

Развитие у обучающихся метапредметных умений текстовой деятельности: методы и технологии работы учителя

Составитель – Малышева И.Ю., к. филол. н.

Текстовая деятельность

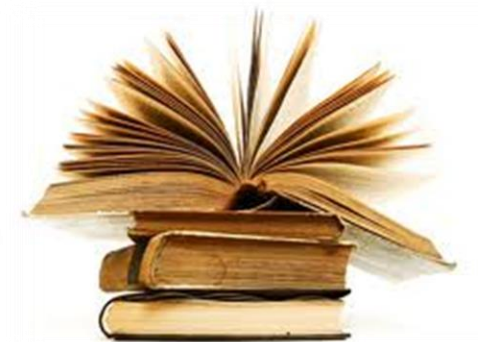
Система действий на основе знаний, навыков и умений, позволяющих воспринимать, интерпретировать и создавать тексты.



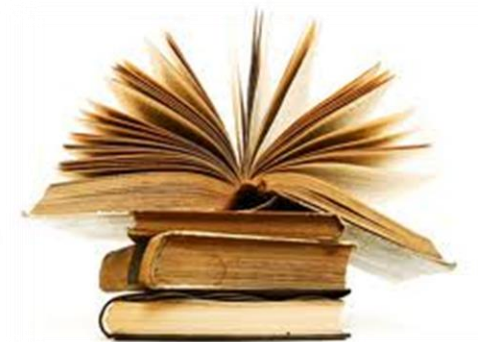
Вид учебной деятельности, связанный с восприятием, интерпретацией и созданием текстов и реализуемый прежде всего в следующих аспектах:
коммуникативном, речевом, когнитивном и мировоззренческом (ценностном).

Текст (от лат. textus — ткань; сплетение, сочетание) — зафиксированная на каком-либо материальном носителе человеческая мысль.

Существуют две основные трактовки понятия «текст»:
имманентная (расширенная, философски нагруженная) и
репрезентативная (частная)



Текст – это все, что информативно,
соответственно, все, что можно
прочитать и оперативно задействовать
при принятии тех или иных жизненно
важных решений.



Базовым компонентом для развития текстовой деятельности учеников являются речеведческие знания о тексте

как продукте речевой деятельности и высказывании

как результате деятельности общения

сведения о коммуникативной ситуации, участниках коммуникации, целях общения

сведения об авторской интенции (коммуникативном намерении, замысле), авторской позиции

сведения о языковых средствах, позволяющих реализовать коммуникативное намерение автора.

Классификация текстов с точки зрения способа предъявления информации

(эта классификация принята в рамках международных исследований качества образования)

СПЛОШНОЙ ТЕКСТ (линейный, вербальный, возможно использование только отдельных графических элементов – цвет, шрифт, интервал, заголовок, абзац и пр.);

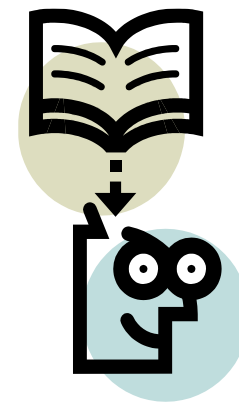
Примерами сплошных текстов являются:

- ☐ описание (художественное и техническое);
- ☐ повествование (рассказ, репортаж);
- ☐ рассуждение (эссе, критическая заметка);
- ☐ определение понятия (словарная статья, комментарий);
- ☐ инструкция (указание к выполнению работы; правила, законы).

Ю.Бондарев.
Красавица



Я видел это на пригородной танцплощадке. Веселый, горбоносый, гибкий, с фиолетовым отливом черных глаз, он пригласил ее танцевать с таким зверски жадным видом, что она испугалась даже, глянув на него жалким, растерянным взглядом некрасивой девушки, которая не ожидала к себе внимания.



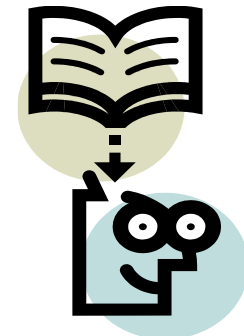
– Что вы, что вы!

– Разрешите? – повторил он настойчиво и показал крупные белые зубы деланной улыбкой. – Мне будет оч-чень приятно. Она оглянулась по сторонам, будто в поисках помощи, быстро вытерла платочком пальцы, сказала с запинкой:

– Наверно, у вас ничего не получится. Я плохо...

– Ничего. Прошу. Как-нибудь.

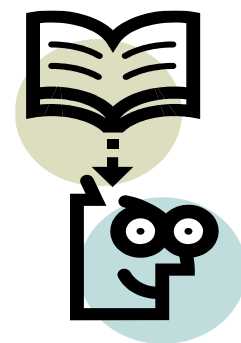
Он танцевал бесстрастно, щегольски и, полный холодного высокомерия, не глядел на нее, она же топталась неумело, мотая юбкой, нацелив напряженные глаза ему в галстук, и вдруг толчком вскинула голову – вокруг перестали танцевать, выходили из круга, слышался свист; за ними наблюдали, видимо, его приятели и делали замечания с едкой насмешливостью, передразнивая ее движения, трясясь и корчась от смеха.



