ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА

Учитель Бенедиктова Татьяна Юрьевна, Румянцева Ирина Анатольевна ГБОУ СОШ № 223 Кировского р-на СПб

**Тема урока:** Глагол и его роль в лирических произведениях (при изучении лирики С.А. Есенина)

**Тип урока:** урок изучения и первичного закрепления нового материала

**Цель урока:** формировать умение определять роль глаголов в текстах художественного стиля

**Задачи урока:** 1) предметные: адекватное понимание информации письменного сообщения; способность свободно пользоваться словарём; умение создавать рифмованный текст;

2) личностные: стремление к речевому самосовершенствованию; увеличение словарного запаса; способность к самооценке в процессе наблюдения за собственной речью;

3) метапредметные: умение вести поиск информации; способность свободно излагать мысли в устной и письменной форме; коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения.

**Технология(-и) урока:** технология сотрудничества, интеграция

**Формы организации деятельности:** работа в группах

***Опорные понятия:*** *орфограмма, толковый словарь, текст*

***Новые понятия:*** *инфинитив*

**Межпредметные связи:** социология

**Образовательные ресурсы:** дидактический материал, учебники (Русский язык. 5 класс: Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./ [Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова, А.В. Глазков, А.Г. Лисицын], Рос. академия наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение». – М.: Просвещение, 2013; Литература. 5 класс: Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./ [В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И.Коровин], Рос. академия наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение». – М.: Просвещение, 2015)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя**  *(применяемые технологии, приёмы)* | **Деятельность учащихся**  *(формы организации деятельности)* | **Формируемые УУД**  *(зависит от целевой установки, типа и структуры урока)* |
| Организационный момент | Создаёт атмосферу урока. Включает обучающихся в ритм урока. Организует работу по определению темы урока и целей урока | Подготовка к работе.  Самоопределение к деятельности.  Предполагают, какой предмет изучения на уроке русского языка и на уроке литературы. | *Личностные:* действие смыслообразования  *Регулятивные:* саморегуляция  *Коммуникативные:* готовность к сотрудничеству |
| Актуализация знаний и фиксация затруднений | Организует работу по анализу предложений, анализу речевой ситуации. | Знакомятся с материалом.  Белая береза  Под моим окном  Принакрылась снегом,  Точно серебром.  *На пушистых ветках*  *Снежною каймой*  *Распустились кисти*  *Белой* ***бахромой****.*  *Задремали звезды золотые,*  *Задрожало* ***зеркало затона****,*  Брезжит свет на заводи речные  И румянит сетку небосклона.  *Черемуха* ***душистая***  *С весною расцвела*  *И ветки* ***золотистые,***  *Что кудри, завила.*  Заколдован невидимкой,  Дремлет лес под сказку сна.  Словно белою косынкой  Повязалася сосна.  ***Понагнулась, как старушка,***  ***Оперлася на клюку,***  *А под самою макушкой*  *Долбит дятел на суку.*  Находят слова с орфограммами.  Вспоминают автора строк.  В группе определяют средства выразительности.  Отвечают на вопросы учителя. | *Личностные:* самоопределение  *Регулятивные:* волевая саморегуляция  *Познавательные: общеучебные;* умение структурировать знания и строить речевое высказывание, смысловое чтение  *логические:* анализ объектов с целью выделения признаков  *Коммуникативные:* учебное сотрудничество с учителем и сверстниками |
| Постановка учебной задачи.  Мотивация познавательной деятельности. | Способствует созданию проблемной ситуации. Организует работу по формулированию темы и целей урока. | Формулируют тему урока.  Формулируют задачи урока. | *Личностные:* самоопределение  *Регулятивные:* целеполагание, планирование  *Коммуникативные:* постановка вопросов  *Познавательные: общеучебные:* самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; *логические:* формулирование проблемы |
| Построение проекта выхода из затруднения.  *(Изучение нового материала)* | Выявляет знания учащихся. | Читают стихотворение Есенина. В группе делятся впечатлениями. Формулируют предложение: Стихотворение имеет … характер, ведь в нём автор …  Слушают фонохрестоматию.  Какие чувства передал актёр?  Работают со словарями. | *Личностные:* нравственно-этическое самооценивание  *Регулятивные:* планирование, прогнозирование  *Познавательные: общеучебные:* выдвижение гипотез и их обоснование;моделирование; смысловое чтение; *логические:* анализ объектов; выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов; решение проблемы, построение логической цепи рассуждения, доказательство  *Коммуникативные:* инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации |
| Первичное закрепление | Помогает осознанности восприятия. | Проводят наблюдение над использованием глаголов в стихотворении.  Работа в парах  Составляют таблицу:  Глагол, время, лицо, число, род  Сделать вывод после наблюдения. | *Личностные:* смыслообразование  *Регулятивные:* контроль, оценка, коррекция *Познавательные:* *общеучебные:* умение структурировать знания, выбор наиболее эффективных способов решения задач, смысловое чтение, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание, рефлексия способов и условий действия  *Коммуникативные:* управление поведением партнёра *-* контроль, оценка, коррекция действий партнёра; продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| Самостоятельная работа (с самопроверкой по эталону) | Организует деятельность учащихся по применению новых знаний. | Анализ состояния лирического героя, роль глаголов в стихотворении. | *Личностные:* самоопределение  *Регулятивные:* контроль, коррекция, выделение и осознание того, что уже усвоено и что подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения  *Познавательные: общеучебные:* смысловое чтение, поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска; умение структурировать знания; установление причинно-следственных связей  *Коммуникативные:* принятие решения и его реализация; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| *Этап продуктивного использования полученных знаний* | Организует творческую деятельность учащихся по применению новых знаний. | Пробуют придумать четверостишие.  На выбор  ….. весна  ….. двора  ….. с утра  ….. детвора  … веселиться …  … торопить …  … удивляться …  … грустить …  … вспоминала …  … (на, при, за)бежала …  … удирала …  … не скучала …  … апрель  … капель  … весна  … не до сна | *Личностные:* самоопределение  *Регулятивные:* осознание качества и уровня усвоения, контроль, коррекция  *Познавательные:* *общеучебные:* выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; *логические:* синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание, восполнение недостающих компонентов; подведение под понятия, выведение следствий; *постановки и решения проблем*: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера  *Коммуникативные:* оценка, коррекция действий партнёра; продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| Рефлексия деятельности  (итог урока) | Организует рефлексию. | Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности, соотносят цель и результаты, степень их соответствия.  Дописать фразу:  Использовать  Помнить  Читать  Определять | *Личностные:* смыслообразование, действие нравственно – этического *оценивания* усваиваемого содержания  *Регулятивные:* осознание качества и уровня усвоения, контроль, оценка  *Познавательные:* рефлексия способов и условий действия,  контроль и оценка процесса и результатов деятельности  *Коммуникативные:* умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли |
| Домашнее задание | Инструктирует обучающихся. (выписать инфинитивы из стих. «Я оставил родимый дом», проанализировать роль глаголов в любом понравившемся стихотворении Есенина  Придумать четверостишие  Упр. 373) | Анализируют и выявляют степень готовности | *Личностные:* самоопределение и смыслообразование  *Регулятивные:* целеполагание, планирование  *Коммуникативные:* прогнозирование, планирование дальнейшей самостоятельной деятельности |

