

КАК ГОВОРИТЬ С ДЕТЬМИ О ЛИТЕРАТУРЕ





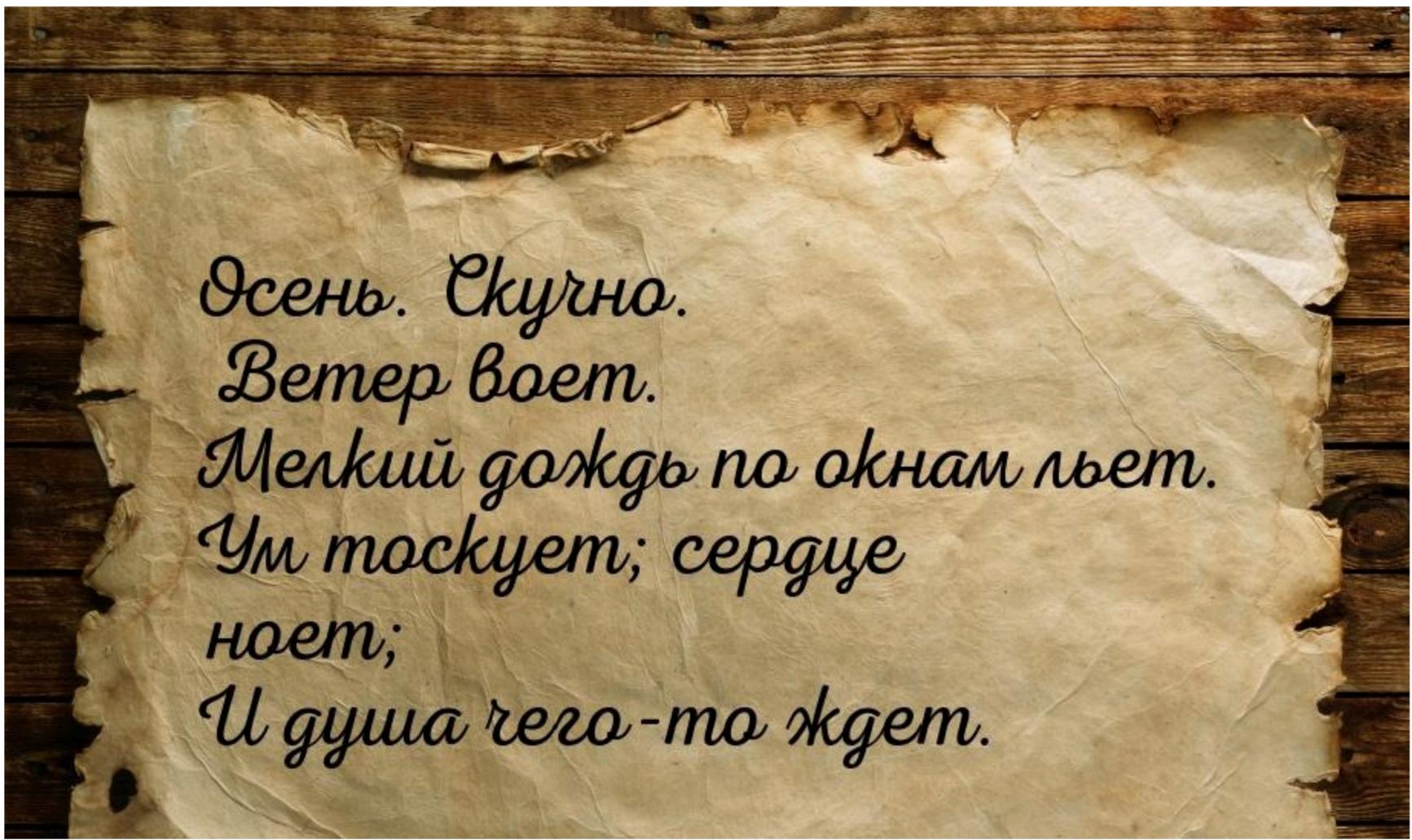
рис 1 - Как на самом деле



рис 2 - Как рисовали дети

**МАКСИМАЛЬНЫЙ СРОК ЖИЗНИ ЛИТЕРАТУРНОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ - 200 ЛЕТ. КОМУ У КОГО НУЖНО УЧИТЬСЯ?**

КАКОЕ ИЗ ЭТИХ СТИХОТВОРЕНИЙ ПАРОДИЯ?



