**Мастер класс для музыкальных руководителей** «**Логоритмические игры как средство преодоления речевого нарушения у дошкольников путем развития двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой»**

*музыкальный руководитель:*

*Акатьева Елена Владимировна*

*ДОУ 8 Кировского района СПб*

**Цель:** Повышение уровня профессиональной компетентности воспитателей и музыкальных руководителей по использованию логоритмических упражнений на музыкальных занятиях.

 **Задачи:**

* Познакомить участников мастер-класса с методами и приёмами, применяемыми на музыкальных занятиях с использованием логоритмики.
* Показать значимость применения логоритмики для речевого развития дошкольников.
* Создать условия для обретения большинством педагогов своего собственного профессионального стиля при работе с детьми.

**План проведения:**

1. Сообщение«Актуальность использования логоритмики на музыкальных занятиях».
2. Презентация «Логоритмика на музыкальных занятиях»
3. Практическая часть. Логоритмические игры.

**Актуальность.**

В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Предлагаю вам опыт работы, способствующий оказать помощь в условиях обычного детского сада детям с незначительными нарушениями речи. Особое место для профилактики нарушений речи у дошкольников занимают музыкальные игры, пение и движения под музыку. Это связано с тем, что музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребёнка. На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают материал, незаметно учатся говорить правильно.

На музыкальных занятиях я использовую песни, сопровождаемые жестами, упражнения под музыку, чистоговорки, речевые, пальчиковые, коммуникативные и музыкальные игры; упражнения для развития крупной и мелкой моторики, на развитие чувства ритма или внимания; ритмические игры с музыкальными инструментами. Все упражнения проводятся по подражанию. Успешность работы зависит в первую очередь от ощущения радости, полученной ребенком на занятии. Хороших результатов можно добиться только при совместной работе педагогов детского сада. Музыкальный руководитель сочетает музыку, речь и движения, воспитатель продолжает эту работу на речевых занятиях и в игровой деятельности детей. Такая комплексная форма предупреждает речевые нарушения у детей и способствует развитию личности в целом.

**Практическая часть**

**Разминка-Приветствие «Солнышко, здравствуй!»**

**Цель:** Развитие моторики и координации движений.

**Задачи:**

- развитие коммуникативных навыков;

- развитие моторики;

- развитие певческого интонирования.

**Описание:**

Дети стоят лицом в круг.

Примечание: Используем мажорное трезвучие.

|  |  |
| --- | --- |
| Солнышко, | рисовать круг руками перед собой |
| Здравствуй! | два хлопка руками перед собой, ноги пружинят |
| Мамочка, | вытянуть руки перед собой ладонями вверх ноги пружинят |
| Здравствуй! | два хлопка перед собой, ноги пружинят |
| Мой дружок, | поворот вправо- влево ноги пружинят |
| Здравствуй! | два хлопка перед собой ноги пружинят |
| Улыбнись, | руки сложить под подбородком, локти в стороны |
| Здравствуй! | два хлопка перед собой ноги пружинят |

**Ритмо-речевые упражнения**

«**Наш оркестр»**

**Цель:** Формирование чувства ритма в жестах и стихах.

**Задачи:**

- закреплять навыки игры на шумовых музыкальных инструментах;

- закреплять умение соотносить музицирование с речью;

- учить концентрировать внимание;

- закреплять умение слушать товарища;

**Описание:**

Дети разделены на подгруппы. У каждой подгруппы свой музыкальный инструмент. Дети проговаривают текст и одновременно играют ритмический рисунок на инструменте.

|  |  |
| --- | --- |
| Колокольчики: «Дили –дон, дили – дон,Колокольный перезвон». | играть тремоло на колокольчиках |
| Бубны:«Бубном дружно позвеним, Всех повеселить хотим».  | играть тремоло на бубнах |
| Треугольники: «Треугольник взяли,Громко заиграли». | играть тремоло на треугольниках |
| Маракасы:«Маракас, дружок, Погреми разок».  | играть тремоло на маракасах |
| Все:«Вместе заиграли, Мы оркестром стали».   | тутти |

**Координационно-подвижная логоритмическая игра**

**«Ку-ку»**

**Цель:** развить координацию движений, реакцию.

**Задачи:** Развитие и коррекция общих и мелких движений, развитие координации «речь — движение», развитие эмоциональности, навыков общения, коррекция и профилактика двигательных отклонений в развитии ребёнка.

