 253].

Данный вид деятельности формирует у детей творческие и исполнительские способности, которые проявляются во внеучебной деятельности. У ребенка формируется музыкальный вкус, проявляется интерес к музыке с практической точки зрения. Развивается тембровый слух, помимо привычного для детей пения с сопровождением фортепиано, дети на практике знакомятся с тембрами различных музыкальных инструментов.

Музицирование на свирели, благодаря ее простоте в освоении, развивает сразу много качеств:

1. Мелкая моторика. Дети для правильной интонации учатся хорошо и слаженно координировать свои пальцы вдоль тела свирели. Как правило начинающим флейтистам бывает непросто исполнять ноты на таких инструментах как раз из-за того, что они тратят много времени на подсчет отверстий или же не могут поднять и опустить пальцы одновременно. Но, с активными занятиями, пальцы начинают двигаться быстрее и более ловко. Как известно мелкая моторика также напрямую связана с развитием умственных способностей ребенка.

2. Исполнительское дыхание. Для того чтобы инструмент зазвучал в правильных интонациях очень важно при игре правильно дышать. Такой же вид дыхания потом используется во время пения, что также очень влияет на чистоту интонации уже при пении, улучшая ее.

3. Координация. Для правильного исполнения на свирели очень важно координировать между собой три составляющие: дыхание, мелкая моторика, артикуляция.

Ребенок при занятии на свирели развивает свой музыкальный, исполнительский слух, что потом позволяет ему более чутко слышать средства музыкальной выразительности во время слушания, более чисто интонировать во время пения, а самое главное - исполнять песни музыкально, выразительно.

Музицирование на свирели и блокфлейте всегда будет актуальным видом деятельности на уроках музыки, необходимым для поддержания интереса ребенка, развитии его творческих способностей, патриотического чувства.

Благодаря игре на свирели можно открыть для ребенка уникальную перспективу для занятий музыкой. Ребенок, играющий на свирели или блокфлейте способен более чутко воспринимать инструментальную классическую музыку, опираясь на свой развитый музыкальный слух.

Также очень важно отметить, что ребенок, приобщенный к музицированию, может превратить это в хобби, даже в совместный досуг со своими товарищами. Ребенок, освоивший свирель и блокфлейту, может участвовать в внеурочной деятельности - кружках, музыкальных ансамблях. Ему открывается возможность освоить и другие инструменты деревянно-духовой группы.

Но самое главное - игра на музыкальном инструменте, особенно таком красивом, удобном для ребенка, как свирель, позволяет ребенку гармонично развиваться, как нравственно состоявшаяся личность, которая любит музыку и искусство.

Музицирование на подобного рода инструментах позволяет ребенку развиваться всесторонне, активно включаться в учебный процесс вместе со своими товарищами и учителем, что отвечает всем требованиям современного урока, который является самым важным звеном в системе создания комфортной образовательной среды, способствующей поддержке диалога между учителем и учениками, родителями и школой на основе уважения к друг другу, сотрудничества и взаимного доверия, достижения нового качества образования.

Список использованной литературы, Интернет-ресурсов

1. Евтух Е.В. Игра на свирели как форма активизации музыкальной деятельности учащихся. Методическое пособие. – СПб: Санкт-Петербургский Государственный Университет Педагогического мастерства, кабинет искусств, 2002., С. 4.
2. Космовская М. Научно-методическое руководство игры на свирели (по методике Э. Я. Смеловой) . – Курск, 1993., С.
3. Космовская М. Практическое музицирование на свирели: Учебно-методические пособие. – Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2014.
4. Баренбойм Л. Система Музыкального воспитания К. Орфа. – Л: Музыка, 1970.
5. Большая Российская Энциклопедия. Том 3. – М., 2005.
6. Космовская М. Девять уроков игры на свирели. Методическое пособие. – К., 1993.
7. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.
8. Школяр Л.В., Красильникова М.С. Критская Е.Д., Усачева В.О., Медушевский В.В., Школяр В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей. – М., 1999.
9. Виноградов Л. В. Элементарное музицирование. – М.: Полири, 2001, С. 253.
10. Воронина Т.В. Инструментальное музицирование на уроках музыки в общеобразовательной школе // Научное сообщество студентов: Междисциплинарные исследования: сб. ст. по мат XII междунар. Студ. Науч.-практ. Конф №1. URL: <https://sibac.info/studconf/science/xii/67305>
11. Статья из официального сайта «Erik the flutemaker» URL: <https://eriktheflutemaker.com/products/ice-age-flute>
12. Статья из сайта «Ganassi Stephan Blezinger» URL: <http://www.blezinger.de/en/ganassi.html>
13. Статья из сайта «Early music» URL: <http://www.earlymusic.ru/uploads/cgstories/id73/quantz.pdf>
14. Статья из сайта «atlas Obscura» URL: <https://www.atlasobscura.com/articles/why-every-kid-in-america-learns-to-play-the-recorder>
15. Видео эссе из сайта Сары Джефферы, «Team Recorder»: URL: <http://www.sarahjeffery.com/page7.html>
16. Статья из сайта «Свирель поёт» Эдельвены Смеловой: URL: <http://svireli.ru/o-avtorat>

Классный руководитель и семья: территория взаимодействия

Щекина О.А., к.п.н.,

ГБУ ДО ДДЮТ Кировского района Санкт-Петербурга,
доцент кафедры социально-педагогического образования СПБАППО,

Ибрагимова Э.А.,

ГБУ ДО ДДЮТ Кировского района Санкт-Петербурга

Очевидно, что в современных условиях взаимодействие педагогов с семьями обучающихся становится все более актуальным и является основой образовательного процесса, а семья и школа по-прежнему остаются важнейшими институтами воспитания и развития личности ребенка. Несмотря на многочисленное влияние на процесс социализации и взросления детей и подростков разнообразных факторов, таких как средства массовой информации и коммуникации, социальное окружение, цифровые технологии именно семья остается одними из базовых источников ценностей и норм, транслируемых молодыми людьми в будущем. Поэтому сегодня крайне необходимо классному руководителю, работающему с обучающимися и их семьями, учитывать влияние семьи на развитие личности и выстраивать партнерские отношения с семьями обучающихся.

Происходящие изменениями в современном обществе и в образовании обусловили новые требования к развитию взаимодействия классного руководителя с семьями школьников. Классный руководитель, родители и обучающиеся являются основными субъектами педагогического взаимодействия семьи и школы. В новых образовательных стандартах отмечается, что школа, являясь образовательным учреждением и осуществляя политику в области воспитания и обучения, в общей стратегии своего функционального развития имеет такую составляющую как сотрудничество с семьей [3]. Одной из составляющих профессиональной компетентности классного руководителя является формирование опыта содружества с родительской общественностью.

Важным направлением деятельности классного руководителя с родителями отражено в Примерной программе воспитания (разделы «Классный руководитель», «Работа с родителями»). Основой взаимодействия образовательной организации с петербургскими семьями является Концепция воспитания петербуржца на 2020 - 2025годы «Петербургские перспективы», подпрограмма «Моя семья - моя опора». Таким образом, согласованность, скоординированность взаимодействия классного руководителя с родителями во многом определяют эффективность сотрудничества семьи и школы.

Как отмечают ученые (в частности, М.Н. Недвецкая), сегодня в практике работы школы происходит переоценка роли классного руководителя в работе с семьей от позиции «руководителя» к позиции «наставника», «консультанта» [2]. Такая позиция дает возможность классному руководителю и родителям глубже понять особенности и проблемы воспитания и социализации ребенка, реализовать воспитательный потенциал семьи и системы воспитания в школе.

По-новому увидеть цели и задачи сотрудничества на основе соблюдения интересов ребенка, прав и обязанностей субъектов взаимодействия; ценностей и смыслов семейного и школьного воспитания способствует развитие системы методического сопровождения работы классного руководителя, которое осуществляется во Дворце детского (юношеского) творчества Кировского района через постоянно действующие практические семинары, конференции, районное учебно-методическое объединение (далее РУМО) классных руководителей.

Так, основными задачами деятельности РУМО является изучение, освоение и применение на практике современных концепций и педагогических технологий; обобщение и распространение лучшего опыта взаимодействия с родителями; совершенствование профессионального мастерства классных руководителей.

Важным направлением деятельности является участие председателей методического объединения классных руководителей образовательных учреждений Кировского района в деятельности Ассоциации классных руководителей Санкт-Петербурга, которая представляет собой методическое объединение, включающее на сегодняшний день около 20 000 педагогов - классных руководителей школ Санкт-Петербурга. Участие в работе Ассоциации дает возможность классным руководителям в неформальной среде общаться и делиться профессиональным опытом, в том числе по вопросам и проблемам взаимодействия с семьями обучающихся, в рамках семинаров, конференций, форумов, тематических встреч.

Согласно исследованиям, современное поколение детей и подростков достаточно креативного склада, технологически продвинуто, оно амбициозно, открыто к коммуникациям самого разного уровня. Для взаимодействия с представителями такого поколения есть необходимость в творческом, постоянно совершенствующемся в личностном и профессиональном развитии классном руководителе.

Решению этих задач, а также выявлению талантливых, инициативных, эффективно работающих педагогов; поиску оригинальных педагогических практик способствует участие классных руководителей в конкурсном движении. Для педагога участие в конкурсе означает возможность продемонстрировать свои достижения в профессиональной деятельности, показать результаты своей работы с обучающимися и взаимодействия с родителями. Участники конкурсов обобщают собственный педагогический опыт на районном и

городском уровнях, таким образом повышая свою квалификацию и совершенствуя мастерство.

Дворцом детского (юношеского) творчества Кировского района был организован ежегодный районный конкурс педагогического мастерства классных руководителей «Созвездие талантов». Конкурс позволяет раскрыть творческий потенциал классных руководителей, создать банк данных методических идей, выявить эффективные педагогические практики, в том числе по направлению взаимодействия с родителями.

Классные руководители образовательных учреждений района являются активными участниками городских конкурсов и фестивалей и занимают призовые места.

Участие классных руководителей в семинарах-практикумах на базе образовательных учреждений района дает возможность ознакомиться с практическим опытом, обсудить проблемы и перспективы взаимодействия с родителями обучающихся, ресурсы использования эффективных технологий в собственной профессиональной деятельности.

Выстраивая процесс взаимодействия с родителями, классному руководителю необходимо сегодня ориентироваться на формирование умений заинтересовать родителей жизнедеятельностью класса и школы, показать возможности совместной деятельности с подростком через участие в школьных проектах, социально-культурных событиях, форумах, квестах и т.д. Обсуждение с родителями вопросов межличностного общения, решения социальных и педагогических проблем, совершенствования знаний родителей о правах и обязанностях субъектов взаимодействия, об особенностях развития ребенка, способах выстраивания взаимодействия с подростком в семье на основе диалога и взаимоуважения – это те задачи, которые стоят сегодня перед современным классным руководителем.

Как показывает практика, для успешного развития процесса взаимодействия классному руководителю, родителям необходимы знания о нормативно-правовой базе, определяющей правовое поле взаимодействия педагогов, детей и родителей, их права и обязанности. Расширение роли родителей в решении задач обучения и воспитания ребенка обозначены в Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации» [4].

Ценностно - смысловые ориентиры развития взаимодействия педагогов, детей и родителей отражены в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [1]. Предложенные позиции включают духовно-нравственное развитие, нацеленное на расширение ценностно-смысловой сферы личности и приобщение к базовым национальным ценностям: Родина, Человек, Здоровье, Семья, Родина, Социальная солидарность, Закон, Труд, Знание, Культура, Природа. Рассмотрению правовых и ценностно-смысловых основ взаимодействия семьи и образовательной организации посвящены ежегодные районные родительские конференции, в подготовке и проведении которых активное участие принимают классные руководители.

Таким образом, современные требования к процессу взаимодействия педагогов и семей, обучающихся направлены на развитие всех субъектов образовательного процесса, создание условий для успешной социализации детей, освоению семейной культуры, принятию социальных, семейных ценностей.

В связи с этим необходимо повышение профессиональной компетентности классного руководителя, которая обеспечивает формирование компетенций, связанных с развитием у педагога критического мышления по отношению к собственной деятельности, принятием родителей как равноправных субъектов образовательного процесса, развитием диалогового общения с родителями и обучающимися, готовностью к обсуждению и принятию решений по вопросам образования совместно с родителями обучающихся.

Эти вопросы и темы нашли отражение в программе курсов повышения квалификации для классных руководителей «Взаимодействие семьи и школы в условиях реализации ФГОС», организованные Дворцом детского (юношеского) творчества совместно с Санкт-Петербургской Академией постдипломного педагогического образования.

Очевидно, что современные требования к работе классного руководителя позволяют определить основные задачи и компетенции классного руководителя в развитии ценностно - смыслового пространства взаимодействия с семьями старшеклассников [5]:

- знать особенности развития современной семьи и обучающихся, нормативные требования в системе образования к процессу взаимодействия семьи и школы, современные теории взаимодействия семьи и школы, практику работы в данном направлении;

- уметь разрабатывать разнообразные программы, формы и технологии совместной деятельности с учетом запросов семей и интересов, обучающихся; выбирать и применять современные социально-педагогические технологии, адекватные поставленным целям, особенностям семьи и возрастным особенностям ребенка;

- уметь исследовать и анализировать особенности семей обучающихся, социальные и педагогические проблемы ребенка и его семьи, результаты совместной деятельности, оценивать и анализировать воспитательный ресурс и потенциал семьи; прогнозировать дальнейшее развитие взаимодействия.

Таким образом, можно утверждать, что развитие взаимодействия классного руководителя с семьями обучающихся — это особая сфера профессиональной деятельности педагога. Сочетание традиций и инноваций в процессе взаимодействия способствует развитию совместной деятельности педагогов, детей и родителей на благо семьи, других людей, взаимодействию с окружающим миром, позитивной социализации школьников, основанной на ценностях и смыслах. Если процесс взаимодействия классного руководителя и семьи выстроить системно и профессионально, то можно избежать большинства конфликтов в современной школе, результативно решать вопросы воспитания, обучения и социализации ребенка.

Список литературы

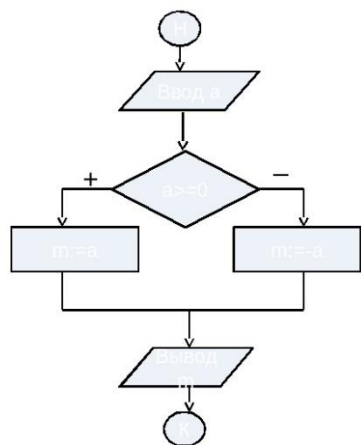
1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М. и др. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - М.: «Просвещение», 2010. - 23с.
2. Недвецкая М.Н. Классному руководителю об организации взаимодействия школы и семьи. Методическое пособие. - М.: УЦ «Перспектива. 2009. - 152 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования /М-во образования и науки Рос. Федерации. -М.:Просвещение, 2011
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации: текст с изменениями и дополнениями на 2015 год. - М.: Эксмо, 2019. -160с.
5. Щекина О.А. Подготовка педагога к взаимодействию с родителями обучающихся в условиях ФГОС: компетентностный подход: учебно-методическое пособие. - СПб.: СПб АППО, 2015. - 52 с.

Оценка и обратная связь. Поучать или научать?..

Про холоны и холархии или Роскошь системного мышления

Тушнова О.М., Бондина С.А.,
Санкт-Петербургское суворовское
военное училище МВД России

В 1967 году британский писатель и журналист Артур Кёстлер в своей книге «Призрак в машине» сформулировал мысль о том, что любая сущность или концепция имеет двойную природу: как целое в себе и как элемент чего-то ещё, — то есть представляет собой **холон**. Это относится не только к атомам, которые представляют собой целое в себе, но и к части молекулы, которая стремится быть целым и частью клетки, а клетка, в свою очередь, являются автономным целым и частью организма. Это также относится к людям, которые ведут независимую жизнь и являются частью социальных систем. Каждый холон стремится к двум противоположным тенденциям: выразить себя и исчезнуть в чем-то более великом. Иерархия вложенных друг в друга холонов называется **холархией**.



Прошли десятилетия. В 80-ые годы на заре изучения в школе курса информатики нас знакомили с алгоритмами программирования. Если Вы – учитель информатики, то подобная блок-схема Вам знакома. К своему великому стыду, алгоритмы – это, наверное, единственное, что мне запомнилось из школьного курса информатики. Но даже эти знания я с самого начала использовала не по назначению. На основе данного принципа я выстраивала стратегии отношений со своими близкими и знакомыми и просчитывала возможные варианты поведения в различных сложных ситуациях. И по сути это стало основой системного мышления.

В образовании XXI века эти две разные истории нашли свое отражение в концепции развития критического системного мышления и применения технологии кластеров как одного из методов развития данного вида мышления. Именно о них и пойдет речь в нашей статье.

На современном этапе развития науки, экономики и общества для создания целостного объемного представления о мире и объекте обучающемуся необходимо не только уметь просто интегрировать знаний, накопленные разными науками, но и адаптировать их и применять как комплекс, как систему. То есть речь идет уже не о получении знаний, умений и навыков, а о развитии компетенций. Формирование и развитие системного мышления человека — одно из важнейших требований к современной системе образования. Нужно отметить, что развитие новых принципов обучения значительно отстает от развития общества, поэтому насущной задачей становится обучение умению мыслить системно и формировать стиль мышления, позволяющий анализировать проблемы в любой области жизни. Именно так об основной задаче системы образования говорил еще в 20-е годы XX века известный английский философ А. Н. Уайтхед.

Воспитание мышления, способного открывать новые элементы и приходить к ранее не открытым обобщениям в непрерывно изменяющейся ситуации, считал основной целью современной педагогики А. В. Брушлинский. Наиболее четко концепцию системы образования XXI века сформулировал А. Урбански, вице-президент Американской ассоциации учителей: «В основе преподавания будет лежать обучение мышлению».

Основная функция мышления — анализировать причины явлений и процессов, происходящих в природе и обществе, выявлять закономерности, их порождающие, и, используя полученные знания, находить новые идеи в проблемных ситуациях — в тех ситуациях, когда нет готовых способов действия.

Системность мышления обучающихся определяется следующими навыками и умениями:

1. Узнавать системные объекты и отличать их от несистемных.
2. Видеть систему как иерархическую структуру взаимодействующих между собой элементов.
3. Выделять общий принцип построения системы и ее интегративные свойства.
4. Выделять базовые элементы системы.
5. Критически оценивать ситуацию в условиях системного подхода, к анализу явлений; процессов.
6. Рефлексировать в условиях реализации системного подхода к анализу явлений, процессов.
7. Анализировать и прогнозировать развитие системы.

Таким образом, в современном мире человек, чтобы быть успешным и востребованным, должен обладать определенным стилем мышления, чтобы легко находить необходимую информацию, эффективно ее обрабатывать и применять в практической деятельности. Следовательно, перед преподавателем ставится задача не только дать обучающимся определенные знания, но и развивать их интеллектуальный потенциал, способность к обучению и самообразованию. Поэтому формирование системного стиля мышления является неотъемлемой составной частью современного педагогического процесса.

Успешное формирование системного стиля мышления обучающихся возможно только тогда, когда в учебном процессе создаются следующие условия:

- ориентация целей обучения на формирование системного мышления, определяющего принципиально новые характеристики усваиваемых знаний и умений;
- изменение содержания обучения, которое должно охватывать методологические знания и умения
- о логике изучаемого предмета и системе ключевых понятий.

Что же является инструментом формирования системного мышления? Большое внимание конкретным технологическим приемам уделяет в своей работе «Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя» И.В.Муштавинская. Технология развития критического мышления (ТРКМ) представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с текстом. Особенность технологии (что следует из названия) – работа с информацией – чтение и письмо. Различные приемы, касающиеся работы с информацией, организация работы в классе, группе, – это ключевые слова, работа с различными типами вопросов, активное чтение, графические способы организации материала.

Современная образовательная система должна не только давать умение адекватно воспринимать информацию, но и научить получать ее, оперировать ею, применять ее к конкретным жизненным ситуациям, давать ей интерпретацию. Так рождается новое знание на основе уже имеющегося. Необходимым является также развитие у учащегося определенного объема умений и навыков работы с различными источниками знаний, воспитание способности не репродуцировать знания, а расширять их, применять в различных жизненных ситуациях. Важно уметь формировать собственное отношение к фактам, проблемам, уметь слушать других, находить совместные пути решения проблем.

Главная цель технологии развития критического мышления – развитие интеллектуальных способностей ученика, позволяющих ему учиться самостоятельно.

Наиболее известным приемом данной технологии можно назвать прием «Кластеры».

Прием заключается в выделении смысловых единиц текста и графическом оформлении их в определенном порядке в виде «грозди». «Грозди» (кластеры) могут стать как ведущим приемом на стадиях вызова и рефлексии, так и стратегией урока в целом. Делая какие-то записи, зарисовки для запоминания, мы часто интуитивно распределяем их особым образом, komponуем по категориям. «Грозди» – графический прием систематизации материала. Наши мысли уже не громоздятся, а «гроздятся», то есть располагаются в определенном порядке. Правила очень простые. Представьте себе модель Солнечной системы: звезду, планеты и их спутники. Звезда в центре – это наша тема, вокруг нее планеты – крупные смысловые единицы, соединяем их прямой линией со звездой; у каждой планеты есть спутники, у них – свои спутники. Система кластеров охватывает большее количество информации, чем вы получаете при обычной письменной работе.

Кластеры позволяют развить следующие УУД:

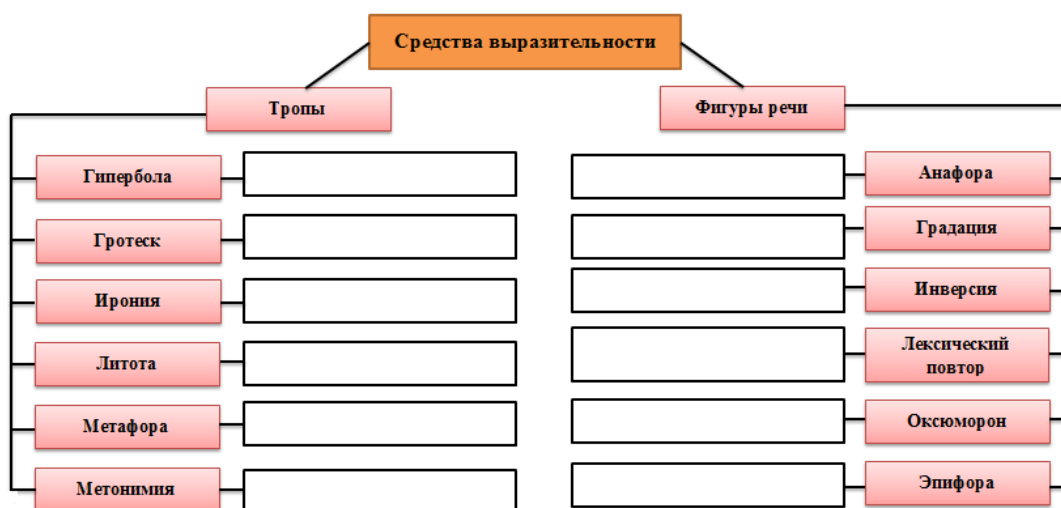
- Умение систематизировать и анализировать информацию на всех стадиях ее усвоения;
- Умение работать с понятиями;
- Умение интерпретировать, творчески перерабатывать новую информацию, давать рефлексивную оценку пройденному материалу.

