

# КАК ГОВОРИТЬ С ДЕТЬМИ О ЛИТЕРАТУРЕ







рис 1 - Как на самом деле

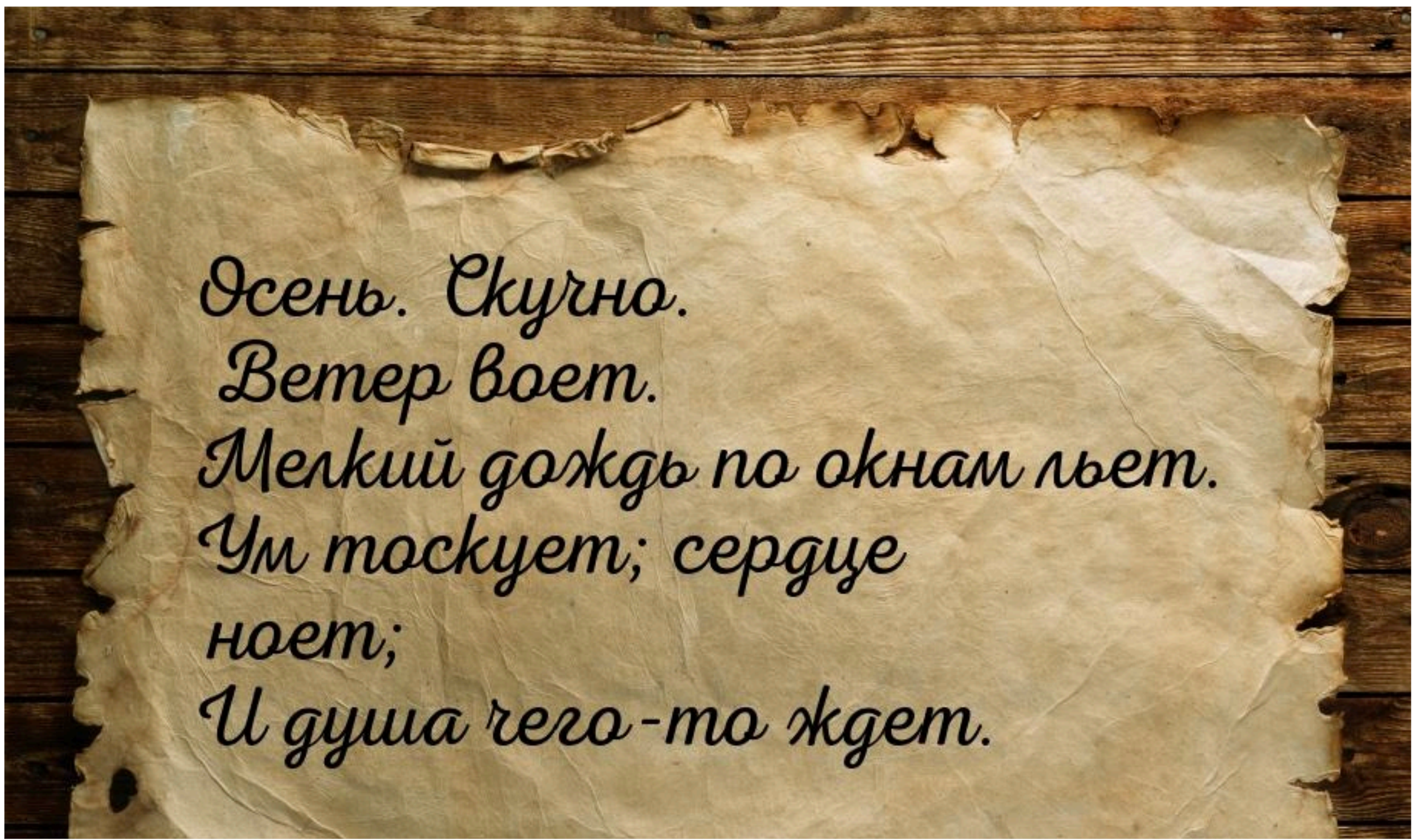


рис 2 - Как рисовали дети

**МАКСИМАЛЬНЫЙ СРОК ЖИЗНИ ЛИТЕРАТУРНОГО  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ - 200 ЛЕТ. КОМУ У КОГО НУЖНО УЧИТЬСЯ?**



# КАКОЕ ИЗ ЭТИХ СТИХОТВОРЕНИЙ ПАРОДИЯ?



Осень. Скучно.  
Ветер воет.  
Мелкий дождь по окнам льет.  
Ум тоскует; сердце  
ноет;  
И душа чего-то ждет.