**Описание:** Дети стоят в кругу, поют песню и выполняют движения. Количество участников – вся группа или подгруппа, располагаются по кругу, возраст – младше-средний дошкольный, музыкальное сопровождение – мелодия русской народной песни «Ах вы, сени».

|  |  |
| --- | --- |
| Если в прятки мы играемТихо глазки закрываем | Закрыть ладошками глаза |
| Раз ку-ку, два ку-ку,Поиграем мы в кругу | Поочередно от глаз отводить в сторону то левую, то правую руку |
| Раз, два, три, четыре, пять,Будем прятаться опять | Хлопать в ладоши |
| Раз ку-ку, два ку-ку,Поиграем мы в кругу | Поочередно от глаз отводить в сторону то левую , то правую руку |
| Нам немножечко обидноНикого сейчас не видно | Закрыть ладошками глаза и кружиться на месте на поскоках |
| Раз ку-ку, два ку-ку,Поиграем мы в кругу | Поочередно от глаз отводить в сторону то правую руку, то левую |

|  |  |
| --- | --- |
| Очень скучно нам сидетьМожет песенку нам спеть? | Сесть на корточки и закрыть ладошками глаза |
| Раз ку-ку, два ку-ку,Посидим мы все в кругу | Поочередно от глаз отводить в сторону то правую руку, то левую |
| Слишком трудно не смотреть,Будем в щёлку мы глядеть | Раздвигать пальцы и смотреть сквозь них, как в щелку |
| Раз ку-ку, два ку-ку,Поиграем мы в кругу | Поочередно от глаз отводить в сторону то правую руку, то левую |
| Вот кончается играГлазки открывать пора | Закрыть ладошками глаза и кружиться на месте на поскоках |
| Раз ку-ку, два ку-ку,   | Поочередно от глаз отводить в сторону то правую руку, то левую |
| Поиграли мы в кругу  | Хлопки над головой |

**Логоритмическая игра «Перевёртыш»**

**Цель:** развить координацию движений, реакцию.

**Задачи:** Развитие внимания, ориентировки в пространстве, чувство ритма, речеслуховой памяти, умение быстро принимать решение, развитие и коррекция общих и мелких движений, развитие координации «речь — движение».

**Описание:** Дети стоят лицом в круг, повторяют слова за музыкальным руоводителем и выполняют движения. Количество участников – вся группа или подгруппа, располагаются по кругу, возраст – старший дошкольный.

|  |  |
| --- | --- |
| Мы плясали, мы плясали | Хлопать в ладоши |
| Наши рученьки устали | Махи руками: правая – наверх, левая – вниз. |
| Наши ноженьки устали | Хлопать по ногам |
| Вот как пели и плясали! | Хлопки в ладоши |
| Будем вместе отдыхать,левую руку вперед | Вытянуть правую руку вперед, |
| Нескладушки сочинять | Сгибать поочередно руки в локтях к плечам |
| Будьте все внимательны | Грозный жест указательным пальцем правой руки |
| Да ещё старательны. | Грозить указательным пальцем левой руки |
| Постучим мы по коленкам: раз,два,три! | Хлопки ладошками по голове поочередно пр р, лев р |
| И попрыгаем наверно: раз,два,три! | Сесть на корточки |
| Щёчки мы погладим дружно: раз,два,три! | Полгадить живот поочередно правой рукой, левой рукой |
| И присесть нам вместе нужно: раз,два,три! | Прыгать на месте, руки на поясе |
| Мы подрыгаем ногами: раз,два,три! | Махи руками над головой |
| И помашем все руками: раз,два,три! | Ногами дрыгать поочередно: правой, левой |
| Постучим по спинке другу: раз,два,три! | Хлопать по животу рядом стоящего ребенка |
| Улыбнемся мы друг другу:раз,два,три! | Кулачками тереть глаза |