Осень. Скучно.
Ветер воет.
Мелкий дождь по окнам льет.
Ум тоскует; сердце
ноет;
И душа чего-то ждет.

Непогода — осень — куришь,
Куришь — всё как будто мало.
Хоть читал бы, — только чтение
Продвигается так вяло.
Серый день ползёт лениво,
И болтают нестерпимо
На стене часы стенные
Языком неутомимо...

.....
Над дымящимся стаканом
Остывающего чаю,
Слава богу, понемногу,
Будто вечер, засыпаю...

ДАНИЭЛЬ ПЕННАК

ДЕКЛАРАЦИЯ ПРАВ (ЮНОГО) ЧИТАТЕЛЯ

- Дошкольник обладает всей полнотой читательских прав
- Право на помощь взрослого
- Право (не) любить чтение

Права читателя

Даниэля Пеннака
с иллюстрациями Квентина Блейка



1. Право не читать



2. Право перескакивать



3. Право не дочитывать



4. Право перечитывать



5. Право читать что попало



6. Право перепутать книгу и жизнь



7. Право читать где попало



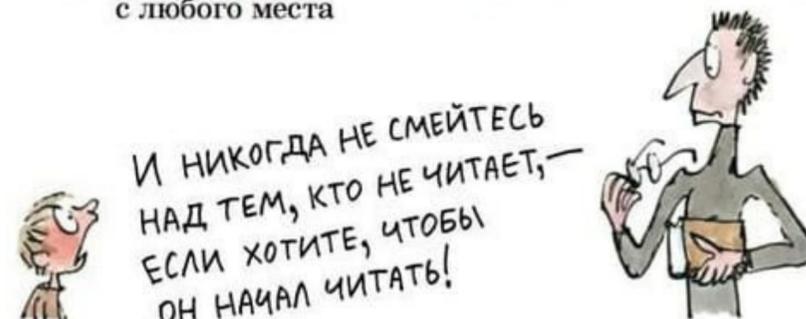
8. Право читать с любого места



9. Право читать вслух



10. Право молчать о прочитанном



Начальное литературное образование

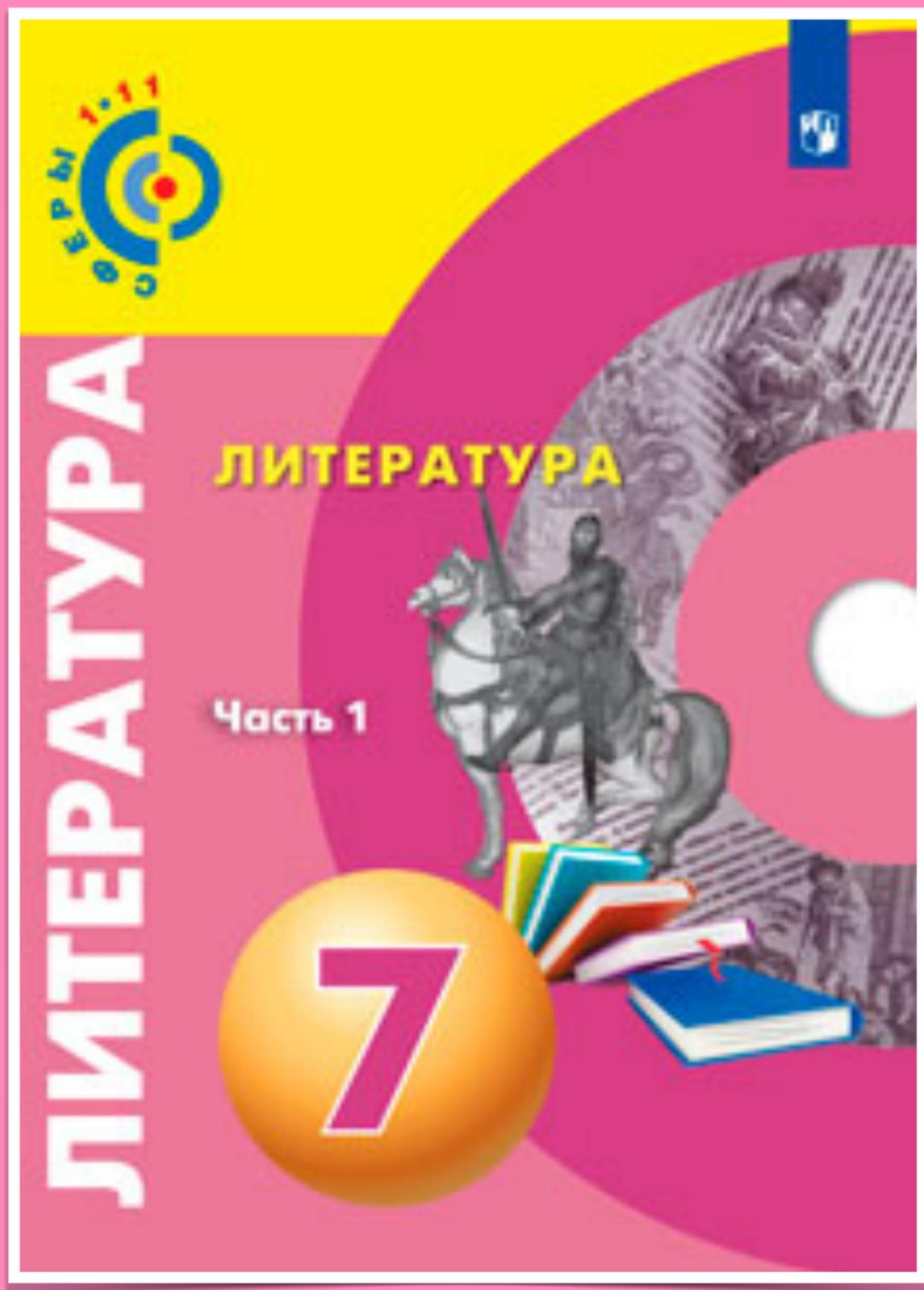
Чтение с увлечением или чтение как обязанность: надо читать! Проблема выбора: анализ или синтез? Целостное восприятие





ПРЕВРАЩЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В УЧЕБНЫЙ

Изменение целевой аудитории. Ершов. Техника чтения.



**Творческое задание. Изменение статуса читателя:
Попробуй себя в роли писателя!**

НАПИШИТЕ ПАРОДИЮ!