Рассмотрим несколько вариантов применения технологии кластеров на уроках обществознания, русского языка и литературы.

Применение кластера на стадии усвоения нового материала. Создание иерархии понятий, признаков, классификаций по определенной теме или целому разделу, включение дополнительных понятий, необходимых для понимания данной темы. Так, изучая тему «Общество как система», совместно с обучающимися выстраивается кластер, включающий в себя понятия «общество» (в широком и узком смысле слова), «система», «элемент системы», признаки общества как системы, подсистемы общества, социальные институты, признаки социальных институтов. Затем устанавливается «сеть» взаимосвязей между элементами кластера.

Подобным образом можно использовать данную методику на уроке русского языка при повторении темы «Сложноподчиненное предложение». При помощи этой методики вы имеете возможность объединить все изученное в единое целое: определить место сложноподчиненных предложений среди сложных предложений, с одной стороны (как подсистему в системе), а с другой стороны соотнести группы предложений по значению с подчинительными союзами (сложноподчиненное предложение уже будет выступать как система систем).

Применение кластера при комплексном анализе текста с точки зрения литературоведческой терминологии. Так, например, кластеры использовались на уроках по теме «Средства выразительности». На первом этапе это были кластеры, которые способствовали разграничивать тропы и фигуры речи. На втором этапе были объединены знания литературоведческих терминов и работа с текстом.



Обучающимся предложено было выписать из рассказа Н.В. Гоголя «Невский проспект» примеры данных изобразительных средств. Почему именно примеры, а не определения? Потому что именно на умение находить средства выразительности в тексте направлено 26 задание в ЕГЭ по русскому языку. То есть у учащихся в 11 классе должен быть не только сформирован понятийный аппарат по данной теме, но и отработаны умения и навыки поиска соответствующей информации в тексте.

Работа с понятиями на основе ранее составленных кластеров. Изучение любой учебной или научной дисциплины неизбежно связано с усвоением специфической терминологии. Скорее всего, вы в своей педагогической практике сталкивались с тем, что, давая определение понятий, обучающийся начинает свою пламенную речь примерно так: «Государство – это тогда, когда...», — или так: «Деятельность – это то, что...». При развитии умения формулировать определения понятий, в первую очередь, мы знакомим обучающихся с конструкцией определения. Минимальная формула в целом проста:

Понятие = 1 родовой признак + 2 видовых признака

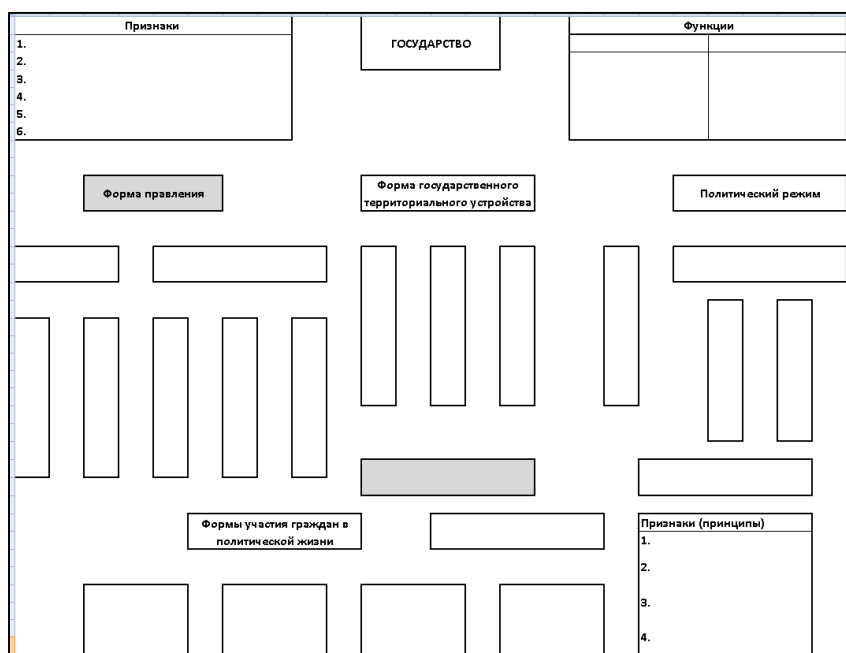
Однако усваивается она обучающимися с огромным трудом. И тогда на помощь опять приходит кластер. Возьмем для примера элемент из кластера по теме «Государство как социальный институт»

Предположим, обучающемуся необходимо дать определение понятию «монархия». Если он поднимется в кластере на уровень выше, то получит родовой признак – «форма правления», если спустится на уровень ниже, то обнаружит элементы, которые он может представить как видовые признаки: «передаются по наследству», «не имеет ограничивающих сроков», может быть абсолютной или ограниченной и т.д. А дальше – работает конструктор согласно формуле: «Монархия – форма правления, при которой власть передается по наследству и не имеет сроков ограничения; по объему власти в руках монарха она может быть абсолютной или ограниченной». При постоянной (СИСТЕМНОЙ) работе с кластерами и понятиями обучающиеся в какой-то момент понимают, что, имея в голове образ кластера, они могут «сконструировать» почти любое определение по соответствующей теме. И вот это и можно назвать «роскошью системного мышления». Удивительно, с каким удовольствием ребята переносят это умение на подготовку к зачетам, на работу по другим учебным дисциплинам.

Использование кластеров в сюжетном анализе литературного произведения. При изучении литературных произведений мы в виде кластеров можем представить всю сложную систему взаимоотношений героев, которая трансформируется от одной главы к другой. Так, например, можно использовать кластеры при изучении такого сложного в композиционном плане произведения, как роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Сначала обучающимся предлагается схематически выразить систему героев, принадлежащих к тому или иному миру, изображенному в произведении, а затем соединить их стрелочками, отталкиваясь от текста. Когда я проделала это с учениками, они пришли к неожиданному выводу, что главным в этом произведении является не то, где и как все происходит, а само происходящее. И на первый план вышли слова, на которые многие не обратили внимания: «Ведь вы мыслите, как же вы можете быть мертвы?». Разве не умению мыслить должны учить уроки литературы?

Использование кластеров при контроле знаний. Ну, тут все просто! Убираем из ячеек кластера все элементы или часть элементов (в зависимости от сложности кластера), убираем все стрелочки-взаимосвязи, а дальше вносим дополнительные уровни сложности в выполнение проверочной работы. Как правило, данная форма контроля выглядит так: на одной стороне листа располагается пустые ячейки кластера (часть из которых имеет тонированную заливку), а на обратной стороне – комплекс разноуровневых заданий:

Сторона 1.



2 сторона.

1. Заполните ячейки кластера
2. Установите связи между элементами кластера
3. Дайте определение понятиям, которые Вы поместили в ячейки с заливкой серым цветом.
4. Приведите 2-3 примера государств с унитарной формой устройства

Вариантов формулировки заданий может быть множество, в зависимости от целей и задач контроля. Так как, базовая «холархия»-иерархия обучающимся знакома, то первые 2 задания выполняются практически всеми, что дает им базовую отметку и ситуацию успеха, а вот выполнение следующих заданий позволяет учителю получить представление о степени сформированности системного мышления, то есть умений «конструировать» определения понятий и приводить примеры из социальной действительности.

Таким образом, системное мышление в современном образовании – это уже не «роскошь», а один из способов систематизации того огромного потока информации, который обрушился на современного школьника, и чтобы он не утонул в этом потоке, мы вынуждены искать все новые и новые приемы. И, на наш взгляд, ребенку, который не представляет свою жизнь без компьютеров и информационных технологий, работа с кластерами будет понятна и близка. А графические, визуальные методы в технологии развития критического мышления, в свою очередь, не только помогут систематизировать материал, структурировать его до, во время и после изучения новой информации, но и позволят сделать зримыми процессы мышления, наглядно демонстрируя, как изменилось, обогатилось наше знание об изучаемом предмете.

Источники:

1. Бирюкова Н.В. Метод кластера в профессиональном обучении студентов. Мир науки, образования № 3(76), 2019 г. — С. 201-203.
2. Джозеф О’Коннор, Иан Макдермотт. Искусство системного мышления: Необходимые знания о системах и творческом подходе к решению проблем. /пер. с англ. — М.: Альпина Паблишер, 2020.
3. Ковалев Г.О. Системное мышление как компетенция. Вестник науки и образования. № 9(33), 2017 г. — с. 72-79.
4. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: учебно-методическое пособие/И.В.Муштавинская; 2 изд. — Санкт-Петербург: КАРО, 2018.
5. Панов А.В., Федорова М.А. Формирование системного мышления. Омский научный вестник. № 4, 2014 г. – с. 162-165.

Развитие самооценки младшего школьника при использовании групповых форм работы

Константинова И.Ю., ГБОУ Лицей №387 им. Н.В.Белюсова
Кировского района Санкт-Петербурга

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема развития самооценки учащихся начальной школы. Раскрываются понятия рефлексивной, прогностичной и дифференцированной самооценки. Описывается комплексное исследование влияния групповой работы на развитие самооценки при соблюдении определенных условий организации.

Ключевые слова: младший школьник, самооценка, учебная деятельность, групповая работа.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в школе разработана система оценки, ориентированная на выявление и оценку образовательных достижений учащихся. Однако отметка, выставленная учителем, во многом субъективна, она не всегда показывает динамику, развитие ученика. Учащиеся зачастую не принимают и не понимают смысла выставленных отметок, не соглашаются с ними [1].

Чтобы оценка способствовала развитию внутренних мотивов, она должна превратиться из внешнего фактора оценивания учебной деятельности во внутренний фактор познавательной деятельности самого ученика. А это возможно только с развитием навыков оценочной деятельности у самих учащихся. Организация самооценочной деятельности учащихся, обучение младших школьников умению самостоятельно оценить свои учебные результаты может способствовать формированию осознанности, а также мотивации учения.

Самооценка начинает формироваться в младшем школьном возрасте на базе развития рефлексивных умений и опосредует отношение учащегося к себе, интегрирует опыт его деятельности и общения с другими людьми. Центральной линией формирования самооценки в начальной школе являются знания ученика о собственных возможностях и их ограничениях, а также способность определить границу этих возможностей [5].

Развивается такое качество самооценки, как дифференцированность. Дифференцированная самооценка означает понимание человеком своих сильных и слабых сторон, положительных и отрицательных качеств, свойств личности.

Увеличение степени дифференциации проявляется в том, что младший школьник начинает видеть отличия между «хорошим человеком» и «хорошим учеником», перестает проецировать свою неудачу в одной какой-либо области или виде деятельности на всего себя в целом. Подобное осознание, понимание должно происходить именно в младшем школьном возрасте.

Младший школьный возраст сензитивен к развитию такого свойства самооценки, как рефлексивность. Рефлексивность - это источник собственного внутреннего опыта, способ самопознания и необходимый инструмент мышления. Это понимание о границах собственного знания и незнания, своих возможностях и способностях.

Для достижения успеха в учебной деятельности учащимся не обойтись без умения планировать свою работу, ставить цели. Развитие этих умений способствует становлению такого качества самооценки, как прогностичность.

В настоящее время существуют проблемы формирования дифференцированной, рефлексивной, прогностичной самооценки в учебной деятельности, как важнейшей составляющей личностных универсальных учебных действий в процессе реализации ФГОС НОО. У педагогов возникают определенные трудности в силу ряда причин:

- недостаточная психолого-педагогическая компетентность учителя;
- недостаточная компетентность педагогов в вопросах самооценивания и взаимооценивания учащихся.

Оценка учителя, прежде всего, должна способствовать становлению адекватной самооценки ребенка, поэтому важно научить младших школьников с помощью учителя вырабатывать однозначные, предельно четкие критерии оценки, разрабатывать оценочную шкалу. Оценочный компонент становится внутренним стимулом в учебно-познавательной деятельности школьника, вселяет в него уверенность, оптимизм в преодолении трудностей, придает сложным учебным задачам притягательную силу познания. Ученик начинает поощрять сам себя, так как внутри своей учебной деятельности он находит источники своего стимулирования [6].

Проблему самооценки изучали многие отечественные и зарубежные педагоги и психологи (Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, С.С. Рубинштейн, М.Н. Скаткин, А.И. Липкин, Е.И. Савонько, В.А. Горбачева, Р. Бернс и другие). Учёные едины в том, что сензитивным периодом для становления самооценки как особого компонента самосознания является младший школьный возраст.

На современном этапе начального образования актуальной является проблема особой организации учебной деятельности, в соответствии с которой формирование самооценки младшего школьника будет успешным.

Формирование учебной деятельности младших школьников тесно связано с содержанием и способами обучения. В условиях внедрения ФГОС НОО нового поколения задача учителя начальной школы состоит в том, чтобы обеспечить организацию такой

учебной деятельности обучающихся, которая будет способствовать формированию личности, чему способствует целенаправленное формирование личностных универсальных учебных действий. Самооценка - важнейший фактор формирования личности.

Основными формами деятельности человека, детерминирующими его развитие с самого начала формирования личности, являются познание и общение. Исследования М. И. Лисиной в области общения и его роли в развитии ребенка, показали, что деятельность общения, как коммуникативная деятельность, является важнейшим условием успешного формирования личности. Самую сердцевину потребности в общении составляет стремление ребенка к самопознанию, самооценке [4]. Из этого следует, что потребность младшего школьника в общении со взрослыми и сверстниками обуславливает формирование его отношения к себе, то есть формирование самооценки.

Обобщая вышесказанное, можно сделать вывод, что для эффективного формирования самооценки учащихся необходима организация учебной деятельности, предполагающей общение детей, их сотрудничество. Одной из форм учебного сотрудничества, предполагающей общение учащихся, а также выступающей полноценной самостоятельной формой организации обучения является групповая работа.

Групповая форма обучения есть способ организации совместной деятельности учащихся в малых группах при опосредованном руководстве и в сотрудничестве с учителем.

Н.М. Борытко под групповой работой подразумевает объединение учащихся в группы и взаимодействие внутри них между членами группы: можно использовать для изучения нового материала, для обсуждения, оценивания своей деятельности, подготовки выступления. В учебном процессе может быть организовано и взаимообучение групп, для чего учебный материал предварительно дробится на отдельные фрагменты (блоки) по количеству групп [2].

В.К. Дьяченко считает, что организационная структура групповых способов обучения может быть комбинированной, то есть содержать в себе различные формы: групповую, парную, индивидуальную [3]. При этом доминирующее значение имеет именно групповое общение.

Суть групповой работы, отличающая ее от других общих форм обучения, выражается, главным образом, в двух ее характеристиках:

- в наличии непосредственного взаимодействия между учащимися, что способствует развитию самопознания, формированию самооценки;
- в опосредованном руководстве деятельностью ученика со стороны учителя, строящемся по принципу: «учитель – группа сотрудничающих между собой учеников», то есть учитель взаимодействует не с каждым учеником в отдельности, как при фронтальной работе, а с группой учащихся: предъявляет ей задание, контролирует и оценивает работу группы в целом. Внутри же группы по отношению к каждому ученику все эти функции выполняют сами учащиеся.

В 2018-2019 году было проведено исследование с целью изучения педагогических условий организации групповой работы на уроках, способствующих успешному формированию самооценки младших школьников. Мы предположили, что развитие самооценки младшего школьника будет успешным при условии использования групповых форм работы в учебной деятельности и соблюдении следующих условий:

- ежедневная организация групповой формы работы на разных учебных предметах;
- применение различных способов формирования групп с учетом особенностей самооценки учащихся;
- соблюдение оптимальной численности группы: от 4 до 6 человек.

В качестве основных методик для получения эмпирических данных были выбраны: методика Дембо-Рубинштейна «Самооценка», «Кто я?» М. Куна, «Хороший ученик» (источник «Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе» под ред. А.Г. Асмолова).

Диагностические мероприятия, направленные на изучение самооценки учащихся четвертых классов, позволили сделать вывод, что у большинства учащихся четвертых классов уровень дифференцированности самооценки, как умения определять свои сильные и слабые стороны, находится на среднем уровне развития, а в экспериментальном классе преобладает низкий. Младшие школьники высказываются о себе в позитивном ключе, однако не очень высоко оценивают свои качества, при этом испытывают затруднения при обосновании, анализе своих «слабых» сторон, что указывает на низкий уровень развития такого качества самооценки, как рефлексивность. Результаты диагностики показали, что учащимся с трудом удается определить для себя задачи саморазвития, самоизменения, то есть уровень прогностичности самооценки развит слабо.

Для проведения формирующего эксперимента было составлено планирование уроков с использованием групповых форм работы, направленной на развитие таких качеств самооценки, как рефлексивность, прогностичность и дифференцированность, с учетом выдвинутых нами условий: учет особенностей самооценки и предпочтений учащихся при формировании групп; создание ситуации успеха для каждого учащегося за счет включения дифференцированных заданий и взаимопомощи; оценка собственной и групповой деятельности по совместно выработанным критериям; осуществление оценочной деятельности на разных этапах и на разнообразном предметном содержании с постепенным увеличением самостоятельности школьников.

Для работы формировались смешанные группы (учащиеся с более низкими показателями самооценки и с более высокими), но и с учетом пожеланий самих учащихся. То есть ребята на листочках писали 3–4 предпочтительных им товарища и хотя бы один должен был оказаться в составе. Группы в основном устойчивые, небольшие по 4 человека. Чтобы ребята могли сработаться, привыкнуть и чувствовать себя комфортно. Однако в некоторых случаях (в зависимости от вида работы) деление на группы происходило исключительно по желанию ребят. Также некоторые формы групповой работы предполагают общение между участниками групп, в таком случае деление происходило и по месту посадки, и случайным образом.

Задания предлагались разных уровней сложности, по выбору самих учащихся или учителя. В процессе выполнения ребята всегда могли получить поддержку как учителя, так и товарищей. Мы никогда не сравнивали успехи детей, сравнивали только успехи одного учащегося в разные дни, обязательно подчеркивая эти успехи. Поощряли ситуации, когда более сильные ученики оказывают помощь, объясняют тем, для кого какой-либо материал сложен.

Важно, что критерии самооценки или взаимооценки различны в зависимости от цели и задач определенной деятельности. Оценивать можно как правильность выполнения задания, скорость, аккуратность, так и эмоциональный аспект, уровень удовлетворенности результатом и взаимодействием в группе. Самостоятельность учащихся в определении критериев оценки возрастает постепенно, сначала учитель сам их задает, потом организует обсуждение, в котором ребята предлагают варианты, а потом и полностью самостоятельно их определяют. Такая организация способствует формированию рефлексивности самооценки, поскольку требует анализа выполненных действий, а также дифференцированности, поскольку критерии различны и оценки тоже, что позволяет оценивать деятельность не однозначно.

Приведем пример такой работы. На уроке по окружающему миру при изучении темы «Лес и человек» организуется работа в группах, сформированных по желанию учащихся, с использованием приема «Мозговой штурм» для обсуждения и фиксации на листах в ходе урока таких вопросов как «Значение леса», «Проблемы леса». Это активная форма работы. Здесь учащиеся учатся кратко и лаконично выражать свои мысли, слушать и слышать друг друга. Выслушиваются масса идей, обязательно все идеи фиксируются на листе бумаги. На этом этапе учащиеся оценивают уровень своей вовлеченности в работу, уровень имеющихся знаний по данному вопросу, удовлетворенность своей работой и

работой группы. Использовался прием самооценивания «Шкалирование», данный прием способствует развитию дифференцированной самооценки.

Затем с опорой на экологический рассказ «Поездка в лес» использован прием организации групповой работы «Зигзаг». Суть приема в том, что ученики образуют группы по 4-5 человек для работы над учебным материалом, который разбит на несколько фрагментов. Каждый член группы работает индивидуально и находит материал по своей части. Затем ученики, которые изучили один и тот же вопрос, но состояли в разных группах, встречаются, делятся информацией и помогают друг другу усвоить материал по данному вопросу. Затем они возвращаются в свои группы и обучают всему новому, что узнали сами, других членов группы. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Выбор заданий осуществляется внутри групп самостоятельно учащимися.

Задания были следующими:

- сформулировать и записать действия, которые наносят вред лесному сообществу;
- составить правила поведения в лесу;
- создать (нарисовать) запрещающие знаки по правилам поведения в лесу, отношения к лесу;
- записать пути решения экологических проблем леса.

В ходе выполнения этого задания использовался прием самооценивания «Светофор». Критерии не были заданы, учащиеся определили их в процессе обсуждения с учителем:

- насколько удовлетворен своим выбором задания,
- насколько комфортно, было работать в группе, процесс.
- насколько успешно справились с заданием (удовлетворенность результатом).

В заключении урока на этапе рефлексии использовался прием «Незаконченные предложения»: «Интересен ли мне был урок?», «Теперь я знаю...», «Оцениваю свой вклад в общий результат...», «Главное, что я понял или узнал...».

В процессе работы использовались также такие приемы самооценивания и взаимооценивания, как: «Цветовые дорожки», «Цветочек», «Радуга», где количество дорожек, лепестков или полосок соответствует количеству критериев самооценивания. Прием «Ты да я» очень хорош для взаимооценивания в паре, позволяет сравнить самооценку деятельности с оценкой этой деятельности товарищем, учит уважать чужую точку зрения и обосновывать свою.

Организация групповой работы осуществлялась разными способами. Например, при использовании приема «Снежный ком» работа начинается с решения индивидуального задания. После этого следует работа в парах, обсуждение вопроса, выбор лучшего, оптимального решения. Далее две пары объединяются, и работа продолжается в группе из четырех человек, потом четверки объединяются в восьмёрки. Прием «Пресс-конференция» заключается в том, что ребята, получив исследуемый текст, должны составить список вопросов к нему. Затем группы отвечают на вопросы друг друга. Также мы применяли приемы «Вертушка», «Охота за сокровищами» и другие.

Сравнительный анализ результатов, полученных до и после мероприятий формирующего эксперимента, показал, что самооценка учащихся стала более дифференцированной. Увеличились отличия в оценке школьниками разных сторон своей личности, успешности в разных видах деятельности. Появились учащиеся с высоким уровнем развития рефлексивности. Четвероклассники научились анализировать причины тех или иных результатов деятельности, своего отношения, настроения. Повысились показатели по уровню прогностичности самооценки. Гораздо легче учащимся стало планировать свою деятельность, высказывать предположения о возможных последствиях тех или иных действий.

Нами выявлены и результаты без положительной динамики, при этом учащиеся, показавшие высокие результаты по определенным параметрам в констатирующем эксперименте, сохранили их. Это в основном касается уровня обобщенности самооценки. На

этот показатель мероприятия формирующего эксперимента практически не повлияли, поскольку в основном были направлены на развитие других (описанных выше) качеств. Отрицательная динамика в ходе эксперимента не выявлена.