|  |  |
| --- | --- |
| И погладим ушки наши: раз,два,три! | Погладить коленки |
| Очень громко крикнем даже: \_-\_-\_-\_-\_\_! | Закрыть руками рот |
| Все тихонько постоят: раз,два,три! | Кружиться на месте поскоками |
| И пойдут плясать опять! раз,два,три! | Хлопки руками над головой |

**Игровая логоритмическая песенка**

**«Тучка»**

**Цель:** Улучшение речи через развитие слухового внимания, на основе формирования чувства ритма в процессе движения

**Задачи:** Доставлять детям эмоциональное наслаждение, развивать зрительное внимание, формировать фонематический слух и эмоциональную отзывчивость, развивать воображение и ассоциативно-образное мышление, координацию голоса и движения, творческую инициативу, логическое мышление.

**Описание:** Дети стоят в кругу. Перед ними находится Тучка (взрослый). Дети поют песенку Тучке, в конце песенки дети убегают, а Тучка их догоняет. Количество участников – группа или подгруппа. Возраст – средний, старший. Музыкальное сопровождение – мелодия «Песенки для мамочки», муз. Н.Уточкиной, аранжировка О.Лыкова. И любая быстрая для бега музыка.

|  |  |
| --- | --- |
| В гости к нам явилась тучка,Буль-буль-буль. | хлопать в ладоши |
| И ворчит на небе злючка,буль-буль-буль. | кружиться на поскоках |
| Тучка злая, грозовая, | топать одной ногой, руки на поясе |
| Ой-ой-ой. | ладошки к щекам, покачивать головой |
| И огромная такая, | полуприседания, руками провести перед собой круг |
| Ой-ой-ой. | ладошки к щекам, покачивать головой |
| Ты водицы не жалейЛей, лей, лей. | встряхивать кисти рук, постепенно поднимая опуская их |
| Не боимся мы дождейЛей-лей-лей. | отрицательный жест указательным пальцем |
| Скоро ты водою станешь,Да-да-да. | сесть на корточки, водить ладошкамивправо-влево по полу |
| И вообще нас не поймаешь,никогда! | отрицательный жест указательным пальцем |
| И вообще нас не поймаешь,никогда! | хлопать в ладоши |

Под быструю музыку дети убегают, а тучка их догоняет

**Логоритмическая коммуникативная игра «Где моя пара?»**

**Цель**: преодоление речевого нарушения у детей путём развития и коррекции двигательной сферы через коммуникативные игры и танцы.

**Задачи:** развивать координацию, коммуникативные качества у детей и выработку умения согласовывать свои действия с движениями других, преодолевать робость, формировать коммуникативные навыки дошкольников посредством музыки, движения и слова, развивать эмоциональность, позитивное самоощущение.

**Описание:** Дети стоят в кругу: Мальчики – внешний круг, девочки – внутренний круг. Количество участников – подгруппа. Возраст –старший дошкольный. Музыкальное сопровождение – мелодия русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».

|  |  |
| --- | --- |
| Мы по кругу все пойдемИ веревочку совьемВот идем идем идем | Дети двигаются противоходом по кругу: мальчики - по часовой, девочки – против часовой стрелки |
| Свою пару мы найдем | Остановиться парами лицом друг к другу |
| Посмотрели друг на друга | Два удара кулачками друг о друга, два удара покулачкам партнера |
| Рады видеть мы друг друга | Два хлопка ладошками, два хлопка об ладошкипартнёра |
| Только оказалось: я –удивленно | Два шлепка по своим коленям, затем поднятьплечи, руки чуть в стороны |
| Вовсе пара не твоя! | Девочки шагом в сторону переходят к рядом стоящему мальчику. |
| Мы по кругу вновь пойдемИ веревочку совьемВот идем идем идем | Дети двигаются противоходом по кругу: мальчики по часовой, девочки – против часовой стрелки |
| Свою пару мы найдем | Остановиться парами лицом друг к другу |
| Посмотрели друг на друга | Два удара кулачками друг о друга, два удара по кулачкам партнера |
| Улыбнулись мы друг другу | Два хлопка ладошками, два хлопка об ладошкипартнёра |
| Только надо мне опять | Два шлепка по своим коленям, затем поднять плечи, руки чуть в стороны удивленно |

