Статья «Уроки доброты и сочувствия».

Доброта и сочувствие во все времена ценились как высшее проявление духовности человека. Воспитание этих качеств всегда оставалось одной из главных задач в работе учителя. Особенное их значение постоянно подчёркивается в наше время ввиду повышенного внимания к требованиям воспитания в учебно-образовательном процессе. Важной основой в этой работе является культура чувств, эмоций, без которых невозможно представить уроки музыки. Целью таких уроков становится обязательное формирование личностного отношения каждого учащегося к материалу урока, возможность для них самовыражения. Как представляется, одной из форм уроков, помогающих решить поставленные учителем цели и задачи, может стать интеграция предметов чтения и музыки. В этом процессе происходит взаимообогащение обоих предметов: в рассуждениях о музыке часто помогают литературные тексты, а восприятие музыки способствует более осознанной работе с текстовой информацией.   
 Например, интегрированный урок для учащихся четвёртых классов, основанный на образе шарманщика в музыке и стихотворение М.Ю.Лермонтова «Нищий». После предварительного знакомства с текстом стихотворения учащиеся могут рассуждать об актуальности его содержания в наши дни. Учитель, в продолжение темы обсуждения, демонстрирует изображение шарманщика. Вспомнив сказочный образ шарманщика – папы Карло, мы готовы обратиться к музыке П.И. Чайковского «Шарманщик поёт» и песне Л. Шварца «Далёко-далёко». По предоставленному тексту песни учащиеся могут рассказать о мечтах шарманщика, подумать, насколько они созвучны настроению самих школьников. На фоне песни Шварца становится возможным более глубокое восприятие музыки Чайковского. Идеальный мир мечты в прослушанной музыке резко контрастирует с песней «Шарманщик» из цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта. Прослушивание требует особого настроя учащихся, созданию которого способствует рассказ о душевном состояние самого композитора во время сочинения этой музыки. В воспоминаниях его друзей воссоздаётся момент исполнения песен самим Шубертом: «…Он был настолько взволнован, что голос его дрожал, а дыхание прерывалось. Целиком захваченный музыкой, он забыл обо всем, в том числе о слушателях. И лишь после того как кончил петь, вспомнил о них.   
Большинство песен лишено… сладкозвучной напевности. Мелодии жестки и угловаты, общий колорит сумрачен. Музыка не ласкает слух, а хватает за сердце и сдавливает его острой, щемящей болью»\*. Почему же родилась подобная музыка? Ответ на этот вопрос есть в одном из писем Шуберта этого времени: «…Что будет со мной, бедным музыкантом? Придется мне на старости лет, подобно гетевскому арфисту, побираться, выпрашивая кусок хлеба»\*\*. После прослушивания и обсуждения музыкальных особенностей песни мы вновь вернёмся к тесту стихотворения Лермонтова. Здесь может состояться разговор с учащимися о наднациональном характере класси-  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\*Цитата по книге «Воспоминания о Шуберте», с.199-200.  
\*\*Там же, с.278.

ческой музыки, её вечных ценностях.   
 Среди любимых детских стихов неизменно популярными являются произведения К.И.Чуковского. Темой одного из интегрированных уроков стал образ Бибигона и мультфильм, созданный на основе детской музыки С. Прокофьева. Глубокое проникновение в детский мир, тонкая наблюдательность Чуковского делает сказочного Бибигона необычайно близким и понятным учащимся начальной школы. Профессиональная работа режиссёра И.Ковалевской подчёркивает родство музыкальных образов и сказочного героя: их беззащитность, нежность, трогательность. Неожиданную объёмность, глубину сказочной истории придают детские письма, адресованные Бибигону во время первой её публикации (1945-46 годы): «Милый Бибигон! У меня нет папы. Он погиб героем в боях за Харьков. И мне неоткуда ждать писем, и я решила написать вам».   
«Если тебе понравится у меня, будешь у меня жить. Не бойся, тебя здесь никто обижать не будет. Папа тебя покатает в самолете. Я спрятала для тебя плитку шоколада»\*.   
 По программе третьего года обучения на уроках чтения учащиеся знакомятся с повестью К.Паустовского «Растрёпанный воробей». После прочтения ребята довольно точно могут характеризовать главную героиню, основываясь на её поступках. Но прочувствовать доброту Маши, глубоко и искренне, помогает музыка из балета С.Прокофьева «Золушка». В помощь учителю может послужить фрагмент из мульфильма с музыкой балета, в котором роль Золушки исполняет не мама героини, а сама девочка. Момент возвращения девочке маленьким воробьём памятного букетика становится настоящим апофеозом добра, справедливости, веры в победу света, которым точно соответствует кульминации музыки балета.   
Здесь уместны будут слова прославленной исполнительницы роли Золущки, Галины Улановой: «Сказка о Золушке была моей любимой сказкой с детства. Мне нравилась эта добрая, веселая, безобидная девушка. Для меня Золушка — это совокупность всего хорошего, что есть в человеке»\*\*. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
\* К.Чуковский «Друзья героя волшебной сказки»

\*\* Авторская платформа Pandia.ru

**Цитируемые источники.**

1.Воспоминания о Шуберте» М.,1964.

**Интернет-ресурсы.**

1.Авторская платформа Pandia.ru  
2.К.Чуковский «Друзья героя волшебной сказки». Изд. «Семья и школа» №1/2/1946. Сайт www.chukfamily.ru