Таким образом, использование групповых форм работы в сочетании с этапами самооценивания и взаимооценивания, а также рефлексии собственной деятельности, дает позитивные результаты и предоставляет педагогу возможности для создания условий эффективного развития самооценки учащихся начальной школы. В свою очередь способность ученика к самооценке позитивно скажется на успешности его обучения, требовательности к своей учебной деятельности и адекватной реакции на оценку его деятельности учителем.

Список литературы

1. Асмолов А.Г. Психология личности. Культурно-историческое понимание развития человека. - М.: Смысл: ИЦ«Академия», 2007.528 с.
2. Борытко Н.М. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.М. Борытко, И.А. Соловцова, А.М. Байбаков; под ред. Н.М. Борытко. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 496 с
3. Кукушин В.С., Болдырева-Вараксина А.В. Педагогика начального образования / Под общ. ред. В.С. Кукушина. — М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005.—592с.,с. 349
4. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. СПб.: Питер, 2009. 320с.
5. Липкина А. И. Самооценка школьника. М., 1999. 382 с.
6. Юденкова И.В., Бежаева Д.Н. Влияние оценки учителя на формирование самооценки младших школьников. Молодой учёный. – 2016.- № 19. – С. 409-410

Формирующее оценивание в школе. Оценивание для обучения

Тищенко В.И., ГБОУ лицей № 393
Кировского района Санкт-Петербурга

Современное образование предполагает использование оценивания не как инструмента контроля, а как инструмента развития. Федеральным государственным образовательным стандартом оценивание рассматривается в качестве способа формирования у детей учебной самостоятельности, мотивации, рефлексии. Термин «оценивание» относится к любым формам деятельности учителя и учеников, оценивающих результаты своей деятельности, обеспечивающим информацию, которая служит обратной связью и позволяет модифицировать процесс преподавания и учения. Формирующее оценивание является наиболее эффективным способом повысить образовательные достижения каждого ученика и сократить разрыв между наиболее успевающими учащимися и теми, кто испытывает серьезные затруднения в обучении.

Формирующее (внутреннее) оценивание нацелено на определение индивидуальных достижений каждого учащегося и не предполагает сравнения результатов, продемонстрированных разными учащимися.

Идеи формирующего оценивания нашли отражение в международной и российской педагогической практике. Стратегия формирующего оценивания была разработана в 1998 г. Диланом Вильямом и Полом Блэком. Они обращают внимание на важность определения намерений учеников (желаемого результата) и совместной выработке критериев оценки. Ученики должны больше работать в группах и парах, это позволит постоянно осуществлять оценивание с позиции ученик-ученик. Оценочная деятельность может помочь обучению, если она предоставляет информацию, которую преподаватели и их ученики могут

использовать в качестве комментариев при оценивании себя и других и для изменения образовательного процесса, в котором они участвуют [1]. Российские исследователи И.С. Фишман и Г.Б. Голуб поддерживают эту позицию и говорят о том, что педагог должен помочь ученику организовать действия по достижению задуманного и после этого может наравне с ребенком оценивать получившийся результат. Новая концепция обучения для учения требует новой методологии оценивания, которая сосредоточена на помощи в преодолении индивидуальных затруднений, учащихся в процессе обучения, проверке уровня сформированности сложных умений и способов деятельности [4]. М.А. Пинская предлагает подбирать соответствующие техники формирующего оценивания, позволяющие осуществить совместное оценивание ученика и учителя. Благодаря соучастию в оценивании ученики глубже погружаются в материал и развивают навыки самооценивания. Кроме того, растет их учебная мотивация, поскольку дети видят заинтересованность преподавателей, стремящихся помочь им стать успешными в учебе [3].

Технологии формирующего оценивания, ориентированные на взаимооценивание субъектов учения, направлены на состыковку оценочной деятельности учеников. Главной точкой «встречи» оценивания учителя и оценивания ученика является результат учебной деятельности ученика. Оценивание становится формирующим в момент, когда учитель и ученик договариваются о критериях оценки продукта учебной деятельности [2].

В данной статье предложены варианты использования различных техник и технологий формирующего оценивания на разных этапах урока на примере предмета истории. Урок на основе формирующего оценивания представляет собой совместную деятельность учащихся и учителя. Это может быть оценочная деятельность, интегрированная в каждый этап учебной деятельности.

Этап актуализации знаний.

«Мини-обзор»

Данная техника может проводиться в письменной и устной форме, в зависимости от психологического климата в классе. Основная цель – установить обратную связь между учителем и учениками. Учащиеся должны ответить на вопросы:

1. Какой момент был наиболее важным в том, что Вы изучали на прошлом уроке?
2. Какой ответ остался наименее ясным?

Ответы детей позволяют учителю скорректировать учебный материал, понять потребности и затруднения своих учеников. Ученикам это дает возможность осознать свой познавательный опыт.

Алгоритм:

- 1) в начале урока учащимся предлагается вспомнить пройденный ранее материал;
- 2) подумать над вопросами;
- 3) записать ответы на вопросы в тетрадь;
- 4) ответить устно «по цепочке».

Пример:

Какой момент был наиболее важным в том, что Вы изучали на прошлом уроке?

«Самым важным было то, что я сумел сделать сравнительную таблицу «Страны Запада в 1920-е годы».

Какой ответ остался наименее ясным?

«Неясным осталось, как правильно распределить экономические и социальные мероприятия, проводимые властью».

«Тест, составленный учениками»

Вопросы и задания, которые составляют сами ученики, вынуждают не просто запомнить и понять информацию, но и перевести ее в проблемное поле. Вопрос, который грамотно сформулирован, относится к изучаемой теме, интересен ученикам и несет в себе не только оценочный потенциал. Перед тем, как ученики будут составлять вопросы, следует совместно обозначить критерии оценивания этих тестовых заданий.

Алгоритм:

- 1) повторить изученный материал;
- 2) выделить ключевые понятия, признаки, факты;
- 3) подобрать вопросительные слова или текстовые формулировки;
- 4) записать вопросы.

Пример:

1. Какие принципы соответствуют демократическому режиму:

- 1) свобода слова;
- 2) господство одной идеологии;
- 3) многопартийность;
- 4) цензура.

2. Установите соответствие между страной и лидером, установившим авторитарный режим:

- 1) Польша;
 - 2) Испания;
 - 3) Венгрия.
- А) М. Хорти;
Б) М. Примо де Ривера;
В) Ю. Пилсудский.

Этап обобщения и систематизации знаний.

«Направленная расшифровка»

Данная технология основана на визуализации мышления. Ученики должны представить изученный материал таким образом, чтобы он был понятен кому-либо, не знакомому с данной темой. Направленная расшифровка может быть на ровесника, на ученика младшего класса, на взрослого. Ученик, представляя материал в максимально понятной форме, делает его простым, легким и присвоенным. Важным критерием оценки «направленных расшифровок» является их понятность и доступность для адресата.

Алгоритм:

- 1) выделить главную характеристику темы;
- 2) выделить ключевые характеристики темы;
- 3) представить ассоциативный ряд;
- 4) записать тему в форме, которая максимально подходит адресату.

Пример:

Направленная расшифровка для ровесника по теме «Причины революции 1917 года в России»:

- 1) понижение уровня доверия к царю;
- 2) угнетение крестьян и рабочего класса;
- 3) недовольство участием России в Первой мировой войне.

«Карта понятий» (ментальная карта)

Карта понятий – это диаграмма, состоящая из узловых точек, связанных прямыми линиями. Узловые точки-понятия расположены на разных иерархических уровнях, соответствующих движению от наиболее общих к конкретным специальным понятиям. Перед составлением карты понятий разрабатываются критерии ее оценивания, которые помогают учащимся корректировать свои действия. Для составления карты понятий необходимо достаточно много времени, так как это требует размышления, установления причинно-следственных связей, а при работе в группе еще и аргументации, и выбора способа действия.

Алгоритм:

- 1) выбрать понятие, явление или процесс;
- 2) подобрать ключевые характеристики;
- 3) подобрать к «первичным» «вторичные» характеристики;
- 4) соединить все понятия линиями (стрелками), обозначая на стрелке суть взаимосвязи.

Пример:

Основное понятие – первые декреты Советской власти. Далее на втором уровне: декрет о мире, декрет о власти, декрет о земле. Третий уровень: причины принятия декрета и последствия. В заключение показать взаимосвязи между основными элементами.

Этап оценивания и рефлексии.

«Две звезды, одно пожелание»

С помощью данной техники в конце деятельности, на этапе анализа полученного результата, ученики могут оценить своих одноклассников, а учитель может оценить каждого из учеников. Кроме того, ученик может отметить, что понравилось на уроке: информация, форма работы. Нужно найти два плюса (две звезды) и один недостаток. Но недостаток проговаривается в ракурсе пожелания, с предложением каким образом его можно исправить.

Алгоритм:

- 1) назвать два достоинства;
- 2) назвать один недостаток, с предложением вариантов исправления.

Пример:

Две звезды: «Сегодня на уроке я познакомился с новым приемом «фишбоун» и смог его применить на практике по теме «Причины Первой мировой войны».

Пожелание: «на последующих уроках мне необходимо потренироваться делать выводы и обобщения (хвост рыбы)».

«Билет на выход»

Техника рассчитана на развитие рефлексивных умений у учеников и на установление обратной связи между педагогом и учениками. Ученики по окончании учебной деятельности отвечают на три вопроса: «Что я понял?», «Что осталось не понятным?», «Какой бы вопрос я задал, если бы был учителем?». Ответы на первые два вопроса позволяют ученику осознать «прирост» своего знания и степень «незнания». Третий вопрос позволяет ученику встать в позицию учителя. «Билеты на выход» могут быть разного цвета для каждого вопроса. Они могут передаваться учителю, либо прикрепляться на стенд.

Алгоритм:

- 1) проанализировать результаты учебной деятельности;
- 2) продумать ответы на три вопроса;
- 3) записать каждый ответ на отдельном стикере;
- 4) приклеить ответы на стенд.

Пример:

Тема «Брестский мир»:

«Что я понял?»

Брестский мир был вынужденной мерой.

«Что осталось не понятным?»

Насколько было необходимо заключать Брестский мир? Не ухудшил ли он ситуацию в России?

«Какой бы вопрос я задал, если бы был учителем?»

Назовите основные позиции большевиков по поводу заключения Брестского мира. Чья позиция победила и почему?

Подводя итог, можно отметить, что каждый педагог, в рамках своего предмета, может эффективно использовать техники формирующего оценивания, создавая свой конструктор для проектирования урока. На сегодняшний день результативность использования формирующего оценивания доказана в рамках работы региональных инновационных площадок (Ярославль, Красноярск, Алтайский край). Можно отметить, что внедрение формирующего оценивания в образовательную практику направлено в первую очередь на изменение процесса обучения за счет качественного, осознанного улучшения процессов оценивания. Формирующее оценивание – это такая стратегия обучения, при которой у учеников есть возможность наблюдать свои успехи и ошибки, самостоятельно управлять

своим обучением, а педагог на основе полученной обратной связи может переориентировать преподавание так, чтобы дети учились более эффективно.

Список литературы:

1. Блэк П., Хэррисон К., Ли К., Маршалл Б. и Уильям Д., «Работая Внутри Черной Рамки: Оценивание аудиторного обучения», Фи Дельта Каппа, том 86, №1, Сентябрь 2004, стр.9-21.

2. Бородкина Н.В., Тихомирова О.В. Формирующее оценивание в школе: учебное пособие/ Н.В. Бородкина, О.В. Тихомирова – 2-е издание, стереотипное. – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016 г – 99 с.

3. Пинская М.А. Формирующее оценивание: оценивание в классе: учебное пособие/ М.А. Пинская. – М: Логос, 2010. – 264 с.

4. Фишман И.С., Голуб Г.Б. Формирующая оценка образовательных результатов учащихся: методическое пособие – Самара: Издательство «Учебная литература», 2007.-244 с.

Методика и система организации оценивания проектной деятельности учащихся

Нилова Ю.Н., Орлова Е.А., ГБОУ СОШ № 501
с углубленным изучением информатики и ИКТ
Кировского района Санкт-Петербурга

В соответствии с целями и задачами Федерального Государственного Образовательного Стандарта [1] образовательный процесс в основной школе складывается из урочной, внеурочной деятельности обучающегося, его самообразования и участия в проектной деятельности.

Должным образом организованная проектная деятельность обеспечивает формирование и развитие познавательных потребностей, коммуникативных навыков каждого ученика, адаптивность учащегося к современному социуму, воспитание свободной и гармонично развитой личности. Проектная деятельность – составная часть образовательного процесса в школе, которая способствует в полной мере реализации требований федеральных образовательных стандартов общего образования.

Федеральный Государственный образовательный Стандарт [1] определяет:

1. Содержание понятия «индивидуальный проект», как «особой формы организации деятельности обучающихся», который «выполняется обучающимся самостоятельно под руководством учителя (тьютора) по выбранной теме в рамках одного или нескольких изучаемых учебных предметов, курсов в любой избранной области деятельности...» [1].

2. Перечень требований к сформированным у обучающихся навыкам и умениям, включающий «сформированность навыков проектной деятельности...» [1].

3. Особенности организации индивидуальной проектной деятельности, которая «выполняется обучающимся в течение одного или двух лет в рамках учебного времени, специально отведенного учебным планом» [1].

4. Требования к структуре системы оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, содержащей «...организацию, критерии оценки и формы представления и учета результатов оценки учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся».

В данной статье представлены результаты работы за 2019-2020 учебный год команды единомышленников ГБОУ СОШ № 501, объединенных идеей интеграции проектной деятельности с национальной системой образования. Очевидно, что полученный опыт в ГБОУ СОШ № 501 актуален и представляет ощутимый интерес, так как в настоящее время российская школа испытывает дефицит управленческих механизмов и инструментов, предназначенных для масштабного внедрения проектной деятельности в школе.

При разработке методики ведения проектной деятельности в школе использован имеющийся в Кировском районе опыт организации проектной деятельности в школах, опыт подготовки и проведения Научно-практических конференций, фестивалей проектов. В результате были сформулированы следующие задачи:

1. Выбор формы организации проектной деятельности. Оптимальным вариантом организации проектной деятельности является внеурочная деятельность нелинейного типа. Нелинейный тип внеурочной деятельности коррелируется не с расписанием занятий, так как не имеет выраженной регулярности, а с содержанием программы внеурочной деятельности [2].

2. Выбор методики оценивания результатов, так как итоговое оценивание результатов освоения обучающимися основной образовательной программы «должно учитывать сформированность умений выполнения проектной деятельности...» [1]. Таким образом, должна быть разработана методика, которая, будучи безбалльной, обеспечит итоговую оценку достижения предметных и метапредметных результатов с учётом результатов выполнения проекта.

3. Разработка локального акта, определяющего основные правила организации проектной деятельности в школе «Положение о проектной деятельности ГБОУ СОШ № 501», содержащее:

- 3.1. Регламент индивидуальной проектной деятельности.
- 3.2. Типы проектных работ.
- 3.3. Шаблоны отчетных документов по проектной деятельности на каждом этапе работы.
- 3.4. Формы представления итогового индивидуального проекта.
- 3.5. Критерии оценки и учета результатов оценки индивидуального проекта обучающихся.

Для оптимизации процесса информирования и управления проектной деятельностью в школе разработан сайт «ПРОект 501», позволяющий организовать: выбор темы проекта, представление отчета о работе на каждом этапе, оценивание результатов работы на этапах работы и формирование итогового оценивания индивидуального проекта.

Регламент индивидуальной проектной деятельности определяет этапы работы, цели, задачи и временной период каждого этапа (Таблица 1).

Таблица 1. Регламент индивидуальной проектной деятельности

I этап «Подготовительная фаза»	
Временной период	октябрь (первая четверть)
Цель	выбор темы проектной деятельности
Задачи	выбрать тему проекта из предложенного списка или сформировать свою тему; в разделе сайта «Выбор проекта» внести в таблицу сведения о теме, руководителе, авторе проекта; заполнить Карточку 1 «Подготовительная фаза», которая позволяет обучающемуся выполнить самоанализ работы на данном этапе и предоставляет возможность руководителю проконтролировать выполнение этапа и оценить работу учащегося
II этап «Технологическая фаза»	
Временной период	ноябрь-апрель (вторая-третья четверть)
Цель	работа над проектами
Задачи	фактическая деятельность по реализации проекта; заполнение Карточки 2 «Технологическая фаза», включающей самоанализ и контроль руководителя.
III этап «Рефлексивная фаза»	
Временной период	апрель-май (четвертая четверть)
Цель	презентация и защита проектов обучающимися
Задачи	презентация итогового проекта; заполнение Карточки 3 «Рефлексивная фаза», что позволяет проконтролировать готовность проекта; очная защита проекта, по результатам которой выносится решение об итоговой оценке за проектную деятельность.

Методика оценивания индивидуальной проектной деятельности учащихся основана на формирующем оценивании (formative assessment) как непрерывном процессе наблюдения за деятельностью. Формирующее оценивание опирается на заранее объявленные критерии, включает ученика в процесс оценивания и доступно для всех участников деятельности. В основу методики положены следующие базовые принципы:

1. Оцениванию подлежат три этапа работы над проектом:

I этап. «Подготовительная фаза»

II этап. «Технологическая фаза»

III этап. «Рефлексивная фаза»

2. Для систематизации универсальных учебных действий (УУД) используется кодификатор, предложенный в работе Н.А. Викторовой, А.С. Дюкаревой, И.Е. Зориной, В.В. Поликарповой «От цели до результата. Электронный конструктор урока» [3].

3. В основе классификации проектов лежит тип ведущей деятельности, определяющий возможные варианты продукта проектной деятельности (Таблица 2).

Таблица 2. Классификация проектов

Тип проекта	Ведущая деятельность	Продукт
Исследовательский проект	исследование	Порождение нового знания: постановка эксперимента иллюстрирующего известные науке законы и закономерности; натуралистическое наблюдение; натуралистическое описание; отбор образцов по заранее определенной методике; диагностика натурального материала в соответствии с конкретными методами; решение задачи с заранее неизвестным результатом, осуществляемое на основе наблюдений, описаний, экспериментов и анализа полученных данных
Инженерно-конструкторский проект	конструирование	Создание нового инженерного продукта или технологии: чертеж; макет; робот; модель; компьютерная программа
Организационный проект	организационное проектирование	Создание программ, инфраструктур: бизнес-план; веб-сайт; набор рекомендаций на основе анализа данных; путеводитель; справочник; система школьной организации (самоуправление, сообщество); сценарий; учебное пособие; экскурсия; видеофильм; газета; игра
Арт-проект	художественное творчество	Создание Нового Образа: художественный продукт; мультимедийный продукт; музыкальное произведение; описание дизайна; изделия ручного творчества

4. Для оценивания деятельности учащегося на I, II этапах работы для каждого типа проекта установлено соответствие между этапом работы и набором формируемых в процессе внеурочной деятельности УУД в соответствии с кодификатором по методическому пособию «Информатика. 10-11 класс» под редакцией проф. Н.В. Макаровой. Предполагаем, что сформированность определенного УУД следует оценить условным баллом. Это позволяет рассчитать максимальное количество баллов каждого УУД для каждого типа проекта на каждом этапе работы.

Механизм оценивания I, II этапов основывается на взаимосвязи между учителем и учащимся в процессе деятельности и содержит самооценку учащегося и оценку руководителя проекта. Можно утверждать, что на этих этапах выполняется формирующее оценивание.

5. Механизм оценивания III этапа основан на критериальном подходе и обеспечивает констатирующее оценивание. Технически оценка проектной деятельности организована с помощью сайта ПРОект 501 и инструментария Google-форм. На первом этапе работы над проектом «Подготовительной фазы» учащийся выбирает тему и тип проекта, планирует свою деятельность.

По окончании I этапа учащийся выполняет самооценку своей работы путем заполнения отчетной формы «Карточка 1». Учащийся указывает свои персональные данные (с согласием на их обработку); фамилию, имя, отчество руководителя проекта; название проекта; краткое содержание проекта; цель проекта; задачи проекта; проблемный вопрос (гипотеза); актуальность; предметная область/области; ожидаемый результат; инструментарий; ключевые слова; и отвечает на вопросы: «1. Самостоятельно ли ты выбирал тему проекта? 2. Самостоятельно ли ты составил план работы? 3. Оцени свой вклад в работу с руководителем.»

Отчетная форма построена с использованием Google-форм, что позволяет проанализировать статистические данные: вовлеченность учащихся в проектную деятельность для управления учащимися, направленность типов деятельности, выбранную учащимися для последующей корректировки тем проектной деятельности.

Самооценка на II этапе проектной деятельности «Технологическая фаза» происходит при заполнении отчетной формы «Карточка 2», в которой учащемуся необходимо дать краткое описание деятельности, проанализировать свою работу на предмет соответствия ранее разработанному плану, выдвинутой гипотезе, перечислить предметные области, знания

из которых потребовались при выполнении проекта, оформлении результатов и сформулировать основные тезисы для публичного доклада.

Результаты деятельности учащегося на I, II этапах также подлежат контролю со стороны руководителя проекта. Руководители проекта имеют доступ для редактирования таблиц с ответами на отчетные формы «Карточка 1», «Карточка 2». Оценивание выполняется путем установки значения коэффициента результативности k по 3-балльной системе:

- 0 результаты не достигнуты, участие в деятельности не принимал ($k=0$);
- 1 результаты достигнуты, участие в деятельности принимал неактивно ($k=0,5$);
- 2 результаты достигнуты, участие в деятельности принимал активно ($k=1$).

Так как для каждого типа проекта с учетом его ведущей деятельности заранее рассчитано максимально возможное количество баллов за формируемые УУД (max) по принципу «один УУД по классификации [3] – 1 балл», то с учетом оценки руководителя величина сформированных УУД на текущем этапе в баллах становится равной $max*k$.

Учащиеся имеют доступ к просмотру результатов оценивания руководителем. Такое формирующее оценивание обеспечивает обратную связь между обучающимся и руководителями проекта, позволяет корректировать деятельность над проектом.

На III этапе «Рефлексивная фаза» выполняется оценивание продукта проектной деятельности по заранее выдвинутыми критериями. Для итогового оценивания учащиеся заполняют отчетную форму «Карточка 3», которая предполагает: выгрузку на облачный диск Google или размещение ссылки на файлообменник материалов проекта, краткое описание полученных результатов, основные выводы.

Оценивание итогового проекта в 2019-2020 учебном году проводилось дистанционно. Однако, отсутствие публичной защиты принципиально не изменило процесс критериального оценивания, реализованного с помощью Google-формы «Оценка проекта», которая дает возможность члену жюри установить соответствие между предъявленным требованием и достигнутым результатом в работе.

Критерии оценки индивидуального ученического проекта сгруппированы с точки зрения:

1. Содержательности и актуальности проекта.
2. Продукта деятельности.
3. Презентации продукта деятельности.

Оценки выставлялись несколькими членам жюри по 3-х балльной системе: 0 - критерии не достигнуты, 1 - критерии достигнуты не полностью, 2 - критерии достигнуты. Результаты оценивания по каждому критерию являются средним арифметическим из оценок нескольких членов жюри и фиксируются в итоговой аналитической таблице «Журнал оценивания», содержащей сводные сведения и индивидуальные результаты по каждому ученику, распределение результатов по оценкам, распределение по классам, сопоставление со средними результатами.

