



Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
**Санкт-Петербургская академия
постдипломного педагогического образования
имени К.Д. Ушинского**

Утверждено
Решением Оргкомитета
Городской (региональной) теоретической
олимпиады по музыке
протокол от 31.05 2024 г. № 2
Председатель Оргкомитета:
проректор по методической работе СПб АППО

Глаголева Ю.И.

Порядок организации и проведения

Городской (региональной) теоретической олимпиады по музыке среди учащихся общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга в 2024-2025 учебном году

- В 2024/2025 учебном году Городская (региональная) теоретическая олимпиада среди учащихся общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга проводится по следующим тематическим направлениям:
 - зарубежная музыкальная культура XVIII-XIX веков на примере творчества европейских композиторов А. Вивальди и Ф. Листа.
 - русская музыкальная культура XIX-XX веков на примере творчества композиторов А.П. Бородина и А.Г. Шнитке.
- Музыкальный материал (список произведений), рекомендованный для подготовки учащихся к музыкальной викторине в 4-6 классах и в 7-9 классах:

4-6 классы:

Зарубежная музыка XVIII-XIX веков	
Творчество А. Вивальди	Творчество Ф. Листа
<u>Камерное инструментальное творчество:</u> <ul style="list-style-type: none">Концерты для скрипки с оркестром «Четыре времени года» («Лето», «Зима»)	<u>Камерное инструментальное творчество:</u> <ul style="list-style-type: none">Ноктюрн № 3 «Грёзы любви»Этюд по Капрису № 24 Н. ПаганиниТранскрипции «Двенадцать песен Франца Шуберта» («Лесной царь», «Серенада», «Форель», «Ave Maria»)Венгерская рапсодия № 2 <u>Симфоническое творчество:</u> <ul style="list-style-type: none">Симфоническая поэма «Прелюды»
Русская музыка XIX-XX веков	
Творчество А.П. Бородина	Творчество А.Г. Шнитке
<u>Камерное вокальное творчество:</u> <ul style="list-style-type: none">Романс «Спящая княжна»; <u>Камерное инструментальное творчество:</u> <ul style="list-style-type: none">Ноктюрн из квартета № 2; <u>Симфоническое творчество:</u>	<u>Камерное инструментальное творчество:</u> <ul style="list-style-type: none">«Сюита в старинном стиле» для скрипки и фортепиано (Пастораль, Балет, Менуэт, Фуга, Пантомима)

<ul style="list-style-type: none"> ● Симфония № 2 «Богатырская» (I часть); <u>Оперное творчество</u>: номера из оперы «Князь Игорь»: ● Пролог (сцена затмения); ● Хор «Слава»; ● Ария Игоря; ● Ария Кончака; ● Хор половецких девушек «Улетай на крыльях ветра»; ● «Плач Ярославны». 	<ul style="list-style-type: none"> ● «Концерто гротто» № 1 - концерт для двух скрипок, клавирина и камерного оркестра (№ 5 Рондо) <u>Симфоническое творчество</u>: ● «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» (Увертюра, «Детство Чичикова», «Чиновники», «Бал»)
---	---

7-9 классы:

