Районный семинар учителей музыки Кировского района,

г. Санкт-Петербург на тему:

«Опыт реализации ФОП. Работа с конструктором РП:

открытость, преемственность, развитие».

Дата: 17 октября2023г.

Время: 16.00ч.

Место проведения: ГБОУ СОШ№ 282.

ТЕМА ВЫСТУПЛЕНИЯ:

 «Духовно-нравственное воспитание на уроках музыки в начальной школе в контексте обновленных ФГОС, на примере темы «Россия-Родина моя».

 Учитель музыки 1 квалификационной категории

Маткина Надежда Витальевна

 ГБОУ СОШ № 250, Кировского района

 Музыка - могучий источник мысли.

«Развивая чуткость ребенка к музыке,

мы облагораживаем его мысли, стремления.

Музыка является могучим средством

духовно-нравственного воспитания».

В. А Сухомлинский

Духовно-нравственное воспитание на уроках музыки в начальной школе формирует первоначальные навыки развития и становления музыкальной культуры и эмоционального интеллекта обучающихся младшего звена.

Наши уроки конструктивны тем, что вдохновляют и мотивируют детей к добрым делам, помогая им почувствовать, что маленькие поступки могут иметь большое значение в положительных переменах в общества. Воспитывая в детях личностные качества, одновременно происходит познавательный процесс, который формирует духовно-нравственной идеал, чтобы стать самодостаточными, эмпатичными и успешными гражданами своей Родины в будущем, а виды музыкальной деятельности на уроках для этого создают ситуации успеха, прививая основы толерантности, уважения и взаимопонимания друг к другу.

 В рабочей программе «Музыка» для 1-4 классов, в части «Пояснительная записка» конкретизируется понятие музыкального обучения и воспитания. Как мы знаем, это принцип постепенного «вхождения в музыку» и он является отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки и культуры родного края, своего народа и нашей страны.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, учебный предмет «Музыка» еще входит в предметную область «ИСКУССТВО» и является обязательным для изучения в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Общее количество — не менее 135 часов (33 часа в 1 классе и по 34 часа в год во 2—4 классах). Нововведение обновлённого ФГОС основанный на межпредметных связях с учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык», дает прекрасную возможность раскрыть социокультурную деятельность обучающихся его художественно-эстетический уровень, через участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях школы.

В контексте обновленных ФГОС, такая тема как «Россия-Родина моя», представлена, как одна из ведущих и ей отведена роль связующей. Процесс художественного исполнения музыки, формирует эмоциональную и осознанную любовь к Родине, гордость за страну, уважение к культурному наследию, понимания российской культуры, развитие нравственных качеств и ценностей, чувства патриотизма, ответственности.

Знакомство детей с русским музыкальным фольклором, музыкой композиторов русской школы, дает превосходную возможность познания многовековой культурой русской музыкальной истории.

В «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» раскрывается понятия начального образования современного обучающегося, как единого образовательного пространства для духовно-нравственного воспитания молодых граждан, в системе обучения национальных ценностей и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Воспитание эстетических чувств и эмоционального интеллекта человека, его музыкальности и духовно-нравственной культуры, уважения к традициям своей страны и народов мира происходит при учитывании этнокультурных и национальных особенностей регионов.

 В Конституции РФ раскрывается следующие понятие: «Мы, многонациональный народ Российской Федерации, соединённые общей судьбой на своей земле, утверждая права и свободы человека, гражданский мир и согласие, сохраняя государственное единство, исходя из общепризнанных принципов равноправия и самоопределения народов, чтя память предков, передавших нам любовь и уважение к Отечеству, веру в добро и справедливость, возрождая суверенную государственность России».

Следующий федеральный документ это: «Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации», где раскрывается принцип сквозного обучения с

с возможностями вариативности при разработке учебно-методических материалов по учебному предмету «Музыка».