Описанная методика оценивания индивидуального проекта количественный эквивалент результативности учащегося по набору формируемых УУД и полученных знаний в выбранных предметных областях. То есть полученные учащимся результаты могут быть учтены в качестве рекомендации для коррекции балльной оценки по одному из школьных предметов. Оценка достижения обучающимися метапредметных результатов освоения основной образовательной программы фиксируется в документе государственного образца – аттестате записью «Выполнен индивидуальный проект».

На основе полученного в 2019-2020 году опыта могут сформулированы следующие выводы:

1. Апробированная система организации индивидуальной проектной деятельности может быть использована для работы с учащимися любой ступени обучения.
2. Предложенная методика оценивания позволяет учитывать результаты проектной деятельности не только при анализе сформированности УУД, но и при выставлении оценки по предмету.

3. При увеличении количества учащихся, вовлеченных в проектную деятельность, требующую многокритериального оценивания, пропорционально растет сложность индивидуального учета результатов, что влечет за собой рост ошибок при фиксации результатов вручную. На данном этапе процесс автоматизирован на основе инструментов, предоставляемых сервисами Google. Это в свою очередь также имеет свои сложности и «подводные камни», например, при распределении прав доступа к просмотру данных для отдельных категорий пользователей и отслеживании уникальности получаемых результатов. Кроме того, на каждом этапе формируется пакет определенных данных, которые могут быть использованы для формирования электронного портрета ученика. Поэтому перспективным направлением работы в ГБОУ СОШ №501 является создание автоматизированной системы управления и оценивания проектной деятельности.

Литература и источники

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования РФ от 17 апреля 2012 г. № 413 [Электронный ресурс] / URL: <http://www.rg.ru/2012/06/21/obrstandart-dok.html> (дата обращения 10.06.2014).

2. Инструктивно-методическое письмо «Об организации внеурочной деятельности в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга». Приложение к письму Комитета по образованию от 21 мая 2015 года N 03-20-2057/15-0-0.

3. Н.А. Викторова, А.С. Дюкарева, И.Е. Зорина, В.В. Поликарпова. «О цели до результата. Электронный конструктор урока».- СПб.: изд-во Полите. У-та, 2015.

4. Информатика. 10–11 классы. Базовый уровень: методическое пособие/Н.В.Макарова, Ю.Ф.Титова, Ю.Н.Нилова и др.; под ред. проф. Н.В.Макаровой. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2016.

Критерии оценки уровня сформированности компонентов социальных установок обучающихся

Духнякова Л.А., Ильина А.А.,

ГБОУ СОШ №551

Кировского района Санкт-Петербурга

В современном обществе существуют определенные нормы поведения во внутренней и внешней сферах жизни, выполнение которых необходимо для осуществления эффективного взаимодействия обучающегося с другими участниками образовательных отношений. Этим обусловлен социальный заказ общества, отраженный в Федеральных государственных образовательных стандартах (далее - ФГОС) и ориентированный на «Портрет выпускника школы» [1], на формирование личности, способной самостоятельно разбираться в различных жизненных ситуациях, осознанно принимать решения, совершать поступки и оценивать свои действия.

Подростковый возраст является одним из этапов регуляции сознательной деятельности индивида и формирования ценностей личности, ее социальных установок в соответствии с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (далее - Концепция) [2]. Под социальной установкой (аттитюдом) будем понимать определенное состояние сознания, основанное на предыдущем опыте, регулирующее отношение и поведение человека (У. Томас и Ф.Знаненский) [3]; приобретенную, сравнительно устойчивую оценочную реакцию, которая влияет и мотивирует наше поведение по отношению к объектам: человеку, окружающим его людям, группам людей, социальным процессам, событиям, предметам культуры.

Социальные установки начинают формироваться с взаимоотношений в той среде, в которой находится обучающийся и подвержены довольно быстрым изменениям под ее действием. В настоящее время традиционные формы социализации замещаются новыми формами. Социализация проходит во множественной реальности: оффлайн, онлайн и

смешанной. Цифровая среда становится важной частью процесса становления личности, овладения, присвоения и воспроизводства социального опыта. В рамках национального проекта «Образование» согласно паспорту федерального проекта «Цифровая школа» к 2024 году во всех образовательных организациях всех уровней планируется создание современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей высокое качество и доступность образования.

В январе 2020 г. наша школа стала региональной опытно-экспериментальной площадкой по теме «Влияние цифровой образовательной среды и электронного обучения на социальные установки обучающихся основной и средней школы». Для отслеживания влияния цифровой образовательной среды (далее – ЦОР) были выбраны объекты социальных установок, в большей степени отвечающие специфике образовательного учреждения, формированию которых уделено особое внимание в Федеральных государственных образовательных стандартах основного общего и среднего общего образования, а также в Программе воспитания и социализации: сотрудничество, непрерывное образование, творчество, самоопределение, цифровая безопасность.

В ходе экспериментальной работы планируется, используя созданную ранее в школе и активно развивающуюся цифровую образовательную среду и электронное обучение, оказывать влияние на трехкомпонентную структуру социальных установок (по М. Смиуту) (когнитивный, аффективный и конативный компоненты) [4] оценивать уровень их сформированности и отслеживать их изменения.

Компоненты аттитюда пересекаются между собой, поэтому изменение одного влечет за собой изменение двух других. Формирование и изменение объектов социальных установок под влиянием ЦОР, на наш взгляд, необходимо отслеживать в динамике, отмечая личностный рост или личностный регресс индивида.

Компоненты одного и того же объекта социальной установки могут быть согласованными (не противоречащими друг другу) и рассогласованными (противоречащими друг другу). Согласованная социальная установка по отношению к человеку вызывает положительные или отрицательные действия по отношению к нему. Рассогласованная социальная установка, напротив, порождает противоречивое отношение, амбивалентные чувства и действия по отношению к человеку. Для того, чтобы выявить динамику изменения количества респондентов, имеющих положительную и/или преимущественно положительную установку по отношению к объекту социальной установки и зафиксировать изменения, произошедшие в его компонентах, на первом и завершающем этапах экспериментальной работы запланировано проведение диагностических исследований в ходе которых будет определяться отношение обучающихся к объекту социальной установки: позитивное (положительное), негативное (отрицательное), нейтральное, амбивалентное (двойственное).

С целью проведения опроса обучающихся для определения текущего (статичного) уровня сформированности социальных установок была разработана анкета. По каждому компоненту сформулирован дескриптор, позволяющий наиболее точно подобрать критерий для его оценки:

- ✓ *«Я понимаю зачем и знаю как»* - когнитивный (познавательный) компонент, осознание объекта социальной установки;
- ✓ *«Мне нравится/не нравится»* - аффективный (эмоциональный) компонент, эмоциональная оценка объекта, выявление чувства симпатии или антипатии к нему;
- ✓ *«Я действую»* - конативный (поведенческий) компонент, последовательное поведение по отношению к объекту.

Рассмотрим каждый из компонентов применительно к конкретному объекту социальной установки.

Объект социальной установки сотрудничество - взаимодействие обучающегося со сверстниками, учителями и родителями. Критерии объекта социальной установки:

- когнитивный компонент - осознанность в межличностных отношениях *«Я понимаю зачем и знаю как взаимодействовать со сверстниками, учителями, родителями»;*
- аффективный компонент - оценочное отношение учащегося к себе и партнеру как к субъекту взаимодействия *«При взаимоотношении со сверстниками, учителями, родителями я испытываю положительные/отрицательные эмоции»;*
- конативный компонент - конструктивность действий в межличностных отношениях *«Мои действия соответствуют цели взаимодействия».*

Объект социальной установки непрерывное образование – процесс роста образовательного потенциала, обучающегося. Критерии объекта социальной установки:

- когнитивный компонент - осознанность в получении непрерывного образования *«Я понимаю зачем и знаю как сделать мое обучение непрерывным»;*
- аффективный компонент - оценочное отношение к своему обучению как к непрерывному процессу *«В процессе непрерывного обучения я испытываю положительные/отрицательные эмоции»;*
- конативный компонент - конструктивность действий для получения непрерывного образования *«Мои действия направлены на получение непрерывного образования».*

Объект социальной установки творчество - установление новых фактов, свойств, закономерностей, методов исследования и преобразования. Критерии объекта социальной установки:

- когнитивный компонент - осознанность творческого подхода к выполнению задания *«Я понимаю зачем и знаю как творчески подойти к выполнению задания»;*
- аффективный компонент - оценочное отношение к творческому подходу к выполнению заданий *«Творчески подходя к выполнению заданий я испытываю положительные/отрицательные эмоции»;*
- конативный компонент - конструктивность действий при творческом подходе к выполнению заданий *«Мои действия направлены на творческий подход при выполнении заданий».*

Объект социальной установки самоопределение – поиск своей позиции, цели и средств самоосуществления в конкретных обстоятельствах жизни. Критерии объекта социальной установки:

- когнитивный компонент - осознанность поиска своего места в социуме *«Я понимаю зачем и знаю как найти свое место в социуме»;*
- аффективный компонент - оценочное отношение к поиску своего места в обществе *«Осуществляя поиск своего места в социуме я испытываю положительные/отрицательные эмоции»;*
- конативный компонент - конструктивность действий при поиске своего места в социуме *«Мои действия направлены на поиск своего места в социуме».*

Под цифровой безопасностью понимаем готовность к ответственному и безопасному интернет-взаимодействию. Критерии объекта социальной установки:

- когнитивный компонент - осознанность при интернет взаимодействии *«Я понимаю зачем и знаю как осуществлять ответственное и безопасное интернет-взаимодействие»;*
- аффективный компонент - оценочное отношение к интернет- взаимодействию *«При ответственном и безопасном интернет-взаимодействии я испытываю положительные/отрицательные эмоции»;*
- конативный компонент - конструктивность действий при интернет взаимодействии *«Мои действия направлены на ответственное и безопасное интернет-взаимодействие».*

Разработанная анкета состоит из пяти групп вопросов (по количеству выбранных объектов социальных установок) и дополнительно включает в себя не учитываемые вопросы, предназначенные для сокрытия истинных целей исследования. Для каждого объекта сформулировано четыре утверждения по каждому из компонентов, к которым подростки могут выразить свое отношение. Обучающиеся должны решить для себя, насколько они

согласны (или не согласны) с содержащимися в опроснике высказываниями, и оценить степень своего согласия (или несогласия). В случае значительного расхождения в результатах по одному конкретному компоненту социальной установки отношение к нему считается амбивалентным.

Утверждения, используемые в опроснике, расположены в случайном порядке и подбирались по следующим принципам: понятны и логичны для обучающихся, воспринимаются однозначно, не содержат качественных оценок и не подсказывают «правильный ответ», не должны быть в глазах школьника заведомо общественно одобряемыми.

В ходе диагностики результатов анкетирования будет проведено ранжирование респондентов по степени положительного отношения к объекту установки, и фиксация в каком именно структурном компоненте социальной установки произошли изменения, это позволит выявить закономерности взаимовлияния установок друг на друга и усиления системного воздействия по компонентам.

В связи с тем, что опрос подразумевает самооценку обучающихся, которая не всегда может быть объективной, в целях повышения достоверности результатов, необходимо учитывать мнение педагогов об уровне сформированности когнитивного и поведенческого компонентов социальных установок. Для этого планируется разработать специальные карты наблюдения [5].

Подростковый возраст рассматривается как значимый период для формирования социальных установок, которые могут изменяться в процессе учебной деятельности. При изменении аттитюда, до тех пор, пока не известно направление, в котором эта смена произойдет, поведение индивида спрогнозировать невозможно, поэтому выявление факторов, влияющих на их изменение становится важной задачей.

В наше время использование цифровой образовательной среды и электронного обучения является неотъемлемой частью образовательного процесса. Знание особенностей формирования и изменения социальных установок при помощи ЦОР позволит разработать эффективные методики ее влияния на формирование у обучающихся положительных установок к социально значимым объектам.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО) утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897. – С.14.
2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России - М., Просвещение, 2009, – С.5.
3. [Thomas W., Znaniecki F. Methodological Note. Публикуемый материал представляет собой сокращенное введение к кн.: Thomas W., Znaniecki F. The Polish Peasant in Europe and America. Boston, 1918—1920. Vol. 1. Primary-Group Organization. P. 1—86. (Перевод С. Татарниковой).
4. Гордеева С.С. Сущность и структура социальной установки в социологии и социальной психологии. – Пермь: Издательство ПГНИУ, 2016. – С. 135-140.
5. Духнякова Л.А. Петрова Е.Г. Модель системы формирования социальных установок обучающихся на основе использования цифровой образовательной среды.- Материалы городских педагогических чтений. – СПб.: Издательство «Речь», 2019.

К вопросу о формальных санкциях: лишение права голоса как форма оценки умения вести дискуссию

Константинова А.К.,
ГБОУ Лицей №387 им.Н.В.Белюсова
Кировского района Санкт-Петербурга

*Быть — значит общаться диалогически.
Когда диалог кончается, все кончается...
Два голоса — минимум жизни, минимум бытия⁴*

Общая дискуссия⁵ является одной из наиболее часто используемых форм деятельности во время уроков, на которых изучаются гуманитарные предметы, такие как литература, обществознание, история, русский и английский язык. Она приобретает особую значимость в условиях реализации ФГОС, так как активизирует учебно-познавательную деятельность и способствует формированию умения «определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы» [8].

Дискуссия в педагогике рассматривается как один из наиболее эффективных способов группового взаимодействия, активного обучения (Г.О. Аствацатуров [1], J. Varzun [9], С.В. Ефимова [3]). Кроме того, ФГОС включает, среди прочего, получение навыков, развитие которых возможно именно в процессе дискуссии.

Такая форма деятельности может использоваться на всех ступенях среднего общего образования. Тем не менее, дискуссия требует от участников определённых умений и навыков. Прежде всего, участники дискуссии должны уметь ясно и точно выразить своё мнение и привести аргументы в его защиту, выслушать оппонента, грамотно и уважительно оспорить его точку зрения или принять её во внимание. Кроме того, по мнению П.И. Пидкасистого, дискуссия требует использования определённых правил речевого этикета [7].

При недостаточно сформированном умении вести дискуссию она становится «лишенной привлекательности, запутанной и противоречивой» [6]. Однако кроме очевидной потери дидактической ценности в условиях недостаточной подготовки учеников к такой форме деятельности учебная дискуссия также создаёт проблему нарушения дисциплины. Особенно активные ученики могут начать перебивать одноклассников, выкрикивать свои ответы, игнорируя высказанные ранее предположения, не обсуждать, а навязывать мнение. Это противоречит основным положениям конверсационного анализа⁶, в рамках которого ошибочный или намеренно ранний turn-taking⁷ считается нарушением речевого акта, которое делает высказывание оппонента неудачным. Очевидно, что в рамках учебной дискуссии такое поведение не только мешает оппоненту нарушителя выразить своё мнение, но и мешает ходу урока.

Именно на решение проблемы нарушения дисциплины во время учебной дискуссии направлен метод лишения права высказывания, рассматриваемый в данной статье.

Этот метод представляет собой форму негативной оценки умения вести дискуссию. Лишение права высказывания является формальной санкцией, случаи применения которой должны быть озвучены ученикам перед началом дискуссии. Важно отметить, что такая

⁴ Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. — М., 1979. С. 293

⁵ «Общая дискуссия» здесь понимается как обсуждение проблемного вопроса с участием всех учеников с той или иной консультативной и регулятивной помощью учителя.

⁶ Конверсационный анализ – одно из направлений в социолингвистике, изучающее обмен репликами в любой коммуникативной ситуации.

⁷ Turn-taking – «принятие очереди говорения».

санкция должна быть не «наказанием за плохое поведение», но регламентированным негативным последствием нарушения правил общественных отношений, в которые ученик вступает, принимая участие в такой форме деятельности.

Данная форма негативной санкции была вдохновлена политикой Парламентской ассамблеи Совета Европы⁸ в отношении следования стран-участниц рекомендациям организации. Например, в 2012 году Россия была лишена права голоса в ПАСЕ до 2016 года по причине неисполнения должных правовых процедур [5]. В рамках учебного процесса следование речевому этикету и правилам дискуссии является также необходимым для установления порядка на уроке, поэтому ученик, нарушающий рекомендации учителя по данному вопросу, лишается права высказывания.

Метод лишения права высказывания может быть применён в любой предметной области, где дискуссия является одной из приоритетных форм работы. Наиболее эффективным представляется его использование на уроках в средней (5-7 класс) и старшей (8-11 класс) школе. О.В. Ботяшина считает, что «использование дискуссии как формы работы на уроке <...> основано на следующих возрастных особенностях старшеклассников: критическое отношение к окружающему миру; углубление связей с людьми и стремление к общению, новый уровень обобщения материала; потребность в самообразовании и самовоспитании <...>» [2]. Именно в этот период становится особенно важным регулирование не только хода дискуссии с содержательной точки зрения, но и осуществление контроля над поведением учеников во время этой формы деятельности. Преимущественно в 5-7 классе возможно скорректировать умение вести дискуссию в плане речевого этикета и взаимодействия с собеседником. В противном случае у учеников может установиться исключительно авторитарный способ высказывания личного мнения, что исключает компромиссное решение проблемных вопросов, что негативно скажется на социальной жизни ученика в профессиональной и личной сфере.

Как правило, дискуссия разделяется на свободную (без ведущего) и регламентируемую (в которой ведущий контролирует процесс обсуждения и управляет им). Очевидно, что в младших классах на начальном этапе формирования умения вести дискуссию она может быть исключительно регламентируемой. В средней школе ученикам также зачастую необходима консультативная помощь учителя для решения проблемных вопросов, однако в этот период начинает появляться возможность включать в урочную деятельность элементы свободной дискуссии (например, при работе в группах). В старших классах появляется возможность перехода от групповой свободной дискуссии к общей. М.В. Кларин выделяет три ступени наращивания инициативности участников: «дискуссия с преподавателем в роли ведущего, дискуссия с учеником в роли ведущего, дискуссия без ведущего» [4]. Во всех видах дискуссии может быть применён метод лишения права голоса.

Как было сказано ранее, метод лишения права высказывания является формальной санкцией. Перед началом общего обсуждения оговариваются его правила (Например: «Давайте обсудим <...>. Если вы хотите высказать своё мнение или оспорить чужое, поднимайте руку, чтобы говорящий в данный момент мог закончить мысль. Тот, кто станет перебивать и выкрикивать, лишится права высказывания на 5 минут»). Как правило, санкция применяется на определённый временной промежуток. Это даёт ученику возможность осознать свою ошибку и снова вступить в обсуждение, придерживаясь правил речевого этикета.

Впервые этот метод был использован во время урока литературы в 5 классе. Важно отметить, что во время урока ученикам была дана дополнительная мотивация: за каждый правильный ответ или аргументированное мнение ученик получал один балл (цветной стикер). Набрав пять баллов, ученик получал отметку «5» за работу на уроке. Темой урока была басня И.А. Крылова «Свинья под Дубом». Ученикам было предложено обсудить проблемный вопрос «Как автор изображает Свинью? Её образ скорее позитивный или скорее

⁸ Далее - ПАСЕ

негативный?» Также было озвучено правило, согласно которому говорит только тот человек, который поднял руку.

За счёт дополнительной мотивации активное участие в обсуждении принимало около 90% класса. Учитывая численность учеников (32 человека), неудивительно, что, несмотря на установленное правило и контроль учителя, в ходе дискуссии некоторые ученики стали нарушать нормы речевого этикета: выкрикивать, резко отрицать мнения, отличные от их собственных, прерывать говорящих («Нет, помолчи!», «Ты не понял...»). Тогда была введена новая санкция – временное лишение права голоса при нарушении правил дискуссии. В ходе урока она была применена дважды.

Примечательно, что в установленные «5 минут молчания» дисциплина никак не нарушалась. Правило было воспринято учениками как часть игры. Они показывали одноклассникам, что теперь совсем не могут издать ни одного звука. Когда время истекло, ученики уделяли большее внимание коммуникативным особенностям своей речи, спокойно дожидались очереди говорения и показывали уважение к чужому мнению.

Позже метод был испробован в 6 классе на уроке литературы по теме «Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова». Для раскрытия конфликта было запланировано групповое составление сравнительной таблицы по упомянутым выше персонажам. Сначала ученики обсуждали параметры сравнения и отличия персонажей в группах, затем озвучивали своё мнение и обсуждали всем классом с консультативной помощью учителя. Перед началом обсуждения были озвучены правила: «В течение трёх минут обсудите в группах по четыре человека параметры, по которым можно сравнить Андрея Дубровского и Кирилу Троекурова. Затем мы обсудим ваши варианты и составим единую таблицу, которую запишем в конспект. Напоминаю, что при общем обсуждении не допускается выкрикивание. Если вы хотите что-то добавить или не согласиться со своим одноклассником, поднимайте руку. У вас будет возможность обсудить варианты. В случае, если кто-то будет неуважительно относиться к чужому мнению или перебивать, я буду вынуждена лишить вас права высказывания на пять минут».

Стоит отметить, что особенностью учеников данного класса является стремление к лидерству и высокая конкуренция. Ребята стараются не только получить как можно более высокие оценки, но и самоутвердиться среди одноклассников. Это часто приводит к спорам во время обсуждения проблемных вопросов.

В ходе общего обсуждения итоговой сравнительной таблицы также завязался спор по вопросу необходимости включения параметра образования персонажей. Один ученик настаивал, что этот пункт необходим, другой же старался доказать, что для сравнения персонажей по этому пункту в тексте романа недостаточно информации. Изначально оба отстаивали свою точку зрения уважительно, приводили аргументы и выслушивали оппонента, однако вскоре начали перебивать как друг друга, так и учителя, прерывать других учеников, вступавших в обсуждение. Оба ученика были лишены права голоса на 5 минут.

В этом случае интересно то, что при следующем высказывании оба ученика принесли классу извинения.

Таким образом, можно предположить, что метод лишения права высказывания действительно позитивно влияет на дисциплину в классе. С его помощью можно показать ученику, что своими действиями он нарушает установленные правила, дать ему время «перезагрузиться» и вновь включиться в цивилизованную дискуссию.

В заключении нужно отметить, что навык ведения диалога или спора является одним из ключевых на пути к успешной карьере и здоровым межличностным отношениям. В рамках учебной дискуссии, регулируемой учителем, необходимо прививать школьникам ответственность не только за свои слова, но и действия по отношению к окружающим. Метод лишения права высказывания позволяет учителю дать наглядную и объективную оценку коммуникативных компетенций, а также развить ответственность за способ совершения речевого акта. Впоследствии такой подход может позитивно сказаться на умении слушать собеседника, представлять свои аргументы и «брать слово» в нужный момент.