Непогода — осень — куришь,  
Куришь — всё как будто мало.  
Хоть читал бы, — только чтение  
Продвигается так вяло.  
Серый день ползёт лениво,  
И болтают нестерпимо  
На стене часы стенные  
Языком неутомимо...

.....  
Над дымящимся стаканом  
Остывающего чаю,  
Слава богу, понемногу,  
Будто вечер, засыпаю...



ДАНИЭЛЬ ПЕННАК

# ДЕКЛАРАЦИЯ ПРАВ (ЮНОГО) ЧИТАТЕЛЯ

- Дошкольник обладает всей полнотой читательских прав
- Право на помощь взрослого
- Право (не) любить чтение

# Права читателя

Даниэля Пеннака  
с иллюстрациями Квентина Блейка



1. Право не читать



2. Право перескакивать



3. Право не дочитывать



4. Право перечитывать



5. Право читать что попало



6. Право перепутать книгу и жизнь



7. Право читать где попало



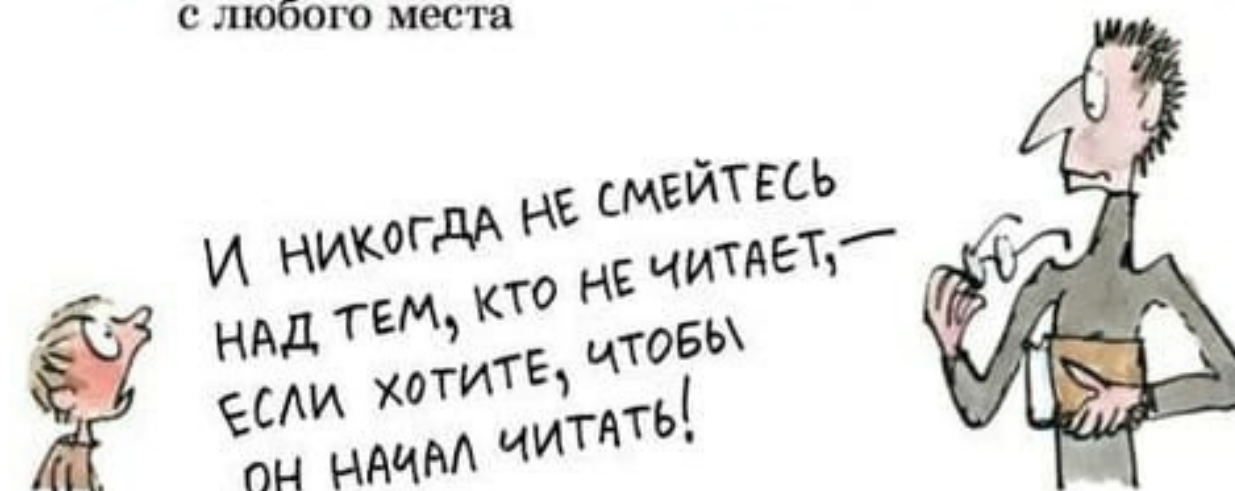
8. Право читать с любого места



9. Право читать вслух



10. Право молчать о прочитанном





# Начальное литературное образование

Чтение с увлечением или чтение как обязанность: надо читать! Проблема выбора: анализ или синтез? Целостное восприятие