Ее партнер каменно изображал городского кавалера, а она все поняла, всю непростительную низость красавца-партнера, но не оттолкнула его, не выбежала из круга, только сняла руку с его плеча и, ало краснея, простучала пальцем ему в грудь, как обычно стучат в дверь. Он, удивленный, склонился к ней, поднял брови, она снизу вверх медленно посмотрела в его зрачки с непроницаемо-презрительным выражением опытной красивой женщины, уверенной в своей неотразимости, и ничего не сказала. Нельзя позабыть, как он переменялся в лице, потом он отпустил ее и в замешательстве как-то чересчур вызывающе повел к колонне, где стояли ее подруги.



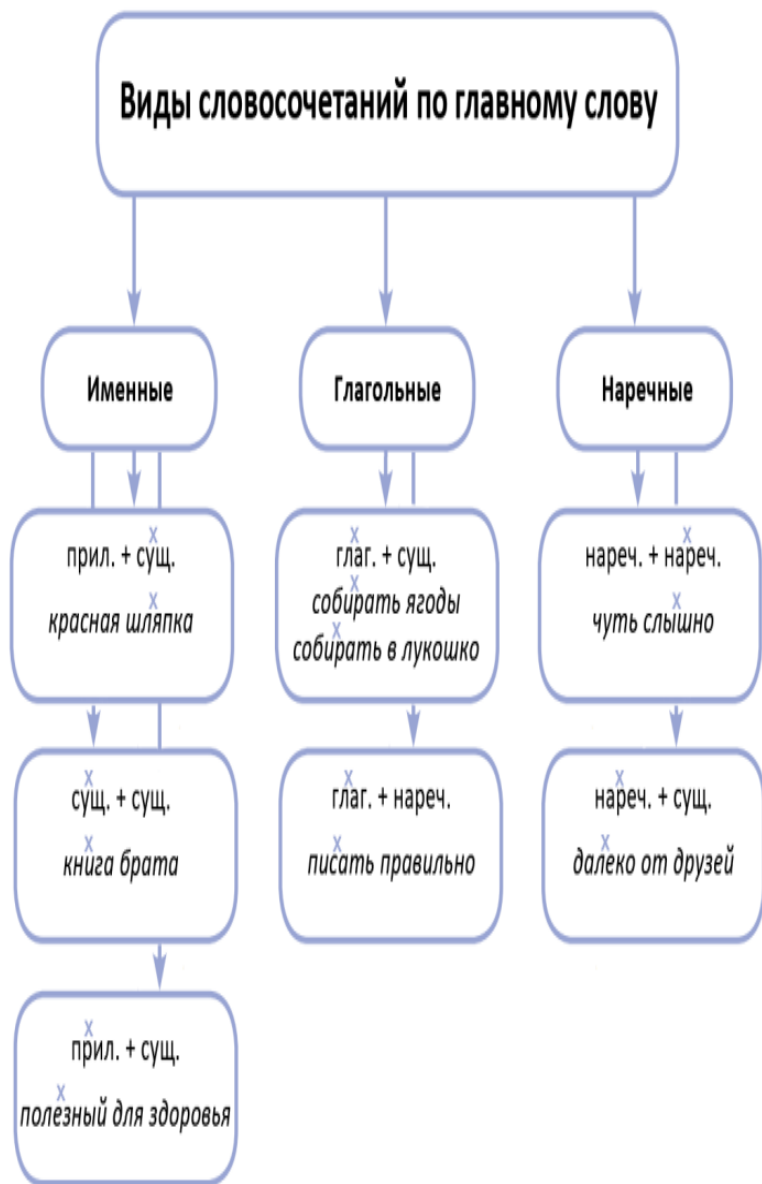
У нее были толстые губы, серые и очень большие, словно погруженные в тень диковатые глаза. Она была бы некрасивой, если бы не темные длинные ресницы, почти желтые ржанные волосы и тот взгляд, снизу вверх, преобразивший ее в красавицу и навсегда оставшийся в моей памяти.