Список использованных источников

1. Аствацатуров, Г.О. Медиадидактика и современный урок: технологические приемы, — Волгоград: Учитель, 2011.
2. Ботяшина О.В. Дискуссия как форма организации познавательной деятельности старшеклассников // Наука и школа. 2010. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/diskussiya-kak-forma-organizatsii-poznavatelnoy-deyatelnosti-starsheklassnikov> (дата обращения: 07.11.2020).
3. Ефимова С. В. Учебная дискуссия как способ перевода знаний в умения // СТЭЖ. 2014. №1 (19). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/uchebnaya-diskussiya-kak-sposob-perevoda-znaniy-v-umeniya> (дата обращения: 07.11.2020).
4. Кларин Михаил Владимирович Технология дискуссии в образовательном процессе // Народное образование. 2015. №5 (1448). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-diskussii-v-obrazovatelnom-protse> (дата обращения: 07.11.2020).
5. ПАСЕ до конца года исключила РФ из всех руководящих органов ассамблеи // ТАСС : информационное агентство. 2014. 10 апр. URL: <https://tass.ru/mezhdunarodnaya-panorama/1111315> (дата обращения: 07.11.2015).
6. Подласый, И. П. Педагогика : учебник для бакалавров, — М.: Издательство Юрайт, 2012.
7. Пидкасистый П. И., Хайдаров Ж. С. Технология игры в обучении и развитии. — М.: РПА, 1996.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»).
9. Barzun J. Begin Here: The Forgotten Conditions of Teaching and Learning, — Chicago: University Of Chicago Press 1992.

Оптимальные способы организации обратной связи с учащимися в дополнительном образовании

Шумова М.В., Щербо О.Н.,

ГБУ ДО ДДЮТ Кировского района Санкт-Петербурга

Современное образование предъявляет новые требования к педагогическим кадрам. Приоритетной задачей развития системы дополнительного образования становится повышение квалификации и профессионального уровня педагога, а также формирование педагогического коллектива, соответствующего запросам современной жизни. Повысился спрос на высококвалифицированную, творчески работающую, социально-активную и конкурентоспособную личность педагога, которая воспитывает социализированного ребенка в быстро меняющемся мире. В системе дополнительного образования принят профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых,

который определил требования к образованию и обучению, требования к опыту практической работы, особые условия допуска к работе, трудовые функции педагога дополнительного образования. Значительно усилилась роль профессиональных компетенций педагога дополнительного образования, от которых зависит эффективность педагогической деятельности.

Повышение эффективности педагогической деятельности и управление качеством дополнительного образования невозможно без своевременного получения надежной и достоверной информации об актуальном состоянии образовательной деятельности учреждения. Это потребовало разработки и внедрения механизмов оценки качества образовательного процесса во Дворце детского (юношеского) творчества Кировского района. Для решения поставленной задачи проводился мониторинг востребованности педагогической деятельности учреждения и внутренний аудит образовательной деятельности в детских творческих коллективах. Системную работу по оценке качества образовательных услуг Дворца творчества осуществляли по программе «Мониторинг качества образовательных услуг учреждения». Мониторинг качества рассматривается как системная процедура сбора данных по ведущим образовательным аспектам удовлетворенности социального запроса на оказание образовательных услуг и деятельности учреждения.

Специфика дополнительного образования заключается в том, что весь образовательный процесс является личностно-ориентированным и способствует созданию индивидуальных образовательных маршрутов с учетом интересов, возможностей и способностей каждого учащегося в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Индивидуальный образовательный маршрут интегрируется с коллективной формой обучения за счет дифференцированных заданий, выполнения самостоятельных творческих проектов, создания индивидуального образовательного продукта. Ведущим принципом педагогической деятельности коллектива Дворца творчества стал принцип «Равные возможности – разные результаты». «Разный результат» подразумевает движение учащегося к собственному успеху, в том числе не предполагающего сравнения с достижениями других учащихся объединения. Планируемые результаты, обозначенные в программе, определяются профессиональной подготовкой педагога и его умением грамотно прогнозировать результаты учащихся. При реализации любой программы создание индивидуального образовательного продукта (проект; изделие; хореографический танец; спортивное достижение; исполнение музыкальных, вокальных композиций и т.д.) является результатом обучения учащегося на определенном этапе, качество которого нуждается в оценке. Но необходимо не только оценивать результат обучения, а и стремиться разрабатывать инструменты обратной связи для получения достоверной информации о качестве усвоения знаний и навыков учащимися.

В отечественной педагогике обозначается связь между контролем и педагогической обратной связью. В статье «О формирующем контроле и информативной обратной связи при проектировании курсов» (авторы: Максименкова О.В., Незнанов А.А., Подбельский В.В.) отмечается важность быстрой и информационной связи с учащимися. На наш взгляд, в дополнительном образовании педагогическая обратная связь позволяет выстраивать межличностный диалог с каждым учащимся. Поскольку обратная связь может оказывать как положительное, так и отрицательное влияние на оценивание учащегося, то важно уделять особое внимание пониманию смысла оценивания для учащегося.

Дворец творчества принял участие в районном конкурсе инновационных продуктов «Инновации для образовательной практики» с материалами «Комплект контрольно-измерительных материалов к освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» и стал Дипломантом конкурса. Технологичность комплекта контрольно-измерительных материалов (далее КИМов) позволила оптимально усовершенствовать единые подходы к оценке качества образовательного процесса. Комплект, как рабочий документ и основной локальный акт учреждения по оценке качества образовательного процесса, дал возможность педагогу вести регулярное отслеживание

освоения предметных, метапредметных и личностных результатов в рамках текущего, промежуточного и итогового контроля по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Информационные карты комплекта: педагогическое наблюдение на учебном занятии, тестовые задания, коэффициент творческой активности и другие с одной стороны обеспечивают педагогу активную форму взаимодействия с учащимися, а с другой стороны позволяют включить учащихся в процесс установления обратной связи, тем самым обеспечивая контроль по освоению предметных технологий. Многие педагоги Дворца творчества используют такие формы обратной связи, как викторины, интеллектуальные игры, творческие «пазлы», «цепочки» интеллектуальных вопросов и ответов. Все педагогические кадры учреждения (127 педагогов) применяли диагностические материалы комплекта для усовершенствования образовательной деятельности в своих творческих коллективах. 78% педагогов учреждения имели тестовые задания к программе, что значительно повысило интерес учащихся к изучению теоретического материала. Задания для учащихся дошкольного возраста были разработаны в виде рисуночных тестов и активно использовались при промежуточных срезах освоения программ. Следует отметить, что в связи с активной цифровизацией стал меняться инструментарий обратной связи, которая стала передаваться через аудио-заметки, чаты, форумы, тестовые задания в google-формах, электронных викторин.

Эти изменения позволили максимально включать учащихся творческих коллективов в процесс оценки и самооценки качества получаемых знаний по освоению дополнительных общеобразовательных программ. Но самыми востребованными остаются: коэффициент творческой активности учащегося (К), анкета самооценки деятельности учащегося на учебном занятии. Для расчета коэффициента творческой активности педагог и учащийся одновременно используют таблицу, где фиксируют участие в предложенных творческих инициативах и проектах, в конкурсах; фиксируют личные достижения учащегося в продуктивно-творческой деятельности. По результату заполнения таблицы за полугодие рассчитывается творческий коэффициент (К)

$$K = \frac{\text{Количество проявленных и выполненных творческих инициатив и действий учащимся}}{\text{Количество предложенных инициативных действий педагогом для учащегося}}$$

Пример: педагогом в течение полугодия было предложено 10 творческих действий для учащегося, учащийся проявил себя в 5, тогда его коэффициент творческой активности $K=5/10=0,5$.

Расчет коэффициента творческой активности позволяет педагогу оценить отношение учащегося к изучению программы, организации образовательного процесса, а для учащегося — это движение к саморазвитию и самостоятельному поиску в раскрытии своих реальных возможностей.

Анкета самооценки деятельности учащегося на учебном занятии представляет собой перечень вопросов, позволяющих учащемуся оценить свою деятельность при выполнении задания на конкретном учебном занятии.

Анкета самооценки деятельности учащегося на учебном занятии

Оцени свою деятельность на занятии, поставив знак «+» напротив выбранного утверждения

1. На занятии я
 пассивен активен проявляю инициативу

2. Я выполнил (а) задание
 с помощью педагога с помощью учащихся группы самостоятельно

3. Выполнять задание мне было
 частично интересно интересно практически всё интересно на всех этапах

4. Я выполнил (а) задание
 с грубыми ошибками с небольшими недочётами качественно, выполнив все требования

5. По отношению к коллективу группы я
 допустил негативные проявления нейтрален всегда позитивен

Анализ полученной информации позитивно влияет на обоснованный выбор и использование педагогом форм, методов, средств и приемов организации деятельности учащихся.

В 2019 году для педагогов учреждения был разработан и внедрен комплект «Дорожная карта» педагогического сопровождения учащихся в творческом объединении, который позволил осуществить первичную диагностику способностей и интересов учащихся к выбранному виду деятельности. «Дорожная карта» — это комплект диагностических материалов для фиксации развития творческих и креативных возможностей учащихся в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы; эффективный способ выстраивания творческих заданий для учащихся в конкретном промежутке времени; индивидуальная траектория учебной деятельности учащихся в рамках разделов программы.

В содержание комплекта входят: понятийный аппарат по работе с талантливыми учащимися; диагностическая карта «Определение интеллектуального и творческого потенциала учащихся»; формы организации индивидуального педагогического сопровождения, отражающие действия педагога, действия учащегося при организации данного процесса.

Пример одной из форм фиксации по организации индивидуального педагогического сопровождения педагогом.

<i>Фамилия, имя учащегося или группы учащихся</i>	<i>Действия педагога</i>	<i>Формы сбора информации</i>	<i>Сроки проведения педагогического сопровождения</i>
	1. Проведение диагностики 1.1 Тестирование, анкетирование, опрос совместно с психологом. 1.2 Разработка анкет и опросников педагогом и самостоятельное проведение педагогической диагностики.	Анкеты, опросники, тесты. Самостоятельно разработанные диагностические материалы педагогом.	

	2. Создание маршрута саморазвития 2.1 Выявление личных интересов учащегося, учащихся в выполнении креативных, творческих, исследовательских заданий. 2.2 Индивидуальное сопровождение выполнения конкретных учебных тематических заданий.	Беседа. Выполнение предложенных педагогом заданий. Составление конкретного плана заданий. Обсуждение. Консультация. Подбор специальной литературы.	
	3. Предоставление открытых площадок для показа успешного опыта учащегося, учащихся	Партнерские взаимодействия с другими объединениями по профилю. Работа со СМИ. Конференции, круглые столы, встречи и др.	
	4. Работа с родителями	Беседы, встречи. Совместные обсуждения результатов учащегося, учащихся. Совместная творческая работа.	

Комплект «Дорожная карта» педагогического сопровождения учащихся в творческом объединении ориентирует педагога на возможность разработки самостоятельных инструментов по работе с талантливыми учащимися и в их числе могут быть: индивидуальный план работы с талантливыми учащимися, учетный конструктор «Знаю, умею, могу».

Учитывая специфику дополнительного образования, а также понимание отсутствия единых стандартов диагностики в дополнительном образовании, педагогический коллектив Дворца творчества стремится разрабатывать универсальные инструменты оценки качества и технологии обратной связи с учащимися для того, чтобы снизить риски субъективной оценки деятельности учащегося со стороны педагога. Таким образом, система дополнительного образования всегда остается тем пространством, в котором есть место поиску и педагогическим находкам в области организации обратной связи в развитии ключевых компетенций учащихся.

Список литературы

1. Библиотека журнала «Методист» №8 2020. Основные подходы к разработке системы оценивания и экспертизы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: Методическое пособие/Авт.-сост. Г.Н.Титлянова.-М.: ИД «Методист», 2020.- 44 с.
2. Библиотека журнала «Методист» №5 2020. Логинова Л.Г. Дополнительное образование детей в информационной эпохе. Образовательные технологии: Методическое пособие. - М.: ИД «Методист», 2020. -52 с.
3. Бурганова Л. А. Теория управления: Учебное пособие. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2019. 160 с.
4. Варченко Е.И. Управление качеством образования в образовательном учреждении// Молодой ученый. - 2013. №3. -С. 471-474.
5. Коротков Э.М. Управление качеством образования. - СПб.: Академический Проект, 2010.- 320 с.

Инструментарий и технология оценки качества образования и эффективности деятельности педагогов в школе на основе метода педагогических измерений

Токаревских Н.А., Кузнецова Е.А.,
ГБОУ школа № 297
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Согласно ст. 2 п. 29 Закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» «качество образования – комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам и (или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность».

Под внутренней системой оценки качества образования мы понимаем процесс информационного обеспечения принятия управленческих решений для развития качества образования в соответствии с требованиями ФГОС.

ГБОУ школа № 297 рассматривает внутренний контроль как технологию нормативной оценки качества образования и управления развитием качества образования с целью обеспечения соответствия качества образования заданным нормативным требованиям, а мониторинг рассматривается как инструмент оценки качества образования, как технология регулярных наблюдений, измерений, инструмент диагностики, исследования для организации контроля или его оценки.

ГБОУ школа № 297 исходит из того, что современная система оценки качества образования развивается в контексте развития информационной среды образовательной организации.

Актуальность данной статьи определяется следующими факторами:

– *Развитие высокотехнологичной информационной среды школы.*

Современное образование функционирует в принципиально новых технологических условиях. Темпы перемен, которые происходят сейчас в технологиях, прежде всего в информационных, несопоставимы с происходившими ранее. Цифровые технологии становятся неотъемлемой частью жизни современного общества, а для современного школьника они стали совершенно естественной частью школьной жизни. Это та новая реальность, с которой сталкиваются педагогические коллективы.

В Национальной доктрине образования в Российской Федерации, в Концепции модернизации российского образования информатизация образования, освоение информационных технологий рассматриваются как необходимое условие для перехода к новому уровню образования, повышению его качества, как условие подготовки нового человека – человека XXI века.

– *Изменение социального заказа.*

Информационное общество по-прежнему будет заинтересовано в профессионалах, гибкости и расположенности к возможной смене поля профессиональной деятельности. Именно новый социальный заказ, выполнение которого становится необходимостью на государственном уровне, утвердил значимость внедряемого нами проекта.

– *Изменение приоритетов в современном образовательном процессе.*

Образование должно быть ориентировано не столько на передачу знаний, сколько на овладение базовыми компетенциями, позволяющими затем по мере необходимости приобретать знания самостоятельно. Помимо освоения знаний не менее важным становится освоение техник, с помощью которых можно получать, перерабатывать и использовать новую информацию.

В условиях введения ФГОС ООО внутренняя система оценки качества образовательных результатов фиксируется в основной образовательной программе и регулируется «Положением о внутришкольной системе оценки качества образования».

Основные задачи проектирования внутренней системы оценки качества образования:

1. Сформировать образовательную политику образовательной организации по совершенствованию качества образования
2. Разработать систему оценки планируемых результатов, процедур и инструментов оценки.
3. Изучить вопросы формирующего оценивания образовательной организации, подходы к выстраиванию системы педагогического анализа как механизмов управления развитием качества образования.
4. Разработать инструменты оценки образовательной деятельности.

Ресурсом совершенствования внутренней системы оценки качества образования становятся технологии, которые развиваются в контексте формирующего оценивания, разнообразия и эффективности процедур самообследования образовательной организации.

Система оценки качества образования должна:

- 1) определять основные направления и цели оценочной деятельности, ориентированной на управление качеством образования, описывать объект и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия применения системы оценки;
- 2) ориентировать образовательную деятельность на информационное, духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, реализацию требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования;
- 3) обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования, позволяющий вести оценку предметных, метапредметных и личностных результатов основного общего образования;
- 4) обеспечивать оценку динамики индивидуальных достижений, обучающихся в процессе освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования;
- 5) предусматривать использование разнообразных методов и форм, взаимно дополняющих друг друга;
- 6) позволять использовать результаты оценки, характеризующие уровень достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования, как основы для оценки деятельности организации, осуществляющей образовательную деятельность.

Для использования в работе по оценке качества образования «Метода педагогических измерений», в ГБОУ школе № 297 была создана «**универсальная матрица**» 5x5 с полным анализом проведенной работы и построением наглядных графиков по каждому вопросу и по блокам, как индивидуально по каждому обучающемуся, так и по всему классу в целом. Под данную матрицу специально каждым учителем создаются кодификаторы по своему предмету.

Кодификаторы по всем предметам соответствуют первоначальным условиям «универсальной матрицы».

Перед внедрением электронного мониторинга на основе метода педагогических измерений, методической службой школы были выявлены так называемые «болевы́е точки», требующие незамедлительного в первую очередь:

- Функциональная грамотность— в это понятие мы вкладываем способность учащегося вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней,
- Функциональное чтение.
- Анализ усвоения пройденного материала.
- Объективная оценка состояния двигательной функции учащихся.
- Оценка качества образования в творческих объединениях ОДОД и во внеурочной деятельности.
- Оценка проектной деятельности учащихся.

– Оценка эффективности деятельности учителей-предметников, учителей начальных классов, педагогов-организаторов, воспитателей групп продленного дня.

Результаты тестирования заносятся в таблицу, в индивидуальную строку обучающегося, где автоматически ведется подсчет среднего балла по блоку, общей оценки тестирования, осуществляется перевод в школьную отметку от 1 до 5.

По результату тестирования выстраивается индивидуальный график освоения материала по темам, по блоку в целом для каждого обучающегося, для всего класса, для параллели классов.

В школе созданы кодификаторы по всем предметам образовательной программы.

Зная, как много времени уходит у учителей на составление тестовых вопросов, в этом году мы апробировали новую схему. Ввели в 5-8 классах итоговый урок по теме в виде составления самими учениками тестовых вопросов по пройденной теме, с вариантами ответов, включая, разумеется, и правильный.

Учащиеся знали, что лучшие вопросы пойдут в большой тест по материалам 5-8 класса для учеников, сдающих ОГЭ по географии. Так у нас появились прекрасные тестовые вопросы, на основании которых мы уже и составляли кодификаторы по темам:

- Важнейшие географические открытия.
- Географическая карта.
- Климатические пояса Земли и Природная зональность.
- Климат и климатические ресурсы Климат России.

В оценочных процедурах необходимо уделить особое внимание мониторингу оценочных процедур по функциональному чтению.

Перейдя в старшую школу, бывший ученик начальной школы сталкивается с возросшим в разы количеством текста в параграфах учебников, прочитав который необходимо не только ответить на поставленный вопрос к прочитанному, но запомнить и пересказать, определить главную мысль прочитанного. И с таким объемом справляются единицы.

Анализ функционального чтения с использованием метода измерений, предполагает оценивание владением следующими навыками:

- Понимание;
- Запоминание;
- Осмысление прочитанного;
- Оценка полученной информации с вычленением главных составляющих;
- Умение анализировать.

Учителя русского языка и литературы составили различные по уровню сложности тексты для параллелей 5 и 6 классов и рабочие листы с вопросами к тексту. Вопросы были сгруппированы в модули, что позволило создать свой кодификатор на основе универсальной единой матрицы.

Обучающимся давали время спокойно прочитать текст. Затем учитель перечитывал текст вслух. Тестирование проводилось по ответам на вопросы после прочтения текста.

Анализируя результаты, наглядно увидели, какие трудности возникают у учащихся при вдумчивом чтении и отходе от поверхностного прочтения материала.

В сотрудничестве с учителями истории, географии, биологии в учебниках по соответствующим предметам были найдены так называемые «незапоминающиеся» и «нечитающиеся» параграфы», перегруженные датами, фамилиями, событиями.

И тут снова эффективно работает основа метода педагогических измерений – «универсальная матрица», позволяющая использовать ее для лучшего понимания и запоминания учебного материала учениками школы.

Как это работает? При помощи матрицы и составленного кодификатора при первичном тестировании находим проблемную информацию, которая большинством

учащихся не была усвоена. Учитель акцентирует внимание на этой информации и при повторном тестировании в кодификатор попадают только вопросы из этой группы.

Таким образом составляем кодификатор каждый раз именно по оставшейся информации, конечно, с постоянным уменьшением вопросов. Работать начинает метод интервального повторения, учитель же при помощи правильно составленных кодификаторов получает необходимую ему нужную информацию.

Самый драгоценный дар, который человек получает от природы - это здоровье. Учителя физической культуры с 1-го класса приучают учащихся вести активный и здоровый образ жизни, закаливаться, заниматься физкультурой и спортом.

Здоровый образ жизни включает в себя комплекс оздоровительных мероприятий, обеспечивающих гармоничное развитие и укрепление здоровья, повышение работоспособности людей, продление их творческого долголетия.

Физическое состояние детей начальных классов нуждается в поддержке, коррекции со стороны учителя, поэтому мы решили перенести нашу Универсальную матрицу на оценку развития физических умений и навыков учеников 1-11 классов.

Совместно с учителями физической культуры, был сделан кодификатор мониторинга физических качеств личности с использованием понятия «метода измерения». Контрольные упражнения школьного мониторинга оценки физического состояния детей так или иначе перекликаются с основными нормативами ВФСК ГТО. По полученным в результате мониторинга диаграммам видно, какая разная физическая подготовка у классов в одной параллели. На основании этого разрабатываются рабочие программы по физической культуре, ориентированные на учащихся конкретного класса.

Такая диагностика необходима школе для правильного составления (корректировки) рабочих программ на последующий учебный год, ориентированных на конкретный класс, на конкретных детей, что в стесненных условиях нашего спортивного зала (в котором одновременно занимаются 2 класса из-за переполненности школы) просто необходимо.

Она помогает гармонично вводить в уроки физической культуры элементы кросс-фита и круговых тренировок.

Формирующее оценивание является инструментом обратной связи и для учителя, который позволяет оценить текущее состояние обученности и определить перспективы дальнейшего развития. Формирующее оценивание будет являться таковым только в том случае, если его результаты могут быть немедленно использованы для определения новых путей и форм обучения.

В 2018-2019 учебном году карты эффективности учителей-предметников, учителей начальных классов, педагогов-организаторов, воспитателей групп продленного дня были полностью переведены в электронный формат.

Это позволило ввести интегрированную оценку качества образования в школе, оценив деятельность каждого педагога в отдельности, сгруппировав результаты в 5 основных модулей:

- Общепедагогическая функция. Обучение.
- Воспитательная работа.
- Развивающая деятельность.
- Реализация образовательных программ НОО, ООО и СОО.
- Уровень соответствия профстандарту.

В оценивании мы опять использовали нашу «Универсальную матрицу». Мы наглядно увидели, что качество образования у нас высокое, что подтвердили результаты сдачи ГИА в 2019 году: и 9-е и 11-й класс практически по всем предметам показали результаты выше средних по району.

Как и все учителя ГБОУ школы № 297, педагоги ОДОД были переведены на электронные карты эффективности деятельности, что позволило оценить деятельности каждого педагога и сделать анализ деятельности по школе. Оценивание проходило по следующим разделам:

- Успешность образовательной деятельности
- Эффективность организации воспитательной деятельности
- Эффективность инновационной деятельности педагога
- Результативность участия педагога в методической, исследовательской, инновационной работе школы и района.