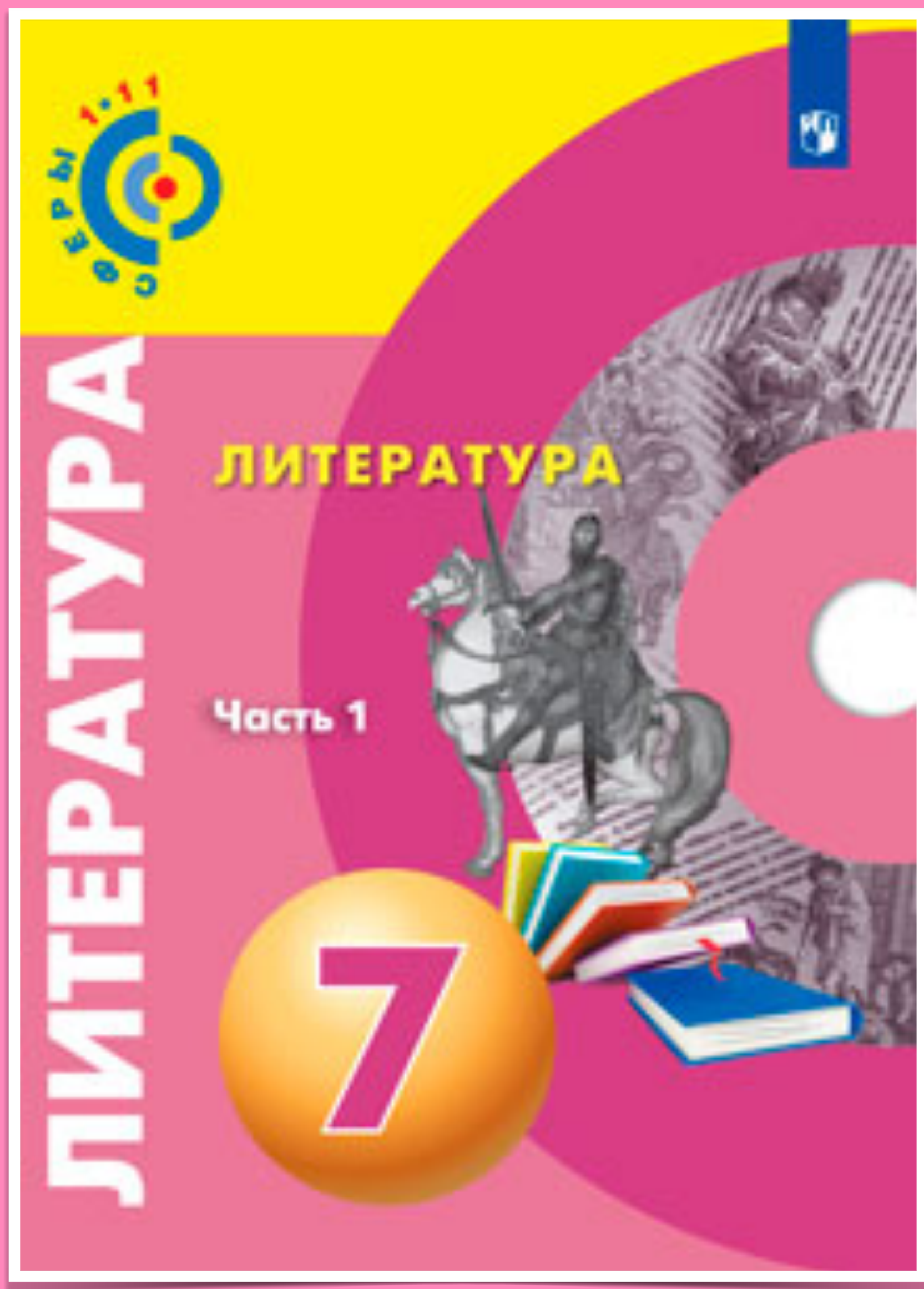




# ПРЕВРАЩЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В УЧЕБНЫЙ

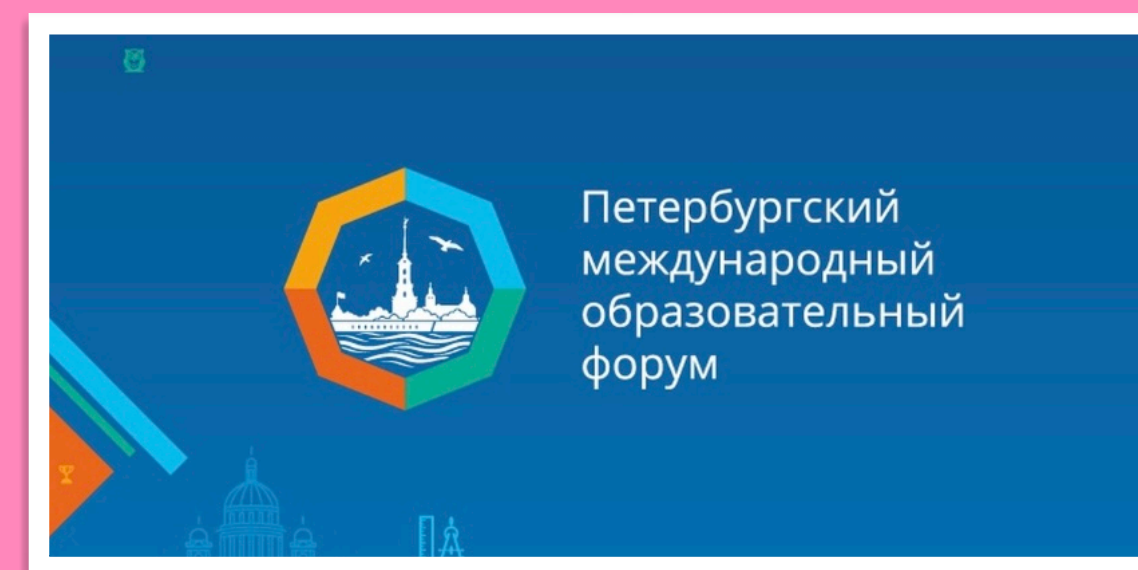
Изменение целевой аудитории. Ершов. Техника чтения.