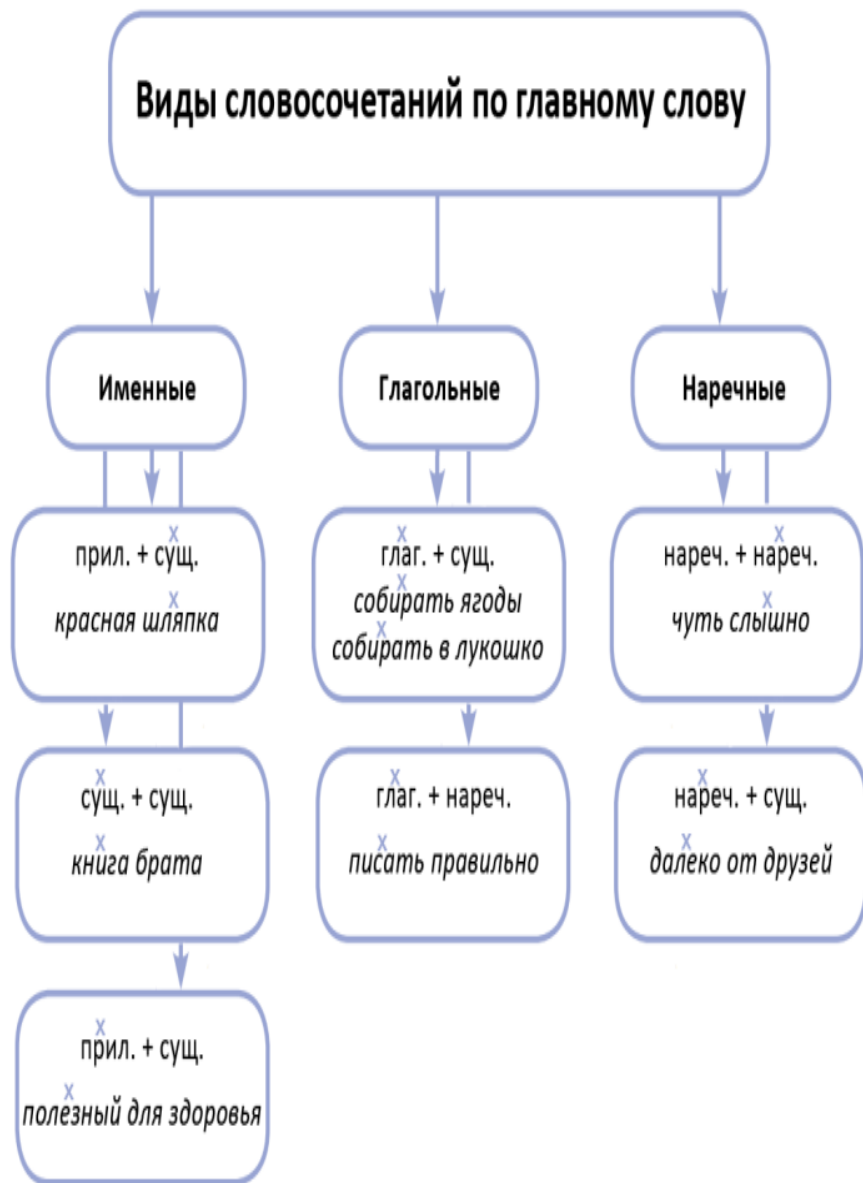
НЕСПЛОШНОЙ ТЕКСТ (нелинейный, невербальный, как частный случай – визуальный, или графический, или изобразительный).

Примерами несплошных текстов признаются:

- ☐ графики;
- ☐ диаграммы;
- ☐ таблицы;
- ☐ карты, схемы;
- ☐ рисунки, фотографии;
- ☐ формы (анкеты и др.);
- ☐ информационные листы и объявления.



Поиск информации и понимание текста, представленного в виде схемы	
Формируемые умения	Примеры заданий
<p>Формулировать информационные запросы</p>	<p>1) Можно ли по заголовку схемы предположить ее содержание? 2) Какую роль в этой схеме играет ее цветное оформление?</p>
<p>Определять основную тему, общую цель или назначение, главную идею текста. Различать темы и подтемы текста. Структурировать текст, включая умение выделять главное и второстепенное</p>	<p>1) О чем говорится в схеме? 2) Есть ли в схеме ключевые слова? 3) Связаны ли между собой все части схемы?</p>
<p>Отвечать на вопросы, используя явно заданную в тексте информацию</p>	<p>1) Используя схему, назовите основные виды словосочетаний в русском языке. 2) В каждой части схемы найдите в словосочетаниях главные слова, поставьте вопросы от главных слов к зависимым</p>
<p>Выстраивать последовательность описываемых событий, делать выводы по содержанию текста</p>	<p>Прочитайте следующие словосочетания и, пользуясь схемой, определите их вид по главному слову: — <i>вдали от России</i>; — <i>коллекционировать картины</i>; — <i>золотая осень</i>; — <i>интересный для науки</i>; — <i>играть роль</i>; — <i>открытие ученых</i></p>
<p>Сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей. Сопоставлять информацию из разных частей текста</p>	<p>Сопоставьте все части схемы и сделайте вывод о том, какой вид словосочетаний используется чаще других? Почему?</p>



Преобразование и интерпретация информации, представленной в виде схемы	
Применять информацию из текста при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач	Предложите свой вариант представления информации о видах словосочетаний. Докажите эффективность вашего варианта (новый современный дизайн, оригинальность, удобство использования, более понятный способ подачи информации)
Критический анализ и оценка информации, представленной в виде схемы	
На основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов	1) Какую новую информацию вы получили, работая со схемой? 2) Есть ли в тексте параграфа информация, с помощью которой вы сможете научиться синтаксическому анализу словосочетаний? В каком виде она представлена?