|  |  |
| --- | --- |
| Пару вновь свою искать! | Девочки шагом в сторону переходят к рядом стоящему мальчику. |
| Снова в круг мы все пойдем И веревочку совьем по часовой, девочки – против часовой стрелкиВот идем идем идем | Дети двигаются противоходом по кругу: мальчики - по часовой, девочки – против часовой стрелки |
| Свою пару мы найдем | Остановиться парами лицом друг к другу |
| Посмотрели друг на друга | Два удара кулачками друг о друга, два удара покулачкам партнера |
| Вот теперь нашли друг друга! | Два хлопка ладошками, два хлопка об ладошки партнёра |
| Вот же пара ты моя! | Обнять друг друга (свою пару) |
| Рады все: и ты, и я!!! | Хлопки перед собой /или над головой/ |
| В заключении - все пары кружатся «Лодочкой». |
| В конце – еще раз обнять своего/ю партнера/шу. |

**Логоритмическая игра на развитие крупной моторики**

**«Музыкальные качели»**

**Цель:** развить координацию движений, реакцию.

**Задачи:** Развитие внимания, ориентировки в пространстве, чувство ритма, речеслуховой памяти, развитие и коррекция общих и мелких движений, развитие координации «речь — движение».

**Описание:** Дети стоят лицом друг у другу, парами. Повторяют слова за музыкальным руоводителем и выполняют движения. Количество участников – вся группа или подгруппа, располагаются по кругу, возраст – старший дошкольный.

|  |  |
| --- | --- |
| Мы на карусели сели.Завертелись карусели. | *Дети встают в пары.**Взявшись за руки, кружатся.* |
| Пересели на качели,Вверх летели,Вниз летели. | *Взявшись за руки, один**стоит, другой приседает*. |
| А теперь с тобой вдвоемМы на лодочке плывем.Ветер по морю гуляет,Ветер лодочку качает. | *Взявшись за руки, качаются**вправо-влево, вперед-назад.* |
| Весла в руки мы берем,Быстро к берегу гребем. | *Изображают, как «гребут веслами».* |
| Лишь веселые качелиВсе летели и летелиВверх летелиВниз летели | *Взявшись за руки, один стоит,**другой приседает* |

**Ритмо-речевая логоритмическая игра**

**«Божья коровка»**

**Цель:** Формирование чувства ритма в жестах и стихах

**Задачи:** Развитие и коррекция общих и мелких движений, развитие координации «речь — движение», развитие эмоциональности, развитие координации «речь — движение».

**Описание:** Дети стоят лицом в кругу или в рассыпную. Повторяют слова за музыкальным руоводителем и выполняют движения. Количество участников – вся группа или подгруппа, располагаются по кругу, возраст – старший дошкольный.

|  |  |
| --- | --- |
| **Божья коровка,** | Ритмично покачивают ладонями |
| Улети на небо, | Делают взмахи перекрещенными кистями рук |
| Там твои деткиКушают конфетки | Хлопки над головой |
| Всем коровка улыбнулась, | Показать улыбку |
| Повертелась, потянулась, | Повертеться потянуться |
| Раз – росой она умылась, | Ладонями умыть лицо |
| Два – изящно покружилась,  | Кружиться на месте |
| Три – нагнулась и присела, | Нагнуться и присесть на корточки |
| На четыре – полетела…. | Бегать по кругу, размахивая руками как крыльями |