**Творческое задание. Изменение статуса читателя:  
Попробуй себя в роли писателя!**

**НАПИШИТЕ ПАРОДИЮ!**





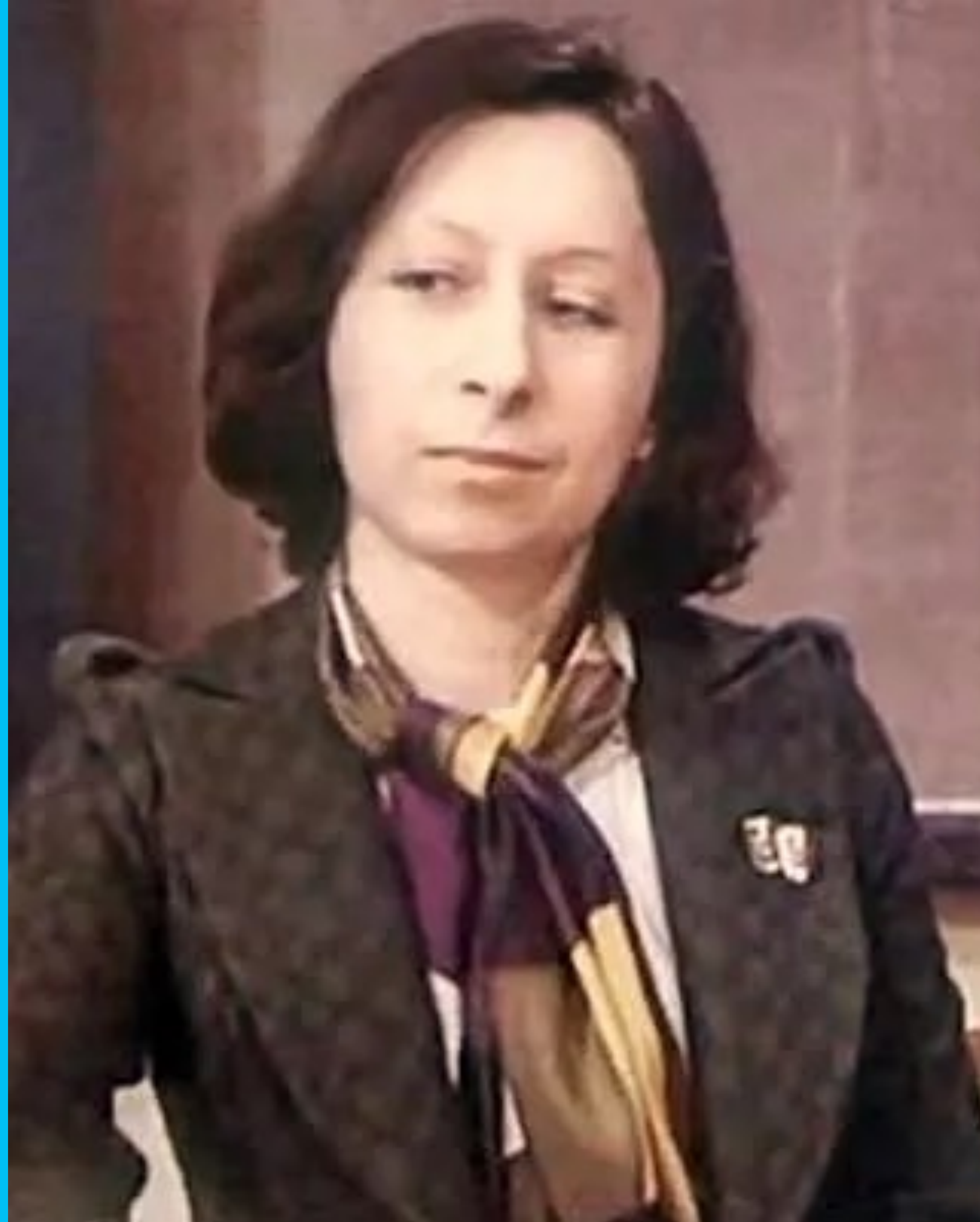
ПРЕПОДАВАНИЕ  
*ДЕТСКОЙ* ЛИТЕРАТУРЫ  
С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ  
*ДЕТСКОГО* ПИСАТЕЛЯ