Литература

1. Добротина И.Г. Современные модели уроков русского языка в 5 – 9 классах: пособие для учителей общеобразоват. организаций / И.Г. Добротина. – М.: Просвещение, 2014
2. Литература. 5 класс: Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./ [В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И.Коровин], Рос. академия наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение». – М.: Просвещение, 2015
3. Русский язык. 5 класс: Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./ [Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова, А.В. Глазков, А.Г. Лисицын], Рос. академия наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение». – М.: Просвещение, 2013
4. Цыбулько И.П. Русский язык. Планируемые результаты. Система заданий. 5 – 9 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / И.П. Цыбулько; под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2014

**Приложение**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Белая береза  Под моим окном  Принакрылась снегом,  Точно серебром.  *На пушистых ветках*  *Снежною каймой*  *Распустились кисти*  *Белой* ***бахромой****.* |  | Белая береза  Под моим окном  Принакрылась снегом,  Точно серебром.  *На пушистых ветках*  *Снежною каймой*  *Распустились кисти*  *Белой* ***бахромой****.* |  |

Низкий дом с голубыми ставнями,  
Не забыть мне тебя никогда,-  
Слишком были такими недавними  
Отзвучавшие в сумрак года.

До сегодня еще мне снится  
Наше поле, луга и лес,  
Принакрытые сереньким ситцем  
Этих северных бедных небес.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Глагол | Время | Лицо | Число | Род |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Нельзя определить время, лицо, число, род у \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

Не имеют форму лица глаголы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ времени.

Глаголы прошедшего времени используются, чтобы рассказать о \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Восхищаться уж я не умею  
И пропасть не хотел бы в глуши,  
Но, наверно, навеки имею  
Нежность грустную русской души.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Глагол | Время | Лицо | Число | Род |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Нельзя определить время, лицо, число, род у \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

Не имеют форму лица глаголы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ времени.

Глаголы прошедшего времени используются, чтобы рассказать о \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Полюбил я седых журавлей  
С их курлыканьем в тощие дали,  
Потому что в просторах полей  
Они сытных хлебов не видали.

Только видели березь да цветь,  
Да ракитник, кривой и безлистый,  
Да разбойные слышали свисты,  
От которых легко умереть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Глагол | Время | Лицо | Число | Род |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Нельзя определить время, лицо, число, род у \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

Не имеют форму лица глаголы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ времени.

Глаголы прошедшего времени используются, чтобы рассказать о \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Как бы я и хотел не любить,  
Все равно не могу научиться,  
И под этим дешевеньким ситцем  
Ты мила мне, родимая выть.

Потому так и днями недавними  
Уж не юные веют года…  
Низкий дом с голубыми ставнями,  
Не забыть мне тебя никогда.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Глагол | Время | Лицо | Число | Род |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Нельзя определить время, лицо, число, род у \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

Не имеют форму лица глаголы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ времени.

Глаголы прошедшего времени используются, чтобы рассказать о \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

….. весна

….. двора

….. с утра

….. детвора

… веселиться …

… торопить …

… удивляться …

… грустить …

… вспоминала …

… (на, при, за)бежала …

… удирала …

… не скучала …

… апрель

… капель

… весна

… не до сна