Все результаты мониторинга оценки качества образования, мы использовали при разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2019-2020 учебный год., а также разработали план работы с педагогами в методической помощи по инновационной деятельности.

Отделение дополнительного образования детей ГБОУ школы № 297, как структурное подразделение школы в 2018-2019 учебном году включилось в мониторинг оценки качества обучения с использованием «Метода педагогических измерений».

Внутренняя система оценки качества дополнительного образования детей - система диагностических и оценочных процедур, реализуемых педагогами с целью мониторинга результатов реализации общеобразовательных общеразвивающих программ Дополнительного Образования.

Для этого в школе было разработано и утверждено Положение о «Внутренней системе оценки качества дополнительного образования детей», составлен кодификатор на основе «Универсальной матрицы» из 5 модулей (блоков):

- теоретическая подготовка,
- практическая подготовка,
- учебно-интеллектуальные компетенции,
- коммуникативные компетенции,
- организационные компетенции.

Эту «Универсальную матрицу» ОДОД использует, для оценки качества учащихся в творческих объединениях художественной (декоративно-прикладной), технической, краеведческой, социально-педагогической направленностей и патриотического воспитания. МО ОДОД разработало кодификатор для музыкальных и хореографических объединений, а для творческих объединений спортивной направленности мы использовали наработки диагностики учителей физической культуры. Диагностика проводится два раза в год.

По итогам мониторинга выявляются творческие объединения, в которых имеются схожие проблемы, например, низкие показатели учебно-интеллектуальных компетенций, где учащиеся испытывают трудности в учебно-исследовательской работе или испытывают дискомфорт при работе над нестандартным заданием, не всегда могут объективно контролировать свои действия, оценивать свои возможности.

По результатам мониторинга вносятся изменения в дополнительную общеобразовательную программу, разрабатывается план работы с педагогами по оказанию им методической помощи по инновационной деятельности, принимаются управленческие решения.

В основе предлагаемой оценки индивидуальных проектов через «Метод педагогических измерений», заложена идея о том, что индивидуальный проект может выступать объектом для осуществления оценки уровня форсированности метапредметных результатов.

Инструментарий для определения уровня форсированности метапредметных результатов на основе индивидуальных итоговых проектов построен на основе кодификатора универсальных учебных действий.

Такой подход является универсальным, позволяет определить уровень сформированности метапредметных результатов при создании проекта любой направленности.

Цель проведения мониторинга уровня сформированности метапредметных результатов, обучающихся ФГОС ООО через оценку индивидуального итогового проекта, состоит в создании условий для оптимизации процесса ВСОКО по определению степени

сформированности метапредметных результатов на ступени ООО и содействие оптимизации работы школьных методических объединений с целью содействия вовлечению педагогов в решение задач повышения качества образования.

На основе кодификатора оценивания ИИП составлены оценочные листы индивидуального проекта на уровне обучающегося – лист самооценки; на уровне руководителя проекта - лист оценки работы над проектом и на уровне эксперта - лист экспертной оценки.

На уровне ГБОУ школы № 297 лист защиты индивидуального проекта заполняется комиссией во время публичной защиты проекта.

Данная система оценки качества образования в школе может быть внедрена в любое образовательное учреждение при наличии нормативно-правовых, кадровых, информационно- методических, дидактико-методических, материально-технических, организационных ресурсов.

Показателями эффективности предлагаемого подхода к оценочной процедуре являются:

- универсальность;
- технологичность – возможность построить работу целенаправленно с ориентиром на результат;
- техничность – возможность провести расчеты с минимальными временными затратами;
- объективность;
- комплексность – даёт возможность получить информацию по конкретным группам, по отдельным ученикам, так и по классу, параллели;
- индивидуализация.

Предложенный подход так же позволяет достичь следующих образовательных и методических результатов:

- повышение степени индивидуализации образовательного процесса;
- повышение степени удовлетворенности всех образовательным процессом;
- рост методической и информационной компетенции педагогов;
- снижение бумажного документооборота.

Список используемой литературы:

1. Коротков Э.М. Управление качеством образования. СПб.: Академический Проект, 2010.
2. Елькина О.Ю., Сабурова Н.Л. Мониторинг учебных достижений младших школьников как средство повышения качества начального образования: учебное пособие. М, 2012.
3. Аванесов В.С. Вопросы методологии педагогических измерений Педагогические Измерения, №1,2005г.
4. Шишов С. Е., Кальней В.А. Мониторинг качества образования в школе. М.: Академия, 2009
5. Варченко Е. И. Управление качеством образования в образовательном учреждении // Молодой ученый. - 2013.

Основные приемы визуализации на уроках английского языка при дистанционном обучении

Попова М.П., Афанасьева А.С.,
ГБОУ СОШ №283
Кировского района Санкт-Петербурга

В современном мире с развитием интернет-технологий все чаще онлайн-уроки, вебинары стали вытеснять традиционные формы проведения занятий и встреч. Открываются онлайн-школы, где ребята, которые по каким-то причинам не могут ходить в школу, занимаются онлайн в любой точке мира. Ведутся уроки, задаются домашние задания, проводятся контрольные работы, но все это происходит дистанционно. Появляется все больше платформ по онлайн-обучению.

Возникает вопрос - чем же онлайн-урок отличается от стандартного, привычного нам урока в традиционной форме и какой же вариант лучше? При традиционном обучении на уроке темп задаётся учителем и нет возможности повторно прослушать материал, но у каждого ребенка свой ритм и скорость восприятия новой информации. При онлайн обучении всегда можно вернуться к изучению темы, к примеру, заново посмотреть видеозапись занятия и закрепить знания. Такая возможность является существенным преимуществом, так как это повышает шансы успешного обучения. Преподавателю необходимо уложиться в конкретное время, отведенное для урока, а ученику приходится подстраиваться под этот темп.

При обучении онлайн ученик может сам выбирать, когда ему заниматься. Все дети разные. Кто-то активен с самого утра, кому-то нужно дополнительное время, чтобы начать работать. Кто-то способен воспринимать учебный материал все 40 минут, другой ребенок теряет интерес и способность внимательно слушать уже через 20 минут, и ему нужен перерыв. Безусловно, при дистанционном обучении перерыв возможен в любое время. Материал не потерян во время болезни, проведения какого-то мероприятия. Есть возможность изучать тему столько времени, сколько нужно.

Но минусов в онлайн-обучении тоже достаточно. Общение с учителем влияет на восприятие информации. Подключается ассоциативная память, что положительно сказывается на усвоении учебного материала. Учащийся может сразу задать вопросы по материалу, уточнить непонятные места, получить более широкие сведения о предмете. При занятиях онлайн такой обратной связи практически нет. Также нет взаимодействия с другими ребятами. Стирается понятие конкуренции, а ведь ради того, чтобы не отставать от друзей, многие могут «горы свернуть». Отсутствует социализация. Не развиваются навыки работы в группе, в команде, которые очень пригодятся впоследствии в будущем. И наконец, онлайн-обучению требует огромной самодисциплины. Некоторые сроки, конечно, ставятся, но все равно они не такие жесткие, как при традиционном обучении. Это может способствовать расслаблению ученика. Несмотря на достоинства онлайн-обучения, так обучаться сможет не каждый. Дети делятся на два типа: которые могут самостоятельно садиться за занятия и которые найдут множество причин, чтобы отложить занятия на потом, на завтра и послезавтра — таким дистанционное обучение не даст результата.

В апреле 2020 г. перед нами не стоял выбор, что лучше, какой вид обучения выбрать— нас всех масштабно перевели на дистанционное обучение. И проблема в том, что мы должны были обучать не мини группы по 5-6 человек, а наши стандартные группы по 15-16 ребят.

Прежде всего, мы поставили перед собой вопрос: «Как организовать учебный процесс, чтобы учащиеся не потеряли интерес к изучению английского языка?! Как поддержать их мотивацию к изучению?» Ведь именно мотивация поддерживает у ученика желание преодолевать различные трудности, возникающие по ходу учебы, чувство утомления и скуки, и испытывать в итоге чувство успеха. Без устойчивой мотивации дистанционное обучение теряет смысл. Так какие же приемы мотивации обучающихся дистанционно существуют сегодня?

1. Если детям при обучении онлайн не хватает общения, то можно проводить уроки по типу конференции. Включать учащихся в коллективную деятельность, организуя работу в группах, (коллективный поиск решения проблемы, помощь друг другу).

2. Преподавателю нужно ставить четкие и понятные цели, которые необходимо достигнуть ребенку, отводить время на выполнение работы и определить сроки ее сдачи.

3. Продумать подачу материала. Материал должен быть понятным, доступным. Использовать интересные короткие видео, приложения для самопроверки, анимации, добавляющие динамики и интерактива. Учителю необходимо осваивать новые технологии. Например, работу с досками *miro*.

4. Дозировать учебную нагрузку, избегать переутомления школьников. Как часто мы хотим, чтобы дети освоили и материал урока, и выполнили домашнее задание по предмету. Но ведь получается, что ребенок выполняет двойную работу по каждому предмету к каждому уроку.

5. Предоставлять учащимся свободу выбора. Предлагать ученику выбор в заданиях по уровню сложности, в способах выполнения работы, в выборе количества заданий, в вариантах оформления работ.

6. Качественная обратная связь. Ученику необходимо видеть реакцию учителя. Хотя бы понимать, что его работа прочитана, проверена. Дети сразу же теряют мотивацию, как только понимают, что отсылают задания «вникуда».

7. Доброжелательная и позитивная атмосфера во время дистанционного взаимодействия с учащимися. Избегать критики, упреков, наказаний. Учителям непросто вести уроки дистанционно, и многим ученикам трудно воспринимать материал в такой форме, трудно себя организовать, поэтому со стороны учителя должно быть больше одобрения и поддержки, меньше негативных эмоций по поводу невыполненного задания в срок, к примеру.

Конечно, самой эффективной является самомотивация, когда ребенок понимает, для чего он учится, что ему это даст, а главная задача учителя - помочь ему повысить или сформировать эту мотивацию.

Итак, когда мы обозначали проблемы, поставили цель и задачи, которые помогут нам решить выявленные проблемы, мы задумались над методами и приемами работы.

Одним из основных и действенных приемов представления информации является визуализация.

Визуализация — общее название приёмов представления информации в виде, удобном для зрительного наблюдения и анализа. Визуализация (от лат. *visualis*, «зрительный») - это процесс представления данных в виде изображений, которые могут помочь в понимании их смысла.⁹ Не только ученики, но и многие люди плохо воспринимают информацию на слух, часть ее теряется, часть воспринимается неверно, сухой монолог учителя при объяснении материала быстро утомляет, ученики теряют интерес. Визуализация подаваемого материала обеспечивает наглядность, четкое восприятие и понимание, возможность многократного обращения к представленной информации, возможность сравнения с предыдущей и последующей информацией.

Каким же образом можно использовать инструменты визуализации на уроке?

⁹ Шевченко, В. Э. Визуальные коммуникации: тенденции форм и технологий передачи информации / В.Э. Шевченко // Вестник Челябинского Государственного Университета. –2015. –№5. –С. 189-195.

1. Вследствие развития компьютерных технологий, можно сделать презентации более интерактивными, углублять и изменять ход учебного процесса в режиме онлайн, используя выход в интернет. Применение современных технических средств обучения (компьютер, мультимедийный проектор) позволяет сделать обучение ярким, запоминающимся, интересным для учащегося любого возраста, формирует эмоционально положительное отношение к предмету. Мультимедийное сопровождение урока может являться активацией познавательной деятельности учащихся.

2. Использование современных форм и методов визуализации:

- Кластер (кость, гроздь) - графическая форма организации информации, основанная на выделении смысловых единиц, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Он представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала. А также позволяет охватить большое количество информации, вовлекая всех участников коллектива в обучающий процесс.

- Кроссенс - это головоломка нового поколения, позволяющая проводить ассоциации между изображениями. Слово «кроссенс» означает «пересечение смыслов». Кроссенс представляет собой стандартное поле из девяти квадратиков, в которых помещены изображения.

Задача педагога – объяснить кроссенс, составить рассказ – ассоциативную цепочку, посредством взаимосвязи изображений. Девять изображений расставлены таким образом, что каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу сразу несколько. Связи могут быть как поверхностными, так и глубинными, но в любом случае это отличное упражнение для развития логического и творческого мышления. Использование приема кроссенс на уроках способствует формированию креативности, сотрудничества, коммуникации и критического мышления обучающихся.

- Интеллект-карта (mind map) — это графический способ представить идеи, концепции, информацию в виде карты, состоящей из ключевых и вторичных тем. Это инструмент для структурирования идей, планирования своего времени, запоминания больших объемов информации, проведения мозговых штурмов.

- Скрайбинг - новейшая техника презентации (от английского "scribe" - набрасывать эскизы или рисунки); речь выступающего иллюстрируется "на лету" рисунками фломастером на белой доске. Это визуализация информации при помощи графических символов, просто и понятно отображающих ее содержание и внутренние связи.¹⁰

Создание ярких образов вызывает у слушателя визуальные ассоциации с произносимой речью, что обеспечивает высокий процент усвоения информации.

Применение методов и форм визуализации на уроках имеет ряд преимуществ: чередование видов деятельности, способов подачи информации, что позволяет активизировать различные каналы восприятия, способствует повышению внимания и росту активности учащихся на уроке, снижает утомляемость. Урок становится более ярким и интересным.

На своих уроках мы используем такие приемы визуализации как кластер, кроссенс, интеллект-карта и скрайбинг, но в рамках данной статьи для повышения мотивации детей к изучению английского языка во время дистанционного обучения мы расскажем об использовании нами следующих приемов визуализации:

1. Объяснение грамматических тем через мультфильмы.
2. Увеличение словарного запаса при помощи карточек.
3. Использование образовательной страницы в инстаграм для отработки лексико-грамматических навыков в 9-11 классах.
4. Storytelling в 1-4 классах.

¹⁰ Современные педагогические технологии: учебное пособие для студентов-бакалавров, обучающихся по педагогическим направлениям и специальностям/ Автор-составитель: О.И. Мезенцева; под. ред. Е.В. Кузнецовой; Куйб. фил. Новосиб. гос. пед. ун-та. –Новосибирск: ООО «Немо Пресс», 2018. –140 с.

5. Выполнение тестовых заданий онлайн на сайтах

Для обучения через мультфильмы мы разработали презентации с объяснением грамматического материала, в качестве примеров мы использовали фрагменты из мультфильмов. Ассоциация с известным персонажем помогает легче запомнить новые слова и фразы. В каждой презентации представили схему работы, поэтапно вводили новые фразы и слова при помощи карточек перед отрывками из мультфильмов. В заключении дети смотрели весь мультфильм. Например, объяснение темы «специальные вопросы» мы сделали по мультфильму Микки Маус.

Из презентации учащиеся

- узнали схему образования специального вопроса;
- услышали правильное произношение и интонацию вопросов;
- запомнили новые фразы;
- выполнили задания и проверили себя (ответы включены);
- посмотрели полностью мультфильм.

Далее мы отработывали специальные вопросы на онлайн занятии в zoom.

Как запомнить английские фразы без зубрёжки! **Наш опыт - метод карточек**, которые помогают запомнить английские слова, фразы, предложения, если пользоваться ими постоянно.

Мы видим фразу — одну сторону карточки. Далее стараемся вспомнить значение и, если не справились, открываем обратную сторону и проверяем себя. По сути, каждый просмотр стопки карточек — это маленький личный экзамен.

Как мы использовали карточки во время дистанционного обучения? На уроке с группой детей устно прорабатывали конструкции по 5-7 карточек каждый урок и демонстрировали на экране во время урока в zoom. До урока отправляли детям ссылку на карточки для печати, либо использования в телефоне. Некоторые дети сами делали свои карточки аналогично нашим и во время онлайн урока пользовались своими карточками.

Карточки в формате фото удобно использовать в презентациях для объяснения любого материала:

Повышение мотивации через сказки **storytelling** в младших классах. FAIRY TALES ненавязчивый способ учить английский язык, который подходит для занятий с детьми в школе, дома, английских клубах.

Для занятий мы взяли набор пазлов из 6 сказок, в каждой сказке по 15 пазлов, на каждом пазле сюжет из сказки, мы выбираем одну и раскладываем картинки в той последовательности, в которой происходили события. Мы взяли пазлы, отсканировали и адаптировали для онлайн занятий.

Сначала мы рассказывали детям сказку на английском, далее задавали наводящие вопросы (есть на карточках), и дети называли сюжет, который идет следующим. Дети постарше могут сами рассказать сюжет. Вопросы стимулируют детей говорить развернутыми предложениями, анализировать сюжет и мотивы героев. На экране мы показывали наглядно сюжеты, которые дети озвучивали на английском языке. На занятиях с детьми мы отработывали сюжет в Present Simple или Past Simple. Фантазировали, создавали свой сказочный мир.

Для отработки прошедшего времени и неправильных глаголов в 5 классе мы выбрали сказку «Алладин». Детям была отправлена презентация, по которой они могли самостоятельно позаниматься.

Для детей, сдающих ОГЭ/ЕГЭ, мы разработали карточки «словообразование». Они скачивали карточки в телефон, просматривали и удаляли те, которые запомнили. Далее практиковали в употреблении.

Методика помогает упорядочить информацию и освежать её в памяти в удобное время.

Для закрепления изучаемого материала в 11 классе работа была организована на образовательной странице в инстаграм.

Инстаграм – одна из востребованных сейчас площадок. Полезные страницы в инстаграм позволяют проводить время в социальных сетях с пользой для саморазвития. У нас есть страница в инстаграм, ежедневно мы выкладываем по 3 фразы с транскрипцией, переводом, примерами предложений с новой лексикой и отрывки из мультфильмов с данным словом. Мы рекомендовали детям трижды прописывать новое слово в комментариях и составлять своё предложение, чтобы быстрее его запомнить. Обучение английскому в аккаунте велось по принципу «Выучи, повтори, проверь». В сторис мы размещали ежедневные тесты с правильными ответами и объяснением, учащимся требовалось 5-7 минут в день на выполнение данных заданий.

В сентябре, когда мы наконец-то стали учиться очно, мы провели диагностические проверочные работы, в которых задания были даны по темам, изученным дистанционно с помощью предложенных нами приемов. Результатами остались довольны. 91.2% учащихся усвоили тему.

Таким образом, описанные нами приемы визуализации способствуют успешному освоению учащимися английского языка в период дистанционного обучения, и мы рекомендуем использовать эти приемы на уроках по другим учебным дисциплинам.

Список использованной литературы

1. Азевич, А.И. Визуализация педагогической информации: учебно-методический аспект / А.И. Азевич // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: "Информатика и информатизация образования". -2016. -№ 3 (37) 2016. -С. 74-82.
2. Гальскова, Н.Д. Теория обучения иностранным языкам / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез –М.: АСАДЕМА, 2014. –234 с.
3. Кузьменкова, Ю.Б. Наглядность в обучении. Учебное пособие / Ю.Б. Кузьменкова. –М.: «Сказочная дорога», 2015. –132 с.
4. Шевченко, В.Э. Визуальные коммуникации: тенденции форм и технологий передачи информации / В.Э. Шевченко // Вестник Челябинского Государственного Университета. –2015. –№ 5. –С. 189-195.
5. Современные педагогические технологии : учебное пособие для студентов-бакалавров, обучающихся по педагогическим направлениям и специальностям/ Автор-составитель: О.И. Мезенцева; под. ред. Е.В. Кузнецовой; Куйб. фил. Новосиб. гос. пед. ун-та. –Новосибирск: ООО «Немо Пресс», 2018. –140 с.

Астрономия онлайн для детей младшего возраста

Василькова О.О., Денисова А.Г.,
ГБУ ДО ЦДЮТТ
Кировского района Санкт-Петербург

В рамках требований, предъявляемых к инновационному образованию при модернизации образования, неизбежна новая форма обучения, основанная на использовании интернет-видеотехнологий, современного мультимедийного интерактивного оборудования, обеспечивающая эффективность реализации образовательных программ.

Этим требованиям соответствует дистанционное обучение, объединяющее преимущества виртуального и традиционного образования.

Дистанционное обучение, при котором субъекты разделены пространственно, реализуется через передачу и восприятие информации в виртуальной среде, обеспечивается особой системой организации учебного процесса, специальной стратегией обучения, использованием электронных или иных коммуникационных технологий. Дистанционное образование позволяет решить такие проблемы традиционного образования, как отсутствие индивидуального подхода к учащимся, недостаточное использование активных форм

обучения, директивность образовательного процесса, слабая мотивация к самостоятельной познавательной деятельности учащегося, жесткая привязка к территории и во времени, субъективность оценки результатов обучения (1; 2; 3).

Дистанционное обучение способно оптимально преодолеть недостатки традиционного образования и отличается от него по ряду показателей (1):

- повышает посещаемость мероприятий за счет онлайн-участников и просмотров записей;
- привлекает тех участников, кто не может присутствовать на занятиях в силу нехватки времени или географической удаленности;
- предоставляет возможность доступа к электронным материалам и видеозаписям после лекции;
- привлекает новых слушателей, предоставляя им возможность в любое свободное время присоединиться к онлайн занятию;
- делает образование доступным и экономичным для всех категорий граждан;
- дает возможность осваивать знания в индивидуальном темпе.

Одной из наиболее актуальных на сегодняшний день проблем в исследовании дистанционного обучения является изучение комфортности образовательной среды, определяющее выбор наиболее эффективных формы реализации обучения.

«Под образовательной средой (или средой образования) понимается система влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также возможностей для ее развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении» (Ясвин В.А.).

Сравнительный анализ различных методологических подходов к исследованию образовательной среды проведен в работах (4), где выделяются следующие позиции:

1. В качестве агента взаимоотношений с образовательной средой рассматривается развивающаяся личность.

2. Образовательная среда рассматривается как пространственно и/ или событийно ограниченное окружение личности, специально организованное и функционирующее в контексте образовательного процесса.

3. Среда понимается как совокупность условий, обстоятельств, событий, факторов и влияний на развивающуюся личность, а также развивающих личность возможностей, которым придаётся особое педагогическое значение.

4. Окружение становится средой развития личности посредством деятельности и/или общения, направленными на это окружение. Образовательная среда обладает ресурсным потенциалом личностного развития, который может быть реализован только путём активности самой личности.

5. Образовательная среда носит динамический характер.

6. В структуре образовательной среды выделяются пространственно-предметный, информационный, организационный, технологический и социальный компоненты. Социальному компоненту среды отводится наиболее значимая роль в формировании и развитии личности.

7. В определённом типе среды, обладающем специфическими характеристиками, преимущественно формируется определённый тип личности.

8. Образовательная среда может быть описана через систему параметров, характеризующих различные аспекты её организации и функционирования.

Понятие комфортности образовательной среды включает в себя психологический, интеллектуальный и физический комфорт (5). Таким образом, чтобы образовательная среда была комфортной, ребенок должен чувствовать себя комфортно на интеллектуальном, психологическом (психолого-социальном) и физическом уровне. Единство этих трех составляющих является условием полноценного личностного роста обучающихся. Интеллектуальный комфорт свидетельствует об удовлетворенности ребенка процессами своей мыслительной деятельности, получением новой информации в учебном процессе.