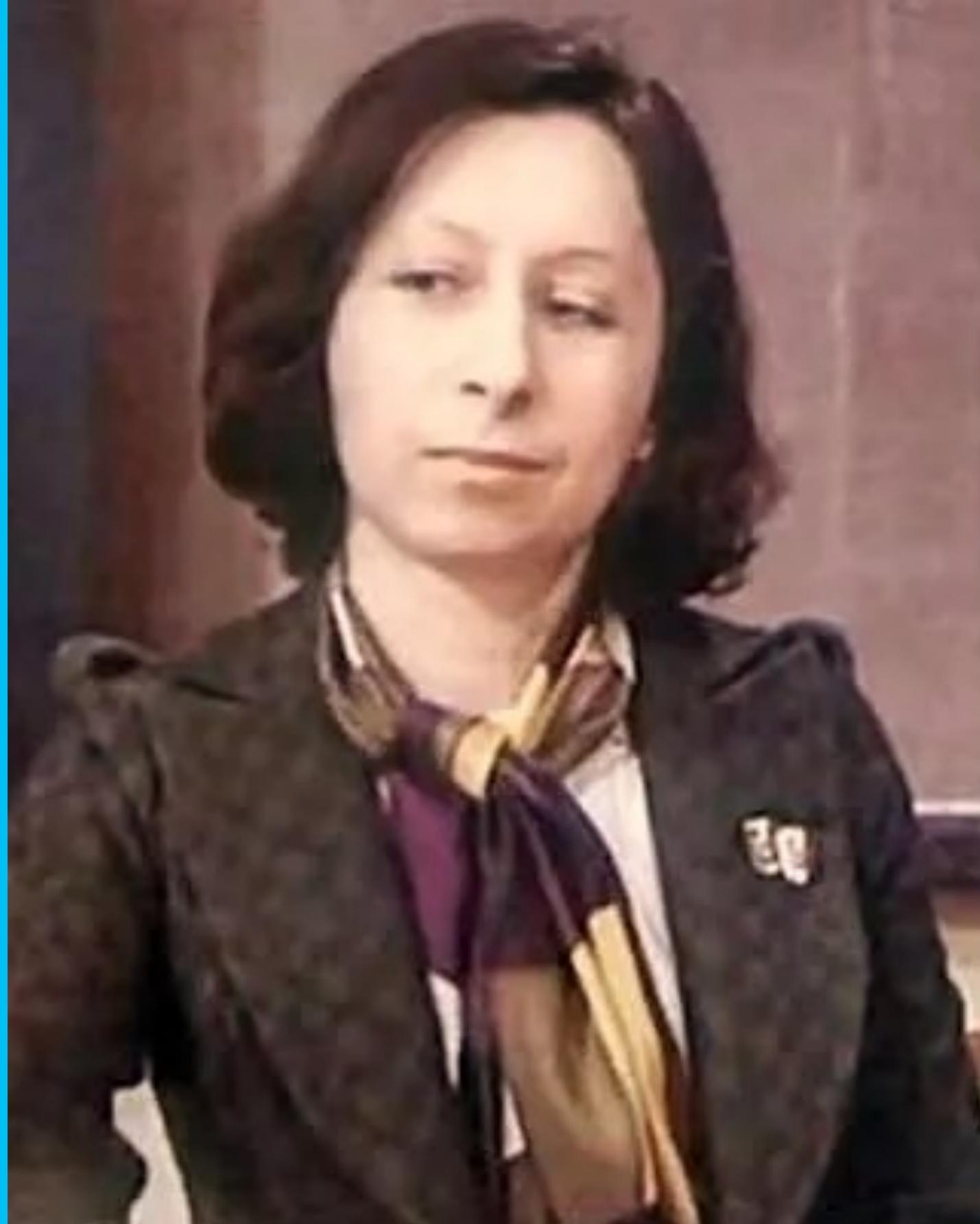


ПРЕПОДАВАНИЕ
ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ
ДЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ

- Любимый ученик Маршака и Чуковского



**А СКАЖИ, КОРАБЛЕВ,
ЗАДУМЫВАЛСЯ ЛИ ТЫ КОГДА-
НИБУДЬ, КАКУЮ ГИГАНТСКУЮ
ИНФОРМАЦИЮ ДАЕТ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ЛИТЕРАТУРА И ПОЭЗИЯ
ПЫТЛИВОМУ УМУ?**





«ФОРМИРОВАНИЕ
ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ -
ЭТО РАЗВИТИЕ У ЧИТАТЕЛЯ
УМЕНИЯ НАСЛАЖДАТЬСЯ
ЛИТЕРАТУРОЙ, ЭТО
САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ
СПОСОБНОСТИ
ПЕРЕЖИВАТЬ СЧАСТЬЕ
ЧТЕНИЯ»

ВАДИМ ЛЕВИН

**ОСОЗНАЙТЕ
ПОЛЬЗУ ОТ ИГРЫ**



Лингвистические игры

Ю. Тувим

ПРО ПАНА ТРУЛЯЛИНСКОГО

Читая это стихотворение, взрослый не договаривает последнюю часть слов и просит ребенка подсказать, как зовут жителей Припевайска.

Кто не слышал об артисте
Тралиславе Трулялинском!
А живет он в Припевайске,
В переулке Веселинском.

С ним и тетка — Трулялетка,
И дочурка — Трулялюбка,
И сынишка — Трулялишка,
И собачка — Трулялячка.

Есть у них еще котенок,
По прозванию Труляленок,
И вдобавок попугай —
Развеселый Труляляй!

На заре они встают,
Чаю наскоро попьют,
И встречает вся компания
Звонкой песней утро раннее.