- Любимый ученик Маршака и Чуковского





**А СКАЖИ, КОРАБЛЕВ,  
ЗАДУМЫВАЛСЯ ЛИ ТЫ КОГДА-  
НИБУДЬ, КАКУЮ ГИГАНТСКУЮ  
ИНФОРМАЦИЮ ДАЕТ  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
ЛИТЕРАТУРА И ПОЭЗИЯ  
ПЫТЛИВОМУ УМУ?**







«ФОРМИРОВАНИЕ  
ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ -  
ЭТО РАЗВИТИЕ У ЧИТАТЕЛЯ  
УМЕНИЯ НАСЛАЖДАТЬСЯ  
ЛИТЕРАТУРОЙ, ЭТО  
САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ  
СПОСОБНОСТИ  
ПЕРЕЖИВАТЬ СЧАСТЬЕ  
ЧТЕНИЯ»

ВАДИМ ЛЕВИН



**ОСОЗНАЙТЕ  
ПОЛЬЗУ ОТ ИГРЫ**





## Лингвистические игры

Ю. Тувим

### ПРО ПАНА ТРУЛЯЛИНСКОГО

Читая это стихотворение, взрослый не договаривает последнюю часть слов и просит ребенка подсказать, как зовут жителей Припевайска.

Кто не слышал об артисте  
Тралиславе Трулялинском!  
А живет он в Припевайске,  
В переулке Веселинском.

С ним и тетка — Трулялетка,  
И дочурка — Трулялюбка,  
И сынишка — Трулялишка,  
И собачка — Трулялячка.

Есть у них еще котенок,  
По прозванию Труляленок,  
И вдобавок попугай —  
Развеселый Труляляй!

На заре они встают,  
Чаю наскоро попьют,  
И встречает вся компания  
Звонкой песней утро раннее.

Палочку-трулялочку  
Поднимет дирижер —  
И сразу по приказу  
Зальется дружный хор:

«Тру-ля-ля да тру-ля-ля!  
Тра-ля-ля да тра-ла-ла!»  
Честь и слава Тралиславу!  
Трулялинскому хвала!

Трулялинский чуть не пляшет —  
Дирижерской палкой машет  
И, усами шевеля, подпевает:  
«Тру-ля-ля!»

«Тру-ля-ля!» — звучит уже  
На дворе и в гараже,  
И прохожий пешеход  
Ту же песенку поет.



Все шоферы — Труля...леры,  
Почтальоны — Труляль...оны,  
Футболисты — Труля...листы,  
Продавщицы — Труля...лицы,  
Музыканты — Труля...лянты  
И студенты — Труля...ленты.  
Сам учитель — Труля...литель,  
А ребята — Труля...лята!

Даже мышки, даже мушки  
Распевают: «Труля...люшки!»  
В Припевайске весь народ  
Припеваючи живет!

(Перевод Б. Заходера)

Спросите у ребенка, как в Припевайске называют лягушек, танцоров и т.п.



ПРОСВЕЩЕНИЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Будем учиться понимать, что такое юмор.



ПРОСВЕЩЕНИЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО

- 1 Рассмотрите рисунки. Расскажите, что вы видите на каждом из них.



- 2 Придумай веселый рассказ и запиши его в «Рабочую тетрадь».



ПРОСВЕЩЕНИЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО

96



ПРОСВЕЩЕНИЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО

ЛИН  
ГВИ  
СТИ  
ЧЕС  
КИЕ  
ИГР  
Ы





О. Гурьян

# ОДИН РЁ И ДВА БУ



• РЕЧЬ •

# 舞







**БАЗОВЫЕ ЭМОЦИИ. РАДОСТЬ. УДИВЛЕНИЕ**





**Интонация** — это звуковое средство языка, с помощью которого говорящий выражает своё отношение к происходящему.

Помимо рассказов и стихотворений, в учебнике «Литературное чтение» есть научно-познавательные статьи, которые помогают нам больше узнать о каком-то предмете, явлении.

Например, чтобы научиться хорошо читать стихи, можно обратиться к статье Якова Михайловича Смоленского (актёра, педагога театра) «Как научиться читать стихи». А также можно обратиться к интернет-сайтам и послушать, как сам актёр читает стихи.

В конце учебника дан словарь с разъяснением непонятных слов.

Мы должны помнить, что очень важно не только получить знания, но и научиться учиться.

- 5 Обсудите с другом, как вы понимаете выражение «научиться учиться». Какие задания направлены на развитие самостоятельной деятельности?
- 6 Ещё раз внимательно рассмотрите учебник. Дополните полученную информацию.
- 7 Докажи, что книга, в которой можно прочитать сказку А. С. Пушкина, учебником не является. В ответе используй следующие слова: нет вопросов, заданий, определений, памяток.

# МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА







Все знают: недостаточно уметь складывать буквы в слова, чтобы понимать прочитанное. Часто бывает, что люди торопятся, пропускают мимо сознания важные слова и довольствуются приблизительным смыслом. А иногда оказывается, что они увидели в тексте совсем не то, что там написано.

Выполняя упражнения из этого раздела, можно потренироваться в точном понимании. Обратите внимание, что при этом проверяются не общие знания и не умение логически мыслить, а только понимание того, что сказано в тексте и что в нём не сказано.

Выполнять эти упражнения надо так.

Прочитайте текст два-три раза, постарайтесь представить себе всё, о чём в нём говорится. Спросите себя, что вам непонятно, найдите в тексте ответы на свои вопросы. Можно в уме составить план прочитанного. Задания к упражнениям на понимание текста специально помещены не под упражнениями, а на других страницах, потому что выполнять эти задания нужно не глядя в текст.

В большинстве заданий содержатся утверждения. Вы должны определить, какие из них правильные, какие только похожи на правильные, а в действительности ошибочные, и отметить то, что требуется.

Если задание выполнено неудачно, снова перечитайте текст упражнения и разберитесь в том, что вы не поняли или не запомнили в первый раз.

**1** Прочитайте текст.

Из-за чего началась эта драка, я уже позабыл. Но помнится мне, что или Чук стащил у Гека пустую спичечную коробку, или, наоборот, Гек стянул у Чука жестянку из-под ваксы.

**ЧИТАЕМ  
ВНИМАТЕЛЬНО!**



**К**ак-то раз слоненок, удав и мартышка сидели, разговаривали.  
Вдруг прилетел попугай и спросил:  
— Вы знаете, что такое кукаляка?  
— Нет, не знаем, — ответил слоненок.  
— Кукаляка, — важно сказал попугай, — это такой сундучок, в котором лежит мукука.  
— А что такое мукука? — спросила мартышка.  
— Мукука — это такая коробочка, в которой лежит бисяка, — ответил попугай.  
— А бисяка что такое? — удивился удав.  
— Бисяка — это ящичек, в котором лежит хрюря, — сказал попугай. Подумал и добавил:  
— пампукская хрюря.  
— Что это за пампукская хрюря? — возмутился удав. — Никаких пампукских хрюрей я никогда не видел.  
— Пампукская хрюря — это такой пакетик, в котором лежит мамурик.  
— Понятно, — сказал слоненок. — Мамурик — это, наверное, тоже какой-нибудь ящичек, в котором лежит еще что-то. Ну а все таки, что же там в самой середине этих ящичков, коробок и пакетов? Скажи, пожалуйста, попугай.  
— А разве это важно? — ответил попугай и улетел.