Являясь на сегодняшний день важным инновационным инструментом для составления рабочих программ системы единого содержания общего образования РФ, Онлайн-конструктор ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», предлагает уникальную возможность разрабатывать рабочую программу по музыке таким образом, чтобы в ней интегрировать следующие компоненты обучения и воспитания младших школьников:

1. Преемственность музыкального материала по принципу от простого к сложному во всех видах музыкальной деятельности на уроках музыки,

2. Планомерность и целенаправленность учебного процесса, для социального развития растущего человека, развивая устойчивый интерес к музыке.

3. Формированию эмоционально-ценностного отношения учащихся к разнообразным явлениям музыкальной культуры,

4. Накопление опыта творческой деятельности, развивая принцип сквозного развития на уроках музыки.

Специфика построения уроков в конструкторе обусловливается смысловым единством трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. Федеральная рабочая программа по учебному предмету “Музыка” составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, но не более чем 30%. Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями)

**Инвариантные(обязательные**)

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

**Вариативные**

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

В своей работе я использую УМК (учебно-методические комплекты) "Музыка" для учащихся 1-4х классов начальной школы, под редакцией Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. УМК по музыке для каждого класса включают в себя учебник и рабочую тетрадь для учащихся, хрестоматию музыкального материала и фонохрестоматию для учителя.

Темы духовно - нравственного воспитания представлены поурочно. - "Россия - Родина моя", "День, полный событий", "О России петь, что стремиться в храм", "Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».

Остановлюсь на разделе «Россия –Родина моя». Она впервые появляется во 2 классе и изучается 3 урока. Далее в таблице я сгруппировала по темам и частям темы- «Россия Родина моя». С помощью конструктора нам стало намного удобнее составлять рабочие программы, потому что мы видим, как темы дополняют друг друга и это нам дает возможность проследить ее развитие по модулям.

Это Модули, где мы видим развитие данной темы:

модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»; модуль № 8 «Музыка в жизни человека» - они раскрывают всю линию данной темы. (таблица 1)

Так же данная тема может быть и дополнительной темой в модуле, к примеру это 4 класс: Инвариативная тема: «Россия- Родина моя» уроки: «мелодия душа музыки; «Что не выразишь словами, звуком на душу навей»-основной модуль, а дополнительный модуль «Классическая музыка», «Музыка в жизни человека».

 Или вот еще один пример:2 класс, модуль № 4 «Духовная музыка»; Инвариативный модуль: «О России Петь — что стремиться в Храм»,уроки: «Святые земли русской»; «Илья Муромец; «Кирилл и Мефодий»,

Основной модуль: Духовная музыка, а дополнительные модули: Народная музыка России.Данная вариативность в составлении программ по музыке, нам учителям дает возможность более творчески подходить к предмету.

В репертуаре представлены песни для разучивания «У моей России», «Здравствуй Родина, моя», «Гимн России». Задача учителя, рассказать о России, о ее культуре, человеке, поэзии и литературе, живописи, героях, святых, истории, природе, композиторах. Дать объяснения следующим понятиям: «патриотизм», «Любовь к Отечеству» и народной музыке.

Конечно, мы не можем пропустить темы «Колокольный звоны России, «Святые земли Русской», потому что данные темы относятся к народным героям и традициям русской духовности.

 Естественно, данную тему мы выстраиваем по принципу сквозного развития и будем опираться на обучении и от «простого к сложному».

Затем данная тема вновь появляется 3 класса, но уже она более героического плана, так как мы начинаем знакомство с цикличными формами- кантатой «Александр Невский», оперой «Иван Сусанин», кант, романс. В разделе «Гори, гори, ясно» мы знакомимся с жанром- русской былины и знакомимся с оркестром русских народных инструментов, плавно подводя детей к народным праздникам: «Масленица», «Рождество». В репертуар подбираем тематические песни, такие как «Парад Победы», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Русская зима» и т.д.