Зарубежная музыка XVIII-XIX веков	
Творчество А. Вивальди	Творчество Ф. Листа
<u>Камерное инструментальное творчество</u> : <ul style="list-style-type: none"> ● Концерты для скрипки с оркестром «Четыре времени года» («Весна», «Лето», «Осень», «Зима») 	<u>Камерные инструментальные произведения</u> : <ul style="list-style-type: none"> ● Ноктюрн № 3 «Грёзы любви» ● «Утешение» № 3 ре бемоль мажор ● Этюд по Капрису № 24 Н. Паганини ● Транскрипции «Двенадцать песен Франца Шуберта» («Лесной царь», «Серенада», «Форель», «Ave Maria») ● «Этюды высшего исполнительского мастерства» («Метель») ● Венгерская рапсодия № 2 <u>Симфоническое творчество</u> : <ul style="list-style-type: none"> ● Симфоническая поэма «Прелюды»
Русская музыка XIX-XX веков	
Творчество А.П. Бородина	Творчество А.Г. Шнитке
<u>Камерное вокальное творчество</u> : <ul style="list-style-type: none"> ● Романс «Спящая княжна»; <u>Камерное инструментальное творчество</u> : <ul style="list-style-type: none"> ● Ноктюрн из квартета № 2; <u>Симфоническое творчество</u> : <ul style="list-style-type: none"> ● Симфония № 2 «Богатырская» (I часть); <u>Оперное творчество</u> : номера из оперы «Князь Игорь»: ● Пролог (сцена затмения); ● Хор «Слава»; ● Хор бояр «Мужайся, княгиня»; ● Ария Игоря; ● Ария Кончака; ● Хор половецких девушек «Улетай на крыльях ветра»; ● «Плач Ярославны».	<u>Камерное инструментальное творчество</u> : <ul style="list-style-type: none"> ● «Сюита в старинном стиле» для скрипки и фортепиано (Пастораль, Балет, Менуэт, Фуга, Пантомима) ● «Концерто гротто» № 1 - концерт для двух скрипок, клавирина и камерного оркестра (№ 5 Рондо) <u>Симфоническое творчество</u> : <ul style="list-style-type: none"> ● Концерт № 1 для скрипки с оркестром ● «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» (Увертюра, «Детство Чичикова», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал», «Завещание»)

3. Олимпиада проводится отдельно для учащихся 4-5, 6, 7 и 8-9 классов в три тура – школьный, районный, городской (региональный). Городской (региональный) тур Олимпиады состоится 19-20 марта 2025 года в СПб АППО (Санкт-Петербург, ул. Ломоносова, д.11-13, Лекционный зал). Время проведения регионального тура:

19 марта 2025 года

12.00 – 13.30 – для учащихся 4-5 классов;

14.00 – 16.00 – для учащихся 6 классов;

20 марта 2025 года

12.00 – 14.00 – для учащихся 7 классов;

14.30 – 17.00 – для учащихся 8-9 классов.

4. Для участия школьников в городском (региональном) туре Олимпиады организаторы районного тура Олимпиады представляют в срок до 10 марта 2025 года включительно в Оргкомитет пакет документов, указанный в п. 3.10 Положения о Городской (региональной) теоретической олимпиаде по музыке среди учащихся общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга.

5. Для утверждения олимпиадных заданий и разработки критериев оценивания олимпиадных работ создается Методическая комиссия Городской (региональной) теоретической олимпиады по музыке среди учащихся общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга в следующем составе:

Груздева Ольга Станиславовна – канд. филос. наук, доцент кафедры общественно-научного и культурологического образования СПб АППО;

Ломакина Наталья Юрьевна – старший преподаватель кафедры общественно-научного и культурологического образования СПб АППО, региональный методист по музыке ЦНППМ СПб АППО, руководитель Городского методического объединения методистов и учителей музыки;

Юферева Наталья Эдуардовна – канд. филол. наук, доцент кафедры общественно-научного и культурологического образования СПб АППО.

6. С целью методического сопровождения подготовки школьников к Городской (региональной) теоретической олимпиады по музыке среди учащихся общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга 01 октября 2024 года в 16.00 состоится городская вебинар по теме: «Информационное и методическое сопровождение учителей музыки в подготовке школьников к городской (региональной) теоретической олимпиаде по музыке».
7. С целью оказания индивидуальной методической поддержки и консультативной помощи педагогам, готовящим школьников к участию в Городской (региональной) теоретической олимпиады по музыке среди учащихся общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга Оргкомитетом предусмотрены индивидуальные методические консультации. Ответственный за проведение консультаций – Ломакина Наталья Юрьевна. Место проведения консультаций – СПб АППО, кабинет 312; время проведения консультаций – среда, четверг с 15:00 до 18:00 (по предварительной договоренности по тел. 409-82-70).