(Рисунок Б. Старчикова)

ГРИГОРИЙ ОСТЕР

## ПАМПУКСКАЯ ХРЮРЯ





# А РАЗВЕ ЭТО ВАЖНО?

- Какова главная мысль произведения?
- Объясни название рассказа. Помогает ли оно понять основную мысль произведения?
- Что хотел сказать автор?
- Что тебе особенно запомнилось?
- Можно ли рассказ назвать юмористическим, почему?





# БУРЫЙ МИШКА

Понять означает  
почувствовать





И. И. Тихомирова

# ДОБРУ ОТКРОЕМ СЕРДЦЕ

секреты семейного  
чтения



# ВОПРОСЫ-ПОМОЩНИКИ И ВОПРОСЫ-КОНТРОЛЕРЫ



\*\*\*

Нивы сжаты, рощи голы,  
От воды туман и сырость.  
Колесом за сини горы  
Солнце тихое скатилось.

Дремлет взрытая дорога.  
Ей сегодня примечталось,  
Что совсем-совсем немного  
Ждать зимы седой осталось.

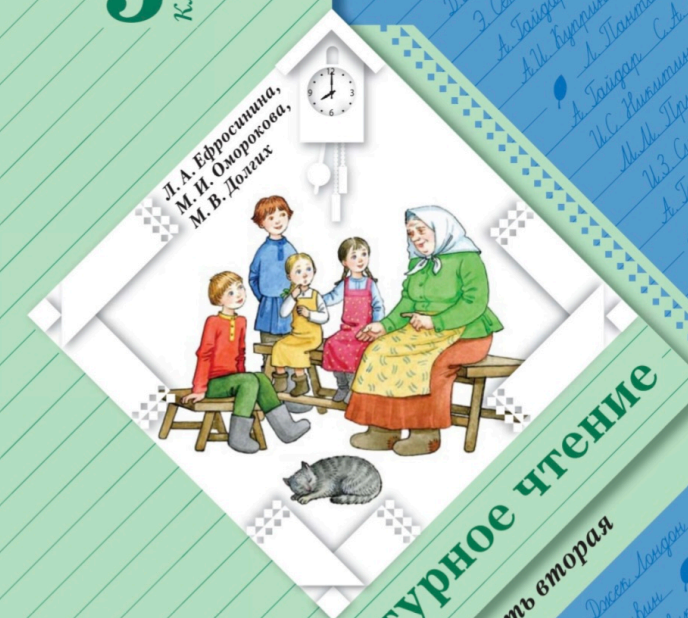
Ах, и сам я в чаще звонкой  
Увидал вчера в тумане:  
Рыжий месяц жеребенком  
Запрягался в наши сани.

1917

Сергей Есенин



3  
КЛАСС



Литературное чтение  
часть вторая





# РЕКОНСТРУКЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА





# ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ СКАЗКА



АЛАН МИЛН

# ТИМОТИ ТИММИ

- Повтор
- Инверсия





# КОНСТРУИРУЕМ ИСТОРИЮ

- Сторителлинг
- Верный помощник
- Арка
- Ахиллесова пята
- Бином фантазии
- Схватка
- Антагонист
- ...

## ГРАММАТИКА ФАНТАЗИИ

◆  
ДЖАННИ  
РОДАРИ







ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ



# СОВЕТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ

- Одна группа детей
- Стихи с сюжетом
- Не более 10 стихов
- Сценарий
- Реквизит
- Читайте наизусть
- Дети импровизируют
- Участие детей обязательно
- Участие взрослых обязательно
- Продолжительность - 40 минут
- Контролируйте внимание детей
- Держите темп
- Стихи - основа импровизации
- Удивляйте!



**ТЕЛЕФОН ДЛЯ ЗАИНТЕРЕСОВАННЫХ ЛИЦ**

**8(905)212-04-60**

**Андрей Рафф,  
детский писатель**