Психолого-социальный зависит от организации межличностных отношений субъекта, организационно-коммуникативных условий внутри обучаемой группы детей. Физический комфорт определяется соответствием соматических потребностей предметно-пространственным условиям внутри учреждения, где проходит обучение.

В 2020 году понятие комфортной образовательной среды приобрело новый смысл в связи с тем, что занятия онлайн стали не одной из возможностей удаленного образования, а его основной и необходимой составляющей в связи с постановлениями правительства 2020 года об обязательном переходе школ и учреждений дополнительного образования детей на дистанционное обучение. Комфортная образовательная среда стала невозможной без привлечения информационно-компьютерных технологий, цифровых ресурсов образования. Комфортная ориентация в цифровом пространстве невозможна без технического цифрового оснащения.

Реформа образования после запуска в 2018 году проекта «Цифровая школа», бурное развитие информационных, виртуальных и коммуникационных технологий, изменение образовательного процесса и обновление содержания образования привело к тому, что многие учащиеся научились «свободно ориентироваться в цифровом пространстве» (доклад министра просвещения Ольги Васильевой в 2018 году), а отношение к дистанционному обучению у детей и их родителей существенно изменилось к новому учебному году 2020 года.

Если весной 2020 года во время самоизоляции и вынужденного дистанционного обучения большинство детей были лишены компьютерно-интернетного оснащения, то к осени 2020 г. многие из родителей вынуждены были его обеспечить для ведения удаленных занятий, осознав, что дистанционное обучение стало неизбежной частью образовательного процесса.

Для выяснения проблем комфортности виртуальной образовательной среды, связанных с восприятием учебного материала в условиях дистанционного обучения, важно исследовать особенности протекания познавательных процессов в дистанционном обучении.

Важнейшие составляющие комфортной среды образования - комфортный психологический климат и комфортный интеллектуальный климат - приобретают новый смысл, тогда как физический комфорт обеспечивается уже не учебным учреждением, а домашним окружением.

В ЦДЮТТ Кировского района было проведено сравнение эффективности двух форм удаленного обучения астрономии детей младшего возраста — пассивной и интерактивной. Исследование проводилось для двух групп детей, занимающихся астрономией, в возрасте от 6 до 11 лет, по 45 человек в каждой группе.

При пассивной форме отправление презентаций и заданий педагога и получение ответов от обучающихся осуществлялось через электронную почту.

При интерактивной форме занятия проводились в ZOOM, в режиме реального времени.

Сравнение показало неэффективность первого метода. Число желающих заниматься дистанционно убывало с каждым занятием. Главной причиной, помимо отсутствия компьютерного и интернетного обеспечения, являлось нежелание родителей брать на себя роль педагога и выполнять за него работу — ведь дополнительное образование не является обязательным, в отличие от школьного. Кроме того, ориентироваться самостоятельно в астрономической тематике могут только подготовленные специалисты. К тому же, дети были лишены возможности реального общения и обмена эмоциями. Образовательная среда психологически и интеллектуально не была комфортной.

Онлайн занятия в режиме реального времени в интерактивной среде ZOOM, напротив, показали эффективность усвоения знаний детьми даже дошкольного возраста. Они имели возможность видеть педагога и друг друга, задавать вопросы педагогу и обмениваться эмоциями друг с другом.

В виртуальной среде ZOOM есть технические средства, позволяющие не только переписывать основные пункты темы с виртуальной белой доски, на которой педагог пишет вместе с ними, и поднимать руку (виртуальную), чтобы задать онлайн-вопрос по теме занятия. В стандартной версии ZOOM предусмотрено проведение различных ролевых игр.

Например:

1. Смена костюма (надевание маски, скрывающей лицо, или приклеивание бороды, надевание шляпы на выбор и изменение внешности при помощи макияжа). Вот вам и игра в прятки!

2. Изменение места проведения занятия (с помощью опции «виртуальный фон» вы можете оказаться в солнечном лесу с щебечущими птицами, летающими около вас; на палубе корабля в океане; на поле битвы; на Луне или Марсе) — ваши возможности ограничены только вашей фантазией и наличием под рукой любимых фотографий и видео.

3. Изменение своего имени (перезаписать свое имя и отключить видео у себя на компьютере или скрыться в складках своего виртуального экрана).

Игровые технологии здесь подсказаны и организованы самой интерактивной системой ZOOM, мы их называем их ZOOM-технологиями. Игры, организованные в ZOOM, вели к оживлению ситуации и психологической разрядке. Дети подчас забывали, что находятся на виртуальном занятии и начинали вести себя как на обычном традиционном. Занятия проходили в оживленной форме, игровые эффекты повышали концентрацию внимания на обсуждаемой теме, сплачивали группу. Немаловажный результат — возросло количество желающих посещать увлекательные онлайн-занятия.

Например, на онлайн-занятиях по астрономии в ЦДЮТТ ZOOM-технологии использовались для проведения следующих игр:

1. Игра в планету, созвездие и т. д. Надевается виртуальная маска или костюм, состоящий из круга, на котором нарисованы детали, характерные для некоторой планеты (например, Сатурн), или надевается поверх круга «кольца Сатурна». Дети угадывают, что это за планета;

2. Угадай созвездие. Ребенок или педагог маскирует свою внешность и помогает мимикой и движениями рук так, чтобы дети смогли угадать, какое созвездие (или знак зодиака) он задумал. Может помочь и виртуальный фон позади него, где на фоне темного неба светится заданное созвездие;

3. Где я? Педагог после рассказа о галактиках периодически меняет свое имя, называя себя галактикой, и теряется в звездном небе (виртуальном фоне) — детям называется только имя галактики. Появляться педагог соглашается только когда дети называют созвездие, в котором на звездной карте эта галактика расположена в реальности.

Педагогам, которым понравились приведенные приемы ZOOM-технологий, предлагается использовать их при проведении онлайн-занятий по своему предмету, соответственно меняя типы персонажей и виртуального фона на соответствующие их тематике: звездное небо — на тренажерный зал или поле битвы (для спортивной или исторической тематике), астрономических персонажей и фон — на образы животных, птиц и дикий лес (для занятий по окружающему миру) и т. д.

Электронная почта в интерактивных занятиях в ZOOM использовалась только для пересылки наглядного материала в виде несложных презентаций и коротких видео по уже обсужденной теме, которые дети могли самостоятельно просмотреть без привлечения помощи родителей.

При пассивном методе проведения дистанционных занятий из 45 детей только 15 могли активно участвовать в дистанционном обучении. Причиной была как техническая, так и психологическая неподготовленность, и невозможность участия в онлайн-занятиях.

При переходе же на онлайн-занятия в ZOOM при вынужденном дистанционном обучении в дополнительном образовании 35 детей из 45, в результате постепенного роста желающих, изъявили желание участвовать удаленно. Более 10 детей уже уверенно владели навыками работы в ZOOM.

Таким образом, можно сделать заключение, что на сегодняшний день *проведение онлайн-занятий в режиме реального времени с дополнительным использованием электронной почты для обмена учебными материалами является наиболее эффективным способом усвоения знаний детьми дошкольного и младшего школьного возраста.*

Источники:

1. Марчук Н.Ю. Психолого-педагогические особенности дистанционного обучения.- Педагогическое образование в России. 2013, № 4, с. 7.
2. Бухаркина М. Ю. Теория и практика дистанционного обучения / М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, Е. С. Полат. - М.: Академия, 2004.
3. Введение в сетевые технологии обучения. Под ред. Л. Г. Титарева, Ю. Б. Рубина.- М. : Альфа, 2003.
4. Ясвин В.А. Школьная среда как предмет измерения. - М., 2019.
5. Бушманова С.И. Комфортная образовательная среда как фактор и условие обучения и развития детей. – Солнечный, 2014.

Использование интернет сервиса Яндекс.Учебник при проведении уроков информатики

Таммеяги Т.Н.,

ГБОУ СОШ № 254

с углубленным изучением английского языка
Кировского района Санкт-Петербурга,
ИМЦ Кировского района Санкт-Петербурга

*В XXI веке безграмотным считается уже не тот,
кто не умеет читать и писать,
а тот, кто не умеет учиться, доучиваться и переучиваться*
Э. Тоффлер

Владение современными технологиями очень важно для учителя. Стремительно меняется мир и, чтобы со своими учениками и коллегами разговаривать на одном языке, надо постоянно овладевать новыми знаниями, и, конечно, знаниями в области ИКТ. Необходимо использовать то, чем умеют владеть ученики, и учить их пользоваться этими средствами грамотно, с пользой и толком. Педагог обязан «развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности», что сформулировано в Конституции Российской Федерации, в Федеральном законе от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". [1]

В Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) нового поколения есть установка на успешного в профессиональном самоопределении выпускника. Сегодня перед учителями ставятся новые задачи - образование по *стандартам нового поколения, отвечающим требованиям современной инновационной экономики.*

Каждый человек обязательно проходит обучение в школе. Именно поэтому «наш век быстро нарастающих объемов и темпов информации требует принципиально новых стратегических подходов в учебе.» [2]

В настоящее время онлайн обучение, как основное направление дистанционного образования становится в один ряд с его традиционными формами. Оно активно влияет на развитие и других форм образования, В частности происходит обогащение новыми содержательными и организационными компонентами.

Важно, что внедрение новых технических и технологических средств сетевых коммуникаций в образовательный процесс открывает принципиально новые организационно-педагогические и непосредственно методические возможности,

реализуемые на данном инновационном направлении в системе онлайн и традиционного урока:

- ✓ доступ к учебному материалу в любое время и с любого компьютера, имеющего выход в интернет
- ✓ возможность практического использования в текущей учебной деятельности дополнительных материалов.
- ✓ максимальный учет личностных особенностей, индивидуализация режима работы;
- ✓ повышение оперативности и эффективности (скорости, полноты, объективности) контроля за качеством деятельности обучающихся и усвоения ими учебных программ.

Цифровые технологии в современном мире - это не только инструмент, а скорее среда существования, открывающая новые возможности: обучение в любое удобное время, непрерывное образование, возможность проектирования индивидуальных образовательных маршрутов.

На современных уроках по информационным технологиям и информатике благодаря мощности вычислительной техники и доступности теоретического материала для самостоятельной подготовки перед учащимися и педагогами открывается широчайший выбор путей индивидуального развития. Задача педагога в дозировке теоретических и практических материалов, определении степени научности изложения лекционного материала, определении количества работы, выполняемой самостоятельно учеником.

Сочетание онлайн- и офлайн форматов способно сформировать инновационную модель обучения. Конечно, общение в виртуальной среде не способно заменить полноценное обучение в форме живого диалога с учителем. Однако наличие дополнительных базовых ресурсов в виде сетевых образовательных площадок позволяет значительно повысить качество образования.

Одной из таких площадок является Яндекс. Учебник. В этом году наша школа принимает участие в проекте Яндекс. Учебник по информатике. С сентября проводится обучение в 7 классе по информатике с использованием этой платформы на базе учебника Л.Босовой. Эта платформа позволяет учиться в соответствии с учебником 7 класса любого автора.

Для работы с онлайн учебником необходимо каждому ребёнку выдать логины и пароли для входа в личный кабинет. Пароль выдается и родителям, чтобы при желании они могли видеть все материалы, работы и баллы, выставленные за каждую работу своего ребёнка. Учитель сам решает, какие материалы Яндекс. Учебника и обычного учебника использовать и комбинировать. В Яндекс. Учебнике можно дать доступ к лекциям, тестам, домашнему заданию на любое по длительности время.

При помощи Яндекс. Учебника возможно осуществить быструю проверку усвоенных знаний и скорректировать план работы. Очень хорошо проработаны материалы уроков - презентации, задания, к каждому уроку разработаны презентации и к каждому слайду презентации есть методические рекомендации, конспект урока расписан по минутам. Часть тестов можно проходить на уроках, другую – задавать на дом.

Исключительно удобно работать с тестами на уроке - в любой момент времени видно, как отвечает каждый ученик. Также удобно проверять домашнее задание, можно посмотреть, какие вопросы вызвали сложности и разобрать их в классе на следующем уроке, обсудить какие тесты вызвали затруднения.

Ещё Ян Каменский в «Великой дидактике» (1632) писал о том, что обучение должно преследовать осознаваемые цели и гарантировать результат: учить «с верным успехом, так, чтобы неуспеха последовать не могло» [3].

Процент выполнения домашнего задания по решению задач и тестов по информатике в электронной форме уже за первый месяц обучения повысился, в среднем, на 12 %. После первого месяца обучения все ученики стали выполнять домашние задания к каждому уроку.

Учащиеся с большим интересом воспринимают информацию, тем более, что эта информация является самой современной и интересна им. Например, при изучении темы хранения информации изучаются облачные хранилища, выполняются практические задания в облаке, что является очень актуальной темой в сегодняшней ситуации.

Домашние задания и тесты, выполняемые в классе, хорошо продуманы и разработаны в соответствии с требованиями ФГОС. Например, надо виртуально собрать компьютер для бабушки в соответствии с её пожеланиями, или пройти квест, и ребята выполняют это с удовольствием. Таким образом, использование онлайн обучения на платформе Яндекс.Учебника в дополнении к традиционному учебному материалу позволяет заинтересовать ученика в предмете и повысить качество обучения, комбинировать традиционный учебник и онлайн обучение.

Безусловными преимуществами взаимодействия онлайн уроков и традиционных уроков являются:

- ✓ индивидуальный темп обучения — изучать материалы можно в собственном темпе, независимо от групп и программ.
- ✓ гибкий график — материалы доступны в любое время дня и ночи, что решает вопросы высокой занятости некоторых учеников.
- ✓ доступность материалов для учеников, пропустивших урок.
- ✓ мобильность — эффективная обратная связь от преподавателей в ходе всего периода обучения.

Одной из задач школьного обучения является подготовка детей к жизни в современном мире. И если мы хотим, чтобы выпускники были востребованы на рынке труда, были конкурентноспособны и использовали все технологические возможности, которые им предоставляет Интернет, у нас нет другого выбора, кроме как приучать детей к этому, начиная со школьной скамьи.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации."
2. Карпов А.Ю. Ты умеешь хорошо учиться?! Полезная книга для нерадивых учеников. – СПб: Речь, 2007.
3. Каменский Я.А. Великая дидактика// Пискунов А.И. Хрестоматия по истории зарубежной педагогики, М., 1981
4. Что такое дистанционное обучение? В чем различие понятий дистанционное и онлайн-обучение?: <https://zen.yandex.ru/media/id/5e3b1a0ad86469218fd64905/что-такое-дистанционное-обучение-в-чем-различие-понятий-дистанционное-и-онлайн-обучение-5e960f3815078e38bff849a6>. Дата обращения 06.10.2020.

Создание страниц социальных сетей историческим личностям и литературным персонажам как способ создания условий для повышения мотивации обучающихся

Комиссаров Д.А., Савичева Е.Ю.,
ГБОУ СОШ №546 Санкт-Петербурга

Аннотация: в данной статье представлен опыт внедрения социальных сетей в образовательный процесс на уроках истории и литературы на примере изучения романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и периода правления Александра I. Предложено научно-педагогическое обоснование инновационной формы работы. Создание матриц социальных сетей историческим личностям и литературным персонажам рассматривается как вид проектной деятельности обучающихся.

Ключевые слова: инновация, социальные сети, мотивация, информационно-коммуникационная компетентность педагога, образовательный процесс.

Информационные технологии, стремительно развиваясь, становятся неотъемлемой частью современного общества. В связи с этим, согласно ФГОС, образовательным организациям необходимо формировать информационно-образовательную среду.

Наиболее активно ИКТ используют школьники. В ходе социологического опроса среди обучающихся 9-х классов было выявлено, что большую часть своего времени подростки уделяют социальным сетям, цель данного использования заключается в общении и развлечении. Образовательная цель играет второстепенную роль. Данным фактом обусловлена актуальность данной статьи.

Мы выдвигаем гипотезу о том, что создание страниц социальных сетей историческим личностям и литературным персонажам повышает мотивацию обучающихся в образовательном процессе.

Объект исследования: мотивация обучающихся в образовательном процессе.

Предмет исследования: страницы социальных сетей исторических личностей и литературных персонажей.

Методы исследования: системный анализ, метод наблюдения, эксперимент, метод моделирование.

Методологическая основа статьи базируется на педагогов о гуманизации и гуманитаризации системы образования Ш.А. Амонашвили, Е.Н. Ильина, В.А. Сухомлинского, В.Ф. Шаталова, нацеленные на воспитание гармоничной, всесторонне развитой личности.

Как было сказано выше, применение матриц социальных сетей в образовательном процессе направлено на создание условий повышения мотивации. В результате апробации обучающиеся получили полное представление о личностях/персонажах, сформированное инновационным путем. В ходе наблюдения была отмечена высокая заинтересованность обучающихся данным видом деятельности. Результатом работы стали содержательные страницы социальных сетей исторических личностей и литературных персонажей, отражающие полный объем информации, рекомендованной Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Данные результаты могут использоваться на обобщающих уроках, а также при подготовке к ГИА, ВПР, РДР и другим видам контроля.

Учащиеся 9-ых классов в процессе изучения романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и периода правления Александра I создали социальные страницы Евгению Онегину, Татьяне Лариной, Владимиру Ленскому, Александру I, М.М. Сперанскому, А.А. Аракчееву, М.И. Кутузову, В.П. Кочубею, П.А. Строганову. Так как социологический опрос показал, что наиболее популярными социальными сетями среди подростков являются «ВКонтакте» и «Instagram», именно они были выбраны обучающимися для реализации данного проекта.

При работе с социальной сетью ВКонтакте обучающийся как бы мысленно становится тем литературным персонажем или исторической личностью, которых выбрал, поля для заполнения данных социальной сети позволяют узнать факты биографии (дата, место рождения, семейное положение, основную деятельность, интересы, духовные предпочтения, образование, жизненные позиции), ученик при помощи рекомендованной литературы сам заполняет необходимую информацию, исходя из интересов выбранного литературного героя/исторической личности можно смоделировать на какие социальные группы был бы подписан, с кем бы у него была переписка и какие темы обсуждали.

Глубина изучения общественной и личной жизни выбранной исторической личности при помощи Instagram и ВКонтакте основана на официальных исторических источниках, мемуарах, воспоминаниях.

Данная форма хорошо помогает изучить выбранную тему, помогает обучающимся визуально запомнить тот или иной материал, не затрачивая большого количества времени на подготовку домашнего задания.

Так учащиеся 9-х классов в ходе изучения романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений и Онегин» досконально изучили образ главных героев, нашли сведения о них, чтобы написать, что Онегину 26 лет, что получил домашнее образование и т.д. Важным этапом было написание постов от лица героев. Некоторые обучающиеся писали от лица героя во время развития сюжета, кто-то же пошел дальше и на основе характеристики героев предположил, о чем же персонаж мог писать в будущем.

В ходе такой работы решается не только образовательная, но и воспитательная задача, развивается креативное мышление, учащийся выходит за рамки обыденного.

Особое внимание хочется уделить таким разделам, как «аудиозаписи» и «видеозаписи». Для заполнения этих пунктов учащиеся должны были обратиться к музыкальному искусству, к кинематографу.

Страницы исторических личностей периода правления Александра I также получились очень информационными. Цитаты Кутузова, мировоззрение Сперанского, круг друзей самого императора – всё это было учащимися проанализировано и представлено на страницах «ВКонтакте».

При создании страницы исторической личности в социальной сети «ВКонтакте» обучающиеся подробно изучили информацию о ней, как данная личность была связана с историей государства в период правления Александра I.

Таким образом, стоит отметить, что при изучении исторической личности данной технологией у обучающихся развиваются познавательные, регулятивные, коммуникативные УУД

«Instagram» как социальная сеть тоже даёт большое количество возможностей. Эта платформа уже стала не только развлекательной, но и образовательной. Транслирование мировоззрения в реальном времени помогает людям быть услышанными.

Так как «Instagram» находится на втором месте по популярности среди подростков, задание, связанное с созданием страницы именно там, очень актуально и дает впечатляющие результаты.

При создании страницы в «Instagram» можно проследить неофициальную жизнь выбранной исторической личности, исходя из его предпочтений и интересов, которые можно записывать в «прямые эфиры», опубликование фотографий с различных мероприятий с интересными хештегами.

В Instagram особое место занимают сторис – пятнадцатисекундные видео, снятые «здесь и сейчас». Создание таких видео от лица исторической личности или литературного персонажа требует от учащегося театрального перевоплощения, глубокого анализа и понимания выбранного образа.

Создание единой ленты, публикация постов, оформление актуальных сторис, ответы на комментарии – всё это даёт возможность взглянуть на Евгения Онегина или Александра I под новым углом.

На уроке проверка выполненного задания проходит в виде защиты страницы исторической личности, литературного героя, то есть учащийся обосновывает свой выбор, даёт анализ своим действиям, подтверждает свои слова текстом или историческими документами.

Исходя из всего вышесказанного, можем сделать вывод, что использование матриц социальных сетей в образовательном процессе создает условие для мотивации обучающихся в образовательном процессе. В частности, на уроках литературы и истории данная проектная деятельность позволяет более глубоко и точно, изучить историческую личность или литературного персонажа, представить его живым, охарактеризовать его, заглянуть в его мысли и чувства, тем самым проявив интерес к его жизни и деятельности. Стоит также отметить, что данный вид работы помогает наладить диалог между учителем и обучающимися за счет использования новейших технологий, гармонии между традициями и инновациями.

Список литературы:

1. Андрианова Т.В. Культура информационного общества // Идеи в культурологии XX века. М., 2000.
2. Бондарева С., Завалко Н., Состояние, тенденции и этапы развития дистанционного образования в мировой и отечественной теории и практике// Открытое и дистанционное образование, 2002, 1 (5), с. 10-19.
3. Горячева Р.Н. Алгоритм учебно-речевой деятельности «учитель-ученик» как условие эффективности интегрированного урока литературы: Автореф. дисс. .к.пед.н. Самара, 2000. 20 с.
4. Зинченко В.П. Психологические основы педагогики. М., 2002. 421 с.
5. Коновалова М. В. Интерактивное обучение на уроках русского языка и литературы // Русский язык и литература. Всё для учителя! 2016. № 2. С. 2–12.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования// Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс]. Режим доступа : <https://fgos.ru/>

Из опыта организации дистанционных элективных занятий «Подготовка к государственной аттестации» в программе Skype

Капитульская А.И., ГБОУ СОШ № 277
Кировского района Санкт-Петербурга

Система образования сейчас переживает острейший кризис. Пандемия вынуждает все образовательные учреждения мира в той или иной степени переходить на дистанционное обучение. И происходит это не постепенно, осторожно и вдумчиво, по проторенным энтузиастами путям, а практически одновременно.

Требования нашего сложного времени коснулись каждого учителя. Множество задач, которые стоят перед учителем, никто не отменял: обучить предмету и универсальным учебным действиям, развить самостоятельное, творческое, метапредметное мышление, создать комфортную образовательную среду, обеспечить дифференцированное и в то же время инклюзивное обучение детей. [1] Чтобы не захлебнуться в потоке проблем, разумно вычленив хотя бы одну из них и справиться с ней в новых условиях.