Палочку-трулялочку
Поднимет дирижер —
И сразу по приказу
Зальется дружный хор:

«Тру-ля-ля да тру-ля-ля!
Тра-ля-ля да тра-ла-ла!»
Честь и слава Тралиславу!
Трулялинскому хвала!

Трулялинский чуть не пляшет —
Дирижерской палкой машет
И, усами шевеля, подпевает:
«Тру-ля-ля!»

«Тру-ля-ля!» — звучит уже
На дворе и в гараже,
И прохожий пешеход
Ту же песенку поет.



Все шоферы — Труля...леры,
Почтальоны — Труляль...оны,
Футболисты — Труля...листы,
Продавщицы — Труля...лицы,
Музыканты — Труля...лянты
И студенты — Труля...ленты.
Сам учитель — Труля...литель,
А ребята — Труля...лята!

Даже мышки, даже мушки
Распевают: «Труля...люшки!»
В Припевайске весь народ
Припеваючи живет!

(Перевод Б. Заходера)

Спросите у ребенка, как в Припевайске называют лягушек, танцоров и т.п.



ПРОСВЕЩЕНИЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Будем учиться понимать, что такое юмор.



ПРОСВЕЩЕНИЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО

- 1 Рассмотрите рисунки. Расскажите, что вы видите на каждом из них.



- 2 Придумай веселый рассказ и запиши его в «Рабочую тетрадь».



ПРОСВЕЩЕНИЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО

96



ПРОСВЕЩЕНИЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО

ЛИН
ГВИ
СТИ
ЧЕС
КИЕ
ИГР
Ы



О. Гурьян

ОДИН РЁ И ДВА БУ



• РЕЧЬ •

舞





БАЗОВЫЕ ЭМОЦИИ. РАДОСТЬ. УДИВЛЕНИЕ



Интонация — это звуковое средство языка, с помощью которого говорящий выражает своё отношение к происходящему.

Помимо рассказов и стихотворений, в учебнике «Литературное чтение» есть научно-познавательные статьи, которые помогают нам больше узнать о каком-то предмете, явлении.

Например, чтобы научиться хорошо читать стихи, можно обратиться к статье Якова Михайловича Смоленского (актёра, педагога театра) «Как научиться читать стихи». А также можно обратиться к интернет-сайтам и послушать, как сам актёр читает стихи.

В конце учебника дан словарь с разъяснением непонятных слов.

Мы должны помнить, что очень важно не только получить знания, но и научиться учиться.

- 5 Обсудите с другом, как вы понимаете выражение «научиться учиться». Какие задания направлены на развитие самостоятельной деятельности?
- 6 Ещё раз внимательно рассмотрите учебник. Дополните полученную информацию.
- 7 Докажи, что книга, в которой можно прочитать сказку А. С. Пушкина, учебником не является. В ответе используй следующие слова: нет вопросов, заданий, определений, памяток.

МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА



Все знают: недостаточно уметь складывать буквы в слова, чтобы понимать прочитанное. Часто бывает, что люди торопятся, пропускают мимо сознания важные слова и довольствуются приблизительным смыслом. А иногда оказывается, что они увидели в тексте совсем не то, что там написано.

Выполняя упражнения из этого раздела, можно потренироваться в точном понимании. Обратите внимание, что при этом проверяются не общие знания и не умение логически мыслить, а только понимание того, что сказано в тексте и что в нём не сказано.

Выполнять эти упражнения надо так.

Прочитайте текст два-три раза, постарайтесь представить себе всё, о чём в нём говорится. Спросите себя, что вам непонятно, найдите в тексте ответы на свои вопросы. Можно в уме составить план прочитанного. Задания к упражнениям на понимание текста специально помещены не под упражнениями, а на других страницах, потому что выполнять эти задания нужно не глядя в текст.

В большинстве заданий содержатся утверждения. Вы должны определить, какие из них правильные, какие только похожи на правильные, а в действительности ошибочные, и отметить то, что требуется.

Если задание выполнено неудачно, снова перечитайте текст упражнения и разберитесь в том, что вы не поняли или не запомнили в первый раз.

1 Прочитайте текст.

Из-за чего началась эта драка, я уже позабыл. Но помнится мне, что или Чук стащил у Гека пустую спичечную коробку, или, наоборот, Гек стянул у Чука жестянку из-под ваксы.