В 4 классе темы повторяются, но емкость материала , конечно глубже и основательнее. Мы в разделе «Россия –Родина моя», продолжаем знакомство и изучение зарождение русской песни, ее характеристик, ее предопределенности к жанру вокальной. Сказки в творчестве Н.А. Римского-Корсакого «Три чуда» -подчеркивает фольклор и русскую музыку в интерпретации композиторской музыки. Тут мы видим, что тема «Россия- Родина моя» красной нитью проходит во всех темах, где рассказывается о становлении русского музыкального искусства. Народная музыка, народная сказка, былины, сказания легли в основу многих произведений великих русских композиторов: М.И. Глинка, П.И Чайковский, М.П. Мусорский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, А. Лядова: "Баба-Яга", "Кикимора.

Такие уроки всегда необходимо завершать объединено одним словом – Россия! Это и есть основная идея, которая должна стать фундаментом темы «Россия -Родина моя».

Учебный Модуль № 2 «Народная музыка России» - показывает нам предметные результаты: принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, музыке различных регионов России, определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству.

Темы данного модуля- это «Край, в котором ты живёшь»

«Русский фольклор», «Русские народные музыкальные инструменты», «Народные сказители». «Русские народные сказания, былины». «Народные праздники на русских традиционных народных праздниках» (Рождество, Осенины, Масленица, Троица. Ценность темы заключается в развитии духовно-нравственного воспитания, а именно признание индивидуальности каждого человека и эстетического воспитания обучения : восприимчивость к различным видам искусства.

На рисунке ми видим сколько уроков за весь курс младшего школьного звена изучают обучающиеся по классам: всего 55 уроков: 1 класс-10 уроков,2 класс-12 уроков, 3 класс-14 уроков,4 класс-19 уроков.

Это еще раз наглядно показывает, что тема «Россия Родина моя»- занимает в рабочей программе 3 часть всего материала

Новые музыкальные термины всегда подводятся через визуализацию и аудио-носитель. Требования об использовании ЦОР и ЭОР в соответствие с обновленным ФГОС только с Российских интернет-сайтов.

Когда я на уроках выстраиваю правильную художественно- педагогическую идею, то обязательно дети будут овладевать предметными, коммуникативными, регулятивными знаниями:

— находить закономерности и противоречия явлениях музыкального искусства и проводить по предложенному плану исследование изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями : целое, причина следствие.

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

—проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

Предметные знания у обучающихся основ музыкальной культуры проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством. Ведь, в приоритетный национальный проект «Образование», прописана истина, что современный человек это образованный и глубоко нравственный. А закон РФ «Об образовании» есть поправка, что процесс образования является основным видом образовательной деятельности для формирование духовно-нравственной личности.

У Ожегова С.И. мы видим: «Нравственность - это внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами».

В.А. Сухомлинский говорил о том, что необходимо заниматься нравственным воспитанием ребенка, учить «умению чувствовать человека. Такие ценности, как честность, доброта, терпимость, ответственность, справедливость, сострадание не являются естественными для всех людей, и они требуют развития и укрепления на протяжении всей жизни.

В заключение, я бы хотела отметить, что духовно-нравственного воспитания это признание индивидуальности каждого человека, его способность раскрытия гуманных чувств к сопереживанию, уважению и готовности к творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Духовно-нравственному совершенствованию личности младшего школьника способствуют музыкальные сочинения, запечатлевшие исторические личности, образы защитников земли Русской, произведения о Материнстве, детстве, традициях народных праздников музыкального фольклора, классические произведения и т.д.

На сегодняшний момент, я считаю, что составление рабочих программ по предмету «Музыка» это уникальная возможность, потому что учитель музыки может конструировать свой урок, конечно не нарушая принципов последовательности, логичности, системности и ясно представляющего художественно- педагогическую идею урока в обучении.

 ……… «Русское в русской музыке — то, что для слуха делает её русской, —словами не уловишь» (А. Лядов).