Одной из таких проблем, на мой взгляд, является дифференциация образовательного материала и требований для различных категорий учащихся. В условиях дистанционного общения с учениками на первый план выступает задача удержания внимания класса, вовлечения каждого ученика работу, а это отнимает у учителя столько сил, что о дифференциации, казалось бы, и речи быть не может.

Тем не менее, в старших классах, особенно в выпускных классах, обязательно находятся сильные, мотивированные ученики, которые выбрали ваш сложный предмет в качестве профилирующего, собираются сдавать по нему государственный экзамен. Для таких ребят школа, как правило, создает элективный курс, дополнительные факультативные занятия. Главное отличие такого занятия от обычного урока – высокая мотивированность учащихся. Это позволяет применить и отточить множество приемов отдаленного обучения и доказать его жизнеспособность и успешность.

Для дистанционной работы с классом нам необходим Zoom, или Microsoft teams, или иные малодоступные нам на сегодняшний день сервисы. Они позволяют проводить урок для большой аудитории, но имеют массу дефектов: ограничение времени и ряда функций для бесплатных версий, проблемы с конфиденциальностью, возможность хакерского взлома, отсутствие истории беседы и сохраненных файлов, необходимость использовать множество разных ресурсов. Для работы с небольшой группой заинтересованных учеников, как показал опыт, гораздо эффективнее использовать Skype.

Чтобы организовать обучение через Skype надо знать его возможности. Они таковы. На экране преподаватель одновременно может увидеть 9 учащихся. Если вы хотите обязательно видеть всех, что, на мой взгляд, совершенно не обязательно, то группа не должна превышать девятых человек. В окне чата ученики могут задавать вопросы во время или после объяснения, чтобы не прерывать учителя устным высказыванием. Там же они могут кратко отвечать на поставленный учителем вопрос, например, писать односложные ответы, результаты вычислений, химические формулы. Главные инструменты учителя – функция показа своего экрана и планшет для рисования и ввода письменного текста в любой программе для рисования, например, в Paint, которая заменяет классную доску.

Демонстрация экрана позволяет показать ученикам любую презентацию, текстовый файл, видеофрагмент. Учитель может вывести на экран тренировочные материалы по своему предмету из любых источников, например, «Решу ЕГЭ» [2], «ФИПИ» [3], «Стеге»[4] или «Наука для тебя»[5]. Кроме того, учитель может в любом редакторе для рисования демонстрировать последовательность действий при составлении реакций, проставлении коэффициентов, решении задач, как на обычной интерактивной доске. Более того, сам учитель, а чаще ученики, фотографируют экран с учительским решением, и запись решения задания сохраняется в чате.

Из новых возможностей Skype назовем опцию записи беседы, т.е. занятия. Запись может включить любой участник беседы. Хранится «ролик» урока в чате 1 месяц. Ребята, пропустившие занятие, имеют возможность посмотреть урок.

Учитель может приклеить в беседу до или после урока презентацию, файл с заданием, текстовый материал для скачивания, ссылку на ресурс.

В Skype можно разумно организовать обратную связь с учениками. Опыт показал, что оптимальным способом является отправка учащимися фотографий письменных работ с телефона на личный Skype-адрес учителя. Это обеспечивает конфиденциальность учащегося, а значит, создает комфортные условия для обучения. Кроме того, учителю легко проследить историю роста и продвижения в предмете каждого ученика в его личной беседе. Ловушка, которая поджидает учителя, – его доступность для учеников в любой момент времени. Дети могут завалить вас бесконечным количеством выполненных заданий и появившихся вопросов, если вы не обговорите четкие временные границы для отправки файлов и консультаций.

Спасение от круглосуточной проверки присланных работ приходит от неизменного помощника в контроле знаний учащихся – дистанционной обучающей системы Д. Гущина «Решу ЕГЭ». [2]

Ребята регистрируются на сайте, отправляют учителю свои электронные адреса и предоставляют учителю доступ к своей статистике, вводя в соответствующее поле электронный адрес учителя. С возможностями учителя по составлению тематических тестов, собственных заданий всегда можно ознакомиться на сайте. Огромным достоинством сайта является автоматическая проверка работ. При этом учитель может изучить ошибки каждого по каждому неудавшемуся вопросу, увидеть общую статистику ошибок, понять какие темы нуждаются в обсуждении и закреплении. Напомню, мы говорим сейчас об элективном курсе для подготовки к сдаче государственного экзамена. Поэтому наши мотивированные ученики кроме интернет-ресурсов, имеют и обычные сборники заданий для подготовки к ЕГЭ. Сборники рекомендованы учителем, как правило, заказаны и куплены коллективно. Таким образом, у учителя и учеников совершенно одинаковые издания, и мы можем видеть одно и то же условие, один и тот же тест каждый в своем пособии и легко понимать друг друга, называя страницу и номер. Если участников занятия не слишком много, не больше 8, можно организовать устное обсуждение решения. При большем количестве учеников приходится ограничиваться ответами в чате и, в крайнем случае, просьбой учащихся задать вопрос. Например, договориться о слове «Вопрос» в чате во время занятия, которое будет условно соответствовать вежливой просьбе задать устный вопрос. Пока что такое дистанционное обучение кажется идеальным: доступны любые учебные материалы, есть обратная связь,

есть инструменты контроля уровня знаний и возможность выявить проблемные для большинства темы. Обеспечена конфиденциальность при проверке знаний, что создает комфортную среду для обучения каждого, независимо от способностей. Можно ввести элементы индивидуального подхода в личной беседе. Урок можно записать и смотреть его из чата группы хоть каждый день в течение месяца.

Но при всех описанных преимуществах никуда не деться и от проблем. Впрочем, они свойственны любым дистанционным формам обучения, так как диктуются зависимостью учителя и учеников от качества связи и аппаратуры.

Обеспечение учеников аппаратурой: камерой, микрофоном, качественным компьютером со всеми необходимыми программами и мощным роутером – ложится на плечи родителей, и школа ничем не может им в этом помочь. Дистанционное обучение, таким образом, обостряет неравенство возможностей наших учеников и, возможно, это одна из острейших проблем отдаленного обучения.

Вторая, уже упомянутая, проблема – катастрофическое сокращение личного пространства учителя. Не ничего проще, как забыть в диалоговую строку вопрос учителю в любое время дня и ночи, в будний день или в праздник. И этот вопрос каждому кажется необычайно важным и срочным. Ведь ученик выполняет задание именно в данный момент. Например, он сова и лучшая работоспособность посещает его в 2 часа ночи. А кто-то, наоборот встает в 5 утра, чтобы до уроков что-то успеть решить. И как бы мы ни ограничивали учеников, не договаривались о временных рамках, всегда находятся нарушители, и их немало.

Перед учителем встает дилемма: трепетно сохранять мотивацию учеников, их настрой, т.е. отвечать на бесчисленные вопросы в свое нерабочее время, или жестко ограничить общение с учениками временем занятия для сохранения своего личного пространства и психического здоровья. Эту дилемму каждый решает для себя сам. Разве найдешь решение этого вопроса в какой-нибудь методической литературе?

Таким образом, оболочка Skype зарекомендовала себя как оптимальный инструмент для работы с мотивированными учащимися в относительно малых группах. И в то же время работа в скайп обнажила проблему материального неравенства учащихся и еще раз продемонстрировала, что стержнем школьного обучения по-прежнему является учитель.

Литература

1. МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПРИКАЗ от 6 октября 2009 г. № 413 ОБ УТВЕРЖДЕНИИ И ВВЕДЕНИИ В ДЕЙСТВИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
2. СДАМ ГИА: РЕШУ ЕГЭ. Образовательный портал для подготовки к экзаменам <https://chem-ege.sdamgia.ru/>
3. Сайт ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений» <https://fipi.ru/>
4. Образовательный сайт <https://ctege.info/ege-2021/>
5. Широкопояс С.И. Наука для тебя. Образовательный портал по химии. <https://scienceforyou.ru/>

Развитие эмоционального интеллекта у обучающихся

Князева М.Г., Черёмухина Ю.И.,
ГБОУ СОШ № 539

с углубленным изучением иностранных языков
Кировского района Санкт-Петербурга

В современном обществе, большое количество людей, особенно среди жителей больших городов, сталкиваются со стрессом изо дня в день. Незначительный уровень стресса может держать человека в напряжении и помогать ему справляться с трудностями, но экстремальный стресс заставляет чувствовать угрозу, панику и беспомощность, что приводит к эмоциональному выгоранию. Все чаще случается видеть людей, достигших профессиональных высот, но не справившихся со своей усталостью и собственными эмоциями, вынужденных бросать дело всей своей жизни.

Менталитет русского человека допускает отношение к эмоциям как к чему-то нерегулируемому и стихийному, но результаты научных исследований показывают то, что умение контролировать эмоции является важным предиктором психического здоровья, социальных отношений, успеваемости и производительности труда.

В 1985 году термин "эмоциональный интеллект" был впервые использован в докторской диссертации Уэйна Пейна. В 1987 году в статье, опубликованной в журнале *Mensa*, Кит Бисли использует термин "эмоциональный фактор".

В 1990 году психологи Питер Саловой и Джон Майер опубликовали свою статью "эмоциональный интеллект" в журнале *Imagination, Cognition and Personality*. Они определили эмоциональный интеллект как "способность контролировать свои собственные и чужие чувства и эмоции, различать их и использовать эту информацию для руководства своими мыслями и действиями."

Эмоциональный интеллект – одна из ведущих компетенций будущего. В ходе Всемирного экономического форума в Давосе в 2020 году эмоциональный интеллект был внесён экспертами в список топ-10 качеств и навыков, необходимых современным людям.

В возрастной психологии много научных работ по методам развития эмоциональной сферы младшего школьника при взаимодействии со сверстниками, родителями и учителями. Однако в системе образования и воспитания школьников основное внимание до сих пор в большей степени уделяется усвоению знаний, умений и навыков детей, а вопросы развития эмоциональной сферы личности, ценностно-смысловой самореализации, связанное с осознанием своего «Я» и возможностей самоосуществления остаются до последнего времени на периферии практики.

В современном мире цифровых технологий невозможно представить людей без гаджетов. Сотовые телефоны, планшеты, компьютеры – неотъемлемая часть нашей жизни. Пользу гаджетов нельзя недооценивать. Существует множество сайтов и учебных приложений, направленных на развитие мелкой моторики, реакции, логики, памяти и других важных навыков. Пользуясь устройством, ребёнок учится анализировать и сосредотачивать внимание, тренирует зрительное и слуховое восприятие.

Гаджеты давно утратили свое первоначальное предназначение средства связи – они используются не столько для передачи голосовых сообщений, сколько для развлечения. И конечно же это не единственные проявления последствий развития компьютерных технологий и средств связи [3].

Остановить волну технологий невозможно. Родители не могут сказать своим детям, чтобы они жили без них, потому что они обязательно будут нуждаться в этом, когда вырастут. Однако родитель должен знать о преимуществах и недостатках, стоящих за ними. Под наблюдением и контролем гаджеты могут помочь в развитии в нужном возрасте, но слишком большое использование технологий (и слишком рано) только задержит способности ребенка к обучению и создаст нагрузку на его психологическое здоровье.

Последние годы всё чаще темой консультирования родителей становится игровая зависимость. И даже в родительской анкете, при поступлении в первый класс, на вопрос «От какой привычки Вы бы хотели, чтобы избавился Ваш ребёнок», родители указывают «игровую зависимость».

Одним из последствий использования гаджетов для детей является изоляция от социальной жизни и отсутствие эмоционального управления. Это приводит к отсутствию взаимодействия и коммуникации, а также к повышенному уровню тревожности.

Неконтролируемое использование гаджетов препятствует эмоционально-социальному развитию детей, что особенно хорошо видно на школьных переменах, когда большая часть учащихся класса, чаще всего по одиночке, пристроившись кто где, играют на своих телефонах.

В подростковом возрасте живое общение чаще стало заменяться виртуальным взаимодействием в социальных сетях, эмоции заменяются лайками и стикерами. Менее тесное взаимодействие с другими людьми приводит к отсутствию эмпатии, нарушению нормального развития навыков общения. По мере того как социальные сети прославляют красивую жизнь и красивое подтянутое тело, самооценка и уверенность в себе детей подрываются.

В связи с введением дистанционного обучения школы стали использовать гаджеты в качестве учебных инструментов, предоставляя возможность детям больше времени находиться, зарывшись в экраны различных устройств, что обостряет необходимость в формировании у детей умения «дружить» или сознательно взаимодействовать с эмоциями и чувствами, чем является эмоциональный интеллект.

Формирование эмоционального интеллекта у детей может помочь им:

- улучшить самосознание;
- управлять стрессом;
- повысить самомотивацию;
- развить эмпатию;
- принимать правильные решения;
- эффективно общаться;
- развивать отношения, сотрудничать.

Каждый ребёнок должен понимать, как его поведение влияет на людей, чувствовать эмоции окружающих и реагировать на них справедливо и доброжелательно. Нужно перестать бояться своих страхов, не прятать их. Не сердиться на других только потому, что побоялся выразить своё мнение. Важно понимать: не стыдно плакать, когда тебе грустно, и прыгать от радости, когда весело. Нужно уметь успокаиваться и избегать чрезмерных проявлений эмоций. То есть, понимать, что происходит с тобой и другими людьми и адаптировать свое поведение к обстоятельствам [2].

Укрепление эмоционального интеллекта детей имеет значение потому, что неспособность детей управлять своими эмоциями может создать эффект домино в других аспектах их жизни. Для детей, не умеющих контролировать своё эмоциональное состояние характерна ранимость, повышенная чувствительность к возможной обиде, обостренное реагирование на мнение окружающих. Это приводит к обогащению негативного эмоционального опыта, постоянно увеличивающегося и находящего свое отражение в стойком переживании тревоги, связанного с недостаточным удовлетворением значимых потребностей возрастного развития.

Отчасти эмоциональный интеллект ребёнка зависит от его темперамента – то есть от свойств личности, с которыми он рождается, но формируется в основном при взаимодействии ребёнка с родителями. [1] Впервые от родителей ребёнок узнаёт о том, какие чувства он должен испытывать по отношению к себе, как думать об этих чувствах, как на них реагировать и как понимать и выражать свои надежды и страхи. Как и во многих других областях воспитания, пример реагирования родителей на свои эмоции, учит детей, как им реагировать на свои эмоции. Важную роль в формировании эмоционального интеллекта

имеет поведение самих родителей непосредственно с детьми, их способность справляться с собственными чувствами, которые происходят между супругами. Взаимоотношения в семье и то, как члены семьи выражают свои эмоции, влияют на эмоциональное развитие ребенка. Если родители проявляют стабильность в своем поведении и выражают свои чувства уравновешенно, то и дети идут по их стопам. Крича и участвуя во “взрослых истериках” родители учат своих детей тому, что истерика является правильной реакцией на эмоции. Это не значит, что взрослые всегда должны быть “идеальными” родителями. Это означает, что родители могут признавать свою неправоту и извиняться за свою реакцию, когда это необходимо. Родители, знакомя детей с эмоциями, способами их управления, учат детей справляться со взлётами и падениями, победами и проигрышами, разрешая детям выражать не только положительные эмоции, но и отрицательные, обучают детей важным жизненным навыкам.

Любящие родители не всегда признают необходимость быть терпеливыми, сдержанными и добрыми по отношению к своим детям.

Несмотря на лучшие побуждения, многие родители склонны не реагировать на детские страхи и расстройства, как будто они ничего не значат, говоря «ничего страшного не произошло», «это ерунда», «злиться или завидовать - плохо, грустить или ревновать – неправильно», тем самым обесценивая чувства ребёнка, приучая его сдерживать, подавлять или игнорировать свои эмоции. В таких ситуациях дети, как правило, принимают точку зрения взрослого за правильную и учатся сомневаться в своих суждениях, что приводит к развитию других сложных вторичных эмоций. Очень высока вероятность того, что, повзрослев, человек даже не будет помнить и осознавать, что именно было не так в его детстве, и это только усугубляет проблему. Эмоциональное пренебрежение – это привычный стиль взаимодействия в семье, когда родители не замечают и недостаточно реагируют на эмоции детей и их эмоциональные потребности [5]. Чаще всего, родители применяют «ленивые» методы воспитания дав в руки гаджет, поставив в угол или отправив в свою комнату, думая при этом, что это лучшее решение. Но, исследования показывают: в одиночку мозгу трудно справиться со стрессом, а изоляция только усиливает его. Присутствие родителей, их слова и поведение освобождают тело ребёнка от воздействия гормонов. Приводят в движение нейроны. Которые управляют импульсивностью, и смягчают эмоциональную реакцию [2].

Повседневная жизнь предоставляет множество возможностей, чтобы поговорить с детьми об эмоциях. Совместный просмотр мультфильмов, чтение книг, посещение театров и музеев, прогулки, настольные игры и т.д. — хорошая возможность поговорить с детьми о своих собственных чувствах, о том, как чувствуют себя персонажи мультфильмов, книг, спектаклей, историй, какие события вызвали чувства персонажей, и как чувства и эмоции персонажей меняются на протяжении всей истории. У детей должно быть сформировано понимание того, что каждый человек несёт ответственность за свои эмоции, не подавлять их, а не допускать их, если они деструктивны.

Дети, которые чувствуют любовь и поддержку своих родителей, лучше противостоят угрозам юношеской жестокости, асоциального поведения, наркомании, преждевременной половой активности, подросткового суицида и других социальных бед. Дети, чувствующие, что их уважают и ценят в семье лучше учатся в школе, у них больше дружеских связей, более здоровая и успешная жизнь [4]. Дети испытывающие эмоциональное напряжение или стресс не оставляют свои домашние проблемы перед дверью школы.

По сути, школы становятся эмоциональными буферными зонами для детей страдающих от семейных проблем, непонимания со стороны значимых взрослых, экономических трудностей семьи и отсутствия внимания [1]. В школе особую важность и актуальность приобретает роль учителя, задача которого помочь ребенку стать развитой, самодостаточной личностью, укрепить эмоциональную дисциплину, сформировать понимание того, что каждый человек несёт ответственность за свои эмоции, не подавлять их, а не допускать, если они деструктивны. Как бы ни называли умение понимать себя, владеть

собой, сочувствовать окружающим и результативно взаимодействовать с ними, очевидно, что это ценнейший навык в работе педагога. Учитель ежеминутно испытывает сильнейшее эмоциональное напряжение: это и сочувствие настроению ученика, и ответственность за жизнь и здоровье не всегда спокойных и дисциплинированных детей. Эмоциональный интеллект помогает учителям справляться с определёнными стрессовыми ситуациями, в которых их действия могут повлиять на обучение и благополучие учащихся. Проявляя эмоциональную устойчивость, гибкость, эмпатию, педагог является наглядным примером для подражания, т.к. дети чаще копируют поведение взрослых, чем запоминают слова.

Марк Брэккетт, директор-основатель Йельского центра эмоционального интеллекта сравнивает школу с эмоциональным котлом, в котором постоянный поток академических и социальных проблем, порождает чувства, начиная от одиночества и заканчивая эйфорией. Только человек с высоким EI может эффективно организовать образовательный процесс, создавая благоприятную атмосферу для обучения и формирования личности обучающегося. Школа должна быть местом, где интересно работать и проявлять себя, где ощущается доверие и поддержка.

Школьный психолог в работе по формированию эмоционального интеллекта с детьми начальной школы использует разные приёмы и техники.

В начале ребята учатся идентифицировать свои чувства. Они прислушиваются к сигналам своего тела, к дыханию отвечают на вопросы:

- как я себя чувствую сейчас?
- что же такого произошло, что заставило меня так себя чувствовать?
- какое слово подобрать для правильного описания моего чувства?
- как я могу адекватно выразить то, что я чувствую для этого времени и места?
- что я могу сделать, чтобы сохранить свое чувство (если я хочу продолжать чувствовать себя таким образом) или изменить свое чувство (если я не хочу продолжать чувствовать себя таким образом)?

Стратегии, которые помогают эффективно регулировать эмоции:

- глубокое дыхание
- разговор с самим собой (например, “я знаю, что могу это сделать!”)
- рефрейминг негативных взаимодействий (например, “у нее был тяжелый день. Неудивительно, что она так отреагировала.”)
- физическое действие, например, прогулка или занятия спортом;
- поиск социальной поддержки (например, разговор с другом, с родителями и составление планов провести время вместе)

На занятиях ребята с удовольствием принимают участие в таких играх на распознавание эмоций по внешним признакам как: «Угадай эмоцию», «Найди пару», «Что ты чувствуешь?» и др. Большое подспорье оказывают мультфильмы с эмоциональными героями. Детям нравится анализировать поведение как положительных, так и отрицательных персонажей.

Ребята с удивлением узнают, что у появления каждой эмоции есть свои причины, что собственные эмоции влияют на решения и поведение, что все эмоции полезны, с ними можно взаимодействовать и доверять им и даже ими управлять.

Учителя отмечают, что дети, умеющие распознавать и контролировать собственные эмоции, понимающие эмоции других детей и взрослых, обладающие эмпатией более успешны в учёбе, чаще придерживаются здорового образа жизни, менее склонны к проявлению асоциального поведения, что у таких детей более развиты коммуникативные навыки, навыки сотрудничества и лидерства, что в дальнейшем будущем будет являться более важным предиктором карьерного успеха, чем наличие высокого EI.

У детей очень эмоциональная жизнь, и развивающийся мозг не всегда справляется с нахлынувшими чувствами. Чтобы ребёнок развивался в верном направлении и был счастлив, его эмоциональный разум нужно постоянно подпитывать. Тогда дети будут не только хорошо учиться, но и в будущем станут счастливыми и успешными [2].

Список литературы и электронных источников информации:

1. Готтман, Деклер: Эмоциональный интеллект ребенка. Практическое руководство для родителей. – М., «Миф», 2019 г.
2. Филльоза И., Лимузен В. Компас эмоций. 60 веселых игр и упражнений на каждый день. /Пер. с франц. М.- «Клевер-Медиа-Групп», 2019
3. <https://bumotors.ru/gadzhety-i-deti-vliyanie-gadzhetov-na-detei.html>
4. https://www.psychol-ok.ru/lib/gottman-declaire/eir/eir_03.html
<https://www.psyh.ru/ya-nichego-ne-chuvstvuyyu-posledstviya-emotsionalnogo-prenebrezheniya-v-detstve/>

ПОИСК: приоритеты, опыт, инновации, сотрудничество, качество.

Выпуск №1, 2021

Тематический выпуск альманаха «Поиск»
Учимся вместе: новые форматы для новых результатов

Материалы городских педагогических чтений

Сборник публикуется в рамках реализации проекта
«Учитель будущего»

Материалы печатаются в авторской редакции

Подписано в печать 24.02.2021. Формат 60x90 1/8
Усл. печ.л. 26. Тираж 1000 экз. Зак.102

.....

Отпечатано в ИМЦ
Кировского района Санкт-Петербурга