**ЧИТАЕМ
ВНИМАТЕЛЬНО!**

Как-то раз слоненок, удав и мартышка сидели, разговаривали.
Вдруг прилетел попугай и спросил:
— Вы знаете, что такое кукаляка?
— Нет, не знаем, — ответил слоненок.
— Кукаляка, — важно сказал попугай, — это такой сундучок, в котором лежит мукука.
— А что такое мукука? — спросила мартышка.
— Мукука — это такая коробочка, в которой лежит бисяка, — ответил попугай.
— А бисяка что такое? — удивился удав.
— Бисяка — это ящичек, в котором лежит хрюря, — сказал попугай. Подумал и добавил:
— пампукская хрюря.
— Что это за пампукская хрюря? — возмутился удав. — Никаких пампукских хрюрей я никогда не видел.
— Пампукская хрюря — это такой пакетик, в котором лежит мамурик.
— Понятно, — сказал слоненок. — Мамурик — это, наверное, тоже какой-нибудь ящичек, в котором лежит еще что-то. Ну а все таки, что же там в самой середине этих ящичков, коробок и пакетов? Скажи, пожалуйста, попугай.
— А разве это важно? — ответил попугай и улетел.

(Рисунок Б. Старчикова)

ГРИГОРИЙ ОСТЕР

ПАМПУКСКАЯ ХРЮРЯ



А РАЗВЕ ЭТО ВАЖНО?

- Какова главная мысль произведения?
- Объясни название рассказа. Помогает ли оно понять основную мысль произведения?
- Что хотел сказать автор?
- Что тебе особенно запомнилось?
- Можно ли рассказ назвать юмористическим, почему?



БУРЫЙ МИШКА

Понять означает
почувствовать



И. И. Тихомирова

ДОБРУ ОТКРОЕМ СЕРДЦЕ

секреты семейного
чтения



ВОПРОСЫ-ПОМОЩНИКИ И ВОПРОСЫ-КОНТРОЛЕРЫ

Нивы сжаты, рощи голы,
От воды туман и сырость.
Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось.

Дремлет взрытая дорога.
Ей сегодня примечталось,
Что совсем-совсем немного
Ждать зимы седой осталось.

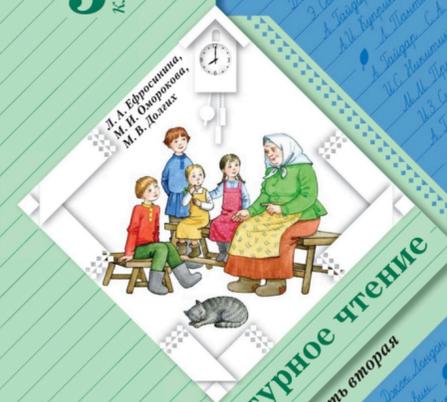
Ах, и сам я в чаще звонкой
Увидал вчера в тумане:
Рыжий месяц жеребенком
Запрягался в наши сани.

1917

Сергей Есенин



3
КЛАСС



Литературное чтение
часть вторая



РЕКОНСТРУКЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА



ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ СКАЗКА

АЛАН МИЛН

ТИМОТИ ТИММИ

- Повтор
- Инверсия



КОНСТРУИРУЕМ ИСТОРИЮ

- Сторителлинг
- Верный помощник
- Арка
- Ахиллесова пята
- Бином фантазии
- Схватка
- Антагонист
- ...

ГРАММАТИКА ФАНТАЗИИ

◆
ДЖАННИ
РОДАРИ





ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ

СОВЕТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ

- Одна группа детей
- Стихи с сюжетом
- Не более 10 стихов
- Сценарий
- Реквизит
- Читайте наизусть
- Дети импровизируют
- Участие детей обязательно
- Участие взрослых обязательно
- Продолжительность - 40 минут
- Контролируйте внимание детей
- Держите темп
- Стихи - основа импровизации
- Удивляйте!

ТЕЛЕФОН ДЛЯ ЗАИНТЕРЕСОВАННЫХ ЛИЦ

8(905)212-04-60

**Андрей Рафф,
детский писатель**