**Мастер-класс для педагогов**

**«Ритмические игры с использованием технологии «Боди-перкуссия»»**

Музыкальный руководитель Петричук С.А.

ГБДОУ детский сад 2 компенсирующего вида

Кировского района Санкт-Петербурга

**Цель:** Создание условий для ознакомления педагогов с нетрадиционной техникой здоровьесберегающих технологий у детей дошкольного возраста «**body percussion»**

**Задачи:**

Познакомить с элементами телесной перкуссии и возможностями их применения,

Развивать творческие способности,

Способствовать раскрепощению и самовыражению детей,

Развивать интерес и стимулировать применение элементов

телесной перкуссии в повседневной жизни.

**Структура выступления:**

1. Теоретическая часть: вступительное слово по теме.

2. Практическая часть – занятие с педагогами с показом эффективных приемов здоровьесберегающей технологии.

3. Рефлексия – итог выступления.

**1. Теоретическая часть**

**-** Здравствуйте, уважаемые педагоги!

Тема моего выступления: «Ритмические игры с использованием технологии «Боди-перкуссия».

**Боди-перкуссия** – направление, в котором в качестве инструмента используется всё тело. Телесная перкуссия – это техника владения своим телом как музыкальным инструментом. Эта техника способствует раскрепощению, налаживанию контакта с телом, творческому выражению.

Музыка тела доступна для детей с раннего возраста.

Перкуссия тела хороша тем, что её может освоить каждый. Тело – это прекрасный развивающий инструмент, как для обычных деток, так и для детей с ОВЗ. Экспериментируя с движениями тела, ритмические рисунки исполняются на разных его частях, тем самым как бы массажируя его. Благодаря такому способу «массажа» происходит оздоровительный эффект.

Техника "Body Percussion" помогает ребёнку не просто услышать, а прочувствовать ритм всем телом, ощутить его внутри себя.

Звучащие жесты - это звуки человеческого тела, которые являются первым музыкальным инструментом.

Немецкий педагог и музыкант Карл Орф *(1895-1982)* в результате музыкально-педагогической работы по музыкальному воспитанию вводит 4 типа звучащих жестов:

**• хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);**

**• шлепки *(по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам)*;**

**• притопы *(всей стопой, пяткой, носком)*;**

**• щелчки *(пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам)*.**

**Оздоровительные возможности телесной перкуссии**

**Телесная перкуссия  действует в трех областях:**

*• на физическом уровне* она стимулирует понимание тела, контроль над движениями и мышечную силу, координацию и равновесие, имеет массажное воздействие;

*• на уровне психики* она улучшает концентрацию, память и восприятие, когнитивные способности в целом;

*• в социально-эмоциональной сфере* она помогает выстраивать отношения в группе и ведет к снижению беспокойства при социальных взаимодействиях.

На музыкальных занятиях я ввожу элементы перкуссии постоянно. Дети увлечённо их осваивают.

У воспитанников развиваются чувство ритма, слуховое внимание, улучшается координация, зрительно-моторная координация; воображение, музыкально – ритмические способности.

*Ударные инструменты*

В боди-перкуссии можно использовать любые сподручные средства, например, ударные инструменты – бубен, барабан, палочки, деревянные и металлические ложки, кубики, тарелочки

**2. Практическая часть мастер класса.**

**-** Музыкальныеприветствияпод русские народные мелодии.

- Музыкальные игры с применением тренажера «Веселые ритмы».

- Пение с движениями (песня «Это осень» музыка и слова Т. Лебзак).

- Музыкальная игра «Мы капусту рубим».

Детям очень нравятся игры с музыкой и телом ***(со звучащими жестами****)*. Они с удовольствием включаются в игру, открывая новые способы извлечения звуков на собственном теле.

**Вывод:** Плюсами телесной перкуссии являются:

• Использование музыкального инструмента, который есть у каждого, даже у людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата есть возможность заниматься телесной перкуссией;

• Инструмент, который не требует настройки, при групповой работе не нужно выбирать инструменты в одном строе;

• Хорошо привлекает внимание детей.

**Телесная перкуссия при работе с группой даёт:**

• Возможность слышать себя и других (перекрестная игра, синхронная работа),

• Уверенность в себе, снятие зажимов и стеснения,

• Снятие мышечных зажимов,

• Возможность самовыражения, и высказывания без слов,

• Развитие социальных и коммуникативных навыков.

Немецкий музыкант и композитор Карл Орф говорил: «Самым активным инструментом человека было и есть его тело. Слушать и слышать своё тело, играть на нём, как на перкуссии это значит пропускать музыку и её ритм непосредственно через себя». Систему боди-перкуссии, активно используют педагоги по всему миру в различных видах деятельности. Надеюсь, и в вашей практике она найдёт своё место.